

Omtalar - Kulturskuledagane Vest

Scandic Sunnfjord Hotel & Spa i Førde, 8.- 9. september 2016



SKRÅBLIKK PÅ KULTURSKOLEPEDAGOGEN og VURDERING FOR LÆRING v/ Arne Leikvoll

Arne Leikvoll er 58 år og omtaler seg selv som «en glad gutt»! Han bor i Vadsø og arbeider nå som fagleder ved Vadsø barneskole. Leikvoll har jobbet som rektor ved flere grunnskoler og for kulturskolen i Vadsø.

Han har tidligere arbeidet hos Fylkesmannen i Finnmark innenfor skolesektoren. Arne Leikvoll er utdannet førskolelærer med etter- og videreutdanning innen ledelse og diverse annet.

Vurdering for læring som kollektiv vurderingspraksis som er svært gunstig for elever og lærere, har Leikvoll vært med å planlegge, introdusere, gjennomføre i flere skoler. «Skal suppen bli god må vi prøvesmake underveis».

Sin «mer kreative utdanning» har Arne Leikvoll gjennom HATS, som teaterinstruktør og som kursholder for amatørteaterinstruktører.

På fritiden har Leikvoll i mange år vært teater- og revyinstruktør – noe som kvalifiserer han for å ta et «skråblikk på kulturskolepedagogen». Arne Leikvoll har hatt styreverv for Norsk kulturskoleråd Finnmark i åtte år.



LOKALT LÆREPLANARBEID - **Med vekt på lokalt utviklingsarbeid og læreplan** v/ Inger-Anne Westby

Inger-Anne Westby er førstelektor i musikkdidaktikk ved Norges musikkhøgskole. Hun har en allsidig bakgrunn, og har blant annet vært rektor ved Vadsø kulturskole og direktør i Norsk kulturskoleråd. Hun har lang erfaring fra ulike organisasjoner innen norsk kulturliv.

Westby har skrevet «Kulturskolehåndboka» og har undervist i mange år på deltidsstudiet i musikk- og kulturadministrasjon ved Høgskolen i Telemark. Av utdanning har hun bl.a. hovedfag i musikkvitenskap og grunnkurs i kulturfag og var inntil 1. januar 2011 tilsatt som førstelektor i fagdidaktikk ved Norges musikkhøgskole.

Inger-Anne Westby er svært opptatt av utvikling av kulturskolene, og har i flere år hatt en sentral rolle i Norsk kulturskoleråds nasjonale programmer KOM! og Kulturskolefokus samt i kulturskolelederutviklingsprogrammet Gehørbasert ledelse.



KULTURSKOLEN SOM INKLUDERENDE ARENA

v/ Irene Bjørnnes

Irene Bjørnnes er rektor ved Kongsberg kulturskole i kommunen som ble kåret til Årets kulturskolekommune 2016.

Bjørnnes er utdannet musikkpedagog ved Norges musikkhøgskole, og har jobbet ved flere kulturskoler og grunnskoler. Bl.a. med undervisning i treblås og piano, korpsdireksjon, diverse skole- og barnehageprosjekter, musikkundervisning i barne- og ungdomsskoler, akkompagnatør og musiker.

I rektorjobben i Kongsberg har hun vært opptatt av de gode samarbeidsrelasjonene, spesielt i lokalmiljøet. Kulturskolen som et kommunalt ressurscenter har et spesielt ansvar for å finne og dyrke «vinn-vinn-samarbeid», til beste for alle barn og unge i kommunen. Fra alle de som trenger ulike former for tilrettelegging og til de som skal legge grunnlaget for en yrkeskarriere innen de kunstneriske fagene. Dette innebærer at kulturskolen må være åpen for innspill og være en dynamisk samarbeidspart, men samtidig med stort fokus på kvalitet.

Valgfrie parallelle sesjoner



1) BANDMETODIKK fra Molde kulturskole

v/ Hans Petter Gyldenskog

Hans Petter Gyldenskog underviser i gitar og slagverk ved Molde kulturskole. Slik annonserer Molde kulturskole sitt «bandtilbud»:

Å spille sammen i band er morsomt og både musikalsk og sosialt utviklende. Kulturskolens bandtilbud omfatter både individuell opplæring og samspill, normalt i seks ukers sekvenser. Halvparten av ukene i året gis undervisningen individuelt eller i mindre grupper med samme instrument, de øvrige ukene er elevene med i band som består av øvrige elever på kulturskolen.

I sammensetningen av bandene tar vi hensyn til både musikalsk nivå, alder og sosial tilknytning (f.eks. skolekrets). Kulturskolen har to trommesett til utleie det første året, men normalt må elevene disponere eget trommesett. Undervisning i band gis fra 5. klasse.



2) «EVENTYRSTIEN» i Sandnes kulturskole

v/ Toril T. Munthe-Kaas

Toril T. Munthe-Kaas har jobbet innenfor kulturskolen siden 1988, først som rektor i Gjesdal kulturskole, og siden 2002 som inspektør i Sandnes kulturskole.

Hun har hatt ansvaret for Eventyrstien siden oppstarten i 2005, de første årene alene. Arrangementet har vokst så til de grader at ansvaret nå er delt i en teknisk ansvarlig og en kunstnerisk ansvarlig.

Munthe-Kaas har også gjennom flere perioder vært med i styret for Norsk kulturskoleråd.

