

NIVÅ 1

Nybegynner

Tenkt bakgrunn: Alder: fra ca. 8-9 år

Innhold:	Din beskrivelse:
Teori	Basisferdigheter: <ul style="list-style-type: none">- melodien går opp og ned.- pausetegn, repetisjonstegn- rytme- klappe
Stemmebruk	Hva lager lyden? <ul style="list-style-type: none">- stemmebånd- luft- mage (støtte)- pusteøvelser, oppvarmingsøvelser
Praksis	Forskjell på dur/moll: <ul style="list-style-type: none">- enkle skalabevegelser knyttet til tekst Soloverk: <ul style="list-style-type: none">- starter gjerne med en kjent vise (enkel tekst og melodi)- målet er å utvide repertoaret Improvisere: <ul style="list-style-type: none">- tørre å prøve Huskonsert: <ul style="list-style-type: none">- i løpet av det første året- eleven er med på å bestemme- også anbefalinger fra lærer

NIVÅ 2
Litt viderekommen

Tenkt bakgrunn: Alder: opptil til ca. 12 år

Innhold	Din beskrivelse
Teori	<ul style="list-style-type: none">- notenavn- note-, pause lengde- tekstforståelse
Stemmebruk	Større forståelse for bruken av stemmen: <ul style="list-style-type: none">- pust- klang- brystklang
Praksis	Soloverk: <ul style="list-style-type: none">- ofte musikaler- elevenes ønske, stemme og interesser Huskonsert: <ul style="list-style-type: none">- helst 1 i året Avslutningskonserter: <ul style="list-style-type: none">- sommer eller jul

NIVÅ 3

Musikkutøvelse og forståelse på selvstendig grunnlag.

Likevel et nivå som de fleste av musikk skolens elever kan oppnå uavhengig av tid.

Tenkt bakgrunn: Alder: opptil ca. 15 (-16) år
Tidsbruk: 2 - 4 år

Innhold	Din beskrivelse
Teori	<ul style="list-style-type: none">- repetere nivå 2- dypere tekstforståelse/tolking
Stemmebruk	Ankring: <ul style="list-style-type: none">- kjenne egen særegenhet
Praksis	Soloverk: <ul style="list-style-type: none">- utvide repertoaret- flere stilarter Huskonsert: <ul style="list-style-type: none">- helst 1 i året Ekskursjoner/ opplevelser: <ul style="list-style-type: none">- dra for å se forestillinger Avslutningskonserter: <ul style="list-style-type: none">- minst 1- deltar også på UKM

NIVÅ 4

Viderekomne

Tenkt bakgrunn: Alder og tidsbruk er strengt tatt uvesentlig.
(Ofte elever på videregående skole).

Innhold	Din beskrivelse
Teori	<ul style="list-style-type: none">- repetere nivå 2, 3 og gå videre rettet mot VGS
Stemmebruk	Virkemidler: <ul style="list-style-type: none">- klare å varme opp selv, kjenne stemmen sin godt- ha en rutinepreget oppvarming, øvelser
Praksis	Soloverk: <ul style="list-style-type: none">- ha et utvidet repertoar for fremførelse Kreativitet: <ul style="list-style-type: none">- oppfordres til å skrive noe eget Huskonsert: <ul style="list-style-type: none">- ja, konsert eller forestilling på en evt. skole Ekskursjoner/ opplevelser: <ul style="list-style-type: none">- dra for å se forestillinger Avslutningskonserter: <ul style="list-style-type: none">- helst 2 eller flere store opptredener- UKM og evt. auditions på VGS

NIVÅ 5

Elever siktende mot videre utdanning

Beskriver et nivå som leder opp mot videre utdanning. Det vil være naturlig å bruke noe repertoar tilsvarende opptakskravene til høgskole.

Innhold	Din beskrivelse
Teori	<ul style="list-style-type: none">- jobbe for å ha god oversikt på VGS nivå
Stemmebruk	Virkemidler: <ul style="list-style-type: none">- lære seg at ingenting er basert på tilfeldigheter- utøve god forståelse for bruken av stemmen
Praksis	Soloverk: <ul style="list-style-type: none">- ha en klar idè over stilarter som passer- utvidet repertoar Kreativitet: <ul style="list-style-type: none">- bør ha skrevet noe selv Improvisasjon: <ul style="list-style-type: none">- bør kunne høre og lage harmonistemmer til en melodi Huskonsert: <ul style="list-style-type: none">- ja, konsert eller forestilling på en evt. skole Ekskursjoner/ opplevelser: <ul style="list-style-type: none">- dra for å se forestillinger Avslutningskonserter: <ul style="list-style-type: none">- helst 2 eller flere store opptredener- UKM og evt. auditions på VGS- holde forestillinger/konserter selv

NIVÅ 1

Nybegynner

Tenkt bakgrunn: Alder: fra ca. 6-9 år

Innhold	Din beskrivelse
Teori	Skoler: <ul style="list-style-type: none">- Fiolinfest 1 og 2 (Terje M. Hanson)- Små låtar för småstråkar (Eva Bogren)- Carl Bertil Agnestig- del 1: Lære hva notene heter- Suzuki- bok 1- Fiolinsangboka
Skalaer/Treklanger - ditto forståelse 1) Tonearter 2) Spilleteknikker 3) Tonekjønn	1) Skalaer: G- og C-dur 2) Detaché, portato samt enkle legati 3) Forskjell på dur og moll
Gehörsspill/ Transponering	- spiller stykker utenatt
Improvisasjon/ Komposisjon	
Prima vista-spill	Vanskelighetsgrad: Tilsvarende Agnestig 1 - enkle tonearter/rytmer
Samspill Repertoarforslag Ensembletyper	<ul style="list-style-type: none">- Folkemusikk fra boka den første slåttsamling (Anders Grønli-Trøndeforlaget)- 12 fidl slåtter (Geir Egil Larsen), vedlegg følger denne fagplanen- spille med andre strykere- klappe og synge sanger- spille konsert så fort som mulig, konserterfaring
Instrumentkunnskap	Behandle instrumentet. Harpiks til buen. Elementær forsiktighet. Enkel forklaring av hvordan lyden dannes. <ul style="list-style-type: none">- trene på å holde instrumentet riktig

NIVÅ 2

Litt viderekommen

Tenkt bakgrunn: Alder: opptil ca. 12 år
Tidsbruk: ca. 2- 3 år

Innhold	Din beskrivelse
Solospill 1) Repertoar 2) Register 3) Spilleteknikker	Læreverk: 1) Suzuki 2, The fiddler- play along collection 2 (m/CD- Edvard Hawes Jones) og Irsk folkemusikk av Edvard Haws Jones), Agnestig bok 2, Folkemusikk 12 fiol-slåttar (Geir Egil Larsen)- bok 1,2 og 3. 3)Spille i 4. posisjon oppover en streng. Varierte strøk. Sammensatte strøk (bindebue)
Skalaer/Treklanger - ditto forståelse Tonearter	- enkle treklanger 1.) G-, D-, A-, B-, F-dur og a-, e-, og d- moll
Gehörsspill/ Transponering	
Improvisasjon/ Komposisjon	

Prima vista-spill	Vanskelighetsgrad: Som i Agnestig del 1, også de vanskeligere toneartene/rytmene her.
--------------------------	--

Samspill og konserter Ensembletyper Repertoar	<ul style="list-style-type: none"> - spille mye på konserter, også som solist - strykeorkester - symf. ork.
Instrumentkunnskap	<ul style="list-style-type: none"> - begynne å lære å stemme instrumentet - fortsette å trene på å holde instrumentet riktig
Musikklære (Teori)	<ul style="list-style-type: none"> - skal kunne alle noter og navn
Eksursjoner/Kurs	<ul style="list-style-type: none"> - dra på sommerkurs

NIVÅ 3

Musikkutøvelse og forståelse på selvstendig grunnlag.

