

På innsiden av Grunnprogram, Kjerneprogram, Fordypningsprogram

Kulturskoledagene 2015 / 2016

wenche.waagen@ntnu.no

Vi HAR DETTE I BAKHODET

Innledning: Som lokalt ressurscenter skal kulturskolen medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse i lokalsamfunnet gjennom forpliktende samarbeid med skole-, kultur- og helsesektoren.

1.3. *Kulturskolen skal være et lokalt ressurscenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringen og kulturlivet i den enkelte kommune*

1.4. Kulturskolens mål:

Kulturskolen skal i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge.

GRUNNPROGRAMMET

- Er IKKE begynneropplæringa i Kjerneprogrammet, men kan fungere som et introduksjonstilbud
- * Tidsavgrenset
- * Store grupper - bedre kvalitet
- * Prosjektrettet
- * Kunstnerisk kvalitet (se forord)
- * Høy lærerkompetanse
- * Samarbeid med grunnskole, barnehage, kulturaktører

Eksempler på Grunnprogram:

- * Teater i fritidsklubb
- * Musikalsk/dramatisk lekestue, arbeid med kjente folkeeventyr, eller
Mangfoldsperspektivet: Eventyr og sanger fra mange land -småbarnstilbud
- * Musikk i livets begynnelse
- * Djembekurs for bandspillere
- * Rytmiikkurs
- * Komponerings- /Låtskriveverksted, støtte til kjerneprogrammet
- * Kostymekurs, eller Lyd og Lys-kurs i scenekunst, støtte til teater kjerneprogram
- * Barnekor, ungdomskor, pensjonistkor
- * Tilbud for traumatiserte barn i samarbeid med helseetat/asylmottak
- * Flerkulturelt teaterprosjekt



1.5.

I kulturskolens rolle som ressurscenter inngår også samarbeid med helsesektoren, bl.a. med barnevern, sosialtjeneste, flytningstjeneste, helsesøster og eldreomsorg.

Flerkulturelt teaterprosjekt.

Møteplass for ungdommer fra forskjellige land og kulturer, har til hensikt å skape nye arenaer for dialog, inkludering og flerkulturelt samspill i lokalsamfunnet.

Med teater som viktigste verktøy bygges broer, man deler fortellinger

Utvidet kulturforståelse



Alle fagplaner: Kunstkarusell i ulike kombinasjoner

(introduksjonstilbud)



DØRÅPNER (kunstkarusell)

Samarbeid Kulturskole - Grunnskole

- **Mål:** Gjøre alle elever på ett trinn kjent med 4 kunstuttrykk /instrumenter og 4 lærere fra Kulturskolen.
- Grunnlag for å søke seg inn i kjerneprogrammet, starter med en viss basiskunnskap.
- Styrke breddetilbud og kvalitet i Grunnskolen.
- Styrke den estetiske dimensjon i skolen
- Kompetanseheving for grunnskolelærere
- Nå kompetansemål i komponering, musisering, lytting
- Inkluderende, alle barna får samme muligheter til kunstfaglig kompetanse
- Alle barn et instrument
- En bruker hele rammetimetallet i musikk på årstrinnet.
- Oppfyller intensjonen i Rammeplanen fullt ut.

KJERNEPROGRAMMET

- * Langsiktighet, systematikk, progresjon
- * Motorisk ferdighetstrening og håndverk vektlegges
- * En forutsetning for Fordypningsprogrammet
- * Skal kunne forberede til videre utdanning
- * Foregår individuelt, i grupper og i ensembler
- * Øvingsstrategier og systematisk egeninnsats vektlegges





KJERNEPROGRAMMET i MUSIKK

Fase 1	Begynneropplæring	
Fase 2:	Mellomtrinnet	
Fase 3:	Ung Musikk	??
Fase 4:	Viderekomment nivå	

