

# Omtaler av kurs-/foredragsholdere og innhold

Kulturskoledagene NORD, 6. – 7. oktober 2016, Tromsø



## **SKRÅBLIKK PÅ KULTURSKOLEPEDAGOGEN og VURDERING FOR BEDRE LÆRING v/ Arne Leikvoll**

Arne Leikvoll er 58 år og omtaler seg selv som «en glad gutt»! Han bor i Vadsø og arbeider nå som fagleder ved Vadsø barneskole. Leikvoll har jobbet som rektor ved flere grunnskoler og for kulturskolen i Vadsø.

Han har tidligere arbeidet hos Fylkesmannen i Finnmark innenfor skolesektoren. Arne Leikvoll er utdannet førskolelærer med etter- og videreutdanning innen ledelse og diverse annet. Vurdering for læring som kollektiv vurderingspraksis som er svært gunstig for elever og lærere, har Leikvoll vært med på å planlegge, introdusere og gjennomføre i flere skoler. «Skal suppen bli god må vi prøvesmake underveis». Sin «mer kreative utdanning» har Arne Leikvoll gjennom HATS, som teaterinstruktør og som kursholder for amatørteaterinstruktører. På fritiden har Leikvoll i mange år vært teater- og revyinstruktør – noe som kvalifiserer han for å ta et «skråblikk på kulturskolepedagogen». Arne Leikvoll har hatt styreverv for Norsk kulturskoleråd Finnmark i åtte år.



## **KULTURSKOLEN SOM INKLUDERENDE ARENA v/ Irene Bjørnnes**

Irene Bjørnnes er rektor ved Kongsberg kulturskole i kommunen som ble kåret til Årets kulturskolekommune 2016. Bjørnnes er utdannet musikkpedagog ved Norges musikkhøgskole, og har jobbet ved flere kulturskoler og grunnskoler. Bl.a. med undervisning i treblås og piano, korpsdireksjon, diverse skole- og barnehageprosjekter, musikkundervisning i barne- og ungdomsskoler, akkompagnatør og musiker. I rektorjobben i Kongsberg har hun vært opptatt av de gode samarbeidsrelasjonene, spesielt i lokalmiljøet. Kulturskolen som et kommunalt ressurscenter har et spesielt ansvar for å finne og dyrke «vinn-vinn-samarbeid», til beste for alle barn og unge i kommunen. Fra alle de som trenger ulike former for tilrettelegging og til de som skal legge grunnlaget for en yrkeskarriere innen de kunstneriske fagene. Dette innebærer at kulturskolen må være åpen for innspill og være en dynamisk samarbeidspart, men samtidig med stort fokus på kvalitet. I denne økta deler hun noen av sine erfaringer med oss. I tillegg skal Irene ta ansvar for en av de parallelle sesjonene første dag, med spesielt fokus på **Kulturskoleutvikling gjennom integrering**. Her blir det spesielt søkelys på kulturskolens flerkulturelle tiltak for inkludering og integrering av nye elevgrupper og samtidig forebygge utenforskap og radikaliserings.

## **PARALLELLE SESJONER (dag 1):**



## **PERFORMANCEKUNST SOM METODE FOR TVERRFAGLIG SAMARBEID "På tvers!" en bok, et foredrag og en workshop. v/ Aase-Hilde Brekke**

Aase-Hilde er performancekunstner, en erfaren pedagog og foredragsholder. Hun har 25 års teoretisk og praktisk erfaring med performancekunst, hvor hun har undervist barn, ungdom og voksne. Hun har en mastergrad fra kultur og idé studier v/ UIO (2012) hvor hun har fordypet seg i performancekunst og tverrfaglig kunstnerisk og teoretisk arbeid. Hun har jobbet med performance og tverrfaglige prosjekt som utøvende kunstner, i kulturskolen (for barn, ungdommer og for lærere), i Den kulturelle skolesekken, Barnekunstskolen i Trondheim, i interregionale prosjekt for elever og lærere i Norge og Sverige. Aase-Hilde har vært medlem av fagplangruppa for Visuell kunst i forbindelse med utarbeiding av nasjonale fagplaner.

