

På innsiden av Grunnprogram, Kjerneprogram, Fordypningsprogram

Kulturskoledagene 2015 / 2016

wenche.waagen@ntnu.no

”Lærerrollen er viktig og intimt sammenkoblet med spørsmålet om hvordan vårt samfunn skal utvikles, hvordan det skal se ut i neste generasjon. Samtidig som læreren skal være en spydspiss mot framtiden skal han også være bærer av våre tradisjoner”

(Barbro Goldinger)





Innledning:

Som lokalt ressurscenter skal kulturskolen medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse i lokalsamfunnet gjennom forpliktende samarbeid med skole-, kultur- og helsesektoren.

GRUNNPROGRAMMET

- * Er IKKE begynneropplæringa i Kjerneprogrammet, men kan fungere som et introduksjonstilbud
- * Tidsavgrenset , eller...
- * Store grupper - bedre kvalitet
- * Prosjektrettet
- * Kunstnerisk kvalitet (se forord)
- * Høy lærerkompetanse
- * Samarbeid med grunnskole, barnehage, kulturaktører

Eksempler på Grunnprogram:

- * Teater i fritidsklubb
- * Musikalsk/dramatisk lekestue, arbeid med kjente folkeeventyr
Mangfoldsperspektivet: Eventyr og sanger fra mange land -småbarnstilbud
- * Musikk i livets begynnelse
- * Djembekurs for bandspillere
- * Rytmiikkurs
- * Komponerings- /Låtskriveverksted, Notekurs, støtte til kjerneprogrammet
- * Kostymekurs, Lyd og Lys-kurs i scenekunst, støtte til teater kjerneprogram
- * Barnekor, ungdomskor, eldrekor
- * Tilbud for traumatiserte barn i samarbeid med helseetat/asylmottak
- * Flerkulturelt teaterprosjekt



1.5.

I kulturskolens rolle som ressurscenter inngår også samarbeid med helsesektoren, bl.a. med barnevern, sosialtjeneste, flytningstjeneste, helsesøster og eldreomsorg.

Flerkulturelt teaterprosjekt.

Møteplass for ungdommer fra forskjellige land og kulturer, har til hensikt å skape nye arenaer for dialog, inkludering og flerkulturelt samspill i lokalsamfunnet.

Med teater som viktigste verktøy bygges broer, man deler fortellinger

Utvidet kulturforståelse



DØRÅPNER (kunstkarusell)

Samarbeid Kulturskole - Grunnskole

- **Mål:** Gjøre alle elever på ett trinn kjent med 4 kunstuttrykk /instrumenter og 4 lærere fra Kulturskolen.
- Grunnlag for å søke seg inn i kjerneprogrammet, starter med en viss basiskunnskap.
- Styrke breddetilbud og kvalitet i Grunnskolen.
- Kompetanseheving for grunnskolelærere
- Inkluderende, alle barna får samme muligheter til kunstfaglig kompetanse
- Alle barn et instrument
- En bruker hele rammetimetallet i musikk på årstrinnet.

Alle fagplaner: Kunstkarusell i ulike kombinasjoner


(introduksjonstilbud)



KJERNEPROGRAMMET

- * Langsiktighet, systematikk, progresjon
- * Motorisk ferdighetstrening og håndverk vektlegges
- * Skal kunne forberede til videre utdanning og Fordypningsprogrammet
- * Foregår individuelt, i grupper og i ensembler
- * Øvingsstrategier og systematisk egeninnsats vektlegges





Innledning, s 5: Opplæringen i kunstfag er individuell tilpasset, langsiktig innrettet og kan gi elever en livslang interesse, for noen også et grunnlag for yrkesutdanning innen kunstfag



KJERNEPROGRAMMET i MUSIKK

Fase 1 Nybegynner

Fase 2: Mellomnivå

Fase 3: Ungdom , Høyere mellomnivå ??

Fase 4: Viderekomment nivå



Forventningsnormer: er normer for hva det er rimelig å forvente at elevene mestrer etter ulike faser / trinn i opplæringen.

Eleven

- er fortrolig med instrumentet og instrumentets uttrykksmuligheter
- har trent oppmerksomhet og iakttakelsesevne
- har utviklet et grunnlag for teknisk utvikling
- kan imitere tonale forløp og rytmemønstre og spille melodier «på øret»
- kan lese noter absolutt ved å synge melodier på notenavn, trinn eller sol-fa (egen formulering for folkemusikk)
- kan lese noter relativt ved å analysere stykkers form, sammenligne og finne likheter i notebildet samt bruke treklanger, skalaer og intervaller som notesningsverktøy
- har utviklet rytme-følelse
- har trent samspill
- har lyttet mye til musikk og hatt gode musikkopplevelser
- har trening i å spille for andre
- har hatt tilstrekkelig rom for spontan uttrykks glede
- har trent på å stemme eget instrument, der det er relevant
- kan gjøre rede for hva som kjennetegner en god spillestilling og instrumentale tekniske basisferdigheter
- forstår betydningen av å øve hjemme