Begynneropplæring

Læringsmål

Eleven

- * er fortrolig med instrumentet og instrumentets uttryksmuligheter
 - * har trent oppmerksomhet og iakttakelsesevne
 - * har utvikle et grunnlag for teknisk utvikling
 - * har fått stimulert sitt gehør
 - * kan herme og etterlikne musikalske fraser
 - * har utviklet rytme-følelse
 - * har trent samspill
 - * har lyttet mye til musikk og hatt gode musikkopplevelser
 - * har trening i å spille for andre
-
- * har hatt tilstrekkelig rom for spontan uttrykks glede
 - * har trent på å stemme eget instrument, der det er relevant
 - * er vant til riktig kropps- og instrumentbruk
 - * har spille glede
 - * forstår betydningen av å øve hjemme

Mellomtrinnet

Læringsmål

Eleven

- * kan uttrykke seg ved hjelp av instrumentet/stemmen
- * har grunnleggende tekniske ferdigheter
- * har styrket oppmerksomhet og iakttagelsesevne
- * har videreutviklet sitt gehør
- * har videreutviklet sin rytmefølelse
- * kan improvisere på en enkel måte
- * kan samtale om musikk og musikkopplevelser
- * har lyttet mye til musikk og fått gode musikkopplevelser
- * har teoretiske basiskunnskaper
- * har trent samspill
- * har god trening i å spille for andre
- * behersker enkel notasjon
- * har utviklet gode øvevaner

UNG MUSIKK

Læringsmål

Eleven

- * har videreutviklet tekniske ferdigheter på instrumentet
- * har arbeidet med musikalsk kommunikasjon
- * har utviklet gode øvings- og innstuderingsteknikker
- * har et bredt og allsidig repertoar og har arbeide med ulike konsertproduksjoner
- * kan analysere og samtale om musikk og musikkopplevelser
- * har lyttet til ulike utøvere og kan reflektere over musikalsk tolkning
- * kan knytte relevant, teoretisk kunnskap til utøving av instrumentet
- * har trent prima vista spill og hurtig innstudering
- * har arbeidet med ulike former for samspill og kunstnerisk arbeid
- * har hatt gode musikk- og kunstopplevelser

Viderekomment nivå

Læringsmål

Eleven

- * har utviklet solide instrumentale tekniske ferdigheter
- * har innsikt i et bredt og allsidig repertoar
- * har utviklet hensiktsmessige og selvstendige arbeidsmåter
- * har videreutviklet sin uttrykksevne
- * har erfaring med ulike typer samspill og musikalske samarbeidsprosjekter
- * viser høy grad av funksjonsevne gjennom å komponere, improvisere og akkompagnere
- * eventuelt: er forberedt til aktuelle opptaksprøver
- * Kan reflektere over egen utvikling på instrumentet

Didaktisk begrunnelse for læringsmål:

- Gode læringsmål styrker elevens oppmerksomhet
- Gode læringsmål er et godt utgangspunkt for den arbeidsinnsatsen eleven må gjøre på egen hånd
- Gode læringsmål er et egnet utgangspunkt for kulturskoleelevens vurdering av egne prestasjoner, innsats og framgang
- Gode læringsmål er egnet utgangspunkt for differensiering og individualisering av opplæringa i kulturskolen
- Gode læringsmål informerer foreldre, kolleger, lærerstudenter og andre om hva opplæringen sikter mot, eller hva eleven har oppnådd.

Målfokus, ikke Målstyring



Den som sikter mot ingenting kan være
sikker på å treffe” (Håkon Bjølseth)



