



HVA – RAMMER RAMMEPLANEN MEG?

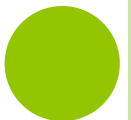
Ny rammeplan i dans

Heidi M. Haraldsen

**Kunsthøgskolen i Oslo,
Praktisk-Pedagogisk utdanning i dans**

DANS I KULTURSKOLEN - PROFIL

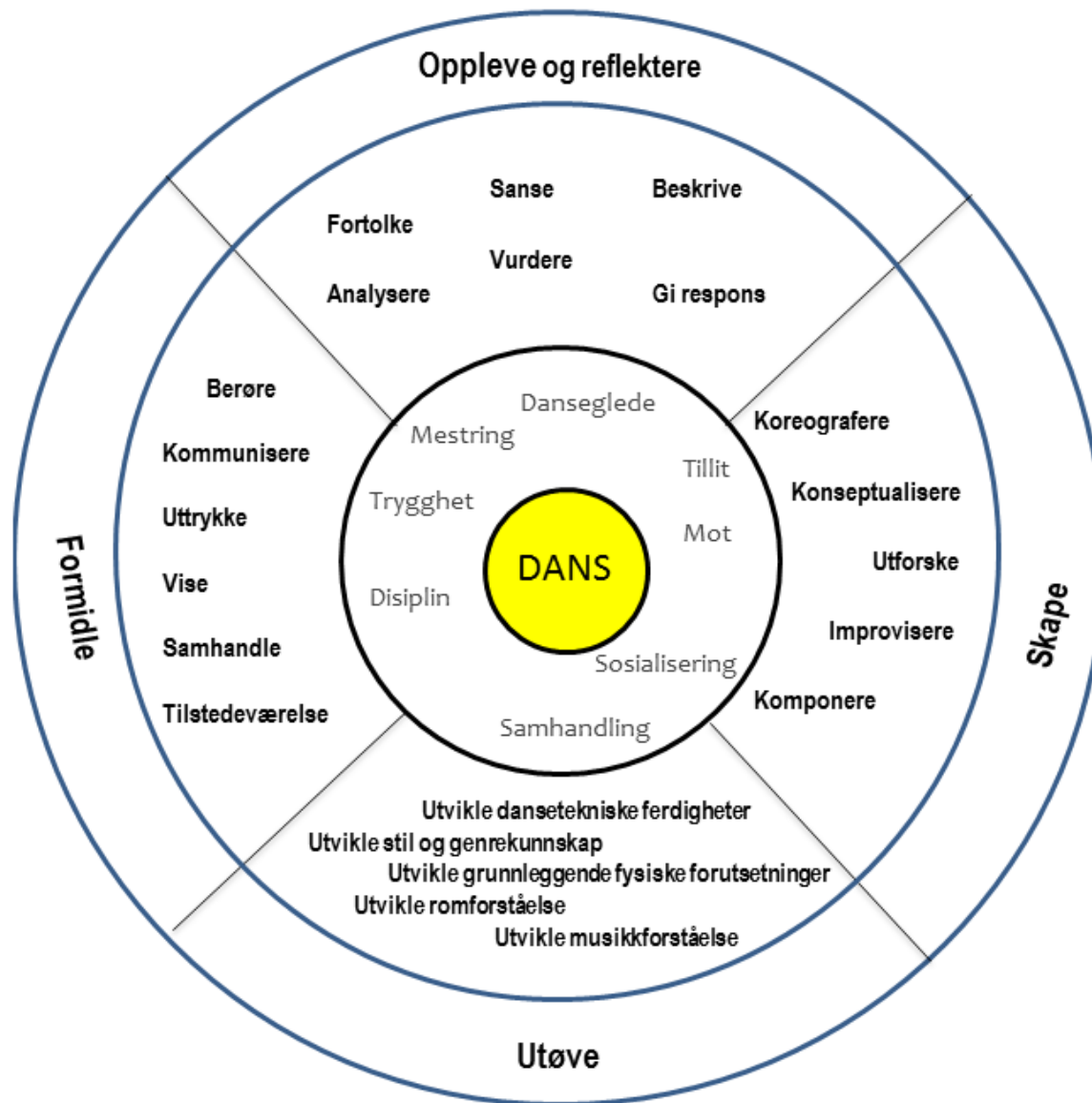
- Dans som scenisk uttrykk i sentrum
- Mellom tradisjon og nyskaping
- Bredde & dybde
- Struktur , progresjon og læringstrykk
- Mestringskultur
- Trivsel og fellesskap
- Tverrfaglig, aktive i lokalsamfunnet, kommunalt ressurscenter