Eleven

- kan uttrykke seg ved hjelp av instrumentet/stemmen
- kan dokumentere grunnleggende tekniske ferdigheter på instrumentet
- har styrket oppmerksomhet og iakttagelsesevne
- har videreutviklet sin rytmesans
- kan improvisere med utgangspunkt i skalaer og akkordrekker
- kan planke og transponere melodier ved hjelp av auditive metoder/ huskeknagger
- kan samtale om musikk og musikkopplevelser
- har lyttet mye til musikk og fått gode musikkopplevelser
- har teoretiske basiskunnskaper
- har trent samspill
- har god trening i å spille for andre
- behersker enkel notasjon (merknad om folkemusikktradisjonen her?)
- kan sette sammen et konsertprogram i samarbeid med andre elever (for krevende?)
- kan øve variert og løsningsorientert med stor utholdenhet

- * har økt forståelse for funksjonell instrumentalkunnskap på sitt instrument
- * har arbeidet med musikalisk kommunikasjon
- * kan analysere, tolke og fremføre et bredt repertoar basert på god sjanger og stilforståelse
- * har trent prima vista spill og hurtig innstudering
- * kan lese grafisk- og andre nyere notasjonsformer
- * kan arbeide med ulike konsertproduksjoner og arrangere musikk for ulike grupper
- * har et godt musikkfaglig begrepsapparat
- * har lyttet til ulike utøvere og kan reflektere over musikalisk tolkning
- * kan knytte relevant, teoretisk kunnskap til utøving av instrumentet
- * kan videreutvikle et eksisterende musikalisk materiale og lage egne komposisjoner alene eller i samarbeid med andre
- * har arbeidet med ulike former for samspill og kunstnerisk arbeid
- * har hatt gode musikk- og kunstopplevelser
- * øver daglig og planlegger hvordan øvingen best kan gjennomføres
- * mestrer gode øvings- og innstuderingsteknikker
- * nyttiggjør seg kunnskap om hvordan spenninger, feilbelastning og belastningsskader kan unngås, og har innsikt i enkel anatomi

Eleven

- har solide instrumentaltekniske ferdigheter og forståelse
- kan innstudere og fremføre musikk med stor integritet
- har et bredt og allsidig repertoar
- kan memorere og gjengi sammensatte musikalske forløp
- kan improvisere i ulike stilarter og sjangere
- bruker et godt og relevant musikkfaglig begrepsapparat
- har hatt gode musikk- og kunstopplevelser
- kan utarbeide og begrunne kort- og langsiktige øveplaner og arbeide kontinuerlig med å optimalisere øvingen
- mestrer ulike oppvarmings-, avspennings og konsentrasjonsteknikker
- kan lede planlegging og gjennomføring av konsertproduksjoner
- har erfaring med ulike typer samspill og musikalske samarbeidsprosjekter
- kan instruere og lede ensembler og undervise enkeltelever
- er et godt forbilde for andre elever
- er forberedt til opptaksprøver og videre musikkstudier

TEATER

Læringsmål

eksempler

Fase 1

Eleven

- kjenner noen enkle oppvarmingsøvelser og leker som er samlende for gruppa
- har bevissthet om fysiske uttrykk – både tempo og bevegelseskvalitet (raske /sakte bevegelser, store/små, med stor /liten muskelmotstand)
- kan aktivt observere andre som leker og/eller spiller teater

Fase 2

- har utviklet ensemblebyggende ferdigheter
- har videreutviklet skuespillertekniske ferdigheter (fantasi, forestillingsevne, fysisk handling, ordhandling, tankehandling)
- kjenner noen arbeidsmetoder for å gå fra ide/tekst til scenisk handling

Fase 3

- har erfaring med ulike sjangeruttrykk og spillestiler
- kan dokumentere skuespillertekniske ferdigheter gjennom spill
- har erfart å være en del av et større produksjonsapparat der flere elementer inngår (kostyme, maske, scenografi, lys...)

Didaktisk begrunnelse for læringsmål:

- Gode læringsmål styrker elevens oppmerksomhet
- Gode læringsmål er et godt utgangspunkt for den arbeidsinnsatsen eleven må gjøre på egen hånd
- Gode læringsmål er et egnet utgangspunkt for kulturskoleelevens vurdering av egne prestasjoner, innsats og framgang
- Gode læringsmål er egnet utgangspunkt for differensiering og individualisering av opplæringa i kulturskolen
- Gode læringsmål informerer foreldre, kolleger, lærerstudenter og andre om hva opplæringen sikter mot, eller hva eleven har oppnådd.

