

På innsiden av Grunnprogram, Kjerneprogram, Fordypningsprogram

Kulturskoledagene 2015 / 2016

wenche.waagen@ntnu.no

”Lærerrollen er viktig og intimt sammenkoblet med spørsmålet om hvordan vårt samfunn skal utvikles, hvordan det skal se ut i neste generasjon. Samtidig som læreren skal være en spydspiss mot framtiden skal han også være bærer av våre tradisjoner”

(Barbro Goldinger)




Vi HAR DETTE I BAKHODET

Innledning: Som lokalt ressurscenter skal kulturskolen medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse i lokalsamfunnet gjennom forpliktende samarbeid med skole-, kultur- og helsesektoren.

1.3. *Kulturskolen skal være et lokalt ressurscenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringen og kulturlivet i den enkelte kommune*

1.4. Kulturskolens mål:

Kulturskolen skal i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge.



Innledning, s 5: Opplæringen i kunstfag er individuell tilpasset, langsiktig innrettet og kan gi elever en livslang interesse, for noen også et grunnlag for yrkesutdanning innen kunstfag

GRUNNPROGRAMMET

- * Er IKKE begynneropplæringa i Kjerneprogrammet, men kan fungere som et introduksjonstilbud
- * Tidsavgrenset , eller...
- * Store grupper - bedre kvalitet
- * Prosjektrettet
- * Kunstnerisk kvalitet (se forord)
- * Høy lærerkompetanse
- * Samarbeid med grunnskole, barnehage, kulturaktører

Eksempler på Grunnprogram:

- * Teater i fritidsklubb
- * Musikalsk/dramatisk lekestue, arbeid med kjente folkeeventyr
Mangfoldsperspektivet: Eventyr og sanger fra mange land -småbarnstilbud
- * Musikk i livets begynnelse
- * Djembekurs for bandspillere
- * Rytmiikkurs
- * Komponerings- /Låtskriveverksted, Notekurs, støtte til kjerneprogrammet
- * Kostymekurs, Lyd og Lys-kurs i scenekunst, støtte til teater kjerneprogram
- * Barnekor, ungdomskor, eldrekor
- * Tilbud for traumatiserte barn i samarbeid med helseetat/asylmottak
- * Flerkulturelt teaterprosjekt



1.5.

I kulturskolens rolle som ressurscenter inngår også samarbeid med helsesektoren, bl.a. med barnevern, sosialtjeneste, flytningstjeneste, helsesøster og eldreomsorg.

Flerkulturelt teaterprosjekt.

Møteplass for ungdommer fra forskjellige land og kulturer, har til hensikt å skape nye arenaer for dialog, inkludering og flerkulturelt samspill i lokalsamfunnet.

Med teater som viktigste verktøy bygges broer, man deler fortellinger

Utvidet kulturforståelse



Alle fagplaner: Kunstkarusell i ulike kombinasjoner

(introduksjonstilbud)



DØRÅPNER (kunstkarusell)

Samarbeid Kulturskole - Grunnskole

- **Mål:** Gjøre alle elever på ett trinn kjent med 4 kunstuttrykk /instrumenter og 4 lærere frå Kulturskolen.
- Grunnlag for å søke seg inn i kjerneprogrammet, starter med en viss basiskunnskap.
- Styrke breddetilbud og kvalitet i Grunnskolen.
- Kompetanseheving for grunnskolelærere
- Nå kompetansemål i komponering, musisering, lytting
- Inkluderende, alle barna får samme muligheter til kunstfaglig kompetanse
- Alle barn et instrument
- En bruker hele rammetimetallet i musikk på årstrinnet.
- Oppfyller intensjonen i Rammeplanen fullt ut.