Likevel et nivå som de fleste av musikk skolens elever kan oppnå etter 6 - 8 år eller tidligere.

Tenkt bakgrunn: Alder: opptil ca. 15 (-16) år
Tidsbruk: 2 - 4 år

Innhold	Beskrivelse
Solospill 1) Repertoar 2) Register 3) Spilleteknikker	1.) Læreverk Agnestig 3, Doflein 3.+(2.)pos, Suzuki 3-4, fra Maia Bang del 1 - 2 Etyder: Wolfhart, Kayser, Samlinger, Bang Skolekonserter: Millies, Beer, Rieding etc Konserter av Vivaldi G- dur og A- dur. Folkemusikk div. noter og bøker. The Fiddler play along collection 2 av Eduard Haws Jones. Barbara Barber bok nr. 2 2.) 1. og elementær 3. pos. 3.) Tremolo, detachè, varierte strøk, øve hurtige strøk. Vibrato-klang. Bruke bøker fra: Lars Jöneteg nr. 3 og Barbara Barter nr. 1 m/CD.
Skalaer/Treklanger - ditto forståelse Tonearter	1.) Skalaer og treklanger: Dur: G, D, A, E, B, F, Ess Moll: a, e, h, g, d Spille oppover strengen, helt opp/ned. Bøker: A moderen approach to violin virtuosity av Terje Moe Hansen Scales for advanced violinists av Barbara Barber Mozarts kleine duette Pleyel leichte duos
Gehörsspill/ Transponering	Folkemusikk
Improvisasjon/ Komposisjon	Lage musikalske sammenhenger av tonene i en skala, med tanke på å lære tonenes funksjon i skalaen å kjenne.

NIVÅ 3 - forts.

Prima vista-spill	Vanskelighetsgrad: som på nivå 2.
Samspill og konserter Ensembletyper Repertoar	Duoer: Mazas, Pleyel (korte) Svenska låtar Trioer: Corelli, Vivaldi, Svenska låtar Orkester: Enkle Concerti grossi
Instrumentkunnskap	Beherske stemming, skifte strenger, smøre skruer
Musikklære (Teori)	All elementær musikklære - noter, fortegn, skalaer, treklanger (tilsvarende nivåets krav) vanlige fordragsbetegnelse, Dur/moll Evne til å kunne skrive noter - Avskrift, Transponering etc.
Eksursjoner/Kurs	

NIVÅ 4

Viderekomne

God amatørmusiker m.h.t. ulike amatørensembler naturlige for instrumentet, slik som korps, orkestre, storband, kor etc. Evne til å fremføre solopartier i enklere offentlige sammenhenger.

Tenkt bakgrunn: Alder og tidsbruk er strengt tatt uvesentlig.
(Ofte elever på videregående skole).

Innhold	Beskrivelse
Solospill 1) Repertoar 2) Register 3) Spilleteknikker	1.) Læreverk: Suzuki 4, Barbara bok 3 og 4 Etyder: Schradieck, Kayser, Kreutzer. Konserter: Haydn G og C- dur, Tartini og Bach i a og d-moll samt i E- dur Vivaldisonater, Duval's 2 kammersonater 3.) Vibrato-klang, holdning, akkorder, piccato.
Skalaer/Treklanger - ditto forståelse Tonearter	Scales for advanced violinists av Barbara Barber
Gehörsspill/ Transponering	Etter behov og ønsker
Improvisasjon/ Komposisjon	Etter behov og ønsker

NIVÅ 4 - forts.

á Prima vista-spill	Som i nivå 3.
Samspill Repertoire Ensembletyper	Duoer: Mazas, Pleyel, slåtter Trioer: Barokke, enkelte klavértriosatser Kvartetter: Mozarts ungdomskvartetter, Lettere Haydn Orkester: Solostemmer i Concerti grossi
Musikklære (Teori)	Intervaller, Skalaoppbygning, Skalavarianter, Hovedtreklanger, treklangsvarianter, Enkle diktat

NIVÅ 5

Elever siktende mot videre utdanning

Beskriver et nivå som leder opp mot videre utdanning. Det vil være naturlig å bruke noe repertoir tilsvarende opptakskravene til konservatorium og høyskole.

Innhold	Din beskrivelse
Solospill 1) Repertoar 2) Register 3) Spilleteknikker	1.) Etyder: Kreutzer, Fiorillo, Rode Sonater: Beethoven, Mozart, Schubert, Bach (+ partitaer) Konsserter: Mozart 3,4,5 Bach a, E, Kabalevskij, Bruch g, Mendelsohn e Småstykker: Kreisler Prel. & All., Wieniawskij Polonaiser, Krevende slåtter 2.) Hele registeret, gjerne Telemann Fantasie nr. 9 og 10 3.) Sauteillé, Ricochée, Akkorder, Dobbeltgreper, Arpeggii, Falske flageoletter
Skalaer/Treklanger - ditto forståelse Tonearter	1.) Alle tonearter, treklanger, terser, sekster, oktav, kromatisk skala. 2.) En oktav på en streng + tre oktaver - skalaer og treklanger, terser, sekster, oktaver, kromatisk, veksel 3.) se Solospill
Gehörsspill/ Transponering	etter behov og ønsker
Improvisasjon/ Komposisjon	etter behov og ønsker

NIVÅ 5 - forts.

á Prima vista-spill Vanskelighetsgrad	som orkesterstemme i Wienerklassisk symfoni
---	---

Samspill Repertoar Ensembletyper	Sonatespill med klaver
Instrumentkunnskap	Skifte strenger, være innom en fiolinmaker (eget instrument om det er mulig)
Musikklære (Teori)	Hele kvintsirkelen, musikkuttrykk

Folkemusikk- fiolin.

Nivå 1.

Repertoar: Nybegynnersanger: Rock'n roll, spania, cowboyen og indiander,
Ole har en liten bil, Lisa gikk til skolen m.fl.

Læreverk: Låter fra Smålåtar for småstråkar av Eva Bogren
Låter fra Fiolinsangboka av Ragnhild Hagerup m.fl
Låter fra Jeg lærer meg å spille fiolin av Kjell Åke Åsberg

Register: Alle strenger i 1. posisjon.

Spilletekniker: Grunnleggende fiolinteknikk.

Skalaer/treklanger: D - dur

Gehørspill: Memorere og herme enkle melodimotiv som overføres til instrumentet.
Sette sammen melodimotiv til hele melodier.
Framføring i form av utenatspill vil være grunnleggende.

Musikklære: Fingersettingnotasjon i starten, og kunnskap om de mest grunnleggende noteverdiene.

Transponering: Transponere enkle melodier i kvinter.

Improvisasjon/ Komposisjon: Komponere en enkel melodi eller slått.
Legge til enkelt lausstrengkomp til en melodistemme (slått).

Samspill: Deltagelse i spelemannslag hvor de er med på enkle kompstemmer og mindre grupper hvor de spiller unisont til cd-komp.

Instrumentkunnskap: Hvordan behandle fiolin og bue. Pakke opp og ned fiolin og bue.

