

k u l t u r

trøkk

NR. 2 APRIL 2006

- Ungdommens kulturmønstring (bildet) jubilerer
- Ingebrigt Steen Jensen til Kulturskoledagene 2006
- Kjempesjansen 2006 – unik sjanse for stortalenter
- KOM! Hordaland/Rogaland ut av startgropa
- Departementer vil lage kulturskoleplan

Forsidefoto: UKMS NETTREDAKSJON

Harrys

hjørne



Kulturskolen i fokus

Noen av oss hadde i mars det privilegium å delta på den andre Kulturskolefokus-samlingen på Hafjell i Øyer. Omlag 140 deltakere fra 33 kulturskoler i Oppland og Hedmark deltar i dette programmet, med to årlige samlinger og fagdager over en treårsperiode. Kulturskolefokus er ett av to program Norsk Kulturskoleråd har satt i gang regionalt. Begge bygd på nettverkssamlinger som "metode". Det andre er KOM! (Kreativt Oppvekstmiljø) som går i to regioner: Buskerud/Vestfold/Telemark og Hordaland/Rogaland.

Som navnet sier fester Kulturskolefokus oppmerksomheten nettopp på kulturskolen; på det å lede denne type institusjon, på de vyer mange har for kulturskolen som ressurscenter for skole og lokalt kulturliv i kommunen, og på kulturskolens fagområder. Norsk Kulturskoleråds fagkoordinatorer i teater/skapende skriving, musikk og visuelle kunsthøgskole er sentralledets ledelsesteam i dette programmet. De samarbeider nært med konsulentene i Hedmark og Oppland om planleggingen av samlingene og fagdagerne som tilbys i periodene imellom.

Mens KOM! involverer både kulturskoler og grunnskoler, er Kulturskolefokus en arena for kulturskoler alene. Likevel er den overordnede målsettingen for de to programmene den samme: utviklingen av kulturskoler til lokale ressursentra for skole og kulturliv. Målet innebærer en rekke utfordringer. Et stort antall av kulturskolene har i dominerende grad tilbud i musikk. Lederne har oftest sin faglige bakgrunn fra musikkutdanning, og føler seg mest på trygg grunn her. Når det i tillegg ofte er lange ventelister av søkere på musikk, styrker ikke dette akkurat rektorene motivasjon for å få til nye fagtilbud.

Kanskje ser vi et lys i tunnelen. De siste ukers utspill fra Kulturdepartementet har gitt signaler om at ambisjonene fra Det Store Kulturløftet og Soria Moria-erklæringen er opprettholdt. Det er etter forlydende igangsatt en prosess i Kirke- og kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet der målet er å utarbeide en plan for kulturskolene som blant annet omfatter arbeid med Den kulturelle skolesekken. Kommunal- og regionaldepartementet skal vissnok også bli trukket inn i dette planarbeidet. Det må være lov til å være optimistisk på vegne av skoleslaget når Regjeringen viser vilje til å sette kulturskolen i fokus!

Harry Rishaug
(direktør)

Innhold

KULTURTRØKK NR. 2 • APRIL 2006

- Lykken er **INTERKOMMUNALT** samarbeid 16

IDÉBOK for det visuelle kunstfaget 19

Det nye intranettets **SUPERBRUKERE** 21

Portrettet – "**PEDAGOGGENIET** fra Norge" 22

Nyter **FRANSK** saxofon**EKSPERTISE** 25

Kulturtrøkk, Norsk Kulturskoleråd

- Utgiver: Norsk Kulturskoleråd
- Redaktør: Johan Svendsen (redaktør dette nr: Egil Hofslie)
- Annonseansvarlig: Bente Smaavik
- Layout: Guri Jermstad
- Teknisk Produksjon: Heimdal Trykkeri

Norsk Kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim
Besøksadresse: Høvringen Gård, Bynesvegen 60

Telefon: 73 56 20 00
Telefaks: 73 56 20 01

E-post - redaksjonen: egil.hofslie@kulturskoleradet.no
E-post - annonser: bente.smaavik@kulturskoleradet.no
E-post - Norsk Kulturskoleråd: post@kulturskoleradet.no

Web-side: www.kulturskoleradet.no

STYRE- FOKUS



Organisasjonsprosessen

Det siste året har Norsk Kulturskoleråd brukt mye tid på å drøfte egen organisasjon. Hvilke oppgaver skal vi løse? Hvilken kompetanse trenger vi? Hvordan organiserer vi oss for å være best

mulig rustet til å møte de utfordringene vi står overfor?

Som kjent er det nedsatt et organisasjonsutvalg som har utarbeidet en utredning som nå er ute på høring med svarfrist 20. mai. I utredningen er vi opptatt av å gi svar på mange av de spørsmålene som ble reist på landsmøtet i 2004.

Vi er klar over at det er ulike syn på noen av forslagene våre. Men vi håper på en konstruktiv høringsprosess slik at styret får grunnlag for å utarbeide et forslag til landsmøtet i oktober med god forankring i hele organisasjonen.

Ressurs- og ansvarsfordelingen mellom sentral- og fylkesledd har lenge vært diskusjonstema i vår organisasjon. Det har kommet sterke ønsker - ikke minst på siste landsmøte - om å styrke fylkesleddet på bekostning av sentralleddet

Vår søken etter løsning på denne utfordringen skjer samtidig med at vi er midt inne i en nasjonal prosess som går ut på å nedlegge fylkeskommunene og erstatte dem med færre og mer slagkraftige regioner. Reformen skal ifølge Soria Moria-erklæringen gjennomføres fra 1. januar 2010. Organisasjonsutvalget i Norsk Kulturskoleråd mener vi må tilpasse oss denne nyorganiseringen. På den måten får vi færre regionale ledd med større ressurser, utvidete konsulentstillinger som i samhandling med sentralleddet kan styrke oss som organisasjon, og delvis imøtekomme ønskene om ressursomfordeling.

Det er i utredningen foreslått syv nye regioner. Vi vet at geografisk- og lokaliseringsspørsmål alltid vil vekke debatt. Målet vårt er å starte en prosess fram mot 2010. Vi håper derfor å få inn synspunkter på mulige og naturlige samarbeidskonstellasjoner og praktiske utfordringer knyttet til dem.

Dette er ingen enkel sak så lenge den førende nasjonale regioninndelingen ennå ikke er fastlagt. Vi har likevel valgt å starte diskusjonen og prosessen i vår organisasjon siden vi har så sterkt fokus på nettopp fylkesleddets rolle.

Vi ser med spenning fram til debatten og tilbakemeldingene. Lykke til!

Per-Eivind Johansen
Styreleder

Mange drømmer om stipend

TRONDHEIM: Over 170 norske kommuner har søkt om Drømmestipend på vegne av talentfulle, unge innbyggere som sysler med kultur på et eller annet vis. Kvaliteten på søkerne er overveldende bra, melder juryen.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: ARNE NORDTØMME

Også i år har Norsk Kulturskoleråd i samarbeid med Norsk Tipping gleden av å dele ut én million kroner til hundre norske ungdommer som driver med musikk, teater, bildekunst, dans, skapende skriving og andre kunstneriske aktiviteter. Selve utdelingen skjer 8. juni.

Antallet søknader fra kommunene er nokså likt fjorårstallet. Buskerud, Hordaland, Møre og Romsdal, Nordland og Finnmark kan vise til størst antall søkerkommuner. Aust-Agder og Troms er svakeste i så måte.

- De fleste søknader er grundig behandlet i kommunene. Dette er meget bra og viser et stort lokalt engasjement i disse kommunene, sier Søren Hjorth, sekretær for Drømmestipendet.

- Samtidig forundrer vi oss over at ikke flere kommuners kulturskoler er på banen. 170 kommuner er bare i underkant av halvparten av

antallet kommunale kulturskoler. Neste år er det et mål for oss å få et betydelig større antall rektorer og kommuner til å nominere kandidater. Da vil vi i ennå større grad kunne synliggjøre bredden og kvaliteten i de norske kulturskoler, sier Hjorth.

KLAR TIL PÅSKE

Juryen er imidlertid overveldet over den gode kvaliteten på søkerne. Det er således ikke noe problem å fordele de hundre kommunestipendene til hundre gode og dyktige talenter. - Problemet er snarere å finne ut hvem som ikke får i år, sier Hjorth.

Fordelingen av stipender vil være klar til påske. Alle rektorer får rett over påske tilsendt resultatet av søknaden. Utdelingsdato i år er torsdag 8. juni. Ingen kommuner får lov til å dele ut sitt stipend før denne dato.

- Ettersom begrensningen ligger i at vi kan utdele "bare" hundre stipend i året, så oppfordrer vi også i år de kommuner som ikke får tildelt stipend denne gangen, om å søke igjen neste år, sier Hjorth. Drømmestipendet er inne i en tre-årsavtale med Norsk Tipping, og det er dermed allerede nå klart at det skal deles ut slike populære stipender også i 2007 og 2008.



FIKK I FJØR: Martin Bakke fra Røros - gitarist, treskjærer og skulptør - mottok Drømmestipendet i fjor.

VELKOMMEN: Programlederne Ingrid Almås og Anders Aabø ønsket folket velkommen til KOM! og Stord.



- En god orkesterøvelse!

STORD: Programmet Kreativt Oppvekstmiljø (KOM!) er for alvor i gang i Hordaland og Rogaland. Drøyt 150 deltakere og foredragsholdere var i februar samlet i tre dager på Stord til den første nettverkssamlinga i det treårige programmet i regi av Norsk Kulturskoleråd.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

KOM! er et program som fokuserer det å utvikle kvaliteten og øke volumet på kulturelle opplevelser i skole og lokalsamfunn. Programmet har også som intensjon å videreutvikle kompetansen i og rundt målgruppen slik at arbeidet med lokal gjennomføring av Den kulturelle skolesekken kan bidra til å skape en mer helhetlig kultursatsing for barn og unge.

- Det er viktig å se første samlingen i KOM! som starten på et treårig løp. Samlingen bar derfor preg av aktiviteter som skulle "riste folk sammen"; og utvikle "vi-følelsen" i forhold til programmet. Det er gledelig at mange av deltakerne bruker uttrykk som "faglig påfyll" og "opplevelse" i sine tilbakemeldinger etter to døgn på Stord, sier Anders Aabø, prosjektleder sammen med Ingrid Almås. Aabø representerer Norsk Kulturskoleråd lokalt, Almås kommer fra sentraladministrasjonen.

ROM FOR JUSTERINGER

For ledelsesgruppa blir det en hovedoppgave å sikre både læringen og opplevelsen i fortsettelsen.

- Når en inviterer 150 personer til samspill, må både deltakerne og lederne være seg bevisst at første møte, i tillegg til å bli kjent, også må gi rom for justeringer ut fra folks bakgrunnskunnskap og forventninger. Deltakerne kan ikke forvente at absolutt alt skal være skreddersydd for den enkelte hele veien; noen har "spilt" mye tidligere, noen mindre. Enkelte har sågar også spilt sammen før, sier Aabø.

Han poengterer at når deltakerne nå har kommet tilbake til sine kommuner, er det viktig at de avklarer rammefaktorene for eget arbeid. Hva fins av ressurser innenfor fagkompetanse, utstyr, økonomi, tid og så videre?

- Ut fra dette må en sette seg realistiske mål om hva en kan få til i dag, og hva en kan få til i 2008. Dette vil selvsagt variere mye fra skole til skole, og fra kommune til kommune; men en av suksessfaktorene er at hele lærerkollegiet på den enkelte skole får et eierforhold til programmet, ikke bare de som har vært på Stord, sier Aabø.

VIKTIGE MEDSPILLERE

- Hvis vi løfter blikket litt ut over Stord og ser hele regionen samlet, er det svært positivt at så mange skoleledere og skoleeiere ser verdien i en så stor kompetanseheving innenfor kultur- og grunnskolens arbeid med den praktisk-estetiske dimensjonen; det er ikke hverdagskost med to tredagerssamlinger i året over tre år. Lykkeligvis har også høyskole- og universitetsmiljøet i regionen meldt seg på og tar ansvar for

fagdager med mer. Dersom vi nå tar grep, kan dette føre til nye og varige forbindelser mellom skole som bruker og høyskole/universitet som kompetansesentra i vår region. Dette er en utfordring til alle som er med i KOM!-programmet. Det er også en av suksessfaktorene, sier Aabø.



ÅPNING: Storingsrepresentant og kulturskolepatriot Ågot Valle åpnet KOM! Hordaland/Rogaland.

ENTUSIASTISK POLITIKER

På den første tredagerssamlingen ble programmet offisielt åpnet av storingsrepresentant Ågot Valle (SV) som viste seg som en svært glødende entusiast på programmets vegne. Hun gikk langt i å love at programmer som dette er noe dagens regjering har veldig sansen for og vil støtte opp om. Så vil vel framtida vise om denne støtten antar økonomiske former også.