KJERNEPROGRAMMET


- * Langsiktighet, systematikk, progresjon
- * Motorisk ferdighetstrening og håndverk vektlegges
- * Skal kunne forberede til videre utdanning og Fordypningsprogrammet
- * Foregår individuelt, i grupper og i ensembler
- * Øvingsstrategier og systematisk egeninnsats vektlegges





KJERNEPROGRAMMET i MUSIKK

Fase 1	Begynneropplæring
Fase 2:	Mellomtrinnet
Fase 3:	Ungdom ??
Fase 4:	Viderekomment nivå



Forventningsnormer: er normer for hva det er rimelig å forvente at elevene mestrer etter ulike faser / trinn i opplæringen.

Eleven

- er fortrolig med instrumentet og instrumentets uttrykksmuligheter
- har trent oppmerksomhet og iakttakelsesevne
- har utviklet et grunnlag for teknisk utvikling
- kan imitere tonale forløp og rytmemønstre og spille melodier «på øret»
- kan lese noter absolutt ved å synge melodier på notenavn, trinn eller sol-fa og samtidig dirigere grunnslagene (egen formulering for folkemusikk)
- kan lese noter relativt ved å analysere stykkers form, sammenligne og finne likheter i notebildet samt bruke treklanger, skalaer og intervaller som notelesningsverktøy
- har utviklet rytme-følelse
- har trent samspill
- har lyttet mye til musikk og hatt gode musikkopplevelser
- har trening i å spille for andre
- har hatt tilstrekkelig rom for spontan uttrykks glede
- har trent på å stemme eget instrument, der det er relevant
- kan gjøre rede for hva som kjennetegner en god spillestilling og instrumentaltekniske basisferdigheter
- forstår betydningen av å øve hjemme

Eleven

- kan uttrykke seg ved hjelp av instrumentet/stemmen
- kan dokumentere grunnleggende tekniske ferdigheter på instrumentet
- har styrket oppmerksomhet og iakttagelsesevne
- har videreutviklet sin rytmesans
- kan improvisere med utgangspunkt i skalaer og akkordrekker
- kan planke og transponere melodier ved hjelp av auditive metoder/ huskeknagger
- kan samtale om musikk og musikkopplevelser
- har lyttet mye til musikk og fått gode musikkopplevelser
- har teoretiske basiskunnskaper
- har trent samspill
- har god trening i å spille for andre
- behersker enkel notasjon (merknad om folkemusikktradisjonen her?)
- kan sette sammen et konsertprogram i samarbeid med andre elever
- kan øve variert og løsningsorientert med stor utholdenhet

- * har økt forståelse for funksjonell instrumentalkunnskap på sitt instrument
- * har arbeidet med musikalisk kommunikasjon
- * kan analysere, tolke og fremføre et bredt repertoar basert på god sjanger og stilforståelse
- * har trent prima vista spill og hurtig innstudering
- * kan lese grafisk- og andre nyere notasjonsformer
- * kan arbeide med ulike konsertproduksjoner og arrangere musikk for ulike grupper
- * har et godt musikkfaglig begrepsapparat
- * har lyttet til ulike utøvere og kan reflektere over musikalisk tolkning
- * kan knytte relevant, teoretisk kunnskap til utøving av instrumentet
- * kan videreutvikle et eksisterende musikalisk materiale og lage egne komposisjoner alene eller i samarbeid med andre
- * har arbeidet med ulike former for samspill og kunstnerisk arbeid
- * har hatt gode musikk- og kunstopplevelser
- * øver daglig og planlegger hvordan øvingen best kan gjennomføres
- * mestrer gode øvings- og innstuderingsteknikker
- * nyttiggjør seg kunnskap om hvordan spenninger, feilbelastning og belastningsskader kan unngås, og har innsikt i enkel anatomi

Eleven

- har solide instrumentaltekniske ferdigheter og forståelse
- kan innstudere og fremføre musikk med stor integritet
- har et bredt og allsidig repertoar
- kan memorere og gjengi sammensatte musikalske forløp
- kan improvisere i ulike stilarter og sjangere
- bruker et godt og relevant musikkfaglig begrepsapparat
- har hatt gode musikk- og kunstopplevelser
- kan utarbeide og begrunne kort- og langsiktige øveplaner og arbeide kontinuerlig med å optimalisere øvingen
- mestrer ulike oppvarmings-, avspennings og konsentrasjonsteknikker
- kan lede planlegging og gjennomføring av konsertproduksjoner
- har erfaring med ulike typer samspill og musikalske samarbeidsprosjekter
- kan instruere og lede ensembler og undervise enkeltelever
- er et godt forbilde for andre elever
- er forberedt til opptaksprøver og videre musikkstudier