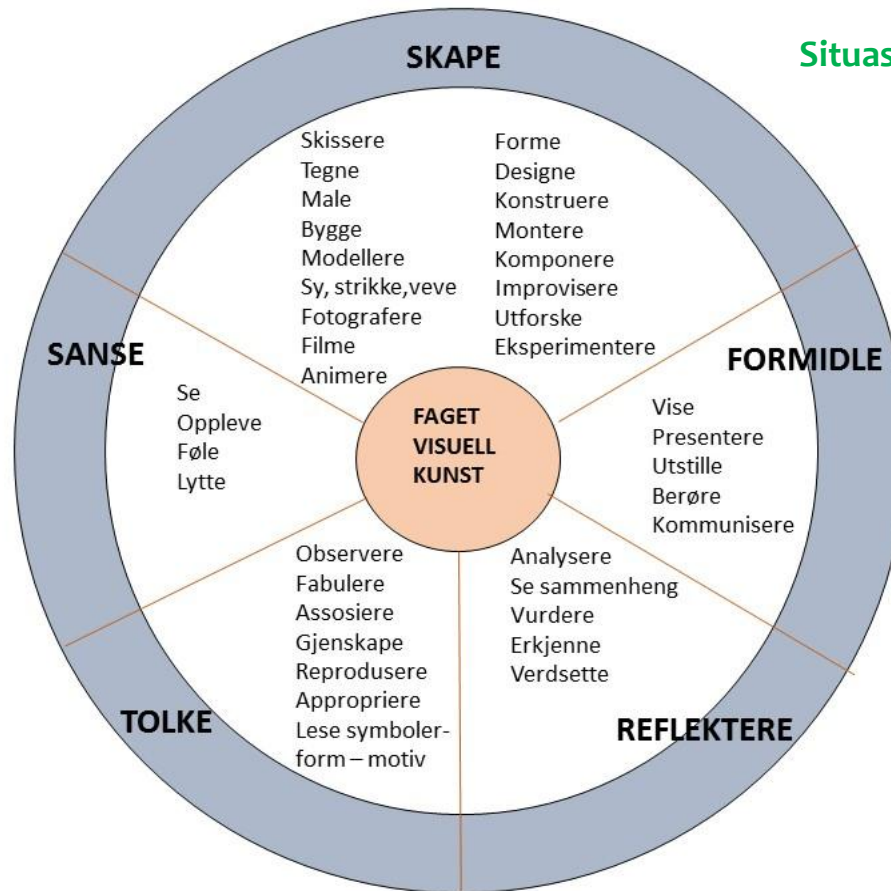
Målfokus, ikke Målstyring



Diplomprøven

- Markerer at en fase er over, med avsluttende framføring/praktisk/teoretisk oppgave
- To lærere deltar og gir tilbakemeldinger
- Fin anledning til å sammenfatte framgang, innsats, utøvelse, teoretisk
- Sikrer alle instrumenter/fag en felles læringsplattform
- Må ikke forveksles med karakterer. Det er stasjoner underveis der man feirer å ha kommet i mål. Skal være et vinnerprosjekt!

OPPLÆRINGSHJUL VISUELL KUNST



Situasjonskontekster

Kulturkontekster

Grunnleggende ferdigheter i musikk:

Undervisningen i kjerneprogrammet er sentrert rundt de grunnleggende ferdighetene

Høre

Lese

Lage

Øve

Fremføre

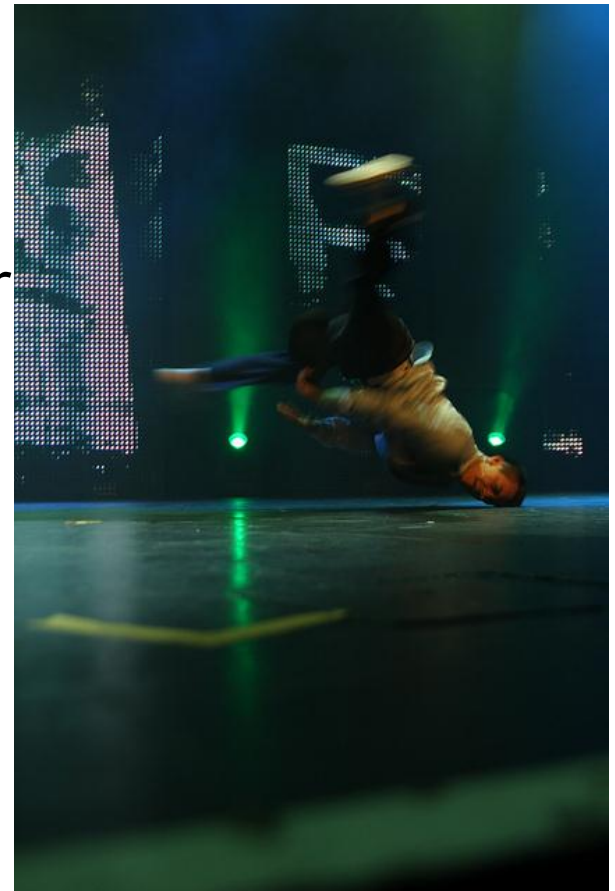
Fordypningsprogrammet

For elever som har særskilte forutsetninger

Håndverk, samspill,
egenvurdering og elevsamtaler

Opptaksprøver, lærer anbefaler når tida er inne, til å søke programmet.

