

Læraren som medmusikant: ei utforsking av improvisatoriske praksisar i instrumental- og bandundervisning

Åsmund Espeland, Stipendiat
Høgskolen Stord/Haugesund

Lærarane er aktive i samband med elevane sine framføringar av musikk på undervisningstimen

Læraren som medmusikant

Lærarane sine handlingar er basert på vurderingar og val i situasjonen med utgangspunkt i eleven sitt spel.

Didaktisk improvisasjon

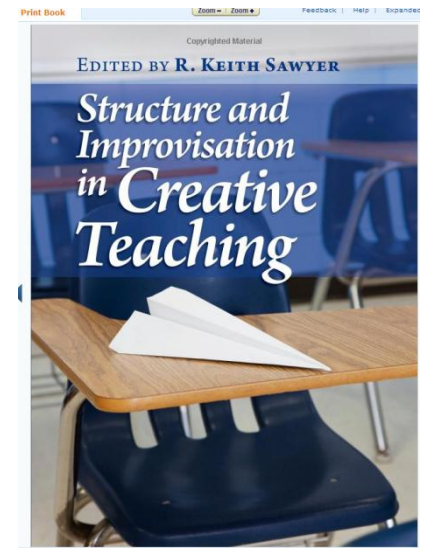
First, improvisation as an emergency measure, as in “the plans failed and hence I had to improvise...Second, improvisation as an acute state of readiness, internalised skills and practice; a highly rated way of acting.

(Alterhaug, 2004, s. 98)



“...I argue that teacher education should help their students understand that teaching is inherently improvisational. I propose this as a part of a larger shift that, I believe, needs to occur in teaching. We need to redefine our profession as an improvisational one.”

(Sawyer, 2011, s. 27)



Nokre av Sawyer sine hovudpoeng

- Disciplined improvisation
- *Scripted instruction is opposed to constructivist, inquiry-based, and dialogic teaching methods that emphasize creativity in the classroom*

(Sawyer, 2011, s. 2)

Improvisasjon

”Eg vil jo påstå at det heile egentleg, frå eg går inn døra til me seier takk for i dag undervisningsmessig er improvisatorisk. Eg har eit opplegg og eit mål, men det er dei som bestemmer korleis me kjem dit, med hjelp av meg og mine verktøy.

Intervju, bandinformant

*“...there is always a gap
between the curriculum-as-
planned and the curriculum-
as-lived.”*

(Beghetto and Kaufman, 2011, p. 94)