Didaktisk begrunnelse for læringsmål:

- Gode læringsmål styrker elevens oppmerksomhet
- Gode læringsmål er et godt utgangspunkt for den arbeidsinnsatsen eleven må gjøre på egen hånd
- Gode læringsmål er et egnet utgangspunkt for kulturskoleelevens vurdering av egne prestasjoner, innsats og framgang
- Gode læringsmål er egnet utgangspunkt for differensiering og individualisering av opplæringa i kulturskolen
- Gode læringsmål informerer foreldre, kolleger, lærerstudenter og andre om hva opplæringen sikter mot, eller hva eleven har oppnådd.

Målfokus, ikke Målstyring



Den som sikter mot ingenting kan være
sikker på å treffe” (Håkon Bjølseth)



Diplomprøven

- Markerer at en fase er over, med avsluttende framføring/praktisk/teoretisk oppgave
- To lærere deltar og gir tilbakemeldinger
- Fin anledning til å sammenfatte framgang, innsats, utøvelse, teoretisk
- Sikrer alle instrumenter/fag en felles læringsplattform
- Må ikke forveksles med karakterer. Det er stasjoner underveis der man feirer å ha kommet i mål. Skal være et vinnerprosjekt!

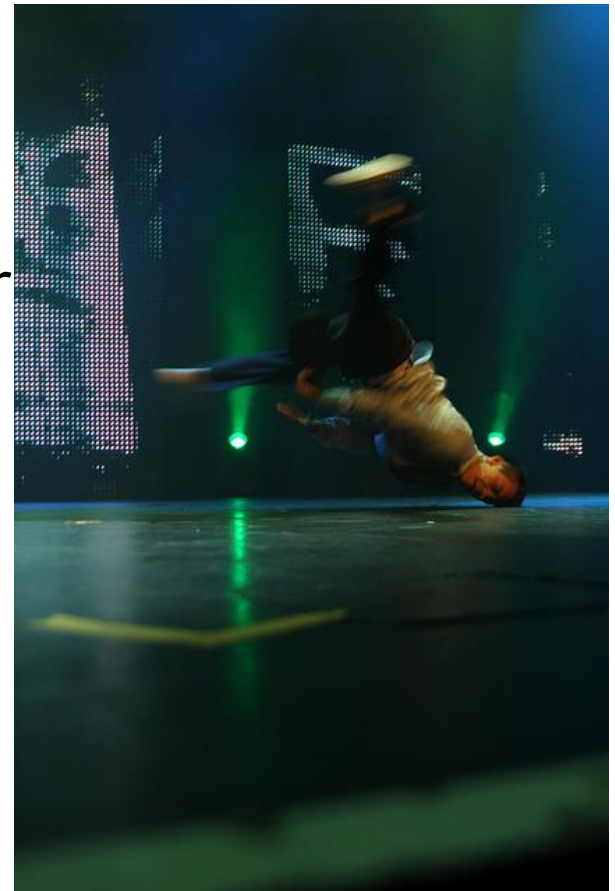
Fordypningsprogrammet

For elever som har særskilte forutsetninger

Håndverk, samspill,
egenvurdering og elevsamtaler

Opptaksprøver, lærer anbefaler når tida er inne, til å søke programmet.