Lederne Almås og Aabø presenterte programmets idé og identitet.

Det ble også tid til praktisk aktivitet ved Ingrid Forthun (programmets kunstneriske ansvarlige), Trine Daviknes og Ingrid Almås.

Andre dag inneholdt én omfattende praktisk økt og to kortere teoretiske. Den danske "levende rytmeboksen" Lars Storck fikk folket til å bruke både føtter, hender og hjerne gjennom et femtimers kurs i dansens, sangens og samhandlingens tegn, kalt "Gjør det med kroppen!".



DANSENDE LAGARBEID: Mye talent, energi og entusiasme var i sving under "Gjør det med kroppen!"-seminaret.



FOKUS PÅ PRODUKSJON: Ingrid Forthun er sammen med Inger Anne Westby de sentrale kurs- og foredragsholderene i KOM! Hordaland/Rogaland.

FORTHUN & WESTBY

Deretter benket deltakerne seg til en mer teoretisk økt i regi av Ingrid Forthun med fokus på produksjon. Og deretter en ny toerøkt denne gang med Inger Anne Westby og tema "Utfordringer - produksjon & prosjekt hånd i hånd". Både Forthun og Westby skal være sentrale aktører gjennom hele prosjektet.

Etter en festmiddag med gode kunstneriske innslag fra både deltakere og elever ved Stord kulturskule torsdag kveld, ventet det nye økter både med praktisk aktivitet og foredrag fredag.

Denne dagen ble gruppa også for første gang delt opp. Lærerne fortsatte å arbeide med produksjonsprosessen sammen med Forthun, mens Westby ledet lederne gjennom ei økt med tittelen "Forventninger og forsterkninger".

Samlingen ble avrundet med at Norsk Kulturskoleråds underdirektør Oddvin Vatlestad oppsummerte programmet oppstart og tenkte høyt om fortsettelsen. Han poengterte viktigheten av at dette programmet har med seg utdanningsinstitusjonene i de to fylkene på laget.



INSPIRERENDE DANSKE: Lars Storck ledet KOM!-flokkene på inspirerende vis.



RYTMISK SAMARBEID: Deltakerne fikk øvd seg på rytmiske samarbeidsprosesser på Lars Storcks "rytmiske verksted".

Observatør har ordet



Per Inge Wathne (bildet) er rådgiver i rådmannens fagstab i Sandnes kommune. Han var observatør på den første samlingen i KOM! Hordaland/Rogaland. Wathne har hatt en rekke funksjoner innen skolesektoren. Nå arbeider han blant annet med implementering av Den kulturelle skolesekken i grunnskolen. Wathne har ordet:

Sandnespolitikere er svært positivt innstilt til kulturskolens mangfoldige arbeid, men kommuneøkonomien er skral. "Tilbudsvirksomhet" i forhold til skolene på dagtid kan ikke prioriteres. I DKS-sammenheng har vi forsøkt å stimulere skolene til å kjøpe tjenester fra kulturskolen, men skolene har stramme økonomiske rammer, og melder at de må ha hjelp for å innlede et slikt samarbeid.

Så kommer KOM!-programmet. Midt i blinken for oss som arbeider med DKS, blant annet fordi det forplikter til utvikling av samarbeid mellom grunnskole og kulturskole. Det vil gi kompetanseutvikling for lærere ved begge skoleslag og på sikt vil det virke stimulerende i henhold til de mål vi har satt for DKS.

Jeg antar at begge våre deltakende skoler vil ha stort utbytte av programmet. Sørbø skole er nyetablert. KOM! kan gi grunnlag for identitet. Sandnes kulturskole er veletablert, men kan få nye innfallsvinkler til sitt arbeid. Gjennom deltakelse kan kulturskolen få bedre "fotfeste" i direktekontakt med en av skolene og undervisningssituasjonen, og hjelpe til med å gi mening til innholdet i læreplanverkets generelle del om de forskjellige sider ved elevene: det meningssøkende, skapende, samarbeidende, arbeidende, allmenndannede, miljøbevisste og integrerte menneske.

Underveis i programmet vil det være viktig med gode opplegg for erfaringsutveksling. I tillegg til de store faglige utfordringene, vil programledelsen bli utfordret på evne og vilje til fleksibilitet i opplegget. Kanskje vil det store antallet deltakere være en problemstilling i denne sammenhengen. Jeg håper på stor grad av kontinuitet i deltakermassen. "Kjernen" bør være den samme gjennom hele programmet.

Som leder for DKS-arbeidet i Sandnes, hadde jeg nytte av å oppleve oppstarten av programmet. Det gir grunnlag for oppfølging av våre deltakere, oversikt over hvordan programmet er tenkt gjennomført og nytt perspektiv til arbeidet med DKS. Jeg håper det blir flere slike anledninger underveis."

Grunnskolerektor har ordet

Marit Kulild er rektor ved Gjerde skule i Samnanger kommune i Rogaland, og var deltakar på første samling i KOM! Hordaland/Rogaland. Kulild har ordet:

"Å vera med KOM! vil gjera det lettare å konkretisera måla i den generelle delen av læreplanen som går på å realisera dei kreative og skapande kreftene til elevane. Eg arbeider for å få musikkfaget til å verta eit opplevingsfag, der elevane tek del i produksjonar og framføringar. Eg opplever at barna får eit spesielt forhold til kulturelle uttrykk når dei deltek aktivt i alle ledd i ei framvisning. Dei viser større innleving og respekt når dei sjølve er publikum. Lærarane som arbeider i prosjektgruppa, treng påfyll i høve til regi, scenografi og visuell kunst for å vera inspiratorar.

Eg forventar at KOM! vil inspirera og hjelpa oss til å heva nivået på prosjekta våre. Me ønskjer å integrera fleire fag i desse; først og fremst dei estetiske faga, men også t.d. norsk og engelsk. Dette er i tråd med fagplanane i Kunnskapsløftet. Eg forventar at KOM! vil styrkja samarbeidet mellom barne- og kulturskulane i kommunen. Me er privilegerte som kan delta på eit slikt program.

Tid til å samlast og utveksla idear på tvers av skuleslaga, er luksus i ein elles hektisk skulekvardag. Oppstarten var ei inspirerende samling med dyktige fagpersonar. For min eigen del vil eg særleg trekkja fram økta med Lars Storck, av to grunnar: ein spennande måte å byggja opp ein produksjon på og ein knallstart for å rista saman alle deltakarane. I tillegg vil eg nemna Ingrid Forthun. Skulle gjerne hatt fleire timar saman med henne.

KOM! som program kan ha vanskar med "å treffa" alle deltakarane. Kommunane som er med, har ulik erfaring med samarbeid mellom kulturskule og grunnskule. Ein må ikkje verta for ambisiøse slik at produksjon og oppsetjingar går på kostnad av glede og mangfaldet med opplevinga i faget. For kulturskulen kan eitt skjær i sjøen verta ustabilitet i lærargruppa.

Programmet kan vera med på skapa gode nettverk mellom skuleslaga og mellom kommunane som inspirerer til å utvikla den lokale DKS-planen i kommunen. Her er eit hav eller kanskje ein "himmel" av mulegheiter."

Snekrer kulturskoleplan

OSLO: Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet har satt i gang et arbeid som skal munne ut i en stortingsmelding eller handlingsplan for kulturskolen.

TEKST: EGIL HOFSLI

Kulturskolen sorterer under kunnskapsminister Øystein Djupedal, men er en viktig del av Kulturløftet som kulturminister Trond Giske har ansvaret for å få gjennomført. Hvorvidt det blir laget en stortingsmelding eller en handlingsplan er Giske usikker på, men den blir trolig lagt fram i stortingssesjonen 2006-2007.

- Jeg tenker mest i retning av melding. Det er nyttig med en runde i Stortinget, men kanskje viktigere å få konkrete handlingsplaner enn flere meldinger. Dette tar vi stilling til i løpet av våren, sier Giske til Bergens Tidende.

Den store utfordringen ser han ikke i samarbeidet med Djupedal, men et helt annet sted:

VIL HA HAGA OG KS MED

- Kommunene sitter med ansvaret for kulturskolene. Den forrige regjeringen fjernet det øremerkede tilskuddet, forskriftene og maksprisene. Dermed sitter staten igjen med få virkemidler ut over de generelle, brede overføringene til kommunene som vi skal fortsette å styrke. Derfor vil kommunal- og regionalminister Åslaug Haga og Kommunenes Sentralforbund bli tatt med, sier Giske.

- Det er ikke overvettets interesse for å innføre flere øremerkede ordninger. Trykket går heller i retning av større frihet for kommunene. Kulturskoleplass for alle er et mål jeg tror staten og de aller fleste kommunene er enige om. Oppgaven blir å få det til uten å gjøre noe som kan oppfattes som innskrenkning av denne friheten, sier kulturministeren.

I FULL BREDDE

Giske ser for seg at meldingen eller planen skal behandle temaet i full bredde. Både antall kulturskoleplasser, pris og selve innholdet i undervisningen.

- Aktuelle spørsmål er hvordan omleggingen fra musikk-skole til kulturskole har fungert. Er det gjort erfaringer som det kan trekkes lærdom av? Hvordan er kontakten mellom kulturskolen og grunnskolen? Hvordan spiller kulturskolen på lag med Den kulturelle skolesekken? Hvor står kulturskolen i forhold til Frivillighets-Norge? Sier kulturministeren.

- *Hvordan skal brukerinteressene ivaretas i arbeidet dere nå setter i gang?*

- Barn og ungdom er svært dårlig organisert. Å dra inn brukerne og lærerkreftene blir viktig. Det kan gjøres gjennom erfaringskonferanser, seminar og høringer. Jeg er sikker på at elevene selv er veldig flinke til å uttrykke seg og formidle sine opplevelser. Da gjelder det bare å gi dem en arena å ytre seg på.



PLAN PÅ GANG: Tre departement og tre statsråder kan komme til å forene krefter for kulturskolen. Kulturminister Trond Giske (t.v.) har tatt initiativet, og skal ha kunnskapsminister Øystein Djupedal med på laget, gjerne også kommunal- og regionalminister Åslaug Haga.

FOTO: BJØRN SIGURDSØN/STATSMINISTERENS KONTOR

Ny kjempesjansse for unge talenter

OSLO: Norsk Kulturskoleråd er en viktig medspiller i NRK1s mest sentrale lørdagsprogram til høsten. Og trolig vil flere kulturskoleelever få sjansen til å vise sine talenter og tjene nyttige kroner på det i "Kjempesjansen" med Dan Børge Akerø som programleder.

TEKST: EGIL HOFSLI



VINNER 2003:
Rein Alexander.

"Kjempesjansen" ble en tv-suksess da talentkonkurransen ble introdusert i 2003. Sangeren Rein Alexander tok kaka og den største biten av pengepotten den gangen. Men de nesten 4,5 millioner kronene som tv-seerne bidro med gjennom å stemme per telefon, hjalp også en rekke andre deltakere godt på vei i sin kunstneriske karriere. Nå håper Akerø, NRK og Norsk Kulturskoleråd å kunne hjelpe enda flere enda mer.

"Kjempesjansen" skiller seg fra andre talentkonkurransen på tv i dag: Det er ikke nok bare å ha et ønske om å bli stjerne. - For å bli med i "Kjempesjansen" må deltakerne faktisk dokumentere at de virkelig kan noe, sier programleder Dan Børge Akerø. - Men så gir vi også alle deltakerne en unik sjansse til å komme seg videre med det de aller mest ønsker.



PROGRAMLEDER:
Dan Børge Akerø.

SATSER STORT

NRK satser ettertrykkelig på "Kjempesjansen", som får sesongstart i september. Programmet får utvidet sendetid (trolig 55 minutter) og står nå helt på egne bein, uten "Lørdan" som drahjelp i forkant. Sjangermessig snevres det inn i år, nå skal det utelukkende handle om musikk, sang og dans. I tillegg til framføring og avstemning skal programmet inneholde presentasjon av artistene samt noen humorinnslag.

Antall deltakere utvides fra fire til fem i hvert av de åtte innledende programmene. Fire deltakere vil være klarerte i god tid, mens den siste deltakerplassen skal tre deltakere innen samme sjanger kjempe om via Nettsjansen, en avstemning som i sin helhet foregår på programmets internettside. Denne avstemningen vil foregå helt fram til dagen før sending.



GOD KANDIDAT: Tine Thing Helseth har vist sine kvaliteter både i Ungdommens Musikkmeisterskap og på tv-skjermen ved flere anledninger, og sjansen for at hun blir å se i "Kjempesjansen" er trolig god.

ALLE FOTO: NRK

Fra de innledende programmene går så 16 deltakere til semifinalen. Fra de to semifinaleprogrammene går så igjen de fire beste i hvert program – pluss den beste femmeren - til finalen. I ellefte og siste program kjemper ni deltakere først i tre finalepuljer om å kapre en av tre plasser i superfinalen samme kveld.