Nivå 2.

Repertoar: Sanger, viser, enkle slåtter innenfor genrene vals, pols/ springar, reinlender, polka og marsj.

Læreverk: Deler av ” mi første slåttesamling” 1 bok av Anders Grønli.
Deler av” Opplæring i hardingfelespel” av Jon Jelmert

Andre slåtter: Bjørndans fra Orsa, Vals etter Reidar Prestvik, Bånsuller, Irsk polka, Pizzicatovals.

Register: Alle strenger i 1. posisjon.

Spilletekniker: Grunnleggende fiolinteknikk.

Portato og legato.

Grunnstrøk og rytmikk i vals og pols

Grunnrytmikk i reinlender – punkteringer.

Grunnrytmikk i polka

Enkle forslag og triller.

Fottramp.

Skalaer/treklanger: G-,D- A-dur.

Melodimotiv med lav andrefinger på D-, A-, og E streng.

Gehørspill: Memorere og herme enkle melodimotiv som overføres til instrumentet.

Sette sammen melodimotiv til hele melodier og slåtter.

Framføring i form av utenatspill vil være grunnleggende.

Musikklære: Fingersettingnotasjon i starten og etter hvert notekunnskap på D og A streng.

Rytmikk

tilsvarende de melodiene/ slåttene de lærer.

Transponering: Transponere enkle melodier i kvinter.

Improvisasjon/ Komposisjon: Improvisert bruk av enkle forslag.

Komponere en enkel melodi eller slått.

Legge til enkelt lausstrengkomp.

Samspill: Deltagelse i spelemannslag hvor de er med på enkle slåtter og enkle kompstemmer.

Mindre grupper hvor de spiller tostemt.

Oppløve å spille til dans.

Instrumentkunnskap: Hvordan behandle fiolin og bue.

Nivå 3.

Repertoar: Sanger, viser, enkle slåtter innenfor genrene vals, pols/ springar, reinlender, polka og marsj.

Læreverk: ” 12 fiol-slåttar 1 og 2” av Geir Egil Larsen
” Mi andre og tredje slåttesamling” av Anders Grønli

Irsk folkemusikk

Andre slåtter: Reinlender etter Martin Loe, Jomfru Jisken, Polsdans fra Verdal, polka etter Sigvart Moe, Pols etter Petter Leirhaug, Reinlender fra Selbu, Reinlender av Åsmund Bratsvedal mm.

Register: Alle strenger i 1. posisjon og 3 posisjon.

Spilletekniker: Grunnleggende fiolinteknikk.

Portato og legato.

Grunnstrøk, variasjonsstrøk og rytmikk i vals og pols

Reinlender med betoning på toer.

Grunnrytmikk i polka

Grunnstrøk i irsk ril

Enkel ornamentikk

Dobbelstrengspell

Fottramp.

Skalaer/treklanger: B, F, C, G, D, A – dur

A, E og d-moll

Melodier med eldre skalatyper.

Gehørspill: Memorere og herme enkle melodimotiv som overføres til instrumentet.

Sette sammen melodimotiv til hele melodier og slåtter.

Framføring i form av utenatspill vil være grunnleggende.

Musikklære: Notekunnskap på G, D, A og E streng. Rytmikk tilsvarende de melodiene/ slåttene de lærer.

Transponering: Spelle grovt og grant.

Improvisasjon/ Komposisjon: Improvisert bruk av ornamentikk og dobbelstrengspell.

Variere med enkle strøkfigurer.

Komponere en enkel melodi eller slått.

Lage enkelt stemmer

Samspill: Deltagelse i spelemannslag hvor de er med enkle slåtter eller stemmer

Mindre grupper hvor de spiller tostemt. Gjerne med andre instrumenter.

Opplive å spille til dans

Instrumentkunnskap: Begynne å lære å stemme instrumentet.

Nivå 4.

Repertoar: Sanger, viser, slåtter innenfor genrene vals, pols/ springar, reinlender, polka og marsj.

Læreverk: ”12 fiol-slåttar 1 og 2” av Geir Egil Larsen
” Mi fjerde og femte slåttesamling” av Anders Grønli

Irsk folkemusikk

Andre slåtter: Vals etter Hilmar Aleksandersen, Vals etter Karl Mostad, enkle triolpolser og rørospolser. Viser med eldre tonalitet, halling etter Hilmar Aleksandersen

Register: Alle strenger i 1., 2. og 3. posisjon

Spilletekniker: Hallingstrøk.
Grunnstrøk på ril og jig
Ulike strøkfigurer på trioler
Ulik ornamentikk
Dobbelstreng og dobbelgrep
Fottramp.
Enkel sekundering

Skalaer/treklanger: B, F, C, G, D, A – dur
A, E og d-moll
Melodier med eldre skalatyper.
Melodier med kvarttoner

Gehørspill: Memorere og herme enkle melodimotiv som overføres til instrumentet.
Sette sammen melodimotiv til hele melodier og slåtter.
Framføring i form av utenatspill vil være grunnleggende.
Ta ut en slått etter cd.

Musikklære: Notekunnskap på G, D, A og E streng. Rytmiikk tilsvarende de melodiene/
slåttene de lærer. Kunne ta ut en slått etter noter.
Tonerarter og akkordlære.

Transponering: Spelle grovt og grant.

Improvisasjon/ Komposisjon: Improvisert bruk av ornamentikk og dobbelstreng/
Dobbeltgrep spell.
Variere mellom ulike strøkfigurer og rytmiske figurer.
Komponere en slått.
Lage andrestemmer/ sekundering

Samspill: Deltagelse i spelemannslag
Mindre grupper hvor de speller tostemt. Gjerne med andre instrumenter.
Opplive å spelle til dans

Instrumentkunnskap: Stemme fiolinen, skiftestrenger.

Nivå 5.

Repertoar:

Avanserte polsdanser/ springere, pols/springar med asymmetrisk takt, visetoner etter Hilmar Aleksandersen, Graut-Beret marsjen, rundvalser, polka og reinleder i tyskstil, Bolstadslåtter, hallinger.

Avanserte ril og jigs (Irsk folkemusikk)

Register: Alle strenger i 1. posisjon. 2., 3. og 4. posisjon

Spilletekniker: Ulike strøkfigurer på trioler
Ulik ornamentikk
Dobbelstreng og dobbelgrep
Fottramp.
Sekundering.

Skalaer/treklanger: T.o.m 4 #/b i dur og moll.
Melodier med eldre skalatyper.
Melodier med kvarttoner

Gehørspill: Lære avanserte melodistrukturer på øret.
Framføring i form av utenatspill vil være grunnleggende.
Ta ut en slått etter cd/opptak. Hvordan tilegne seg arkivopptak?

Musikklære: Notekunnskap på G, D, A og E streng. Rytmiikk tilsvarende de melodiene/ slåttene de lærer. Kunne ta ut en slått etter noter.
Tonerarter og akkordlære.
Notasjon av kvarttoner, ornamentikk, dobbeltgrep og dobbelstreng.

Transponering: Spelle grovt og grant.

Improvisasjon/ Komposisjon: Improvisert bruk av ornamentikk og dobbelstreng/
Dobbeltgrep spell.
Variere mellom ulike strøkfigurer og rytmiske figurer.
Komponere en slått i eldre tonalitet.
Lage andrestemmer/ sekundering

Samspill: Deltagelse i spelemannslag
Mindre grupper hvor de spiller tostemt. Gjerne med andre instrumenter.
Opplive å spille til dans

Instrumentkunnskap: stemme fiolinen, skifte strenger.