Eventyrstien er en magisk og spennende opplevelsessti. Eventyrstien arrangeres i slutten av september. Dette har vært en årviss hendelse siden 2005. Den er en viktig del av Eventyruka, og har blitt ett av de største kulturarrangementene for barn og unge i regionen. Eventyrstien er mystisk og magisk, spennende og morsom. De siste årene har publikumstilstrømningen passert 10.000 med god margin, rekorden er 17.000.

Eventyrstien henter sine utøvere i Sandnes kulturskole, Vågen videregående skole, fritidskulturlivet i Sandnes samt profesjonelle fortellere og musikere. Stien er et glimrende eksempel på lokalt samarbeid – ansvaret er delt mellom kulturskolen og kulturavdelingen.



3) FARGESPILL – et inkluderings- og integreringstiltak

v/ Ole Hamre

Ole Hamre har sammen med Sissel Saue det musikalske ansvaret i Fargespill. Han arrangerer og tilrettelegger musikken og spiller dessuten trommer og perkusjon i forestillingene. Hamre har en allsidig musikerbakgrunn og har samarbeidet med bl.a. Bugge Wesseltoft, Kari Bremnes, Frode Alnes, Silje Nergaard og Knut Reiersrud. Utgjør sammen med Gabriel Fliflet duoen Fliflet/Hamre som turnerer internasjonalt og holder rundt 60 konserter i året. Se også kunst.no/flimre.

Fargespill er et kompani i Bergen bestående av barn og ungdom fra hele verden. På scenen møter vi rundt 100 aktører fra ca. 35 land. Fargespill startet med stor suksess under Festspillene i Bergen i 2004, og er siden blitt sett av over 145.000 publikummere. Fargespill har, i kraft av sin prioritet på kunstnerisk kvalitet og innovative eksperimentering med musikalske uttrykk, vist seg som en ledende aktør i Norge på sitt felt. Fargespill er et av få prosjekter som over tid har vist seg å fungere i forhold til integrering i både kunstliv og samfunn og pløyer nå ny mark ved å ta i bruk metoden på nye arenaer, bl.a. i skolen. Fargespillkonseptet er lisensiert ut til en rekke byer og steder i Norge.



KVALITET I KULTURSKOLEN

v/ Erling Lien Barlindhaug

Erling Lien Barlindhaug er avdelingsdirektør for utdanning i KS og sentral i det stadig tettere samarbeidet Norsk kulturskoleråd har med KS. Han har tidligere jobbet som undervisningssjef i Modum Kommune, som skole- og barnehagesjef i Øvre Eiker kommune, oppvekst- og kultursjef i Flesberg kommune, og programkoordinator for regionalt skoleutviklingsprosjekt i Kongsbergregionen.

Barlindhaug har et stort hjerte i forhold til kunst og kultur for barn og unge. – Jeg er opptatt av at KS skal bidra til det gode liv for oss i Norge. Det gode liv skapes der folk bor, i kommunene. Og en god kulturskole er en del av det gode liv, sier Barlindhaug. Han mener at den nye rammeplanen for kulturskolen vil bli et godt hjelpemiddel for kulturskolens ledere og lærere, og at det vil være fordelaktig om den også blir politisk vedtatt i norske kommuner.



KULTURSKOLEN EN «PILAR» I LOKALSAMFUNNET

v/ politiker (*navn kommer senere*)



KVALITETSIKRING - om programmet PULS

v/ Bjørn Andersen

Bjørn Andersen er rektor i Fjell kulturskule og fylkesleder i Norsk kulturskoleråd Hordaland. Han har vært med i arbeidsgruppen som har vært med på å utvikle PULS for kulturskolen.

PULS for kulturskolen er et verktøy for enklere å kunne vurdere kvalitet mer systematisk og målrettet. Med PULS får en mulighet til å reflektere på systematisk måte om innholdet i kulturskolen. PULS for kulturskolen vil være et godt hjelpemiddel når en skal arbeide med Rammeplanen for kulturskolen.

Fjell kommune har brukt PULS for grunnskolen i en del år. Erfaringer fra grunnskolen er positive. En ser hvor skoen trykker og kan på bakgrunn av dette sette inn målrettede tiltak. PULS også vært med på å synliggjøre grunnskolen i Fjell på en positiv måte. Interessen og kunnskapen om hva som foregår i grunnskolen i Fjell har økt blant politikerne i Fjell kommune.



ELEVMEDEVIRKNING

v/ Ragnhild Bøhle

Ragnhild Bøhle er prosjektleder/rådgiver i Rikskonsertenes konsertavdeling.



KULTUR SOM DANNELESARENA

v/ Tom Remlov

Tom Remlov har gjennom sin karriere innehatt en rekke sentrale posisjoner i norsk scenekunst og norsk filmbransje. Han har vært teatersjef ved Den Nationale Scene (1986-1996), direktør for Norsk Film (1996-2001) og leder for produsentutdanningen ved Den norske filmskolen (2001-2008).

I forbindelse med etableringen av nytt operahus ble han i 2006 ansatt i den nyopprettede stillingen som administrerende direktør for Den Norske Opera & Ballett, der han etter fullført åremål sluttet i 2014.

I 2015 tiltrådte han som ny sjef for Riksteatret, på et åremål frem til 2021.

Gjennom hele sitt yrkesaktive liv har Remlov vært virksom som foredragsholder, kursleder, kåsør, artikkelforfatter og organisasjonsmenneske. Tom Remlov har gjennom flere år vist seg som en flott talsmann for kulturskolene.