AUDITIONER FLERE STEDER

Eneste vei til påmelding går via nettsida:

www.nrk.no/kjempesjansen der du finner søknadsskjemaet som må brukes. Alle med tilknytning til en kulturskole skal sende sin søknad – med kunstnerisk dokumentasjon – til Norsk Kulturskoleråd.

Som sist skal det arrangeres auditioner for å plukke ut de 56 deltakere som får sjansen i tv-ruta eller på internett. Norsk Kulturskoleråd vil være sterkt delaktig i vurderingen av hvem som skal få sjansen til å delta på auditionene og i selve gjennomføringen av disse. Søknadsfrist er 25. mai. Foreløpig er følgende steder og datoer klare:

Stavanger (7. juni), Trondheim (12. juni), Bergen (13. juni), Oslo (14. og 15. juni).

Kulturskoledagene byr på det ypperste

DRAMMEN: Norges trolig mest ettertraktete foredragsholder blir å oppleve på Kulturskoledagene i Drammen. Ingebrigt Steen Jensen skal holde åpningsforedraget.

TEKST: EGIL HOFSLI

Samtidig er Norsk Kulturskoleråd svært tilfreds med også å ha sikret seg en kapasitet til å holde avslutningsforedraget: Inge Eidsvåg fra Nansenskolen er klarert for den jobben. Kulturskoledagene 2006 finner sted 14.-15. september.

Med to slike størrelser allerede i boks regner arrangøren av Kulturskoledagene med at interessen for tidenes andre utgave av arrangementet vil bli svært stor. Suksessarrangementet i Molde i fjor har mange kulturskoleansatte merket seg, og prosjektleder Bård Hestnes håper og tror det blir rift om deltakerplassene også i år. Han er svært fornøyd med å ha to foredragskapasiteter som Steen Jensen og Eidsvåg på plass allerede.

- Kulturskoledagene 2006 vil bli oppbygd ganske likt fjorårsarrangementet - med noen justeringer - forhåpentligvis til det bedre, kan Hestnes fortelle. Mer om arrangementets innhold vil du finne her på våre nettsider når flere brikker faller på plass. Også juniutgaven av Kulturtrøkk vil omtale Kulturskoledagene 2006.



INNLEDER: Ingebrigt Steen Jensen skal holde innledningsforedraget på Kulturskoledagene 2006.

FOTO: NORSK ARTISTFORMIDLING

RELASJONSBYGGING

Ingebrigt Steen Jensen var med på å stifte kommunikasjons huset Dinamo i 1997 og jobber i dag som tekstforfatter og rådgiver. Han er utdannet fra Universitet i Oslo, hvor han studerte engelsk, norsk og statsvitenskap. Han er også styreformann i Stabæk Fotball.

Steen Jensen er en sterk og inspirerende foredragsholder, som ofte liker å fokusere viktigheten av kommunikasjon, historiefortelling og relasjonsbygging. Og han kommer til Kulturskoledagene med et foredrag tilpasset sine tilhørere denne dagen.



AVSLUTTER: Inge Eidsvåg skal holde Kulturskoledagenes avslutningsforedrag. FOTO: UNNI RANHEIM

gjennom en mannsalder vært en flittig brukt kåsør i NRK radio.

Inge Eidsvåg er forfatter og lektor ved Nansenskolen på Lillehammer. Eidsvåg er utdannet cand.phil. ved Universitet i Trondheim med hovedfag i historie. Han har arbeidet som lærer i grunnskolen og gymnasen. I perioden 1986-98 var han rektor ved Nansenskolen, hvor han både tidligere og etter tiden som rektor har arbeidet som lektor. Eidsvågs tekster ligger ofte i grenselandet mellom essay, kåseri og memoarer. Han har

Valgte First Hotell Ambassadeur

DRAMMEN: Gode kurs- og konferanselokaliteter samt et hotell med stor romkapasitet var viktig når Norsk Kulturskoleråd skulle velge seg både by og hotell for Kulturskoledagene 2006.

Arrangøren fant det den behøvde i Drammen. First Hotell Ambassadeur har det som skal til for å huse et såpass mangfoldig arrangement som behøver atskillig plass for å kunne avvikles på funksjonelt vis. 230 rom fins i alt (oppusset i 2002), halvparten røykfrie.

Konferanseavdelingen vil trolig kunne romme alle Kulturskoledagenes aktiviteter, noe som ikke var mulig i Molde i 2005. Deltakerne slipper altså å ta turen utendørs i forbindelse med sesjonene som tilbys. Om hotellets romkapasitet blir sprenget, blir det heller ikke langt å gå for de som må overnatte utenfor arrangementshotellet fire vegger. First Hotell Ambassadeur har allerede en avtale om innkvartering av deltakere på et nabohotell rett over gata.

Hotellet ligger på Strømsø Torg, rett ved Drammenselva og nært til både bussholdeplass (20 m) og jernbanestasjon (150 m). Bilparkering fins i hotellets garasje. Til Gardermoen flyplass er det ni mil.

Manusspredning til felles glede

TRONDHEIM: Teaterpedagog Ørjan Wiklund har gjort noe veldig mange etterspør i kulturskolen: skrevet et teatermanus som passer for tenåringer. Norsk Kulturskoleråd bidrar til å gjøre det tilgjengelig for andre som sysler med teaterfaget i kulturskolen.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Kriminalkomedien "Mordene på Ashdale" heter teaterstykket som Norsk Kulturskoleråd har kjøpt spillerettighetene til for kulturskolen, og trolig vil tilby til andre kulturskoler for noen hundrelapper.

- Jeg tror "Mordene på Ashdale" kan fungere godt for litt eldre elever, kanskje fra ungdomsskolealder og oppover, og som har jobba en del med teater. Det er flott at Wiklund har gjort et slikt grundig manusarbeid og nå bidrar til at flere kan nyte godt av hans arbeid. Jeg vil oppfordre andre teaterpedagoger om å følge Wiklunds eksempel. Det hadde vært veldig fint om kulturskolerådet kunne opprette en større manusbank, sier Hilde Roald Bern, fagkoordinator for teater i Norsk Kulturskoleråd.

Så langt er den banken nokså tom. Christin Holm alias Tante Propell har forært kulturskolerådet manuset "Bomber og bananer", som i overkant av 50 kulturskoler har sagt ja takk til.

IDEER FRA ELEVENE

Ørjan Wiklund har arbeidet som teaterpedagog i Trondheim i over 30 år, og er i dag ansatt ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole. Manusarbeidet har blitt en del av arbeidshverdagen hans, rett og slett på grunn av behov.

- I blant så finner man ingen tekster som passer til det som man har lyst til å gjøre i den spesifikke teatergruppen. Slik var det forut "Mordene på Ashdale". Vi hadde ei teatergruppe med ti jenter, fra 13-årsalderen og oppover. Vi behøvde et stykke med ti roller av litt ulik størrelse og litt ulik vanskelighetsgrad. Så vi gjorde jobben selv. Elevene kom med ideer og ønsker. De ville lage en krimkomedie. Vi fant fram til at det kunne bli gøy å spinne historien rundt en morder som selv blir myrdet på liksom, sier Wiklund.



TATT VARE PÅ: Ørjan Wiklund har tatt vare på manus fra forestillingene har vært med på å lage, og nå kan andre i den norske kulturskolen få nytte godt av hans grundige manusarbeid.

DELE MED ANDRE

Han vil ikke råde andre kulturskoleansatte teaterpedagoger om hvordan de skal skrive manus. – Det fins store bøker om emnet, men jeg har valgt å løse oppgaven på min måte. Men jeg vil gi ett råd: sørg for at manus blir tatt vare på i en form som gjør at det kan komme andre til nytte og glede etter at din egen forestilling er over. Et manus som bare fins på løse lapper utdelt til elevene varer sjelden evig, sier Wiklund.

Han ser gjerne at det skrives flere manus som gjør at elevene får spille roller de lett kan kjenne seg mer igjen i. - Intrigen behøver heller ikke være veldig komplisert, men jeg synes en skal være grundig og gjøre ordentlig manusarbeid også når det er barn og ungdom som skal benytte manuset, sier Wiklund.

YT LITT – FÅ MYE

- Norsk Kulturskoleråd har ikke økonomiske ressurser til "å konkurrere" med manusdatabasen Dramas, som Norsk teaterråd står bak. Men vi vil gjerne at dere som har prøvd ut og lykkes med et manus i kulturskolen kontakter oss, slik at vi kan tipse andre om hva som fungerer for hvilke aldersgrupper, på hvilket nivå og for hvor store grupper, sier Hilde Roald Bern. - På den måten kan vi arbeide konstruktivt under mottoet "Yt litt – få mye".

Større og enda bedre

TRONDHEIM: Regionsfinalene og landsfinalen i Ungdommens Musikkmeisterskap 2006 er ennå et godt stykke fram i tid, men det skjer mye spennende rundt arrangementet, og nå er det absolutt tid for påmelding.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Arrangøren av UMM, som er Norsk Kulturskoleråd og Norske Musikk læreres Landsforbund, har tenkt at årets mesterskap – som er det femte i rekken - selvsagt skal bli det beste til nå. Og arrangøren har spennende saker i ermet.

Årets påmeldingsfrist er 1. juni, og det er smart å gjøre nødvendige forberedelser allerede nå. For eksempel å tenke igjennom og bestemme hva slags repertoar man skal satse på. Vi minner også om hvilke konkurranseklasser det blir i år:

Stryk, sang, harpe, trekkspill/akkordeon, gitar, ensemble (3-10 personer) og duo. Ensemble og duoer står fritt med hensyn til instrumentsammensetning.

UMM er et arrangement for dyktige barn og unge - opp til 22 år, der konkurranseformen skal inspirerende og stimulerende musikalske talenter til å jobbe mot stadig nye mål. I de individuelle konkurranseklassene deles det inn i fire aldersklasser. Innen ensemble og duo er det to aldersklasser.

ENDA BEDRE

Etter suksessen med fem regionale mesterskap forut landsfinalen i fjor, så gjentar en selvsagt suksessen, og utvider den like godt: i år blir det regionfinale også i Stavanger, i tillegg til Tromsø, Trondheim, Bergen, Kristiansand og Oslo/Bærum. Regionfinalene finner sted lørdag 23. september med ett unntak: Oslo/Bærum arrangerer finale lørdag 14. oktober.



Landsfinalen finner sted helga 3.-5. november, ved Norges musikkhøgskole i Oslo. I tillegg til mesterskaps spill blir det også tid til sosialt samvær, en europeisk konsert og en avsluttende prisvinnerkonsert.

FRA ELNESVÅGEN: Søsknene Stefan og Nella Penjin deltok begge i pianoklassene i UMM 2005.



VALGFRITT: Ungdommens Musikkmeisterskap er åpent for duoer med valgfrie instrumenter. Suono Nuova satset på saxofon og gitar i fjor.

PÅMELDING PÅ INTERNETT

Videre er UMMs hjemmeside - www.umm.no - bli enda flottere og dessuten enda viktigere: I år skal all påmelding foregå via internett. Påmeldingsskjemaet er å finne på nettopp www.umm.no og ingen andre steder.

En brosjyre om årets mesterskap er distribuert til alle landets kultur- og musikk skoler og en rekke andre utdanningsinstitusjoner som er musikkrelatert.

SKAPER VINNERE – IKKE TAPERE

Arrangøren av UMM er veldig opptatt av å fokusere det at arrangementets viktigste intensjon er å gi dyktige talenter innen klassisk musikk konserterfaring og nyttige tilbakemeldinger på sine prestasjoner og ferdigheter. Mesterskapet kårer ikke enere, toere, treere, men prisvinnere. Her kan i teorien alle i en klasse bli førsteprisvinnere. Her skapes vinnere, ikke tapere.

Alle som blir funnet gode nok til å delta i regionfinale (og landsfinale) får muligheten til en begrunnet juryering på sin finaleinnsats. De aller dyktigste i landsfinalen får priser i form av konsertoppdrag i inn- og utland.

Ny samling traff blink

ØYER: De tre siste dagene i mars ble den andre nettverkssamlinga av det nasjonale pilotprogrammet Kulturskolefokus arrangert, i regi av Norsk Kulturskoleråd. Etter deltakernes "øyeblikksevaluering" å dømme: det ble en samling som falt i god smak hos de aller fleste.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: FABIOLA CHARRY

- Vi tok med oss de signalene vi fikk etter første samling og forsøkte å imøtekomme flest mulig av deltakernes ønsker. Vi har fått mange gode tilbakemeldinger, og mange synes denne samlinga var enda bedre enn den første, sier prosjektleder Hilde Roald Bern. Kulturskolefokus har som hovedmål å utvikle kulturskolen til et kraftsentrum og et kunstfaglig ressurscenter i kommunen. Pilotprosjektet gjennomføres i Hedmark og Oppland.