**Foredrag:** Alle som har interesse av tverrfaglig samarbeid kan/bør få med seg dette opplegget, uansett hvilken bakgrunn du har. Med cross-over performancekunst som metodikk kan du lære deg en tankegang, noe nytt som er nyttig, overkommelig, lærerik, inspirerende, - og til og med gøy!

Når performancekunst foreslås som metode for tverrfaglig arbeid og samarbeid i kulturskolen og/eller andre aktører er det blant annet ut fra følgende begrunnelse og erfaring:

Samarbeid, integrering og å jobbe med livsmestring krever flere modeller, innovative praksiser og behov for pedagogiske helhetlige modeller.

Kulturskolerådets nye idebok «**På tvers**» om tverrfaglig arbeid basert på performancekunst som metode er utgangspunktet. Boken er høyaktuell og skrevet i tråd med vår nye rammeplan, fagplanens innhold, og virksomhetsplan: - *Gjennomføre ulike tiltak for kulturskoleutvikling* om implementeringen av fagplaner. Boken er skrevet av Aase-Hilde Brekke, og lanseres i Tromsø.



### **KVALITET I KULTURSKOLEN / PULS** v/ Jarl Inge Wærness

Jarl Inge er forskningsleder i Conexus og er utdannet cand.paed. fra Universitetet i Oslo.

Han vil presentere verktøyet [PULS](#) for kulturskole som er utviklet i samarbeid med Norsk kulturskoleråd. PULS for kulturskole er et analyse- og prosessverktøy og hensikten er å styrke kulturskolens kapasitet gjennom å bruke vurderingsinformasjon på måter som skaper kollektiv

innsikt og engasjement.



### **SAMSPILL OG KOMPONERING UTEN GRENSER**

v/ Elin Skogdal og Einar Berg-Olsen

*(foto: med Øyvind Kristoffer Solberg og Vibeke Aagaard)*

Elin Skogdal og Einar Berg-Olsen er begge utdannet musikkpedagoger fra Musikkonservatoriet i Tromsø. De har etablert SKUG senteret som er en del av tilbudet ved kulturskolen i Tromsø der de bruker tilpasset musikkteknologi for å

muliggjøre at elever med funksjonsnedsettelse kan spille og delta i musikkundervisningen. De har jobbet tett sammen med Øyvind Kristoffer Solberg og Vibeke Aagaard.

På sesjonen vil Elin og Einar presentere hvordan de jobber i SKUG senteret.

<http://kulturskolentromso.no/Musikk-og-instrumenter/SKUG>

Ulike tilpassede instrumenter vil bli demonstrert og deltakerne vil få mulighet til å prøve. Eksempelvis hvordan bruke øynene, brytere, sensorer til å spille. E-Sangboka, en bryterstyrt elektronisk sangbok, vil også bli presentert.



### **HVORDAN KOMME I GANG MED SKAPENDE SKRIVING?**

v/ Rebekka Brox Liabø

Rebekka er leder av Rulleramp og er bosatt i Tromsø. Hun jobber som teaterfaglig skrivepedagog og dramatiker, og har også sin utdanning fra Høgskolen i Tromsø og Universitetet i Tromsø. Rulleramp tilbyr og utvikler skriveverksted for å styrke skrivekompetansen hos ulike målgrupper. Med sin erfaring fra arbeid med både barn og

voksne, amatører og profesjonelle, gir hun tips til å komme i gang med faget i kulturskolen.

<http://www.rulleramp.no/>



## **MED FEM FAGHJUL PÅ VOGNA! (Fellesforedrag)**

### **TEATER OG TEATERTEKNIKKER (Workshop)**

**v/ Tom Remlov**

Tom Remlov har gjennom sin karriere innehatt en rekke sentrale posisjoner i norsk scenekunst og norsk filmbransje. Han har vært teatersjef ved Den Nationale Scene (1986-1996), direktør for Norsk Film (1996-2001) og leder for produsentutdanningen ved Den norske filmskolen (2001-2008).

I forbindelse med etableringen av nytt operahus ble han i 2006 ansatt i den nyopprettede stillingen som administrerende direktør for Den Norske Opera & Ballett, der han etter fullført åremål sluttet i 2014. I 2015 tiltrådte han som ny sjef for Riksteatret, på et åremål frem til 2021.