FAGPLAN KLAVER

NIVÅ 1

Solospill Repertoareksempler	Per Selberg: Min egen pianoskole bok 1 Thompson: Teaching Little Fingers to Play Shaum: The Red Book Per Selberg: Min egen pianoskole bok 2 Åse Søderqist Sperring: Pianogehör bok 1
Gehörspill/ besifringspill	Akkorder: c-f-g-d og a dur. Am-dm-em. Intervallene kvint sekst og ters Egnede kjente sanger tilpasset elevens nivå og interesse. Kunne spille enkle sanger m/ kvint, sekst i bassen evt. akkorder Improvisasjon: Kunne improvisere m 2-3 toner til 2 akkorder. Utvides etter hvert.
Prima vista	Nybegynnerhefter spilles om igjen etter at de er ferdig spilt
Samspill	Firehendig: Blake and Capp: Eight duets for beginners David Hirschberg: Duets are fun Enkelt komp etter noter eller besifring
Skalaspill	Skalaer i spillestykkenes tonearter
Fremføring	Spille for, å være tilhører i liten gruppe, eller på konsert minst 2 ganger pr år
Musikklære/teori	Diskantnøkkel/bassnøkkel Kryss, b og oppløsningstegn. Bestemme toneart i spillestykkene Dur og moll. (høre forskjell) Dynamiske tegn fra pp til ff Musikkuttrykk som: Crescendo, diminuendo, allegro, andante, moderato, legato og staccato
Instrumentkunnskap	Sittestilling, arbeidsvaner Være kjent med klaviaturet Lyse toner opp, mørke toner ned Klaviaturets struktur og oppbygging Mekanikk hammere og strenger Tonedannelse, stemming og pedaler

Nivå 2	
Solospill Repertoareksempler	King: A Boy and his Piano King: A Girl and her Piano Schaum: The blue Book Thompson: First Grade Studies Artus: I godt humør Åse Söderquist Sperring: Pianogehör bok 2 Selberg: Barnas store pianobok Selberg/Salvesen: Min egen pianoskole bok 3 Joy of first year piano
Gehorspill/ Besifningspill	Besifring: Relevante stykker fra pianogehör 2 og Sang for alle ev. andre sangbøker (Verden i sang) Pang på pianot Lillas/Axelsson: Ackorden och jag 1 Brutte akk, Valsekomp, rock komp Egnede låter m/akkorder tilpasset elevens nivå og ferdigheter Improvisere over Tonika Subdominant og Dominant
Prima vista	Hefter fra nivå 1
Samspill	Firehendig: Krenzlin: Ungdomsvennen bok 1 Bastienne: Duet favorites bok 1 og 2 Alfred`s Duet book Enkle kompesykker etter noter eller besifring Tilrettelagt for eleven.
Skalaspill	Skalaer i spillestykkenes tonearter
Fremføring	Være tilhører, å spille i liten gruppe eller på konsert minst 2 ganger pr år
Musikklære/teori	Videreføring av nivå 1. Teori i forbindelse med stykkene man spiller Eks Toneart, plassere fortegn, musikkuttrykk og tempobetegnelser Innføring av intervaller bla. i forbindelse med innlæring av stykker og gehørspill

Nivå 3

<p>Solospill Repertoareksemples</p>	<p>Per Selberg: Lek med tangentene Hildegunn Reuter: Vi spiller videre Per Selberg: Perler fra Barokken Søderquist Sperring: Pianogehör 3 Søderquist Sperring: Tema tangent Leopold Mozart: Notebuch für Wolfgang Kabalevsky: 24 little pieces Shytte: Lette karakteristiske etyder Schaum: Rythm and blues Martin Sundberg: Små stykker av gamle mestere Joh.Seb.Bach: Notebok for Anna Magdalena Rowley: Early English Sonatinas Heller: Sonatiner Rolf Løvland: Songs from a secret garden</p>
<p>Gehörspill/ besifningspill</p>	<p>Bli sikker på akkorder i grunnstilling og omvendinger. Melodi i høyre og akk i venstre hånd. Fortsette med brutte treklanger, valse komp, rock komp. Enkelte akkordtoner over i høyre hånd. Sangbøker med variert repertoar. Eksempelvis Lillås/Axselson Ackorden och jag. Improvisasjon: Blues skjema, Blues skala og 12 takters blues</p>
<p>Prima vista</p>	<p>Spille om igjen hefter fra nivå 1 og 2</p>
<p>Samspill</p>	<p>Åse Søderquist Sperring: Svanesjøen 6 hendig Bastienne: Duet Favorites level 3 og 4 Christopher Norton: Microjazz Komp etter besifring Hvis mulig kompe andre instrumenter eks. Fiolin og piano: Stykker fra The fiddler playalong collection. Klarinett og piano: The really easy Clarinet book</p>
<p>Skalaspill</p>	<p>Skalaer i spillestykkenes tonearter. Hver hånd for seg og begge hender sammen 1 oktav</p>
<p>Fremføring</p>	<p>Spille for, å være tilhører i liten gruppe, eller på konsert minst 2 ganger pr år</p>
<p>Musikklære/teori</p>	<p>Videreføring av intervaller, tonearter, skalaer og akkorder i forbindelse med stykkene Plassere stykker i riktig tid, sjanger og form Musikkuttrykk</p>

Nivå 4	
Solospill Repertoareksempler	<p>Kabalevsky: 15 children`s pieces Jack Foy: Keyboard pops. Øystein Sommerfeldt: Moods, Tre valser op 12, Tre valser op.32 Hurum:3 akvareller Mozart: An introduction to his keyboard. Chopin: The first book for young pianists. Händel: Leichte Klaverstücke Heller: Sonatiner Lacome: Dans og rytme Tschaikowsky: Jugendalbum Shumann: Album für die jugend Bach: Kleine preludien og Fughetten Ph. Em. Bach: Solfeggio Mozart: Wieneronatiner Grieg: Lyriske stykker op.12 og 38 Grieg: Danser og folkeviser op.17. Debussy: Den lille neger. Søderquist Sperring: Tema tangent 2 og 3 Sæverud: Rondo Amoroso Mendelsohn: Lieder ohne Worte</p>
Gehørspill/ Besifringspill	<p>Legge melodi og akkordtoner i høyre hånd. Vekselsbass og enkle bassganger. Komp i diverse stilarter uten melodi. Danserytmer som bossa, Samba, jazz vals og calypso samt pop sjangre som pop ballade Reggae og gospel. Hefter: Christopher Norton: Essential guide to pop styles. Palmquist/Nilson: Bruksklaver del 2 og 3</p>
Prima vista	Spille om igjen hefter fra nivå 2 og 3
Samspill	<p>Firehendig: Moskowsky: Spanske danser, Grieg Norske danser, Vilfred Kjær: Av tidens danserytmer, Mike Cornick: Latin Faure: Bercause fra Dolly Handel: Arrival of Queen Sheba Rolf Løvland: Seret Garden for fiolin og piano. The fiddler playalong collection 1 og 2 Davis/Harris: The really easy clarinet book. Komp etter besifring.</p>
Skalaspill	Skalaer i forbindelse med stykkene begge hender over 2 oktaver
Fremføring	<p>Eleven bør nå være i stand til å utøve musikk både i og utenfor kulturskolen. Bør få egnede oppgaver f eks i lokalmiljøet. Et minimum bør alltid være fremføring 2 ganger pr. år</p>
Musikklære/teori	<p>Videreføring av intervaller, tonearter, skalaer og akkorder i forbindelse med stykkene, Kvintsirkel. Kunne identifisere akkorder og skalaer i stykkene. Plassere stykkene i riktig tid, sjanger og form for eksempel sonatesats. Musikkuttrykk.</p>