Åpningsforedraget på Hafjell i Øyer ble sprelske saker: Hans Christian Medlien, fantasiminister i fristaten Lucky Næroset, hadde fått på jobben. Og tente forsamlingen med poengtert lærdom ikledd humoristisk innpakning.

GLØDENDE FORMIDLING

En annen som var i ilden for å inspirere forsamlingen på samlings første dag var Erling Myrseth, rektor ved Eidsvoll kulturskole. En skole som hadde 28 elever da Myrseth overtok som rektor. To år senere var elevtallet 300, og Eidsvoll kommune ble da også kåret til Årets kulturskolekommune 2005, for sin gode satsing på kulturskolen de senere årene. Myrseth klarte å formidle den gløden han har i sin rektorgjerning.



PÅ GOLVPLANET: Pedagoger innen visuelle kunstfag arbeider ofte på golvplanet, også på nettverkssamlinger.



TANKEVEKKER: Hans Christian Medliens evner å kombinere humor med det å formidle noe tankevekkende. FOTO: PRIVAT

Fra Asker kulturskole kom Torkel Øien, skolens nestleder. Han jobber mye med forestillingsproduksjon, prosjektarbeid og samarbeid med fritidskulturlivet og skoler og barnehager. I tillegg er han prosjektleder for Den kulturelle skolesekken i Asker.

KJEDELIGE FORFALL

Noen kjedelige forfall tvang prosjektledelsen til å improvisere ekstra denne gangen. Kursholderne Stein Amundsen og Ingrid Forthun samt stortingspolitiker Lena Jensen (SV) måtte alle melde forfall i siste liten. Men gode innhoppere, ekstrainsats fra allerede engasjerte kursholdere og litt programendring gjorde at samlinga fikk et totalinnhold som de fleste sa seg tilfredse med.



VISNINGSRUNDE: Denne gangen fikk alle deltakerne litt innblikk i de andre faggruppens arbeid på samlinga.

Kulturskolefokus sett fra Stange

Andre samling ble en fin oppfølging av det løpet vi startet på i høst. Samlet sett var det et variert kurstilbud med stor bredde og dyktige kursholdere. Det var stort sett positive tilbakemeldinger å høre fra de som deltok på fagkursene.

Noen kjedelige forfall fra nøkkelpersoner ga kursledelsen utfordringer som de løste så godt som noen kan forlange. Men det er klart at samlingen ble noe svekket på grunn av dette, uten at noen kan lastes for det.

Plenumsforedragene var varierte og interessante. "Fantasiminister" H. C. Medlien stilte i egen klasse med ustyrtelig morsomt, men også tankevekkende foredrag. For øvrig håper jeg at Ingrid Forthuns planlagte foredrag kan komme med på en senere samling.

For ledergruppa var det et minus at Stein Amundsen hadde meldt forfall. Men erfarne Inger Anne Westby taklet det på en utmerket måte og ga oss nok av input. Savnet kanskje litt mer tid til diskusjon og refleksjon omkring stoffet, det ble en del raske gjennomganger av nye temaer. Utprøving av "coaching"

i små grupper ble en positiv opplevelse. Men vi trenger å jobbe grundigere med denne metodikken. For øvrig ble det en del fokus på framtidfortellingene. Spennende å se hvor forskjellige de er i innhold og utforming. Nå blir det en utfordring å ta tak i en del punkter og omsette det i konkret handling. Et pluss i forhold til første samling, var at vi fikk anledning til å observere aktiviteten på de andre fagkursene.



**EVALUERER:
ØRNULF SKAUGE,
REKTOR VED STANGE
KULTURSKOLE**

Kulturskolefokus sett fra Skjåk

Det kan merkes i det øyeblikket man kommer inn på hotellet at dette er andre samling. Man kjenner igjen hverandre, heier, nikker, smiler. En god atmosfære.

Tema for lederopplæringen denne gangen var fokus på kulturskolerektorenes rolle og lederstil. Vi fikk innblikk i teori rundt coaching og relasjonell ledelse. Med utgangspunkt i framtidfortellingene ble vi delt inn i grupper for coaching-trening. Her skulle en leder legge fram sin fortelling, en annen skulle coache/veilede, mens en tredje skulle observere og gi tilbakemelding på hvordan han mente settingen hadde vært. Dette var en svært lærerik oppgave som gav oss innblikk i en veiledningsstrategi som jeg tror kan bli et viktig verktøy.

Coaching er i utgangspunktet alt en leder gjør for å frigjøre lengsler, bygge dyktighet og produsere ønskede resultat hos sine medarbeidere (Hargrove 2000). Hvordan den som coacher stiller spørsmål, er av avgjørende betydning for resultatet, noe vi fikk bryne oss på ved den nevnte gruppeoppgaven.

Det ble også snakket mye om nettverksbygging, og hvordan vi best mulig kan nyttiggjøre oss hverandres ressurser. Det er mange ulike meninger om dette, men til neste samling skal vi samarbeide i geografisk inndelte nettverk. Med utgangspunkt

i framtidfortellingen, skal hver kulturskole lage en handlingsplan for høsten 2006 med tiltak og tidsplan. Nettverket vil i dette arbeidet blant annet fungere som et forum der en diskuterer innhold og prioriteringer, samt hvordan en kan iverksette handling. Vi som var i coachinggruppe sammen har også snakket om å holde kontakten mellom samlingen.

Jeg vil gi ros til hele prosjektgruppa for det arbeidet de gjør, og til Inger Anne Westby som jeg synes er en svært dyktig foreleser.



**EVALUERER:
ODDRUN KVALHEIM,
REKTOR VED SKJÅK
KULTURSKOLE**

Viktig utredning ute på høring

TRONDHEIM: Sentralstyret i Norsk Kulturskoleråd har iverksatt et arbeid for å videreutvikle Norsk Kulturskoleråd som organisasjon. Et grundig stykke arbeid er gjort i form av en organisasjonsutredning, som nå er ute på høring fram til 20. mai.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Det er styret, supplert med to representanter fra fylkesavdelingene og en tillitsvalgt, som har utgjort organisasjonsutvalget som har utarbeidet den foreliggende utredningen. Svært grundige saksforberedelser er gjort og selve organisasjonsutredningen er blitt et svært utførlig dokument som forteller detaljert og poengtert om både fortid, nåtid og mulig framtid i organisasjonen Norsk Kulturskoleråd.

I sitt arbeid har utvalget innhentet synspunkter fra samtlige av sine fylkesavdelinger på en organisasjonsanalyse utarbeidet av direktør Trygve Sivertsen i PriceWaterhouse Coopers (PwC) i mai 2005. En rekke kulturskoler har også gjennom en nettbasert spørreundersøkelse gitt sine synspunkter på Sivertsens konklusjoner, og to kulturskoler har sendt kommentarer direkte til utvalget.

UTVALGETS FORSLAG

Organisasjonsutvalget har følgende forslag til "veien videre":

Om den organisatoriske strukturen - nasjonalt

- 1) Landsmøtet består av delegater oppnevnt at regionenes årsmøter
- 2) Landsmøtet avvikles innen utgangen av oktober måned hvert fjerde år, med virkning fra 2006. I dag holdes det Landsmøte annethvert år
- 3) All kontingentinnbetaling til Norsk Kulturskoleråd samles i én felles kontingent som skal dekke aktiviteten sentralt og regionalt

Om den organisatoriske strukturen – regionalt

- 1) Årsmøtet er regionens øverste organ, og arrangeres annethvert år
- 2) Årsmøtet består av delegater fra medlemskommunene i regionen. Delegatene må møte med godkjente fullmakter, Årsmøtet velger styre for to år av gangen
- 3) Regions-/fylkesstyret skal bestå av fem representanter. Leder og nestleder velges separat



VENTER SPENT: Styreleder Per-Eivind Johansen i Norsk Kulturskoleråd venter spent på høringsuttalelsene vedrørende organisasjonsutredningen.

Om den faglig-administrative strukturen

- 1) Fylkesavdelingene avvikles og det opprettes sju regioner
- 2) Fylkeskonsulentstillingene slås sammen til større regionkonsulentstillinger
- 3) Regionene kan selv øke aktivitetsnivået regionalt utover den aktivitetsrammen en overføring fra sentralledet til later

UTLAGT PÅ INTERNETT

Etter endt høringsfrist vil organisasjonsutvalget gjennomgå og drøfte høringsuttalelsene. Deretter skal Norsk Kulturskoleråds styre foreta en endelig gjennomgang og oversende sitt forslag til sluttbehandling på Landsmøtet i organisasjonen. Dette finner sted i Tønsberg i oktober.

Alle som vil kan finne og se på de aktuelle høringsdokumentene på Norsk Kulturskoleråds internettsider. Gå inn på www.kulturskoleradet.no. På forsiden der fins en nyhets-sak som viser vei til høringsdokumentene.

ANNONSE



SJEFEN: Roar Sandnes er rektor ved den første interkommunale kulturskolen i Sogn og Fjordane. Til komande skuleår skal modellen for Kulturskolen i Sogn vere klar.

Når tre blir til ein

LEIKANGER: I indre Sogn er tre kommunar i ferd med å etablere ein felles kulturskule. Dei har lenge gjeve ulike kulturskuletilbod, kvar for seg. No har dei funne tida mogen til å tenkje nytt.

TEKST OG FOTO: MARGRETHE HENDEN AARAAS

Dei vil satse på noko dei trur kan bli meir robust, og gjerne også meir fleksibelt. Roar Sandnes, rektor ved Leikanger kulturskule, har fått tillit som ny rektor for den interkommunale kulturskolen for Leikanger, Sogndal og Luster. Snart må modellen vere på plass. Rådmenn og etatsansvarlege vil snart ha svar på korleis den blir, den nye kulturskolen i Sogn.

IDÉ FRÅ RÅDMANNSGRUPPA

Dei tre kommunane har rådmenn som arbeider tett, og det var der ideen om ein felles kulturskule oppstod. I 2004 vart det utnemnt ei arbeidsgruppe med representantar frå kommuneleieing, rektorar og tillitsvalde. Der var ingen modell dei enkelt kunne forme sine teikningar etter. Konklusjonen i arbeidsgruppa vart likevel at dette ville dei satse på. Dei vart samde om å skreddarsy sin eigen modell.

ULIKE UTFORDRINGAR

Leikanger, den minste av dei tre, sliter med dårleg økonomi. Etter at øymerkinga vart borte, måtte dei redusere kulturskuletilbodet og auke skulepengane. I Sogndal har dei hatt mange rektorar på få år, noko som har ført til mellombelse løysingar og lite kontinuitet i drifta. Kulturskolen i Luster har fungert jamt godt heile tida, men ser føremonar med å samarbeide med dei andre.

- Felles for kommunane er at dei ser trongen for ein meir robust kulturskule, seier Sandnes. Han nemner særleg fagmiljøet, som han meiner vil bli meir interessant, og mogleheita lærarar etter kvart kan få for å auke stillingane når dei får eit større nedslagsfelt.

EIN FOR ALLE

Nokre kommunepolitikarar har kanskje tenkt at det skal bli ein pen økonomisk vinst å hente ved samanslåinga. Den sida av saka er Roar Sandnes litt usikker på. I desse dagar reknar han på korleis kommunane skal fordele dei økonomiske utgiftene seg i mellom. Utgangspunktet blir ei utrekning som viser kva det brutto kostar å ha ein elev i kulturskule.

Han må ta med i reknestykket at kvar kommune skal halde fram med si desentraliserte undervisning, det er ein del av det politiske grunnlaget for samanslåinga. Det er vidare sagt at kommunane får bestemme sine ulike takstar, slik dei alltid har gjort. Summerer vi opp dei ulike gruppeprisane, ulike grader av syskenmoderasjon, korprisar og fullprisar, får vi ei liste på nærare 20 ulike takstar.

MYKJE Å VELJE I

Vinsten med samanslåing skal kome elevane til gode. Her er vi inne på eit tema som Roar Sandnes gjerne snakkar varmt om, moglegheitene elevane i ein kommune no får til å søkje på eit tilbod i ein annan kommune. Alle søkjer fritt, og dermed sikrar den nye kulturskulen truleg at ein får nok søkjarar på tilbod innan nye kunstuttrykk. Det inneber igjen at lærarar med spesiell kompetanse får tryggare arbeidstilhøve og gjerne større stillingar.

- I praksis trur eg vel at undervisninga i den einskilde kommune i hovudsak vil bli gjeve til borna som bur der, seier Sandnes. - Men alle skal ha ei reell moglegheit til å velje, og tilbod som ein gjer berre ein stad skal alle kunne søkje på, det er eit viktig prinsipp!

REKTOR MED TRE BEIN

Leikanger kulturskule er den minste skulen av dei tre, med tre tilsette, 95 elevar og i alt 2000 innbyggjarar. No driv Roar Sandnes denne kulturskulen samstundes som han er i gang med å byggje opp den nye eininga med i alt 25 tilsette fordelt på 14 heile stillingar. Det samla elevtalet blir på 430. Innbyggjartalet i Leikanger, Sogndal og Luster er samla om lag 14.000.