Mestringsklima	Prestasjonsklima
Vedsetter innsats og sammenligner med seg selv	Vektlegger elevenes prestasjon i sammenligning med andre (utkonkurere de andre)
Prioriterer elevenes <i>forståelse</i> av faget, <i>mestring</i> og <i>faglig utvikling</i> (prosess)	Prioriterer elevenes <i>resultater</i> og synliggjøring av suksess/nederlag.
Feiltrinn forstås som nødvendig og positivt for læringsprosessen	Feiltrinn ansees som svakhet, manglende evner og kompetanse
Stimulerer <i>indre</i> motivasjon, god innsats, oppgaveorientering, bedre trivsel og psykisk helse	Stimulerer <i>ytre</i> motivasjon, egoorientering, dårligere trivsel og kan føre til nedsatt psykisk helse (utbrenthet, lav selvfølelse, depresjon, lav trivsel)
Peker mot en støttende, åpen og kollektiv læringskultur	Peker mot en konkurranseorientert, egoorientert og tøff læringskultur. Fokus på «stjernene»



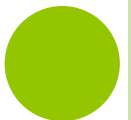
FAGHJULET



OVERORDNEDE MÅL FOR FAGET DANS

Gjennom arbeidet med dans skal elevene

- utvikle danseglede og evne til å utøve dans som del av sin livsutfoldelse
- utvikle ferdigheter, uttrykksevne, romforståelse, musikalitet og formsans
- kunne anvende dans som kommunikasjons- og uttrykksmiddel
- oppleve mestringsglede, positiv selvutvikling og utvikle sitt læringspotensial
- utvikle kritisk tenkning, disiplin og samarbeid
- bli ressurspersoner som bidrar til et levende kulturliv



GRUNNPROGRAMMET - FORVENTINGER

Læreren	Eleven	Organiseringen
<ul style="list-style-type: none">- skaper et læringsmiljø preget av trivsel, trygghet, samarbeid og samhandling- Tilrettelegger for læring av generelle basisferdigheter- Vektlegger prosess og mestring- Introduserer grunnelementer- Skaper gode formidlingsopplevelser- Stimulerer kreativitet og danning gjennom å skape og oppleve- vektlegger kunstnerisk kvalitet	<ul style="list-style-type: none">- Opplever danseglede- Opplever mestring, utvikler lyst til å lære og nysgjerrighet på faget- Opplever trygghet, trivsel og fellesskap- Utvikler lyst til å utforske, skape og uttrykke	<ul style="list-style-type: none">- Tverrfaglig- Kursbasert- nybegynneropplæring



MÅL

Eleven

- mestrer grunnprinsipper relatert til egen kropp og dansefagets egenart
- har deltatt med enkle danseuttrykk på en relevant visningsarena
- utforsker og skaper egne små komposisjoner
- kjenner ulike nivåer, retninger og relasjoner i rommet
- kjenner til og setter ord på grunnleggende bevegelser, musikk og rytme
- setter ord på egen kroppsbevissthet
- setter ord på danseopplevelser
- samarbeider og deltar aktivt i et sosialt felleskap
- opplever dansens mangfold og glede
- tar hensyn og viser respekt for faget og medelever