NIVÅ 5

Solospill Repertoareksempler	<p>Bach: 2-3 st. invensjoner Debussy: Childrens Corner, piken med linhåret Handel: Leichte klavierstuche Sæverud: Rondo Amoroso Mozart: Klaversonater Mozart: Fantasi d moll Nystedt: 3 klaverstykker Schumann: Arabesk Chopin: Nocturner Schumann: Fantasistykker Bach: Das Wohltempiererte klaver Grieg: Brylupsdag på Trollhaugen Grieg: Holbergsuiten</p>
Gehørspill/ besifringspill	<p>Akkorder deles opp og spres i høyre og venstre hånd. Gradvis mer avanserte akkorder. Utvikle gode bassganger. Finne egnede akkorder til en gitt melodi ev motsatt, lage melodi, improvisere over et gitt akkordskjema. Besifring tilpasset forskjellige stilarter. Se nivå 4 Plukke låter på gehør Hefter: Palmquist / Nilson: Bruksklaver del 2 og 3 The Realbook</p>
Prima vista	Spille om igjen hefter fra nivå 2-3 og 4. Forenkling og omarrangering.
Samspill	<p>Firehendig: Benjamin: Jamaican Rumba Grieg: Peer Gynt suite 6 hendig el. 4 hendig Gabriel Faure: Dolly suite Beethoven: Sonate cello og klaver a-dur Bach: klaverkonsert f-moll Bach: klaverkonsert a-dur Svensen: Romance Beethoven: Vårsonate Wieniavsky: Legende Romanser for eksempel av Kierulf, Grieg, Schubert. Akkompagnement av sanger i forskjellige sjangere.</p>
Skalaspill	Skalaer i begge hender over flere oktaver.
Fremføring	Se nivå 4
Musikklære/teori	<p>Eleven anbefales å skaffe Benestad: Musikkteori eller tilsvarende, og bør få en egen teoridel i tillegg til spilleaktivitetene. Øvelse i prima vista og rytmediktat.</p>

FAGPLAN FOR FLØYTE NIVÅ 1

"Nybegynner"

Spille teknikker:	tungespill og legato
Register	D1 – C3

REPERTOAR

Skole:	
Krøger/Vannebo/Mortensen	Midt i Blinken 1 og 2 (Korps)
Krøger	Min Egen Fløyteskole bok 1 og 2,
Mortensen	Jeg Spiller det jeg hører 1 og 2,
Solo:	
Fra skole bøkene - med CD eller andre akkompagnement	
Rudall Carte - "Classical Album"	Bourree, Händel
Agnestig – "Vi Spiller fløyte 2"	Air, Purcell
Etyder:	
Marcel Moyse	24 Little mel. Pieces, nr 1

SKALAER OG TREKLANGER

En Oktav:	Dur: F,G,C B
	Moll: a,d,e (ren)

SAMSPILL

Moyse:	"40 little Pieces" (de enkleste stykkene)	fløyte/piano
Diverse duetter /canon for to fløyter	Jeg spiller det jeg hører 1 og 2, Mortensen	
	Setwo volume one, Graham Lyons	
Egnet stoff for flere fløyter		

INNSTUDERING/A PRIMA VISTA-SPILL

Enklere stoff enn repertoaret til solospill. Noe tilsvarende kjent sang med toneomfang F1 – A2 toner. (Bjørnen sover, Lisa gikk til skolen, Nede på stasjonen osv.)
Rytmer og tilhørende pauser
Artikulasjon, innenfor kjente tonearter og register

GEHØRSPILL/IMPROVISASJON/TRANSPONERING

Spille utenat - enkle, kjente melodier innenfor i ovennevnte tonearter
Melodisk og rytmisk imitasjon lærer/elev innenfor de nevnte toneart
Høre melodiske bevegelser opp/ned
- B blues en oktav – kort (to takt) improvisert melodi til tromme komp
- Från öra till hjärta, Lennart Winnberg (tre tone herming med CD)
Transponere enkel kjent melodi som "Spania", i F, C og G dur – eller tilsvarende gehørspill sang.

INSTRUMENTKUNNSKAP

Daglig vedlikehold av fløyta (pussing etter bruk)
Treblås instrument gruppe

MUSIKKTEORI

Eleven skal kunne forklare musikkuttrykk, notenavn og noteverdier, som forekommer i stykkene, og kjenne ti følgende:

- Noteverdier- hel-, halv-, fjerde- og åttendel
- Pauseverdier tilsvarende noteverdiene
- Punktering (fjerdedel, halvnote)
- Taktarter 2/4, 3/4, 4/4, C
- Notenavn stamtonene C-C
- # og b (funksjon) og oppløsningstegn
- styrkegrader: f, p

(Bruk eventuelt oppgaver fra "Fløyte-nøtter" bok 1 og 2, Krøger)

Akkorder/brutte akkorder:

Grunntonen + treklang

Kvintsirkel: Dur og moll C/a, F/d, B/g, G/e

- fortegn (#) 0,1
- fortegn (b) 0,1(2)

FAGPLAN FOR FLØYTE NIVÅ 2

"Mellom nivå"

Spille teknikker:	legato, portato, staccato
Register	D1 – G3

REPERTOAR

Skole:	
Krøger/Vannebo/Mortensen	Midt i Blinken 2 (Korps)
Mortensen	Jeg Spiller det jeg hører 2, 3
Agnestig	Jeg Spiller Fløyt 2

Solo:

Fra skole bøkene - med CD eller andre akkompagnement

Gossec: Gavotte

Classical Album for Flute/Piano, Rudall Carte: "Minuet" - Beethoven

Bjørn Morten Kjærnes: 1ste Fløyteboka (de vanskeligste)

Etyder:

Köhler Fløyteskole (1) (eks nr. 38-41)

Gariboldi Exercises (eks nr. 20-41)

SKALAER OG TREKLANGER

To oktaver:	Dur: F,G,C, B (til G3), D, Eb
	Moll: a,d,e,g,h (ren)
En oktav:	Kromatisk skala

SAMSPILL

Diverse duetter /canon for to fløyter	
	Selected Duets for flute, Voxman vol.1
Beethoven/Kandor:	"Ode to Joy" (to fløyter)
J. Power	Three's a Crowd – Trios for flute
Fritzén/Öhman	Blandade Pärlor för Flöjt (enklaeste trio stemmer)

INNSTUDERING/A PRIMA VISTA-SPILL

Enklere stoff enn repertoaret til solospill. Toneomfang F1 – C3.
Rytmer og tilhørende pauser
Artikulasjon, innenfor kjente tonearter og register

GEHØRSPILL/IMPROVISASJON/TRANSPONERING

Spille utenat - enkle, kjente melodier innenfor i ovennevnte tonearter
Melodisk og rytmisk imitasjon lærer/elev
Improvisere melodi over gitte toner:
- Pentaton
- B blues en oktav – kort (to takt) improvisert melodi til tromme komp
- Från öra till hjärta, Lennart Winnberg (tre tone herming med CD)
Transponere enkel kjent melodi som "Lisa gikk til skolen", eller tilsvarende gehørspill sang.