Den nye rektoren skal sjølvsagt ha nær kontakt med alle dei tre kommunane. I tillegg til sin eigen administrativ stillingsressurs på 80 prosent, får han ein inspektør til å hjelpe seg, og

dessutan ein eigen administrasjonsressurs til distriktsmusikargruppa i Sogndal.

Den store utfordringa rektoren ser framover, er å få dei ulike personalgruppene til å oppleve at dei har ein felles arbeidsplass. Han håpar at alle raskt vil sjå dei mange føremonene som eit større kollegium inneber.

I dette arbeidet skulle han ha ønskt at den fanst ein demonstrasjonsskule for interkommunalt samarbeid. - Det er meiningslaust at mange gjer det same arbeidet på nytt og på nytt, meiner Roar Sandnes.

Positiv fylkesleder

Fylkesleiaren i Norsk Kulturskuleråd Sogn og Fjordane, Johan Bengtsson, synes det er positivt at tre kommunane i indre Sogn satser i lag for å bygge opp ein god, felles kulturskule. Han er overtydd om at denne forma for organisering har mange føremoner. - Skal små kommunar kunne gje eit breidt tilbod, må dei samarbeide, seier Johan Bengtsson.

Sjølv tok han initiativ til eit liknande samarbeid i indre Sunnfjord i 1998. Då inviterte han nabokommunane Naustdal, Jølster og Gaular til samtalar om korleis dei kunne få til ei betre kulturskuledrift i fellesskap. Men dei valde å halde fram åleine. - I dag er stoda at Gaular har lagt ned sin kulturskule, Naustdal driv i svært liten målestokk, medan Førde og Jølster framleis driv godt, fortel Johan Bengtsson. Inspirert av det som no skjer i indre Sogn, vil han vurdere å ta opp igjen ideen om eit samarbeid i indre Sunnfjord.

Fylkesleiaren håpar at politikarane og administrasjonen gjev den nye kulturskulen gode rammeforhold.



- LUKKE TIL: Fylkesleiar Johan Bengtsson i Norsk Kulturskuleråd Sogn og Fjordane (t.h.) ønskjer Roar Sandnes og staben hans til lukke med kulturskulesatsinga i indre Sogn.

KULTURTRØKK

- informasjonsblad for Norsk Kulturskoleråd

Ansvarlig utgiver: Norsk Kulturskoleråd
sentralbord: 73 56 20 00
telefaks: 73 56 20 01
postadresse: 7491 Trondheim
besøksadresse: Høvringen gård,
Bynesveien 60

Redaktør: Johan Svendsen (vikarierende redaktør
nr. 2-2006: Egil Hofslie)

Redaksjon: Egil Hofslie
kontortelefon: 73 56 20 15
mobiltelefon: 908 35 229
e-post: egil.hofslie@kulturskoleradet.no

Annonseansvarlig: Bente Smaavik
kontortlf.: 73 56 20 11
telefaks: 73 56 20 01
e-post: bente.smaavik@kulturskoleradet.no

Etter nærmere avtale med oss kan annonser også leveres til:
Heimdal Trykkeri, Postboks 42, Heimdal, 7472 Trondheim
Tlf.: 72 59 22 60 / fax: 72 59 22 61
e-post: heimdal@heimdaltrykkeri.no

Annonsemateriell: Bladet er i A4-format. Vi tar imot annonser via e-post, på formaterte disketter og cd-rom, i manuskripts form eller som negativ, speilvendt film med 48 linjers raster

ANNONSEPRISER:
1/1 side, svart/hvitt: kr. 2800,-
1/1 side, farger: kr. 4200,-
1/2 side, svart/hvitt: kr. 1800,-
1/2 side, farger: kr. 2800,-
1/4 side: kr. 1200,-

Gode rabatter: Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist: 14 dager før utgivelsesdato

Utgivelsesplan for våren 2006:

Nr. 3: Fredag 16. juni (annonsedeadline: 2. juni)

Nr. 4: Fredag 1. september (annonsedeadline: 18. august)

Opplag: 5.200 eksemplarer

Abonnement: Vi fordeler et visst antall gratis eksemplarer til landets kulturskoler. Men det er selvsagt mulig for alle å abonnere på Kulturtrøkk. Vi har følgende abonnementspriser på Kulturtrøkk (utkommer seks ganger årlig):

1 årsabonnement:	kr. 150,-	5 abonnement:	kr. 500,-
10 abonnement:	kr. 900,-	20 abonnement:	kr. 1500,-

For bestilling: Send e-post til post@kulturskoleradet.no eller ring 73 56 20 00

Årets 17.-mai "hit"

Potpurri – "Norge i rødt, hvitt og blått"

(Norge i rødt, hvitt og blått, Mellom bakkar og berg, Se Norges blomsterdal, Vi vandrer med freidig mot, Alle fugler, Vi ere en nasjon vi med)

Arrangert for korps av Nils Graftås

Norsk Kulturskoleråd har gleden av å presentere dette nye potpurriet over noen av våre kjente og kjære sanger. Dette er en gavepakke til alle korps og skoler i forbindelse med årets 17.mai-tog, korpset spiller og elevene synger.

La sangen runge i årets 17. mai-tog

Potpurri – "Norge i rødt, hvitt og blått" er utgitt på Kor Arti'-CD Vol. 8, og finnes med sangtekst og korpsopptak. Arrangementet er laget meget fleksibelt slik at det kan spilles av både stort og lite korps med varierende besetning. Toneartene er lagt slik at de skal være gode å synge til. Hver sang kan også spilles hver for seg, hvis man vil bruke flere vers. Evt. spørsmål vedr. korpsarrangementet kan rettes til Bård Hestnes, tlf. 73 56 20 24.



BESTILLING

Vi vil gjerne bestille Potpurri – "Norge i rødt, hvitt og blått". Pris kr. 390,-.

Korpsset/skolens navn: _____

Adresse: _____

Bestillingen sendes/faxes til: Norsk Kulturskoleråd, 7491 TRONDHEIM. Fax. 73 56 20 01 • E-post: post@kulturskoleradet.no



Vil lage idébok for visuelle kunsthøgskole

TRONDHEIM: Norsk Kulturskoleråd har fått mange henvendelser fra pedagoger innen visuelle kunsthøgskole som etterlyses en form for en sentral idébank til hjelp i det daglige arbeidet. Ønsket tas på alvor: nå blir det idébok.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: FABIOLA CHARRY

- Norsk Kulturskoleråd ønsker med dette å sette fokus på det visuelle kunsthøgskole i kulturskolen. Det gjør vi gjennom å samle inn eksempler på interessante prosjekt, arbeidsoppgaver, temaer og teknikker. Vi gjør det for å gi lærere og elever inspirasjon, tips om arbeidsmetoder og innfallsvinkler, sier prosjektleder Fabiola Charry, til daglig fagkoordinator for visuelle kunsthøgskole i Norsk Kulturskoleråd.

- Vi legger vekt på å vise et spekter av muligheter, der både tematikk og metoder varierer, og hvor det også i stor grad legges vekt på den kunstneriske prosessen. Dette arbeidet sees på som en forlengelse av rammeplanen for kulturskolene, sier Charry.

FAGLIG VERKTØY

Prosjektets mål er "å utvikle faget visuelle kunsthøgskole i kulturskolen ved å jobbe for kompetanse- og kunnskapsbeving samt spre inspirasjon gjennom erfaringsutveksling".

- Gjennom denne idéboka ønsker vi å gi den visuelle kunsthøgskolelæreren et faglig verktøy han kan bruke aktivt og kreativt i

undervisningen. Vi gir ham sjansen til å bruke andres erfaringer som inspirasjon for egne opplegg. En vil på denne måten også dokumentere noe av det spennende utviklingsarbeidet som kunsthøgskolelærerne driver, sier Charry.

Et aktivt forhold til det profesjonelle kunsthøgskolelivet hører også med i denne type undervisning, og ideer om hvordan dette best kan fungere, kan det være av interesse å ta med i boka.

FRIST: 23. JUNI

- Dette er en glimrende mulighet til å vise fram fagtilbudet i din kulturskole. De som leverer opplegg som blir brukt får selvfølgelig kreditt for dette i boka, samt gratis bok, frister Charry og minner om fristen for innsending av prosjektpresentasjon: fredag 23. juni.

- Det er viktig at det i beskrivelsen av opplegget legges vekt på det metodiske og pedagogiske aspektet tilpasset elevgrupper i ulike alder og nivå, sier Charry.

Alle norske kulturskoler skal nå ha fått tilsendt en informasjonsbrosjyre om idéboka. Samme brosjyre kan lastes ned fra Norsk Kulturskoleråds internettside:

www.kulturskoleradet.no.

Der velger du "Utviklingsavdeling" i venstremargen på forsiden, og deretter "Visuelle kunsthøgskole". På den sida finner du så brosjyren som pdf-fil i venstremargen, under overskriften "Idébok – søknadsskjema". Skjemaset kan sendes Norsk Kulturskoleråd via e-post eller vanlig post.

Vei til ledelsesjobb innen kulturektoren



BØ: Trine Onsøyen er en av trolig mange pedagoger innen kulturskolen som kan tenke seg nye utfordringer i form av ledelsesoppgaver. Onsøyen mener hun har funnet en veldig nyttig vei mot et sånt mål.

TEKST: EGIL HOFSLI
FOTO: TERJE DYPVIK

I juni er hun i mål med studiet musikk- og kulturadministrasjon ved Høgskolen i Telemark, Bø. Skulle du i løpet av denne artikkelen finne ut at dette er noe for deg, kan du straks glemme det studienavnet. Fra høsten av heter studiet kulturformidling og ledelse. Men innholdsmessig er det mye av det samme, og du ender i beste fall opp med 60 studiepoeng og kunnskap som kan lede deg inn i nye spennende arbeidsoppgaver.

DELTIDSSIDIUM

Kulturformidling og ledelse er et fleksibelt deltidsstudium som er gjennomførbart ved siden av full jobb. Iallfall har Trine Onsøyen lyktes med det. Hun har under hele studiet hatt full stilling som faglærer i dans (inklusive en tippesentstilling som fagadministrator) ved Bjugn kulturskole.

MANGE ROLLER: Trine Onsøyen elsker å danse og undervise i dans, men ønsker også ledelsesoppgaver. Derfor valgte hun seg studiet musikk- og kulturadministrasjon ved Høgskolen i Telemark.

- Under samlingsukene i Bø har arbeidsgiveren min vært så raus å gi meg permisjon med full lønn. Utover det har jeg nok investert nærmere 50.000 kr av egne penger i studiet, noe det definitivt er verdt, sier Onsøyen.

Studieformen innebærer to samlingsuker per semester. Utover det arbeider studentene hjemmefra og via internett.

- Samlingsukene er svært verdifulle. Du møter studenter med ulike bakgrunner. De aller fleste har arbeidet i en del år, men

på ulike områder. Noen har allerede lederjobber, også som kulturskoleledere, men føler at de mangler formell lederkompetanse. På samlingene kan du skaffe deg et svært verdifullt nettverk og utveksle nyttige erfaringer, sier Onsøyen.

HVORFOR?

For hennes del fikk hun sin første informasjon om studiet gjennom en artikkel i Kulturtrøkk. I første omgang tente hun på mulighet til å lære mer om kulturarrangering og ledelse. Hun har jobbet innen kulturskolen siden 1993 og har etter hvert blitt klar for nye og større administrative oppgaver. Da også hennes egen arbeidsgiver skrøt av studiet og anbefalte det, var ikke veien til påmelding lang.

- Mine forventninger er absolutt innfridd. Fagets innhold er variert og veldig spennende, og ikke minst: det er oppdatert lærdom vi får. Hyggelig er det også å merke at det lyttes til det vi som studenter har å bidra med, og at dette er med på å utvikle faget, sier Onsøyen.

Blant det hun har lært setter hun stor pris på nyervervet kunnskap om entreprenørskap og management, metodisk arbeid, prosjektarbeid, stiftelser og sponsorer og offentlig forvaltning.

- Og nå er du snart klar for en jobb der du får brukt din nye kunnskap fullt ut?

- Det hadde jo vært ønskelig. En stilling der jeg kunne arbeide like store dele med undervisning og administrasjon hadde vært perfekt. Jeg stortrives i jobben jeg har og med Bjugn kommune som arbeidsgiver. Så får jeg håpe min nye kompetanse kan komme til nytte og glede både for arbeidsgiveren og meg.

TO MODULER

Studiet er delt i to moduler, begge gir 30 studiepoeng. Modul I: Kultur- og musikkadministrasjon. Modul II: Kultur og leing. Søknadsfrist er 1. mai 2006.