KJERNEPROGRAMMET

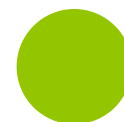
Læreren	Eleven	Organiseringen
<ul style="list-style-type: none">- Tilrettelegger for systematisk trening i å utvikle fagspesifikk basisferdighet- vektlegger samhandling og fellesskap- stimulerer elevenes indre motivasjon og engasjement- utfordrer elevenes personlige uttrykk og formidling- tilrettelegger for kreative læringsprosesser (fra ide til produkt)- vektlegger elevenes egenvurdering og refleksjon	<ul style="list-style-type: none">- Opplever kroppslig utfoldelse og utfordring- Opplever faglig læring og utvikling som følger av tydelig faglig progresjon- utvikler motivasjon og eierskap- erfarer inkludering og medbestemmelse- utvikler disiplin- opplever variert tilnærming til sjanger og utvider faglig nysgjerrighet og horisont	<ul style="list-style-type: none">- Kontinuerlig undervisning på ulike nivå i ulike dansesjangre- en dansetimeplan som reflekterer bredde, mangfold og fordypning- Tilrettelegger for små visninger og større forestillinger med kvalitet



MÅL

Eleven

- mestrer fagspesifikke basisferdigheter relatert til egen kropp, sjanger og dansefagets egenart
- utøver danseuttrykk relatert til dynamikk, musikk, rom og arenaer, alene og i ulike grupperinger
- har kunnskap om musikkens form, rytme og stemning
- har kunnskap om enkle koreografiske prinsipper
- har kjennskap til dansens mangfold og rolle i samfunnet
- viser respekt for dansekulturens normer og verdier
- reflekterer over egen læring og utvikling
- er forberedt, positiv og motivert i dansetreningen
- viser god treningskultur
- har sett danseforestillinger sammen medelever og kan samtale om disse
- har deltatt i skapende prosesser fra ide til produkt
- har deltatt på arenaer for kunstnerisk samarbeid på tvers, der flere av kulturskolens kunstuttrykk er integrert



FORDYPNINGSPROGRAMMET

Læreren	Eleven	Organiseringen
<ul style="list-style-type: none">- Tilrettelegger og veileder læring og utvikling på høyt kunstnerisk nivå- tilrettelegger for fagspesifikk fordypning- gir tilpasset opplæring til hver enkelt- tilrettelegger for kunstnerisk prosesser og utvikling av kunstnerisk bevissthet- stimulerer til selvstendighet, disiplin og struktur- anvender både formativ og summativ vurdering	<ul style="list-style-type: none">- Utøver og formidler på høyt nivå- Utvikler faglig god kunnskap og integrer det i et kunstnerisk uttrykk- utvikler mot og ansvar i fellesskapet- utvikler selvvinnsikt, selvstendighet og selvdisiplin	<ul style="list-style-type: none">- Kontinuerlig og godt tilrettelagt for undervisning på høyt nivå- profesjonsrettet- tilrettelegger for utstrakt erfaring med visninger og forestillinger på ulike arenaer



MÅL:

Eleven

- utøver dans med personlig uttrykk og tilstedeværelse i små og større produksjoner
- viser innsikt i egen danseteknisk og kunstneriske utvikling
- anvender og integrerer fagspesifikke ferdigheter i utøvende virksomhet
- utforsker og utvikler egne komposisjoner og koreografier
- har vært aktivt medskapende i en helhetlig produksjon der alle elementer er med
- har kunnskap om kunstneriske prosesser og koreografiske prinsipper og virkemidler
- har kunnskap om dansen som et kunstnerisk, sosialt, historisk og kulturelt uttrykk
- behersker fagspråk knyttet til dans
- har kunnskap om treningslære og ernæring
- planlegger og strukturerer egen treningshverdag
- tar aktivt del i refleksjon, respons og vurdering av prosesser og produkter
- er et godt forbilde for andre danseelever



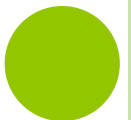
INNHOLD

- Klassisk ballett
- Jazzdans
- Samtidsdans
- Tradisjonsdans
- Urbane dansestiler
- Andre dansefag;
 - Barnedans og danselek
 - Kreativ dans
 - Musikaldans
 - Stepp
 - Styrke og stretch
 - Dansemiks
 - Akrobatikk



ARBEIDSFORMER

- Faghjulet gir mange innspill her.
- Variasjon og mange ulike læringsaktiviteter er nøkkel!
- Lærereens autonomi
- Klima for egentrening og eierskap i læringen