INSTRUMENTKUNNSKAP

Daglig vedlikehold av fløyta (pussing etter bruk)
Treblås instrument gruppe
Hvordan lyd lages

MUSIKKTEORI

Eleven skal kunne forklare musikkuttrykk, notenavn og noteverdier, som forekommer i stykkene, og kjenne til følgende:

- Noteverdier- sekstendeler, åttendelstrioler
- Dur- skalaens oppbygging
- Forskjellen på dur og moll
- Intervaller opp til en oktav
- Pauseverdier tilsvarende noteverdiene
- Punktering: punktert åttendel
- Taktarter 2/4, 3/4, 4/4, C – OG 6/8 og alla breve
- Notenavn : oktavbetegnelse (Store, lille, enstrøken, tostrøken og trestrøken)
- # og b (funksjon) og oppløsningstegn
- styrkegrader:pp – ff og crescendo, decresc
- Musikkuttrykk: Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Fermate, Legato, Staccato

(Bruk eventuelt oppgaver fra "Fløyte-nøtter" bok 2, Krøger og lære bøkene)

Akkorder/brutte akkorder:

Grunntonen + treklang

Kvintsirkel: Dur og moll C/a, F/d, B/g, G/e, Eb/c, A/f#, Ab/f

- fortegn (#) 0,1,2,3
- fortegn (b) 0,1, 2, 3

Frogn Kulturskole

KLASSISK GITAR

Innledning Denne planen er utelukkende tenkt for klassisk gitar, det vil si opplæring basert på note- og teorikunnskap på linje med andre klassiske instrumenter (som f.eks. strykeinstrumenter og klaver), og klassisk spilleteknikk (fingerspill). Dette betyr ikke at musikken som brukes i opplæringen blir avgrenset til klassiske stilarter, men denne planen danner ikke grunnlag for gradsprøver for elever som kun spiller etter tabulatur, besifring eller gehør.

De 5 nivåene er punkter i en progresjon uten trappetrinn, som strekker seg fra en god start med et års (eller mer) undervisning og øving, til minimumskravene for opptak ved musikkstudier på høyskolenivå.

I praksis bør nivå 1, 2 og 3 være innen rekkevidde for alle som følger kulturskolens opplegg fra ca. 10-til 15-årsalder. Nivå 4 bør være oppnåelig for elever som satser litt over snittet. Nivå 5 vil gjelde svært få. (Her gjengis opptakskarv til kandidatstudiet ved Norges Musikkhøgskole)

Hvor lang tid dette tar vil være svært individuelt ut fra elevens alder, anlegg, interesse og innsats.

Det henvises til Kulturskolens teorikurs på de forskjellige nivåene, og deltakelse i disse og tilegnelse av det som gjennomgås der er en av forutsetningene for planen.

Det ligger ved en liste over lærebøker og hefter det henvises til, og dessuten en samling illustrasjoner og eksempler på musikkstykker til de forskjellige nivåene.

Reidar Edvardsen

Frogn Kulturskole

KLASSISK GITAR

Oppstart:

Noe av det første som gjennomgås for eleven er korrekt holdning av instrumentet og spillestilling, og noen grunnleggende begreper* som alle gitarister må kunne:

1. Navn på gitarens deler: Kropp, hals, hode, gripbrett, bånd, strenger, stemmeskruer

2.

Nummer på stengene (1) -(6)

3.

Navn på åpne strenger: e-h-g-D-A-E

4.

Bånd nummer: I-XII (romertall)

5. Høyre hånds fingre: p-i-m-a (tommel, peke-, lang-og ringfinger)

6. Venstre hånds fingre: 1-2-3-4 (peke-, lang-, ring-og lillefinger)

•

Disse begrepene er viktige fordi de brukes for å gi tilleggsinformasjon om hvordan notene forholder seg til instrumentet og hvordan de skal spilles.

Høyre hånds anslag er også i fokus fra første time, og repetisjon av slike øvelser tar sikte på å automatisere visse bevegelser så tidlig som mulig.

Elementær notelære, forskjell på lange og korte toner, opp og ned, kommer også tidlig. Tonenes plassering på gitaren og lesning av tilsvarende noter innføres deretter i små porsjoner, parallelt med øvelser (etter hvert melodier og musikkstykker) som skal spilles.

Øving:

For å lære seg å spille et instrument må eleven arbeide videre (øve) etter hver time.

Elevens hjemmelekse er alltid å huske, gjenta og bli mer fortrolig med, og sikker på informasjon han har fått og forstått, og øvelser han har prøvet og fått til hos læreren, slik at det kan bygges videre på dette på neste time.

Frogn Kulturskole-fagplan

NIVÅ 1:

-fagplan

NIVÅ 1:

Teori:

Grunnleggende: (som teorikurs 1)

- Notesystem, notelinjer/mellomrom, hjelpelinjer, G-nøkkel, taktsignatur, takt/taktstrek

- Navn på stamtonene C-D-E-F-G-A-H-c (osv.)

- Noteverdier: hel-, $\frac{1}{2}$ -, $\frac{1}{4}$ -noter og pauser, bindebue

- Fortegn: #, b og oppløsning og navn (-iss, -ess, b)

- Repetisjonstegn, 1. og 2. Hus

Alt som forekommer i stykkene valgt til Solospill.

Praksis:

Teknikk:

- vekselanslag (mimi), øvelser på åpne strenger

- diatoniske øvelser på 1-3 streng

- tommelanslag på streng (4)(5)(6) og

- arpeggioøvelser på åpne strenger

Lytteøvelser:

- Høre høy (lys) og lav (mørk),

- stemming av instrument (sammenlikning av åpne strenger på annen gitar)

- herming av rytmer

Skalaer:

- G-dur fra åpen 3. Streng

Omfang (spill etter noter):

- alle åpne strenger pluss kromatisk fra åpen G-streng til g på 1.streng

- Taktarter: 4/4, (C), 2/4, $\frac{3}{4}$

- Fast fortegn inntil 1#

Solospill (minimumskrav):

- Tostemmig stykke, (melodi + bass på åpne strenger). (f.eks. Bjällerdans (G.Fabian), The Juggler (String Hopper), Stykke basert på brudte akkorder (arpeggio) med p-i-m(-a), f.eks.

Carulli: Vals (Simonsen)

Samspill (m/lærer):

Enstemmig melodi på (1)-(3) streng, kanon, bass på åpne strenger

Skoler: Fabian, Walter, Simonsen

Frogn Kulturskole-fagplan s. 2-fagplan s. 2

NIVÅ 2:

Teori:

Som teorikurs 2:

- fast(e) fortegn
 - Intervaller (diatonisk: prim, sekund, ters, kvart, kvint, sekst, septim, oktav)
 - D.C. al Fine, D.S. al Coda
(#)(b):
 - titlfeldig fortegn: fiss, ciss, giss, diss, b(bess), ess
 - fast fortegn; inntil 3# og 1b
- Foredragstegn:
- Elementære termer for tempo og dynamikk
 - Musikkuttrykk som forekommer i stykkene valgt til Solospill.
- Praksis:

Teknikk:

- tirando (fritt-) og appuiando (støtteanslag)
 - Venstrehånds legato
 - Naturlige flageoletter
- Omfang:
- alle toner i I posisjon, opp til VII bånd på (1)-streng og V bånd på (2)-streng
 - taktarter: 4/4, 2/4, ¾, 6/8
 - faste fortegn opp til 3# eller 1b
- Solospill:
- Tostemmige stykker, stykker basert på brudte akkorder (arpeggio) med grep også i bass, f.eks. Aguado eller Carulli: Andante 1&2 (Simonsen), stykke fra Åhslund: Gitarlek/Gitarrklang/Gitarrpop
- Ensemble spill:
- Melodisk opp til a på /1) streng.
 - Duetter med melodi og bass i begge stemmer
 - Kompe melodi med 2-3 akkorder (evt. på gehør)
 -

Besifring: D, G, A7

Prima Vista:

•

melodi på 1.2.3. streng i første posisjon

Skole: Simonsen

Frogn Kulturskole-fagplan s. 3

NIVÅ 3:

-fagplan s. 3

NIVÅ 3:

Teori:

(som teorikurs 3)

•

Hele og halve trinn

•

Intervaller: rene (oktav, kvint, kvart), store og små (ters, sekst)

•

Oppbygning av dur-og mollskala

•

Dur-/molltreklanger, septimakkord

•

Kvintsirkelen

Terminologi:

•

Nyanserte uttrykk for karakter, tempo, tempoendring og dynamikk

•

Musikkuttrykk som forekommer i stykkene valgt til Solospill.

•

Trioler

•

Ornamenter (forslag, triller)

Praksis:

Teknikk:

•

Naturlige flageoletter

•

Barré-grep

Omfang:

•

(1)-streng til XII bånd, (2)-(3)-streng til VII bånd

Solospill:

•

Stykker med posisjonsskift

•

Stykker med flere stemmer (melodi, bass, komp eller bi/mellomstemme) f.eks Greensleves, Anon: Spansk romance ("Du är den enda")

•

Stykker fra klassisk gitarlitteratur

•

Opptreden med tilsvarende på elevkonsert

Ensemble spill:

•

Enklere originalkomposisjon med et eller flere eller sang

Prima Vista:

- melodi på (1)(2)(3)(4) streng i første posisjon

- enkelt stykke melodi og bass

Skoler: Danielsen/Larsen, Lundestad, Johnson

instrumenter

Frogn Kulturskole-fagplan s. 4 -fagplan s. 4

NIVÅ 4:

Teori:

- Kvintsirkel
Instrumentkunnskap (historikk):
- Kunnskap om komponister og epoker for stykker som spilles
Akkorder:
- Gjenkjenne dur/moll i omvendinger
Praksis:

Teknikk:

- Kunstige flaggoletter
Omgang:
- Hele gripbrettet
Skalaer:
- dur i 2 oktaver
Solospill:
- Originalstykker fra flere epoker: f.eks. Luttstykke frarenessansen, Bach: Sarabande i h-m, Carcassi fra op.60, Sor: Etyde i h-m, Tarrega: Lagrima, Villa-Lobos: Preludium no.4, Brouwer: fra 20 etyder
- Opptreden med tilsvarende på elev-, jule-eller sommerkonsert
Prima Vista:
- enkelt stykke med bass, flere stemmer eller brutte akkorder , opp til V posisjon, faste fortegn inntil 3# eller 2b, taktarter: 4/4, ¾, 6/8, 3/8

Frogn Kulturskole-fagplan s. 5 -fagplan s. 5

NIVÅ 5:

Eksempler på opptaksprøver i musikkteori og gehør (fra NMH)

Musikkteori

Den skriftlige prøven i musikkteori vil omfatte:

- Musikkklære jf. innhold i f.eks. Nils E. Bjerkestrand/Elef Nesheim:
"Grunnbok i musikkklære" med oppgavehefte og kassett (Norsk
Musikforlag A/S -Oslo, 1986).
- Satslære der akkordoppbygginger og kadenser må kunne påvises i et
forelagt notebilde og skrives i firestemmig sats jf. innhold i f.eks.
Nils E.
Bjerkestrand/Elef Nesheim: "Kreativ sats og analyse" (Norsk
Musikforlag A/S -Oslo, 1995)
- Formlære der søkeren blir bedt om å gjenkjenne enkle musikalske
former i tilknytning til spørsmål fra musikkklæren.
- Musikkhistorie der søkeren må plassere avspilte musikkseksempler i en
musikkhistorisk sammenheng.
Gehør

Ved den skriftlige gehørprøven vil søkeren bli prøvet i å:

- bestemme og sammenligne forespilte intervaller
- bestemme tonekjønn (dur/moll) i musikkseksempler og forespilte
akkorder
- identifisere forespilte enkeltakkorder (dur, moll, forstørret,
forminsket,
dur septimakkord)
- bestemme grunntonen i forespilte treklanger
- bestemme tonearten/grunntonen til en melodi ut fra en oppgitt
begynnelsestone
- fylle ut manglende noter i melodi-og rytmediktater
- bestemme samsvar mellom forespilte musikkseksempler og flere
alternative notebilder
- bestemme taktarten i musikkutdrag
Oppgavene inneholder både musikkutdrag fra plater og oppgaver spilt på
klaver. Prøven avspilles uten opphold fra lydbånd og varer ca. 1 time.
All
informasjon som er lest inn på båndet, er også teksten i et oppgavehefte
som
søkeren får utdelt på prøven.

Repertoar til opptaksprøven

1.

To etyder fra F. Sor op. 6 eller 29, eller M. Carcassi op. 60

2.

En sats fra en suite eller sonate for lutt, fiolin eller cello av J.S. Bach

3. Et preludium av H. Villa-Lobos (nr. 2, 4 eller 5) eller A. Carlevaro (Preludios Americanos nr. 1, 2 eller 5)

4.

Et eller flere selvvalgte verker på tilsammen ca 10 min.

Ensemblespill:

•

Original musikk, for 2 gitarer (eks. Carulli eller Sor), gitar/fløyte, gitar/sang eller større besetninger.

Prima Vista:

•

Enkelt originalstykke med fast fortegn, opp til V posisjon
Innstudering:

•

moderat vanskelig (teknisk) stykke med inntil 4# eller 3B, toneartsforandring, alle taktarter (endringer) hele gripbrettet
Avslutningskonserter:

•

Solo-eller kammermusikkinnslag på større konsertarrangement

Lærebøker og samlinger som er referert i planen:

•

Owe Walter: Gitarrskola del 1-5

•

Gaston Fabian: Gitarr spelbok för nybörjare

•

Bruno Simonsen; Guitaren del 1

•

Jan Danielsen/Per-Kristian Larsen: Klassisk gitar

•

Sven Lundestad: Klassisk gitar

•

Per-Olof Johnson: Gitarrskola II

•

Cees Hartog: String Walker

•

Cees Hartog: Guitar Cracker

•

Cees Hartog: Guitar Tripper

•

Ulf G. Åhslund: Gitarrlek

•

Ulf G. Åhslund: Gitarrklang

•

Ulf G. Åhslund: Gitarrpop

NIVÅ 1

Nybegynner

Tenkt bakgrunn: Alder: fra ca. 8-9 år

Teori:	
Innhold	Din beskrivelse
Notekunnskap	Alle noteverdier fra helnote- åttedelsnote
Dynamikk	Dynamiske tegn: F, mf, p, cresc. og dim., staccato og legato
Akkorder/ brutte A.	Bruke klaviatur som visualiserer hele og halve tonetrinn
Kvintsirkel	Hopper over...
Fortegn # og b	Gjerne 2 faste fortegn (Bb), 1 fast (F) og C- dur. Venter med kryss
Instrumentkunnskap	Vedlikehold som vasking og smøring
Historikk	Trombonen er ferdig utviklet rundt år 1600