Gjennom hele sitt yrkesaktive liv har Remlov vært virksom som foredragsholder, kursleder, kåsør, artikkelforfatter og organisasjonsmenneske. Tom Remlov har gjennom flere år vist seg som en flott talsmann for kulturskolene.

#### **Foredrag: Med fem faghjul på vogna**

Hvilke fellesnevnerne finner vi for kunst- og kulturfagene i kulturskolen? Med utgangspunkt i de nye fagplanene får vi høre hans tanker og refleksjoner rundt kulturskolens undervisning og følger for elevens utvikling til et positivt og selvstendig menneske med gode egenskaper.

## **PARALLELLE WORKSHOPS (dag 2)**

### **MUSIKK:**



#### **1- RETT I BAND**

**v/ Frode Dyrli Angelsen**

Frode er utdannet klassisk gitarist fra Trøndelag Musikkonservatorium. Han er en aktiv utøver på sitt instrument, både som solist og akkompagnatør og underviser ved Trondheim

kommunale kulturskole.

«Rett i band» er samspill med bandinstrument for nybegynnere. Elevene starter rett i band uten å kunne noe fra før, og de får prøve seg på alle instrumentene. Frode tar utgangspunkt i kompendiet «Pensum» som han har vært med på å utvikle for denne undervisningen ved Trondheim kommunale kulturskole. Workshopen blir en kombinasjon av foredrag og praktisk utprøving.



#### **2- ORGANISERING OG ARBEIDSMÅTER**

**v/ Reidun Gran**

Reidun har sin utdanning fra Trøndelag Musikkonservatorium med hovedinstrument horn. Hun arbeider som musikkpedagog ved Trondheim kommunale kulturskole, er praksiskoordinator og metodikklærer ved NTNU samt fagbokforfatter. Reidun har vært medlem av fagplangruppa for Musikk i forbindelse med utarbeiding av nasjonale fagplaner.

I workshopen vil hun dele sin erfaring fra undervisning på alle nivå, fra nybegynnere til fordypningsnivå gjennom variasjon og tilrettelegging av undervisningen.

### 3. KURS FOR STRYKELÆRERE - I SAMARBEID MED ESTA-NORGE

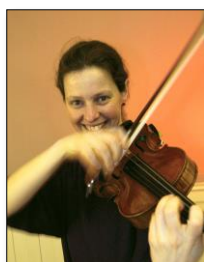
I dette kurset vil vi fordype oss i teknikk og rytme, to av de mange aspektene ved det å lære å spille et strykeinstrument. Kurset legges opp etter ønske fra deltakerne. Kurset passer for alle typer strykeinstrument. Deltakerne bør ha med egne instrumenter for å få fullt utbytte da "learning by doing" er den beste måte å utvide sitt undervisningsrepertoar på.



**Sigyn Fossnes** startet sine studier hos Malfred Hanssen på musikkonservatoriet i Tromsø. Hun er nå ansatt på Barratt Due musikk institutt hvor hun er dirigent for Juniorensemblet Barratt Due og seksjonsleder for strykere på Unge Talenter. Hun underviser elever i alle aldre, fra nybegynneren på 5 år til de unge dedikerte fiolinistene som skal bli musikere. Hun har lang erfaring som orkestermusiker og er fortsatt aktiv utøver selv.

#### **Stolthet og kjærlighet til vår egen tradisjon**

Alle strykere kjenner på kroppen hvordan kvalitet manifesterer seg gjennom fordypelse og tid. Jeg har et sterkt ønske om å ta faget og tradisjonen på alvor og med stor stolthet formidle den til nye generasjoner elever og foreldre. Stikkord er kvalitativt med håndverket, bevegelse og motbevegelse, sirkler og pendler, lek og kunnskap om øving. Det tekniske arbeidet er en av hennes syv søyler i det pedagogiske arbeidet, og denne gangen også et hovedfokus.