Studiet retter seg mot ansatte i kommunal og fylkeskommunal kulturektor, mot private og offentlige musikk- og kulturinstitusjoner og -organisasjoner og mot arrangører. Studiet vil også være relevant for folk med kunstnerisk og/eller pedagogisk bakgrunn og for de som arbeider med informasjon og formidling generelt.

Nye intranettets superbrukere

OSLO: Arbeidet med å etablere et nytt intranett for Norsk Kulturskoleråd og kulturskoleledere går som planlagt. Superbrukere har vært på kurs hos leverandør, og øvrige i organisasjonen kurses nå i april.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

- Fremdriften er som planlagt og det "bygges" et intranett som kommer til å gi tilgang til målgruppen og som vil fungere. Det vil si - teknisk kommer det til å fungere, men alle i målgruppen må ta ansvar for at innholdet og aktiviteten blir til det vi administrative trenger og hva målgruppen har behov for, sier lederen for IKT-prosjektet i organisasjonen; Lars Emil Johannessen.

Sammen med Anita Arntzen og Bente Smaavik fra sentraladministrasjonen har han vært på superbrukerkurs hos IST, leverandøren av intranettløsningen vi har valgt; First Class.

OPPLÆRINGSPERIODE

- Frem til mai måned pågår opplæring i bruk for alle i sentralledet. Det er viktig at mange har kompetanse på dette slik at systemet ikke blir avhengig av enkeltkompetanse hos noen få, sier Johannessen.

I mai måned er planen at alle fylkeskonsulenter skal inn i systemet og det vil bli gitt opplæring i personlig bruk, "felles bruk" og i hvordan en kan bruke dette systemet i sitt daglige virke.

- I juni ser vi frem til å foreta opplæring av fylkeslederne i det samme som fylkeskonsulentene slik at vi når høsten starter har både administrativt og politisk nivå i organisasjonen "på plass" i det nye intranettet, sier Johannessen.



SUPERBRUKERE: Anita Arntzen (t.v.), Lars Emil Johannessen og Bente Smaavik er sentrale i driften av det nye intranettet for Norsk Kulturskoleråd og norske kulturskoleledere.

UTFORDRINGENE

- Ser du noen spesielle utfordringer eller mulige "skjær i sjøen"?

- Det mest kritiske blir nok å flytte dagens e-postsystem over til det nye. Her er det mange aktører som skal samhandle og det er ikke alltid like lett å få til. Dette vil skje omtrent 1. juli, slik at alle kan komme oppladet på jobb etter ferien og sette i gang på Norsk Kulturskoleråds "nye intranett", sier Johannessen og lanserer følgende visjon for det nye intranettet:

"Det du trenger, når du trenger det, der du er". Bare du har tilgang til internett da...

"Ut på golvet" på cd og turné



FORMIDLER DANSEGLEDE: Tidens fjerde "Ut på golvet"-cd er på markedet nå.

TRONDHEIM: Det går en dansebølge over landet, og da passer det vel perfekt med en cd skreddersydd for å stimulere til mer dans også blant barn og unge i både grunn- og kulturskoler.

TEKST: EGIL HOFSLI

Cd-en "Ut på golvet – Dans og bevegelse 4" er på markedet, med Norsk Kulturskoleråd som produsent og utgiver. Parallelt med cd-

slipp er kursholdere fra Norsk Kulturskoleråd ute på kursturné. I mars ble det holdt kurs for kultur- og grunnskolelærere i Bergen og Oslo, i mai kurses det i Tromsø, Bodø og Trondheim.

- I en tid med veldig mye fokus på dans i media tror vi den nye "Ut på golvet"-cd-en er et glimrende bidrag til undervisningen i grunn- og kulturskolen, sier Ragnhild Skille i Norsk Kulturskoleråd. Sammen med Siri Singasaas har hun vært den sentrale i produksjonen av cd-en. Begge er i vår ute i felten som kursholdere.

- Vi har ønsket å lage en cd som inneholder mange forskjellige sjangre og uttrykk. Alt fra de enkleste trinn og øvelser til mer kompliserte dansene – og alt fra det faste, bundne til det å motivere for kreativ utfoldelse og utforming av egne danser, sier Siri Singasaas.

Alt på den nye cd-en er proft framført av drevne musikere. Morten Huuse er den mest sentrale. I tillegg til å spille tangenter, har han programmet og arrangert. Han har også mikset det hele sammen med Bård Hestnes fra Norsk Kulturskoleråd.

Cd-en – med hefte – koster 390 kr og kan bestilles fra Norsk Kulturskoleråd, ved henvendelse per e-post til: post@kulturskoleradet.no eller på telefon til 73 56 20 00. Den er også mulig å bestille ved å gå inn på www.kulturskoleradet.no.

PORTRETTE:

”Geniet fra Norge”

Navn: Olav L. Ullestad

Alder: 68 år

Yrke: Pensjonert kulturskolelærer på Voss

Aktuell fordi: Selvlært akkordeonpedagog med imponerende merittliste og stemplet som pedagogisk geni

VOSS: Bonde var han og bonde skulle han være. Men interessen for akkordeonspill og et unikt, stort naturtalent som pedagog skulle lede ham bort fra åker og fjøs til en mannsalderlang tjeneste som inspirator for atskillige hundre unge musikere. Olav Ullestad fikk fram det beste i påfallende mange av dem.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: SJUR HERRE

Stemplet ”geniet fra Norge” fikk kulturskolepedagogen fra den danske akkordeonisten og professoren Mogens Ellegaard, en legendarisk nestor innen internasjonalt akkordeonmiljø. Og gjennom 30 år som lærer ved Voss musikkule (skiftet navn til Voss kulturskule etter Ullestads avgang) fra 1970 til 2000 la da også Ullestad ned et arbeid som imponerer både professorer, kulturskoleledere, egne elever og deres foreldre.

Han var selv nesten hundre prosent selvlært både som musiker og pedagog, mens en rekke av hans elever har blitt musikere på høyt internasjonalt nivå. Dessuten har flere av dem også blitt akkordeonpedagoger og kulturskoleledere. Hva er mannens pedagogiske ”hemmeligheter”?

- Jeg har hørt andre filosofere over hva de tror er grunnen. Men da har jeg i mitt stille indre måtte si at ”slik føler ikke jeg det”. Helt fra starten har det for meg vært viktig å ta til ”der eleven står”, for så å være sammen med ham der, og følge og lede ham framover, sier Ullestad og fortsetter:

PEDAGOGISK VIRVAR

- Jeg tenker ofte på hvordan det var tidligere, da kunnskap vandret fra bestefar og mor til barn og barnebarn. Det skjedde på en måte som var avslappa og kjent rett for både ung og

gammel. I dag har vi et pedagogisk virvar som blir spekulert ut og pålagt elevene, så en i prosessen havner utenfor det som skulle være ekte læring. Jeg vet ikke hvorfor det har blitt slik, men jeg tror at det å være ydmyk, og på samme tid utstråle entusiasme etter de enkle, gamle prinsippene, vanligvis er den beste ”metoden”.

Ellegaard genistemplet vossingen og samme danske påvirket ham til (delvis) å legge ned bondegjeringen til fordel for akkordeonundervisning. I 1970 (og 1971) deltok Ullestad på sommerkurs Ellegaard holdt i Sverige, og han ble grepet.

- Ellegaard hadde en veldig fin måte å undervise på. Han ville svært gjerne at vi som var på kurset skulle ta til med undervisning, Om instrumentet skulle ha noen framtid, var det lærekreftene det sto på, mente han, sier Ullestad, som var lydig. Ved Voss musikkule fikk han gehør for at akkordeonundervisning burde startes øyeblikkelig, og høsten 1970 var man i gang.

- IKKE MULIG Å KOPIERE

Våren 1971 kom Ellegaard til Festspillene i Bergen, og ga samtidig en demonstrasjonskonsert for 500 skolebarn på Voss. Ullestad og akkordeontilbudet fikk en pangstart, og pedagogen fikk nok å gjøre. Og han gjorde sin gjerning med dyktighet og hell.

- Det er ikke mulig å kopiere en annen pedagog, enhver må finne fram til sin måte å undervise på. Jeg har lett meg fram til hvordan jeg selv ville bli undervist og så tok jeg utgangspunkt i det. Men mangfoldet i personlig karakter blant elevene tillater ikke noen standardsvar, og stiller krav om fleksibilitet, sier Ullestad.

- FINN MULIGHETENE

Å finne fram til de enkelte elevenes særegne ferdigheter og karakterer, har ligget i bunnen for Ullestads undervisningsfilosofi.

- Det er veldig viktig å finne fram til elevenes muligheter, og spille på lag med disse. En må med instrumentet lete seg fram til musikalske følelser, effekter og uttrykk, og best mulig personlig karakter. I ballett lærer barna grasiøse bevegelser på et tidlig stadium. Slik er det like viktig at en øver inn følelser på et tidlig stadium i musikkopplæringa, sier Ullestad.

EGEN STIL: - Det er ikke mulig å kopiere en annen pedagog, enhver må finne sin måte å undervise på, sier Olav Ullestad, pensjonert akkordeonpedagog med imponerende merittliste.

VOSS TIDLIG UTE

Med Ullestad som undervisningsressurs var Voss musikkskule faktisk nesten like tidlig ute med å sette akkordeon på læreplanen som en var ved Norges musikkhøgskole i Oslo og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Lenge var skolen på Voss eneste norske musikk- og kulturskole som hadde et eget undervisningstilbud utelukkende for akkordeon.

- Jeg skylder musikkskolens leder i 1970, Rudolf Zwartjes, en stor takk for at vi fikk det til. Han hjalp meg også til å forstå hvor mye kvaliteten i musikkopplæringa har å si for barn, sier Ullestad.

MED OG UTEN NOTER

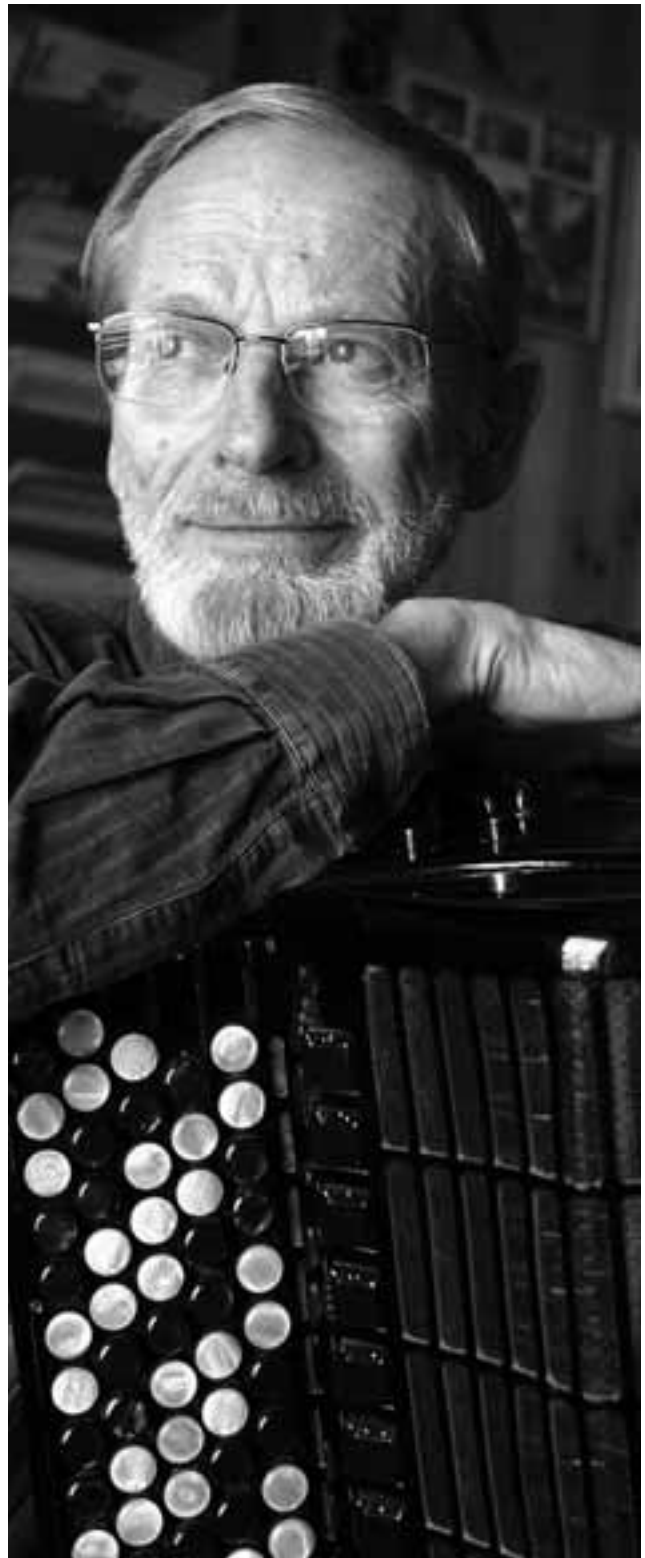
Tross at Ullestad som mange andre med folkemusikkbakgrunn ikke er så opptatt av notelære, ser han verdien av notekunnskap.