GJENNOMGÅENDE LÆRINGSHANDLINGER

○ Utøve

- Vektes mye i tid, helt sentral (10 000 timer)
- Utvikle kroppens fysiske potensial
- Danseteknikk og ferdighet må automatiseres
- Kvalitet, fokus og kvantitet (med kvalitet og fokus)

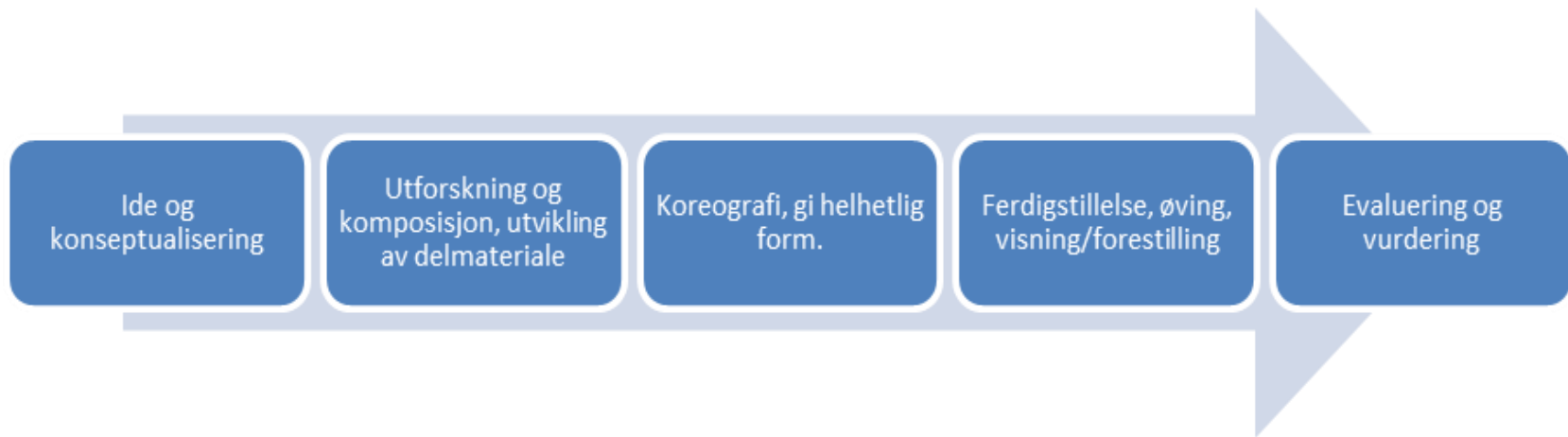
○ Formidle

- Personlig uttrykk
- Kunstnerisk uttrykk
- Kroppslig kommunikasjon
- Visninger og forestillinger



○ Skape

- Kreativ kompetanse
- Fra ide til produkt
- Skapende og medskapende på mange nivåer



○ Oppleve

- Lære «om» dans (i et historisk, kulturelt, sosialt og estetiske perspektiv)
- Danningspotensialet i dansen, utvide horisonten
- Fortelle, vise film, se forestillinger, anbefale bøker/nettsider, gjestelærere, workshops, jams osv.

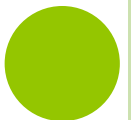
○ Reflektere

- Koble praksis og teori sammen
- Skape mening i handling (ytre og indre læringssirkel)
- Artikulasjon, begrep og terminologi, sette ord på, være kritisk og ta eierskap
- Enkel danseanalyse (beskrive, fortolke, vurdere)



VURDERING

- Uformell og formell vurderingspraksis
- Formativ mest vekt (støtte for læring)
- Summativ etter hvert i kjerne- og fordypningsprogram
- Reflekter over rollen som «trener» eller «dommer» i vurderingsarbeidet
- Systematisk praksis, synliggjøring i lokale læreplaner og til foreldrene



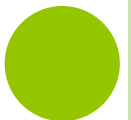
Elevenes forutsetninger for å lære kan styrkes dersom de:

- Forstår hva de skal lære og hva som er forventet av dem (krav, mål, kriterier, tilbakemelding)
- Får tilbakemelding som forteller dem om kvaliteten på arbeidet, og får råd om hvordan de kan forbedre seg
- Er involvert i eget læringsarbeid ved blant annet å vurdere egen innsats og utvikling (mestringsklima)



ORGANISERING

- Ressurser og rammer må tilrettelegges
- Lederressurs til administrasjon og ledelse direkte knyttet til dansefag
- Gode arbeidstidsavtaler (maks 16 t undervisning i 100%)
- Gjennomførbare gruppestørrelser og nivåinndelinger
- Tilpassede lokaler
- Gode visningsarenaer og produksjonsprosesser tilpasset dansens behov



KAFEBORD 1:

Planen beskriver 3 programmer i det enkelte kunstfag.