Krav til målrettet innsats og egenøving



Fordypningsprogram DANS:

Læringsmål

Eleven:

- har dansetekniske ferdigheter på høyt nivå
- viser innsikt i egen danse-teknisk og kunstnerisk utvikling
- utøver dans med personlig uttrykk og tilstedeværelse i små og større produksjoner
- har kunnskap om treningslære og ernæring
- har kunnskap om kunstneriske prosesser, koreografiske prinsipper og virkemidler
- ha kunnskap om dansen som et kunstnerisk-, sosialt-, historisk- og kulturelt uttrykk
- kan anvende og integrere fagspesifikke ferdigheter i utøvende virksomhet
- utforsker og utvikle egne komposisjoner og koreografier
- planlegger og strukturere egen treningshverdag
- er et forbilde for andre elever

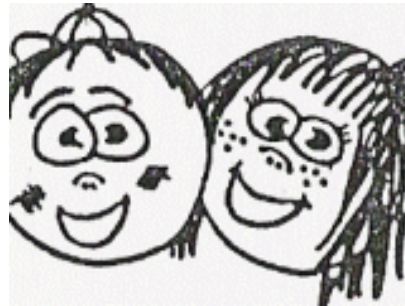
Fordypningsprogram MUSIKK

Læringsmål

Eleven

- har instrumentale tekniske ferdigheter på høyt nivå
- kan innstudere og fremføre musikk med stor integritet og personlig uttrykk
- ha et fordypet repertoar for sitt instrument
- har god begrepsforståelse
- knytter teorikunnskaper til det utøvende arbeidet
- har omfattende konserttrening
- har bred erfaring med kammermusikkspill /bandspill og konsertproduksjoner
- har etablert gode øvings- og innstuderingsstrategier
- kan reflektere over egen utvikling på instrumentet
- har hatt gode musikk- og kunstopplevelser
- har bevissthet om ulike oppvarmings-, avspennings og konsentrasjonsteknikker
- er et forbilde for andre elever

Mangfold og Fordypning: LÆRINGSASPEKTET i fokus



KUNSTNERISK KVALITET skal styrkes



Vurdering For Læring

= Vurdering som har til hensikt å forbedre elevens kompetanse og som er integrert i læringsprosessen

Læringsmålene som vurderingskriterier

Læringsstøttende tilbakemeldinger

Elevmedvirkning. Grupper av elever gir hverandre tilbakemelding på framføringer, trenes i aktiv lytting og verbalisering

Utviklingssamtaler mellom elev, lærer og foreldre, tilpasset elevens utviklingsnivå, om læringsprosess, arbeidsmåter, faglige utfordringer, trivsel m.m. Bakoverblikk og Framoverblikk

Elever vurderer seg selv. Elevene settes i stand til å vurdere kvaliteten på sine produkter, og å ta stilling til sitt eget arbeid. Sjekklistene og andre hjelpeverktøy kan brukes

Læreren vurderer seg selv. Nødvendig for å være i utvikling

DIPLOMPRØVE = Summativ Vurdering

KREATIV Undervisningsform/organisering

Utfordrer enkeltlæreren, seksjonene, administrasjon

Individuell undervisning

Gruppeundervisning

Klasseundervisning (over 10 elever)

Utvidet individualtime

Elevmedvirkning

Kammermusikk

Prosjektarbeid

Flerlærersystem

Verksted

Fleksibel timeplan

Alders-og nivå-blanding

Masterclass

- gir eleven mer tid på kulturskolen
- ivaretar enkeltelevens behov bedre
- mer allsidig lærerhverdag



KOMPETANSEKRAV:

2.5

For tilsetting skal det normalt kreves:

Høyere kunstfaglig utdanning i utøvende/skapende fag.

Min. 3 år

+ Krav om pedagogisk utdanning

Faglærerutdanning med min. 120 sp kunstfag

Søkere med tilsvarende realkompetanse kan ansettes.

Dette gjelder ALLE program.

THE SIX PHASES OF A PROJECT

1. Enthusiasm
2. Disillusionment
3. Panic
4. Search for the guilty
5. Punishment of the innocent
6. Praise and honors for the nonparticipants





Rammeplanen på god veg...