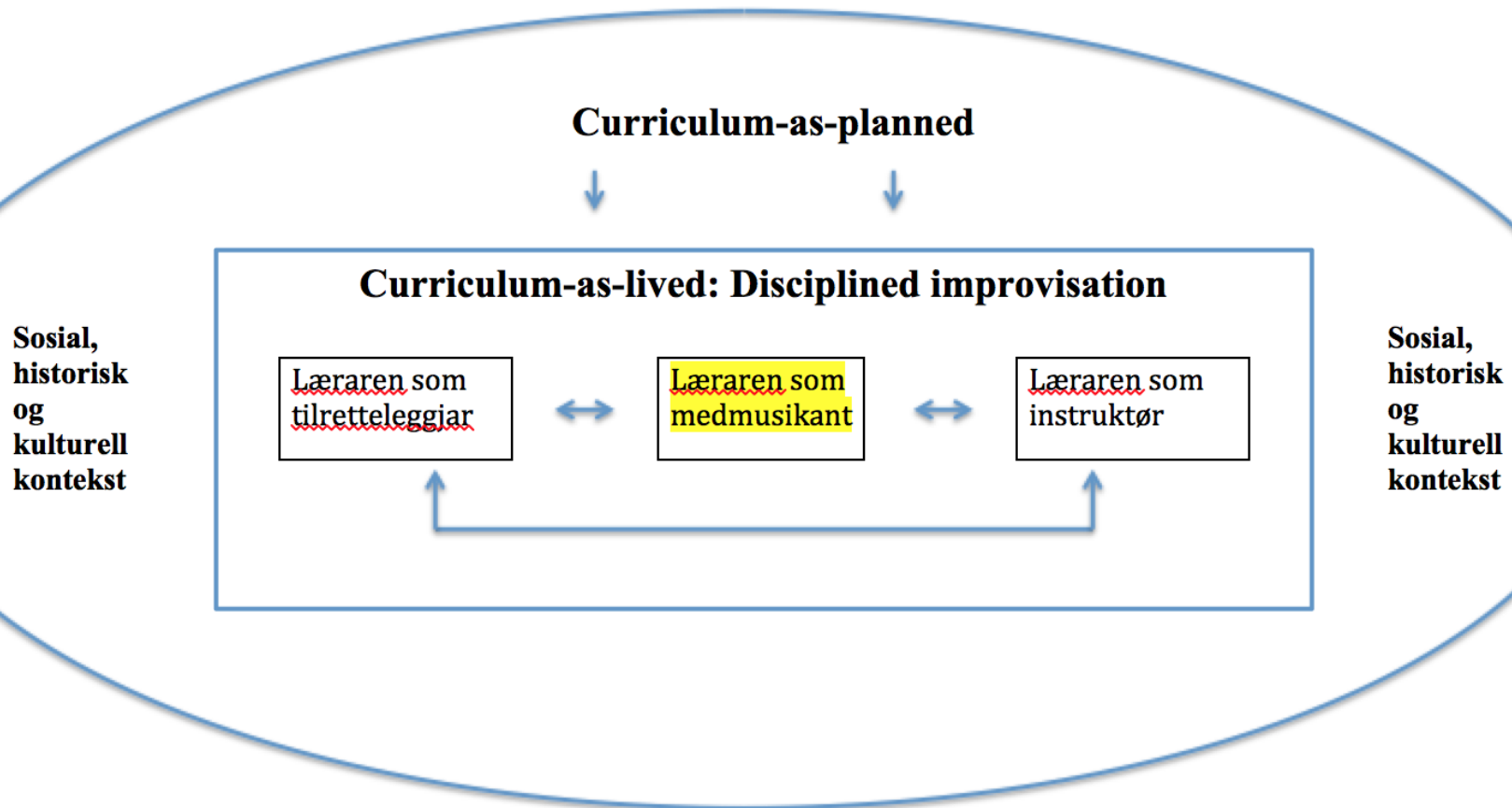
Curriculum-as-planned



**Curriculum-as-lived:
Disciplined improvisation**

Ein modell for improvisasjon i instrumental- og bandundervisning

(inspirert av Beghetto and Kaufman, 2011, Sawyer, 2004)



Læraren som medmusikant

- Alle interaktive handlingar læraren gjennomfører i løpet av eleven/elevane si framføring som har ein påverknad på prosess og resultat.
- Medmusisering er del av ein improvisatorisk undervisningspraksis sidan aktiviteten er knytt til læraren sine val i situasjonen.

Kva karakteriserer læraren si medmusisering i piano- og bandundervisning?



- Å spele eit instrument
- Verbale utsegner
- Gester og kroppsspråk

ÅE: På kva måte er du ein medmusikant her? Er du det?

BI: Ja, eg oppfattar me jo som det - som eit sjette medlem. Men akkurat her så er eg jo meir sånn...eg er ein slags støttefigur.

(bandinformant, intervju)

Kva funksjon meiner læraren og lærarstudenten at medmusisering kan ha med tanke på eleven si læring?

- støtte for innlæring av melodi og rytmikk
- støtte for utvikling av estetisk uttrykk og legge til rette for estetisk erfaring og oppleving.
- anerkjenne eleven si framføring



Eg trur det handlar om at det som eg gjer her er jo at eg utstråler at dei får det til. Altså; eg er med og hjelper dykk, men de får det til. Eg stolar på dykk. Eg kosar meg, sant.

(Student 2, intervju)

Oppsummering

- Læraren opptrer som medmusikant ved å spele på instrument, bruke verbal kommunikasjon, gester og kroppsspråk.
- Formålet med medmusisering ser ut til å vera å støtte melodi, rytmikk og estetisk uttrykk, samt anerkjenning av eleven si framføring.
- Medmusisering er del av ein improvisatorisk undervisningspraksis sidan aktiviteten er interaktiv og knytt til læraren sine val i situasjonen.

Kvifor fokusere på dette?

- Legitimere lærarrolla som medmusikant
- Sette ord på kunnskap som i mange tilfelle er taus
- Sette søkelys på og eksemplifisere undervisning som improvisatorisk praksis
- Bevisstgjere lærarar og lærarstudentar
- Legge grunnlag for øving og utforsking i lærarutdanninga

Referanser

- Alterhaug, B. (2004). Improvisation on a triplet theme: Creativity, Jazz Improvisation and Communication. *Studia Musicologica Norvegica* vol 30, 97 – 118.
- Beghetto, R. A., & Kaufman, J. C. (2011). Teaching for creativity with disciplined improvisation. *Structure and improvisation in creative teaching*, 94-109.
- Berliner, P. F. (1994). *Thinking in jazz*. Chicago/London. University of Chicago Press.
- Sawyer, R. K. (2004). Creative teaching: Collaborative discussion as disciplined improvisation. *Educational researcher*, 33(2), 12-20.
- Sawyer, K. (ed). (2011). *Structure and Improvisation in Creative Teaching*. Cambridge. Cambridge University Press.