- Folkemusikere kan som oftest ikke noter, men kan spille svært musikalsk. Jeg hadde dette i tankene da jeg begynte å undervise. Men etter hvert ble jeg klar over viktigheten av notelære, og kom fram til at det var viktig å holde elevene i balanse med og uten noter. Det er mange som ikke spiller etter noter som kritiserer de som er notekyndige, men gode noteferdigheter er faktisk helt nødvendig for mange slags musisering, og da kan det være farlig å vente for lenge med det, sier Ullestad.

KONKURRANSE ER...

Den pensjonerte pedagogen har et ambivalent forhold til at barn og unge konkurrerer i musikk. – Jeg synes det er litt flaut med slike konkurranser, og således har jeg fundert over hva jeg kan si til "forsvar" for alle konkurransene mine elever har deltatt i. I det daglige er det en endeløs strid for å komme seg fram, noe som gjør mange mennesker harde og utilnærmelige. I alt dette mener jeg at den uformelle musikkonkurransen er gunstig på mange vis. Som pedagog kan en finne de lyse og gode sidene ved det å konkurrere, og øve tanker og sinn til å forstå livsstriden på en mjuk og konstruktiv måte, sier vossingen.

I dag er han verken pedagog eller utøvende musiker. En finger som ikke helt vil spille på lag med de øvrige, har stoppet musikkutfoldelsen og Ullestad er igjen mer bonde enn pedagog. Sønnen har overtatt gårdsdriften, men pensjonisten er en god medspiller.



- Jeg er takknemlig for den gjerninga jeg har fått lov til å gjøre blant unge mennesker i musikkskolen. Det er stort å kunne være med på en opplæring som det er veldig mye oppdragelse i, noe som gagnar hele mennesket, sier Olav L. Ullestad.

Og Voss kulturskule har fortsatt akkordeon på timeplanen. En av Ullestads elever underviser. Og på skolens rektorkontor sitter Knut Vidar Dahle, også han en tidligere Ullestad-elev som senere tok solistutdanning på høyskolenivå.

UKM jubilerer



FJØRÅRSDELTAKE: Bandet Dream Combination fra Luster i Sogn og Fjordane deltok i Landsmønstringen 2005.

FOTO: UKMS NETTREDAKSJON

TRONDHEIM: Mai er blomstrings- og mønstringstid i Trondheim. Og når Ungdommens kultur mønstring (UKM) inviterer til Landsmønstringen 2006, er det virkelig snakk om kulturell blomstring.

TEKST: EGIL HOFSLI

I år er det sågar jubileumsår, UKM feirer og markerer 20-årsjubileum for sine landsmønstringer. Over 25.000 ungdommer under 20 år har meldt seg på og deltatt i årets UKM. Nesten 600 av disse vil få med seg alle tre trinnene i denne mønstringsraketten: fra kommunal mønstring via fylkesmønstring til landsmønstring.

Årets landsmønstring finner sted 25.-28. mai, på ulike steder i Trondheim. OlavsHallen er hovedbasen, og der blir det seks totimers forestillinger i løpet av tre dager. Inklusive en jubileumsforestilling som er satt sammen av årets UKMere blandet med tidligere UKMere, sier Torstein Siegel, daglig leder i UKM.

Foreløpig er følgende eks-UKMere klare: Eldbjørg Raknes, Askil Holm, Tone Damli Aaberge, Ola Kvernberg, Carpe Diem, Gjermund Landrø (fra Gåte) og Final (turntablist).

Filmforestillinger blir det i Nova kinosenter, vandisco i Pirbadet, kirkekonserter finner sted i Lademoen kirke, dit det også blir kulturvandring i forkant av konserten. Det blir kafékonserter på Royal Garden og utekonserter på Solsiden.

STOR HAPPENING

- Den største happeningen for ungdom i Trondheim er arrangementet "Sideburn" som vi arrangerer i Studentersamfundet. Samtlige saler i Samfundet fylles med konserter og aktiviteter, mer enn 150 innslag kan oppleves i løpet av kvelden, sier Siegel.

Det blir også et eget kjøpesentersshow på Lade, "hjemme" hos UKMs samarbeidspartner Coop. - Vår hovedsponsor deler for øvrig ut tre stipender på 10.000 kroner hver, og det plukkes ut ungdommer til sommerturneer, internasjonale oppdrag og festivaloppførere, sier Siegel.

Alle forestillinger streames på internett, og det publiseres artikler, lyd, bilder og video på internett under mønstringen. Arrangementet kan følges på www.ukm.no.

FINSK IDÉ

De første mønstringene ble arrangert i 1985, men først i 1987 ble det avholdt en landsmønstring. Ideen kom fra Finland og arrangementet Ungdommens Konstevenemang som har blitt arrangert siden 1955

UKM Norge er organisert som et fylkeskommunalt foretak under Sør-Trøndelag fylkeskommune. Driften finansieres i hovedsak gjennom driftstilskudd fra Staten ved Kulturdepartementet. Administrasjonen har base i Trondheim, og har fire faste ansatte.

INGEN PREMIERING

Målet med UKM er å stimulere og synliggjøre ungdommens kreativitet og kunstneriske utvikling, ved å gi ungdommer mulighet til å vise fram seg og sin kulturaktivitet.

Ved kommune- og fylkesmønstringene tar en jury ut deltakere til neste nivå. På tross av dette er det to viktige ting som skiller UKM fra en konkurranse i vanlig forstand. For det første vinner en ingen premier, og for det andre legger juryenes vekt på at de som blir tatt ut best mulig skal spille et lokalt mangfold. Det er ikke nødvendigvis alltid de kvalitetsmessig beste utøverne som går videre.

Nyter godt av fransk saxofonkompetanse

RINGERIKE: Å få delta i vurderingsspill foran ørene til en saxofonpedagog og -musiker av franske Jean Ledieu format er få kulturskoleelever forunt. Men det skjer i kulturskolelandet Norge.

TEKST: EGIL HOFSLI

I desember 2005 tilbrakte nemlig den franske saxofonisten og saxofonpedagogen seks døgn i Norge, hvor han underviste individuelt og i samspill, satt i juryen ved vurderingsspill (concours), ga skriftlige tilbakemeldinger, og deltok på en avslutningskonsert hvor han også delte ut diplomer til de som deltok i "Concours Jean Ledieu 2005". Muligens kommer han tilbake til et enda bredere anlagt arrangement i år.

Så: hvordan er dette mulig? Kulturskolepedagog Jan Petter Lilja Bye er den viktige linken her.

VELLYKKET PRØVESPILL

- Jeg fattet interesse for klassisk saxofon på slutten av 80-tallet og fikk muligheten til å reise til Frankrike for å prøvespille for Ledieu, som i sin tid var elev av Marcel Mule, mannen som er kjent som opphavsmann til "den franske skolen" innen saxofonspill, sier Lilja Bye. Prøvespillet ledet videre til et sju år langt studieopphold i Frankrike, hvor Lilja Bye også

underviste ved to kommunale musikkskoler. Kontakten med Frankrike og Ledieu ble i ettertid opprettholdt.

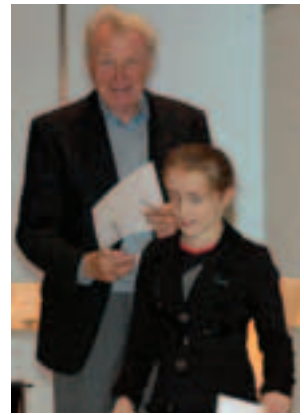
- Da jeg besøkte ham for to år siden sa Ledieu at han hadde lyst til å komme til Norge for å høre mine elever. Halvannet år ble norgesbesøket en realitet, finansiert av Ringerike kulturskole og Asker kulturskole – hvor Lilja Bye underviser – og av deltakerne selv.

ÅRLIG ARRANGEMENT

23 unge musikere fikk prøve seg i vurderingsspiillet. Samtlige fikk konstruktive tilbakemeldinger fra den franske ringreven.

- Nå håper jeg at vi kan gjøre dette til et årlig og gjerne utvidet arrangement, med elever fra flere kulturskoler. Vi vil forsøke å skaffe oss sponsorer for å kunne dele ut premier til iallfall de aller dyktigste deltakerne, sier Jan Petter Lilja Bye.

- Jeg vil også gjerne nevne at dette arrangementet hadde vært umulig å gjennomføre uten oppriktig interesserte og villige arbeidsgivere i de to kulturskolene jeg underviser ved samt ved min tredje arbeidsgiver; Ringerike videregående skole, sier Lilja Bye.



FIKK DIPLOM: Julie Solberg fikk diplom etter sitt vurderingsspill. Bak: Jean Ledieu



FRA AVSLUTNINGSKONSERTEN VARDÅSEN KIRKE: Julie Solberg (f.v.), Birgitte Bærland, Jon Henrik Rubach, Nora Blakstad.

BEGGE FOTO: PRIVAT

JEAN LEDIEU-FAKTA

- Premier Prix i saxofon ved Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris, i Marcel Mules klasse
- Var med i Daniel Deffayets kvartett helt fra begynnelsen av
- Har spilt i en rekke andre anerkjente franske og andre europeiske orkestre
- Har som solist eller som orkestermedlem blitt dirigert av orkesterledere som Kubelik, Boulez, Maazel, Paray, Markevitch, Muti, Tate...
- Har parallelt med musikerkarrieren undervist ved Conservatoire National de Nancy og Conservatoire Supérieur de Paris
- Er i dag leder for samtidsverker for saxofon ved Edition Combre

Skolepenger i kulturskolen

Vi er bekymret over de økende satsene som mange av landets kulturskoler har fått de siste par årene. Etter at øremerkingen i statstilskuddet for kulturskoler er borte, er det så og si fritt frem for kommunene til å sette de satsene de måtte ønske i skolepenger og andre avgifter for elevene. I 2005 var cirka halvparten av kommunene oppe i skolepengebeløp som overskrider 1600 kr per år, enkelte er oppe i 3500 kr, i følge Norsk Kulturskoleråd. Men hvem er det som taper på det?

Stortinget vedtok i budsjettbehandlingen for 2004 at den statlige støtten til kommunene skulle inngå i rammetilskuddet. Dermed ble ordningen med øremerking opphevet, samtidig som de kriteriene som har vært knyttet til dette, ble fjernet. Tidligere var et av kriteriene for å motta statstøtte, at skolepengene ikke overgikk 1600 kr per år. Denne grensen er nå borte.

En elevplass i Tromsø kulturskole koster totalt fra cirka 3000 kroner og oppover! Sånn blir det når skolepengene kreves inn som forskjellige avgifter, med forskjellige "merkelapper". Denne utviklinga må stoppes fordi prisen er en hemske for mangfold, og gjør kulturskoletilbudet radikalt mindre tilgjengelig. En familie med flere barn må etter hvert velge bort kulturskolen, og prioritere andre fritidsaktiviteter. Kulturskolen kan bli taperen dersom denne utviklingen ikke stanser.

Ved Tromsø kulturskole er grunnsatsen for samtlige tilbud 1850 kr (under 20 år) og 2470 kr (over 20 år). I tillegg kommer materiellavgift på 210 kr for dans/musikk/lek/verksted og 425 kr for billedkunst. Instrumentleie er priset til 850 kr. I tillegg til dette kommer billettutgifter på samtlige elevkonserter i regi av kulturskolen. Billettprisen er på 40 kr for voksne, 20 kr for barn og ungdom, eller en familiebillet til 100 kr.

Nytt av året er parkometer på kulturskolens parkeringsplass, timeparkering til 10 kroner timen, og vi aner et visst stress under konserter og arrangementer. Tromsø kulturskole er dermed den eneste fritidsaktiviteten i kommunen som har parkometer, og vi frykter en tendens som kan ekspandere til alle idrettshaller, svømmehaller, skiløyper, for ikke å snakke om alle skoler og barnehager i kommunen. En og annen politiker kan vel se muligheter her? Men dersom argumentet for å plassere et parkometer utenfor undervisningsrommene på kulturskolen er at andre fyller opp parkeringsplassene, kan vel dette løses ved at elever og ansatte får utdelt gratis parkeringsbevis?

De fleste elevene i kulturskolen er elever mellom null og tolv år, og flesteparten er derfor avhengig av skyss til kulturskolen som ligger helt i sørenden på Sør-Tromsøya. Det betyr at skolepengene øker med 10 kroner per uke, eller 380 per år pluss alle ekstravelsler, prosjekter og konserter. Totalt kan elevplass med en konsertaktivitet på fire-fem konserter per år, koste cirka 3700 kr. I tillegg kommer noteutgifter, som fort kan dreie seg om cirka 400 per år.