Praksis:	
Skalaer;	Viktig å beherske register (flere muligheter til melodiføring)
Dur og Moll	Bb, C, Eb, (F) og Ab samt g-moll, a-moll, c-moll og f-moll
Akkorder;	Bb, C, Eb, (F) og Ab
Dur og Moll	g- moll, a- moll, c- moll, d- moll og f- moll
Hvilke skoler/bøker:	Midt i blinken, Tobbe Trombon, Blås mer 1 (Jan Utbult)
- Etyder	Vi spiller melodier som er kjente (motivasjon)
Ensemble spill:	Blås mer, Pop og Rock (duetter, trio og kvartetter)
Soloverk:	Vi holder oss til sangene i opplærings- bøkene. Gjerne sanger som har besifring
Prima Vista:	Lette stykker som de vil kunne mestre
Improvisasjon:	"Hermegåsa"
- toneart, blueskala	Får en liten innføring i blues skala i Bb
Transposisjon:	Kommer senere
Huskonsert:	Intern juleavslutning for foreldre og foresatte til jul (det 1. semesteret)
Avslutningskonsert:	I ensemble på sommerkonserten

NIVÅ 2

Litt viderekommen

Tenkt bakgrunn: Alder: opptil ca. 12 år
Tidsbruk: ca. 2 år

Teori:	
Innhold	Din beskrivelse
Notekunnskap	De samme som på nivå 1 + sekstendeler og punkterte åttedeler
Dynamikk	Vivace, Allegro, Andante, Adagio, rit. og accel.
Akkorder/ brutte A.	Forskjellen på dur og moll (bevissthet). Bruke klaviatur Liten ters og stor ters
Kvintsirkel	Forklare kvint opp og ned
Fortegn # og b	2 # og 2 b
Instrumentkunnskap	Repertoar
Historikk	Barokken/Romantikken

Praksis:	
Skalaer;	
Dur og Moll	+ G- dur og Db- dur samt e- moll og Bb- moll
Akkorder;	
Dur og Moll	G- dur og e- moll samt Bb- moll
Hvilke skoler/bøker:	Midt i blinken 2 + Blåsbuss 1+2 m/CD
- Etyder	Kjente tonearter. Fokuser på musikalitet
Ensemble spill:	Hovedkorps stoff samt passende stoff (toneart- register) fra lærer
Soloverk:	Canto 1- Sparre olsen Aria- (bist du bei mir) J. S. Bach
Prima Vista:	Kjente tonearter med enkelte løse fortegn
Improvisasjon:	Bluesskala i Bb
- toneart, blueskala	
Transposisjon:	Senere...
Huskonsert:	Egne huskonsserter, begge terminer, opptre som solister også
Avslutningskonsert:	Sommeravslutning

NIVÅ 3

Musikkutøvelse og forståelse på selvstendig grunnlag.

Likevel et nivå som de fleste av musikk skolens elever kan oppnå etter 6 - 8 år eller tidligere.

Tenkt bakgrunn: Alder: opptil ca. 15 (-16) år

Tidsbruk: 2 - 4 år

Teori:	
Innhold	Din beskrivelse
Notekunnskap	Samme som nivå 2 + punkteringer av alle verdier og trioler
Dynamikk	
Akkorder/ brutte A.	Samme som nivå 2
Kvintsirkel	
Fortegn # og b	- inntill 4 # og 4 b
Instrumentkunnskap	Samme som nivå 2
Historikk	

Praksis:	
Skalaer;	Samme som nivå 2
Dur	
Moll (ren-har- mel)	g- moll, a- moll og c- moll
Akkorder;	Samme som nivå 2
Dur og Moll	
Hvilke skoler/bøker:	Bruke egne ting; Arban, Steiner, Brannimar Slokar
- Etyder	Velger utifra toneart og teknikk
Ensemble spill:	Symfoniorkester
Soloverk:	Romance av Jørgensen eller C.M.v Weber
Prima Vista:	Tilsvarende nivå 2
Improvisasjon:	
- toneart, blueskala	Bluesskala i 2 oktaver
Transposisjon:	Eks. spille fra salmeboka eller en sangbok Spille en stor sekund opp fra notert
Huskonsert:	Korpskonserter, kanskje oppleve masterclass på NMH
Avslutningskonsert:	Både til jul og sommer

NIVÅ 4

Viderekomne

God amatørmusiker m.h.t. ulike amatørensemble naturlige for instrumentet, slik som korps, orkestre, storband, kor etc. Evne til å fremføre solopartier i enklere offentlige sammenhenger.

Tenkt bakgrunn: Alder og tidsbruk er strengt tatt uvesentlig.
(Ofte elever på videregående skole).

Teori:	
Innhold	Din beskrivelse
Notekunnskap	Samme som nivå 3
Dynamikk	
Akkorder/ brutte A.	Samme som nivå 3
Kvintsirkel	
Fortegn # og b	5 # og 5 b
Instrumentkunnskap	Samme som før
Historikk	

Praksis:	
Skalaer; Dur og Moll	Alle skalaer i dur og moll (3 typer moll)
Kirketonearter	Spill en eller to kirketonearter (eks. dorisk og mixolydisk)
Akkorder; Dur og Moll	Alle
Hvilke skoler/bøker: - Etyder	Samme som nivå 3 med supplering av stoff fra lærer Cello etyder (J.S.Bach) e.l.
Ensemble spill:	Hovedkorps, symfoniorkester, jazzakademiet, storband etc.
Soloverk:	Morceau Symf. + 2. sats fra L.E.Larsson, "Liebesleid"- Fritz Kreisler
Prima Vista:	Tilsvarende solostykke på nivå 3
Improvisasjon: - toneart, blueskala	2 oktaver + bruk av besifring (1, 4 og 5)
Transposisjon:	Tenornøkkel- kjennskap
Huskonsert:	Samme som på nivå 3 men at de deltar på masterclass på NMH
Avslutningskonsert:	Alt

NIVÅ 5

Elever siktede mot videre utdanning

Beskriver et nivå som leder opp mot videre utdanning. Det vil være naturlig å bruke noe repertoir tilsvarende opptakskravene til konservatorium og høgskole.

Teori:	
Innhold	Din beskrivelse
Notekunnskap Dynamikk	Samme som nivå 4
Akkorder/ brutte A.	Samme som nivå 4
Kvintsirkel Fortegn # og b	Samme som nivå 4 + alle 7 toneartene i både dur og moll
Instrumentkunnskap Historikk	Samme som før

Praksis:	
Skalaer; Dur og Moll	Alt. Skal kunne spille sekvenser. Få rutinepreget spill i en oppvarmingssituasjon. Gjøre alt.
Akkorder; Dur og Moll	Spille akkorder i flere omvendinger
Hvilke skoler/bøker: - Etyder	Alt man kommer over. Søke.
Ensemble spill:	Alt. Nye konstellasjoner. Kreativitet.
Soloverk:	Concerto- F. David, Concertino- L.E.Larsson, Rimskij-Korsakov
Prima Vista:	Skal kunne spille stoff fra nivå 3 og 4
Improvisasjon: - toneart, blueskala	Bruk av pentaton, blues, dur og moll samt enkelte kirketonearter
Transposisjon:	Tenor- nøkkel og alt- nøkkel
Huskonsert:	Deltagelse på masterclass, kurs, solo i korps, symf. orkester
Avslutningskonsert:	Alt også som solist