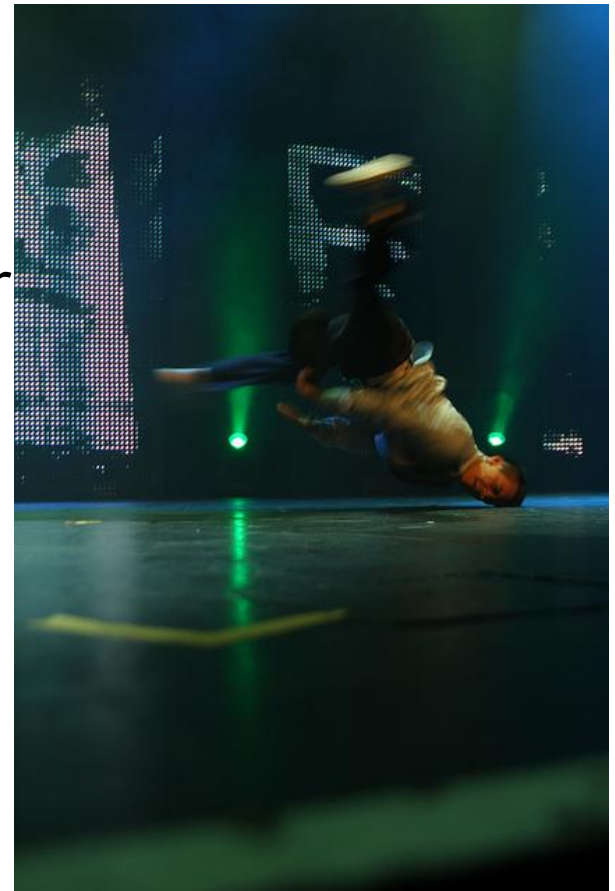
Fordypningsprogrammet

For elever som har særskilte forutsetninger

Håndverk, samspill,
egenvurdering og elevsamtaler

Opptaksprøver, lærer anbefaler når tida er inne, til å søke programmet.

Krav til målrettet innsats og egenøving



Fordypningsprogram DANS:

Læringsmål

Eleven skal :

- vise innsikt i egen danse-teknisk og kunstneriske utvikling
- ha kunnskap om treningslære og ernæring
- ha kunnskap om kunstneriske prosesser, koreografiske prinsipper og virkemidler
- ha kunnskap om dansen som et kunstnerisk-, sosialt-, historisk- og kulturelt uttrykk
- kunne anvende og integrere fagspesifikke ferdigheter i utøvende virksomhet
- kunne utøve danseuttrykk med personlig uttrykk og tilstedeværelse i små og større produksjoner
- kunne utforske og utvikle egne komposisjoner og koreografier
- planlegge og strukturere egen treningshverdag
- være et godt forbilde for andre

Fordypningsprogram MUSIKK

Læringsmål

Eleven

- har instrumentaltekniske ferdigheter på høyt nivå
- ha et fordypet repertoar for sitt instrument
- har god begrepsforståelse
- har omfattende konserttrening
- har bred erfaring med kammermusikk
- har relevante teorikunnskaper i det utøvende arbeidet
- har etablert gode øvings- og innstuderingsstrategier
- kan reflektere over egen utvikling på instrumentet
- har hatt gode musikk- og kunstopplevelser
- er et godt forbilde for andre elever



KOMPETANSEKRAV:

2.5

For tilsetting skal det normalt kreves:

Høyere kunstfaglig utdanning i utøvende/skapende fag.

Min. 3 år

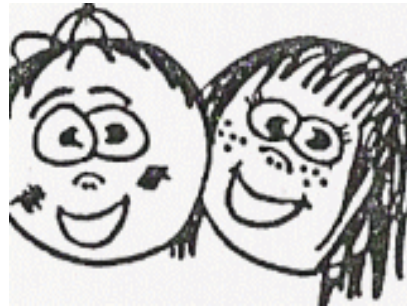
+ Krav om pedagogisk utdanning

Faglærerutdanning med min. 120 sp kunstfag

Søkere med tilsvarende realkompetanse kan ansettes.

Dette gjelder ALLE program.

Mangfold og Fordypning: LÆRINGSASPEKTET i fokus



Vurdering for læring:

Vurdering som har til hensikt å forbedre elevens kompetanse og som er integrert i læringsprosessen (veiledning)



KUNSTNERISK KVALITET
skal styrkes

KREATIV Undervisningsform/organisering

Utfordrer enkeltlæreren, seksjonene, administrasjon

Individuell undervisning

Gruppeundervisning

Klasseundervisning (over 10 elever)

Utvidet individualtime

Elevmedvirkning

Kammermusikk

Prosjektarbeid

Flerlærersystem

Verksted

Fleksibel timeplan

Alders-og nivå-blanding

Masterclass

- gir eleven mer tid på kulturskolen
- ivaretar enkeltelevens behov bedre
- mer allsidig lærerhverdag

THE SIX PHASES OF A PROJECT

1. Enthusiasm
2. Disillusionment
3. Panic
4. Search for the guilty
5. Punishment of the innocent
6. Praise and honors for the nonparticipants





Rammeplanen på god veg...