**Ellinor Grønset** har i mange år jobbet som fiolin og bratsj-lærer i Nittedal Strykeorkester og på St. Hallvard og Kongsberg videregående skole. Hun er også kunstnerisk leder for Nittedal Strykeorkester. Siden 2008 har hun ledet ESTA-Norge, den norske avdelingen av et stort europeisk nettverk for strykerpedagoger. Hun er også aktiv som utøver bl.a. for Rikskonsertene og Den kulturelle skolesekken. Mer om ESTA finner du her: <http://esta.no/>

#### **Rytme - Forslag til hvordan jobbe med rytme i strykeundervisningen**

Rytme handler om bueteknikk: Hvordan få buen til å lage tonen presis når den skal klinge og ikke litt før eller litt etter? Dette er en utfordring som kan jobbes med på mange nivåer, fra første time med nybegynneren til de avanserte rytmene ungdommene møter når de vil spille musikken de lytter på. Vi går gjennom arbeidsmetoder og øvelser som kan hjelpe elevene til å utvikle en god rytme- og pulsfølelse og gjøre dem i stand til å få det til å groove.

### TEATER:



#### **TEATER OG TEATERTEKNIKKER v/ Tom Remlov**

Her deler han raust av sin kunnskap og erfaring innen faget, både praktisk og teoretisk. (se for øvrig omtale forrige side)

### DANS:



#### **KOREOGRAFI FOR UNGE DANSERE v/ Aranka Sestak**

Aranka har sin utdanning fra Praha og DNOs ballettskole, med studieopphold i bl.a. London, Stockholm, København og USA. Har danset i Høvik Ballett og ved DNS i Bergen. Er utøvende mimiker og koreograf. Ansatt ved Den Norske Opera og Ballettskole skolen siden 1981. Jobber bl.a. med klassisk rekrutteringsparti, begynnere, nivå 1.

I workshopen vil hun dele sin kunnskap og erfaring med koreografiarbeid for unge dansere både praktisk og metodisk. Det vil bli åpning for erfaringsutveksling og diskusjon.

## VISUELL KUNST:



### PERFORMANCE MED UTGANGSPUNKT I FAGET

v/ Aase –Hilde Brekke

Her er utgangspunktet:

Hvordan gjøre performancekunst til ditt eget kunstneriske arbeid?

For performancekunstneren: Hvordan kan du initiere cross-over prosjekt i kulturskolen?

For andre faglærere: Hvordan kan du med bakgrunn i eget fag jobbe med visuelle kunstnere og lage et felles kunstnerisk uttrykk. Praktisk arbeid: Ulike faglærere og ideer i dialog. Hvordan komme raskt i gang med cross-over og samarbeid på tvers av fag? Spiller jeg noen rolle? Smakebiter fra performancekunstens verktøykasse: Fokus, oppvarmingsøvelser med kropp, stemme, utforskning av rom, visualitet, ideer. Evaluering og overføringsverdi til kulturskolehverdag. (se forøvring omtale av kursholder på forrige side)

## Avslutningsforedrag:



### «MUSIKKHISTORIEN PÅ 40 MINUTTER»

v/ Atle Sponberg og Knut Erik Sundquist

- Fra gregoriansk sang til Lady Gaga.

Musikkhistorien gjort på 40 minutter. Det går ikke an, sier du kanskje?

Joda, Atle og Knut Erik er de raskeste strykerne i Norge, ja kanskje verden, og de tar deg med på en reise fra en tid da notene var firkantet til dagens musikk sunget av divaer som ikke vil vise ansiktet. Ved bruk av en god porsjon humor og selvironi, på egne og musikkens

vegne, får de musikkhistorien til å fremstå i et helt nytt lys.

**Atle** er en etablert norsk fiolinist, blant annet kjent for tolkning av tango. Har jobbet som konsertmester i

[Kringkastingsorkestret](#) hvor han i 2006 ble årets utøver. I tillegg er han ofte innleid kunstnerisk leder for [Det Norske Kammerorkester](#). Er i dag ansatt ved UIT- Musikkonservatoriet som fiolinlærer.

**Knut Erik** er ansatt i Kultur i Troms og er etterspurt i inn- og utland som kammermusiker og solist. Wikipedia om bassisten: *Sundquist er en norsk musiker (kontrabass), internasjonalt kjent som en av de fremste, og i den senere tid kjent som en improviserende «standup bassist».*

Sammen greier disse to fremragende musikerne å formidle høyklassisk musikk på en ufarlig, inspirerende og morsom måte.