- a) Er inndeling, intensjon og beskrivelser tydelige nok til at den enkelte kulturskole kan lage tilbud innenfor hvert program?
- b) Er forventninger og læringsmålene formulert på en måte som gjør dem retningsgivende og legger en god ramme for lokale fagplaner og tilbud?

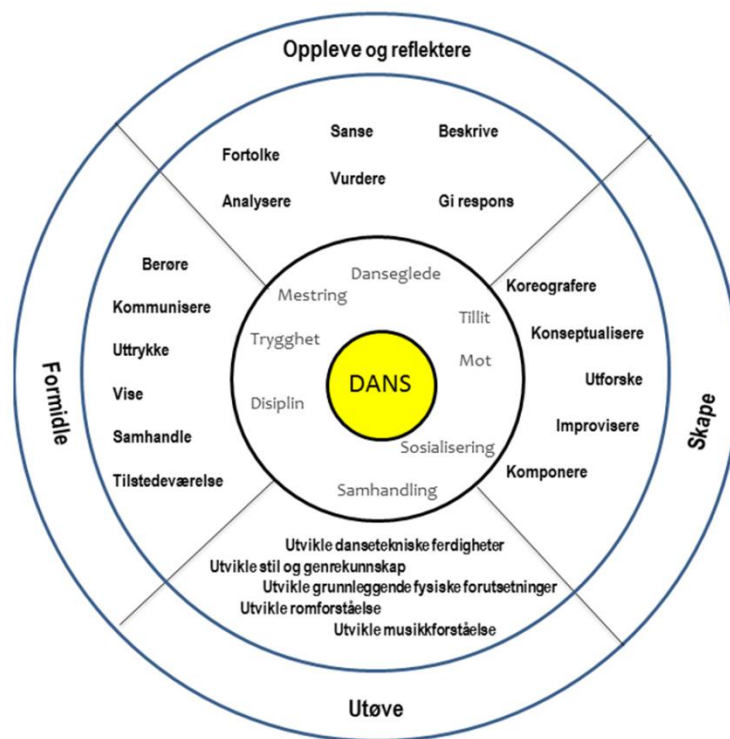
Begrunn



KAFEBORD 2:

Alle 5 planene har et Faghjul som avsnitt 2. Dette viser egenarten ved faget i form av estetiske handlinger og aktiviteter.

- a) På hvilken måte kan faghjulet brukes som et redskap for å diskutere undervisning/læring i fagseksjonene?
- b) Er en slik visuell modell et nyttig faglig – og pedagogisk verktøy? begrunn

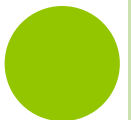


KAFEBORD 3

Planen er utviklet med bakgrunn i at det skal utvikles lokale læreplaner for hvert dansefag/dansetilbud (klassisk, jazz, samtid, tradisjonsdans, urbane dansestiler).

- a) Gir planen et godt grunnlag for å utarbeide lokale læreplaner/undervisningsplaner i faget? (åpen nok/styrende nok/ konkret nok/inspirerende/tydelig nok/ambisiøs nok)
- b) Hva er det beste ved fagplanen? Hva kan evt. blir bedre/tydeligere?
- c) Dersom man ser planen under ett; hvordan vil du beskrive faglig/pedagogisk profil på den?

Begrunn



KAFEBORD 4

Vurdering for læring

- a) Er de skisserte vurderingsformene i tråd med kunstuttrykkets egenart? Begrunn.
- b) Diskuter innhold og løsninger for å systematisere vurderingsarbeidet (formativ og summativ). Kom med konkrete forslag til å løse dette i praksis.