Krav til målrettet innsats og egenøving



Fordypningsprogram DANS:

Læringsmål

Eleven:

- har dansetekniske ferdigheter på høyt nivå
- viser innsikt i egen danse-teknisk og kunstnerisk utvikling
- utøver dans med personlig uttrykk og tilstedeværelse i små og større produksjoner
- har kunnskap om treningslære og ernæring
- har kunnskap om kunstneriske prosesser, koreografiske prinsipper og virkemidler
- ha kunnskap om dansen som et kunstnerisk-, sosialt-, historisk- og kulturelt uttrykk
- kan anvende og integrere fagspesifikke ferdigheter i utøvende virksomhet
- utforsker og utvikle egne komposisjoner og koreografier
- planlegger og strukturere egen treningshverdag
- er et godt forbilde for andre elever

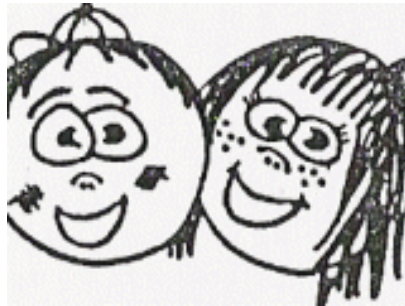
Fordypningsprogram MUSIKK

Læringsmål

Eleven

- har instrumentale tekniske ferdigheter på høyt nivå
- kan innstudere og fremføre musikk med stor integritet og personlig uttrykk
- ha et fordypet repertoar for sitt instrument
- har god begrepsforståelse
- knytter teorikunnskaper til det utøvende arbeidet
- har omfattende konserttrening
- har bred erfaring med kammermusikkspill og konsertproduksjoner
- har etablert gode øvings- og innstuderingsstrategier
- kan reflektere over egen utvikling på instrumentet
- har hatt gode musikk- og kunstopplevelser
- har bevissthet om ulike oppvarmings-, avspennings og konsentrasjonsteknikker
- er et godt forbilde for andre elever

Mangfold og Fordypning: LÆRINGSASPEKTET i fokus



Vurdering for læring:

Vurdering som har til hensikt å forbedre elevens kompetanse og som er integrert i læringsprosessen (veiledning)

KUNSTNERISK KVALITET skal styrkes



Vurdering For Læring

= Vurdering som har til hensikt å forbedre elevens kompetanse og som er integrert i læringsprosessen

Læringsmålene som vurderingskriterier

Læringsstøttende tilbakemeldinger

Elevmedvirkning. Grupper av elever gir hverandre tilbakemelding på framføringer, trenes i aktiv lytting og verbalisering

Utviklingssamtaler mellom elev, lærer og foreldre, tilpasset elevens utviklingsnivå, om læringsprosess, arbeidsmåter, faglige utfordringer, trivsel m.m. Bakoverblikk og Framoverblikk

Elever vurderer seg selv. Elevene settes i stand til å vurdere kvaliteten på sine produkter, og å ta stilling til sitt eget arbeid. Sjekklistene og andre hjelpeverktøy kan brukes

Læreren vurderer seg selv. Nødvendig for å være i utvikling

DIPLOMPRØVE = Summativ Vurdering

KREATIV Undervisningsform/organisering

Utfordrer enkeltlæreren, seksjonene, administrasjon

Individuell undervisning

Gruppeundervisning

Klasseundervisning (over 10 elever)

Utvidet individualtime

Elevmedvirkning

Kammermusikk

Prosjektarbeid

Flerlærersystem

Verksted

Fleksibel timeplan

Alders-og nivå-blanding

Masterclass

- gir eleven mer tid på kulturskolen
- ivaretar enkeltelevens behov bedre
- mer allsidig lærerhverdag



KOMPETANSEKRAV:

2.5

For tilsetting skal det normalt kreves:

Høyere kunstfaglig utdanning i utøvende/skapende fag.

Min. 3 år

+ Krav om pedagogisk utdanning

Faglærerutdanning med min. 120 sp kunstfag

Søkere med tilsvarende realkompetanse kan ansettes.

Dette gjelder ALLE program.

THE SIX PHASES OF A PROJECT

1. Enthusiasm
2. Disillusionment
3. Panic
4. Search for the guilty
5. Punishment of the innocent
6. Praise and honors for the nonparticipants





Rammeplanen på god veg...