

Til Kunnskapsdepartementet
v/ politisk ledelse
Postboks 8119 Dep
0032 Oslo

Oslo 13. oktober 2008

Forskrifter for kulturskolevirksomheten

Musikk i Skolen er kjent med at Norsk Kulturskoleråd og flere andre organisasjoner har tatt initiativ til en forskrift om kulturskolevirksomheten. Musikk i Skolen har mange kulturskoler som medlemmer og er sterkt opptatt av samarbeidet mellom grunnskole og kulturskole i realiseringen av Kunnskapsløftet og kulturskolen som pedagogisk ressurscenter i kommunene.

Musikk i Skolen støtter initiativet til en forskrift for kulturskolene. Vi imøteser en dialog som har som siktemål å støtte kulturskolene, og som samtidig kan få positiv betydning for grunnskolen og videreutviklingen av kulturskolene til ressurscenter. Dette forutsetter imidlertid at man regulerer kravene til kompetanse i kulturskolene slik at den omfatter pedagogisk kompetanse i tillegg til kunstfaglig kompetanse.

Manglende kompetanse i grunnskolen, men høy kompetanse i kulturskolene

Musikk i Skolen har ved flere anledninger påpekt den vanskelige situasjonen de estetiske fagene i grunnskolen befinner seg i - ikke minst grunnet manglende lærerkompetanse i fagene.

Den siste undersøkelsen fra Statistisk Sentralbyrå om lærerkompetanse i fag, viser at de praktisk-estetiske fagene kommer dårligst ut sammen med engelsk. Samtidig taper de estetiske fagene både oppmerksomhet og sin relative andel av årstimetallet i grunnskolen grunnet en sterk og vedvarende satsing på noen utvalgte fag og gjentatte timetallsøkninger innenfor disse fagene. Vi registrerer samtidig at flere lærerutdanningsinstitusjoner nedlegger fagtilbud i estetiske fag - nå sist musikk i allmennlærerutdanningen ved Universitetet i Stavanger og både musikk og kunst og håndverk ved Høgskolen i Sogn og fjordane. Vi frykter også at innføringen av økte kompetansekrav for tilsetting som lærer i fagene norsk, matematikk og engelsk på ungdomstrinnet, vil medvirke til at færre lærerstudenter velger estetiske fag i sin utdanning - noe som vil utarme disse fagene ytterligere.

Vi er kommet til et punkt hvor det er tvingende nødvendig å tenke nytt omkring estetisk fagkompetanse i grunnskolen.

Kulturskolen som ressurscenter

Situasjonen er altså den at svært mange grunnskoler mangler lærere med fagkompetanse i estetiske fag, samtidig som kulturskolene besitter høy faglig og også pedagogisk kompetanse på de samme områdene. Dette gjelder innenfor mange fagfelt: musikk, kunst og håndverk, dans, drama/teater osv.

Med tanke på en bedre utnyttelse av denne kompetansen, bør forskriften sikre de samme kravene til pedagogisk kompetanse for pedagogisk personale i grunnskole og kulturskole. Dette vil hjelpe skoleeier til bedre ressursutnyttelse og samtidig legge til rette for måloppnåelse av tiltak i *Skapende læring – strategi for kunst og kultur i opplæringen 2007-2010*, der tiltak 2 tilstreber best mulig utnyttelse av bl.a. lærerkompetanse innenfor den enkelte kommune.

Til tross for at det ikke sentralt stilles krav om godkjent lærerutdanning for tilsetning som kulturskolelærer, er det mange kommuner som allikevel krever slik kompetanse når de utlyser stillinger i kulturskolen, og som derfor har personale med både kunstnerisk og pedagogisk kompetanse.

En regulering av kravet om godkjent lærerutdanning for kulturskolens faglige ledelse og pedagogiske personale, ville ha følgende positive konsekvenser:

- Kulturskoler som har ledelse og lærere med *både* kunstnerisk og pedagogisk kompetanse vil ha særlige forutsetninger for å være i god dialog med grunnskolen om utvikling av gode modeller for innhold, organisering og samarbeid lokalt. Dette er i tråd med *Skapende læring* som legger føringer for utvikling av kulturskolen til pedagogisk ressurscenter for barnehage, grunnskole og videregående opplæring.
- Kulturskoler som har personale med *både* kunstnerisk og pedagogisk kompetanse vil også ha særlige forutsetninger for å spille en sentral rolle i arbeidet med lokal forankring av Den kulturelle skolesekken, jfr. St. meld.8 *Kulturell skulesekk for framtida*
- PPU- utdanningen (praktisk-pedagogisk utdanning) vil kunne definere kulturskolen som kvalifiseringsarena sammen med grunnskolen og videregående opplæring. Dette vil være av betydning for kunst- og lærer- utdanningsinstitusjonenes innhold i og organisering av PPU- tilbudet
- At kulturskolene også inngår i kvalifiseringsarenaen for PPU- utdanningen vil få positive konsekvenser for utdanningsinstitusjonenes forskning på kunstformidling og didaktikk knyttet til kunst og kultur på *hele* opplæringsfeltet.
- Soria Moria- erklæringen tar til orde for at alle barn og unge skal tilbys plass i kulturskolen til en rimelig pris. Dette er en høy ambisjon både økonomisk og faglig som det i statsbudsjettet for 2009 ikke er tatt tilstrekkelig høyde for når utviklingsmidlene reduseres til 2007-nivå. Dette kan imidlertid kompenseres ved å bruke noen av videreutdanningsmidlene til kulturskolelærere for å kvalifisere dem til ulike former for samarbeid med grunnskolen, og til å undervise estetiske fag i grunnskolen - musikk, kunst og håndverk og dans som del av kroppsøving og daglig fysisk aktivitet. En slik satsing vil først og fremst øke den fagdidaktiske kompetansen inn mot grunnskolens fag samtidig som den vil kunne fornye og videreutvikle kulturskolens egne fagtilbud.

Musikk i Skolen ønsker å være med i det videre arbeidet med en forskrift for kulturskolene og i dialogen om videreutvikling av kulturskolen som lokalt ressurscenter.

Med vennlig hilsen

Signe Kalsnes
styreleder