Kulturskolen er avhengig av at foreldrene støtter opp om hjemmeøvingen, og det forventes et nært foreldresamarbeid, og oppmøte til skolens aktiviteter og konserter. Tromsø kulturskole har ingen søskenmoderasjon, men hvem har råd til flere elevplasser for flere barn når prisen totalt blir rundt 4000 kr per elevplass i året?

Det er heller ingen rabatt for undervisning i store grupper som dans og kor, og elevinntektene på en gruppeaktivitet kan dermed bli høyere enn lærerutgiftene for den samme timen, og dette klirrer i våre ører som ren "kommunal butikk".

Kulturskolen kan stå i fare for å undergrave sin egen virksomhet, og bli et tilbud for de få, en eliteskole for de høykulturelle, dersom det ikke igjen innføres kriterier for å motta statstøtte, slik praksis var inntil 2004. Dersom dette fortsetter, at skolepengene deles opp i ulike avgifter for å skjule - bevisst eller ubevisst - en mangedobling av skolepenger i kulturskolen, vil dette undergrave det ideologiske fundament for virksomheten vår.

Det er grunn til å håpe på at regjeringen vil følge opp denne saken, da den i Soria Moria-erklæringen sier: "Regjeringen vil at alle barn skal ha tilbud om plass i kulturskolen til en rimelig pris". Det er et sterkt ønske for alle brukerne av kulturskolene, også vi som jobber i den, at det pånytt blir satt en grense for skolepenger i kulturskolene av de politiske myndigheter!

KOMMENTAR:
ELISABETH BRYN,
ARBEIDSPLASSTILLITSVALGT,
UTDANNINGSFORBUNDET,
TROMSØ KULTURSKOLE



- Ta dansen mer på alvor

Uten å ha full oversikt over tilbudene som faktisk gis rundt omkring i landet, har jeg uansett inntrykk av at kulturskolene i for stor grad ikke tar sitt ansvar for faget dans alvorlig nok.

Utgangspunktet for denne kommentaren er en reaksjon på at en stor kulturskole i Norge ikke følger opp med tilbud i dansefaget og overlater dette "arbeidet" til de private skolene i området.

Det er problematisk at dansen i hovedsak er et privat tilbud og ikke ivaretas også av den kommunale musikk- og kulturskolen. Det er jo nettopp dette som er en av årsakene til den lave statusen, og den store mangelen på innsikt og erfaring med hva dans er og kan være. Ikke fordi ballettskolene ikke gjør en god jobb, men fordi knyttene til et profesjonelt kulturliv og ansvaret kulturskolene faktisk ikke blir ivaretatt.

Musikk er sett på som seriøs aktivitet, mens dans er og blir en "jentehobby", satt på veldig på spissen. Gjennom at dans plasseres også i sammenheng med andre utøvende kunstarter på ett tidlig tidspunkt vil man bli oppmerksom på dans som eget fag. Vi ønsker at musikk- og kulturskolene i hele landet er seg sitt ansvar bevisst og bidrar nettopp til at den faglige tyngden som finns er representert i kurstilbudene.

Private ballettskoler har alltid eksistert uten statlig eller kommunal støtte og de gjør en helt avgjørende jobb for at dans fins på et profesjonelt nivå i Norge i dag. Uten de private ballettskolene hadde det ikke vært gode nok elever til å fylle plassene for dans i videregående og høyskoleopplæring.

Det samme kan trygt sies om musikkens plass i de kommunale musikk- og kulturskolene. Men det er altså en skjevhet som krever oppmerksomhet hvis kulturskolen skal ivareta sitt ansvar.

Det ene er privat drevet uten offentlig støtte, det andre har en lang og god tradisjon som virkelig har vært med på å bygge norsk musikkliv på alle nivå. Det satses i disse dager på dans, men skal denne satsingen være synlig og få noen konkrete resultater må prioriteringene diskuteres. Det er ikke nok å gi et dansetilbud uten gode og profesjonelle lærekrefter.

Dans som hobby er også noe som kan berike både musikere og byråkrater, og de kommunale strukturene bør se det som en selvfølge at dans med fagutdannede pedagoger er til stede på kursplanen. I tillegg til det private tilbudet - som man selvfølgelig også kan skape gode samarbeid med.

Det har blitt meldt om at ikke-faglærte i stor grad underviser på kulturskolene der dans fins som et tilbud. Og det er her prioriteringen ofte foregår: Dansen kommer sist på banen og for i det hele tatt å ha et tilbud i dans, bruker man unge lærekrefter uten særlig mye erfaring eller fagutdanning til dekke etterspørselen. Vi har også fått meldinger om kommuner som forbigår faglærte dansepedagoger i ansettelse av dans til kulturskolene for å spare penger. Dette er svært betenkelig og det skal nevnes at i gitte eksempler så forsvinner da også dansetilbudet etter en stund fordi det rett og slett ikke er godt nok.

Let etter fleksible løsninger og samarbeid med profesjonelle innen dansefaget, selv om de ikke fins på hvert sted det er en kulturskole. Gå så til danseorganisasjonene for å få hjelp. Både Dans i Skolen og Senter for Dansekunst har mye informasjon om hvilke ressurser som fins hvor i hele landet.

**KOMMENTAR: TONE A. GELLEIN,
FAGKONSULENT I DANS I SKOLEN**

Flere innlegg på www.kulturskoleradet.no

De to innleggene i denne utgaven av Kulturtrøkk finner du også i tidsskriftets forlengede diskusjonsforum på internett. På www.kulturskoleradet.no klikker du på "Diskusjoner". Da finner du flere innlegg og kommentarer som du kan lese og gjerne skrive inn dine egne synspunkter på. Der kan du også selv legge ut egne innlegg og kanskje starte noe som blir til en konstruktiv debatt. Til kulturskolens beste. Velkommen!

Ti år som Propell

HORTEN: Høy intensitet, stor kreativitet og masse energi. I ti år har Christin Holm sust rundt i kulturlandet vårt i turbofart som Tante Propell. Det har også mange kulturskolemennesker fått merke på positivt vis.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: MARIE OLAUSSEN

Med lyd, lys og kostymer i kofferter begynte den oppfinnsomme liksomtanten å besøke skoler og barnehager for å spre om seg med teaterglede. Å lage en teateroppsetning på én dag er krevende, og mye utstyr må til for at resultatet skal bli bra.

- Jeg har bakgrunn som lærer og har jobbet i skoleverket i 25 år. Dette prosjektet gjennom er liksom noe jeg bare må gjøre, sier Holm, som har Horten som bosted og base for sin virksomhet. Hun har prøvd seg på det meste som har med de skrå teaterbredder å gjøre. Instruktør, regissør, scenograf, skuespiller, manusforfatter... Rekken av prosjekter og oppsetninger er lang, og kan studeres i detalj på Tante Propells egen hjemmeside: www.tantepropell.no.

Tante Propell reiser stadig rundt for å lage teaterforestillinger og holde kurs for både store og små. Oftest alene, men ikke alltid. Propellen får i blant hjelp av to musikere som også involverer seg i oppsetningene: Elisabeth Nilssen og Gro Hansen Espeseth.

"FEIRET" PÅ JOBB

Tiårsjubileet ble "feiret" med jobbing. For Tante Propell har begynt å snuse på det private markedet. For andre året på rad var hun innleid av et firma som holder sitt årlige vinter-

seminar på Geilo. På dette seminaret stiller de ansatte med eventuelle partnere og barn, og det er for sistnevnte kategori Tante Propell kommer inn i bildet. Hun sysselsetter ungene med drama- og teateraktiviteter fra morgen til kveld: i løpet av én dag leder hun ungene i produksjonen av en teateroppsetning som vises for foreldrene samme kveld.

Holm har hele tiden måtte jobbe med andres saker ved siden av Propell-gjeringen for å tjene til livets opphold. Men hun klager ikke. Det eneste hun ønsker seg er mer tid slik at hun kan få gitt ut boka hun er i gang med å skrive om sitt store prosjekt; "Livet i Skalaskogen".

Om du lurer på hvor Tante Propell-navnet kommer fra, så kan Christin Holm avsløre det: - En bekjent karakteriserte meg som en "sånn teatertantepropell". Siden har jeg vært Tante Propell, sier Holm.



HØYT TEMPO: Christin Holm alias Tante Propell har høyt tempo i sin kursaktivitet, men gir seg tid til litt mimring i anledning tiårsjubileet.



FORTELLERKUNST: Gutta på golvet – og jentene med – jobbet intensivt i fortellerkunstgruppa.

Opplevelser i pose og sekk

GEIRANGER: Hvem vil ikke ha nyttige og artige opplevelser? Drøyt 80 forventningsfulle deltakere fra hele Møre og Romsdal var samlet til seminar i Geiranger i mars.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: EDVIN ERIKSEN

Seminaret var det 14. i rekken, og samlet både erfarne og ferske opplevelsesseminardeltakere. Hilde Roald Bern fra Norsk Kulturskoleråd ledet det hele.

Første dagen var i plenum og etter ei økt med Kor Arti' holdt Sissel Midtlid foredrag om temaet "Kunstformidling – å legge til rette for kunstmøter". Foredraget ble etterfulgt av ei økt med "Drama, leik, dans og bevegelse", ledet av prosjektlederen.

Andre dag var det fire forskjellige verksteder å velge blant:

- 1) "Arti'matikk" - nye tanker rundt matematikkundervisningen ved Gerd Bones
- 2) Formidling og fortellerkunst ved Guri Aasen
- 3) Teaterverksted ved Eva Morkeset
- 4) Kunstverksted ved Sissel Midtlid

Mot slutten av dagen presenterte alle gruppene resultatet av en utfordrende og innholdsrik verksteddag.

Siste dag var deltakerne igjen samla i plenum og fikk høre om Kunnskapsløftet ved Liv Marie Opstad fra Utdanningsavdelingen i Møre og Romsdal fylkeskommune. Johild Bredin fra kulturavdelingen i fylket orienterte om Den kulturelle skolesekken før alle fikk innsikt i "Vi lager opera". Biskopen i Møre, Odd Bondevik, holdt foredrag om kirke og kultur før det hele ble avsluttet med ei økt med Kor Arti'.

Studietilbud for pedagoger for de yngste

Barratt Due musikk institutt i Oslo tilbyr kommende skoleår videreutdanning i musikkpedagogikk rettet mot musikkbarnehage og grunnskoles barnetrinn. Det dreier seg om en halvårsenhet som gir 30 studiepoeng. I utdanningen inngår fagdidaktikk rettet mot undervisning i musikkbarnehage og grunnskolenes barnetrinn, praksis med veiledning og gitarundervisning. Undervisningen vil bli konsentrert til åtte weekendsamlinger i løpet av skoleåret 2006-2007.

Studiet er rettet mot blant annet kulturskolelærere eller andre som allerede har faglærereksamen i musikk, samt andre interesserte med musikkfaglig utdanning av minimum 120 studiepoengs omfang og pedagogisk utdanning.

Søknadsfrist: 15. mai.



NORDISK INSTITUTT
FOR SCENE OG STUDIO

Musikerutdanningen

Toårig fagutdanning i populærmusikk.



Mulighet for bachelorgrad i samarbeid med University of Wolverhampton.

Søknadsfrist: 1. mai

Les mer på www.niss.no

For katalog og mer informasjon, send SMS: "NISS MUSIKER navn/adr" til 1980 eller ring 22 05 75 50

NORDISK INSTITUTT FOR SCENE OG STUDIO - NISS

Chr. Krohgs gt. 2, 0186 OSLO Tlf.: 22 05 75 50
www.niss.no E-post: post@niss.no

SITATET:

"Betydningen av kunstens integritet og uavhengighet er så selvsagt at det finnes knapt en kulturskoleelev som ikke kan legge ut om den."

(KULTURMINISTER TROND GISKE
TIL AFTENPOSTEN)

YRENDE kulturskoledager

SANDNES: "Kulturskolens dager" er nettopp avviklet i Sandnes. Fem dager til ende i april viste Sandnes kulturskole bredden og kvaliteten i sine aktiviteter for alle som ville oppleve. Det ble innledet med kormyldring i Langgata og endte med solistkonsert i kulturhuset. Underveis var det veldig mye musikk, men også teater, dukkeutstilling og danseforestilling. Det meste var gratis å oppleve, mens det kostet noen kroner å få med seg de aller mest "påkostede" arrangementene. – I løpet av disse dagene har publikum møtt en lang rekke av våre elever, fra de yngste i musikkbarnehagen til de viderekommende elevene, sier Kjell Olav Henriksen, rektor ved Sandnes kulturskole.

EKSTREMopera

BERGEN: Elevene fra Bergen kulturskole har sjelden hatt travlere vinterferie enn i år. På elleve dager skrev, komponerte og øvde inn en opera full av drager, strenge keisere, arkeologer og kinesisk magi. Operaen "Forbudt kjærlighet" ble framført i Vestlandske kunstindustrimuseum. Historien var lagt til Kina, hvor to arkeologer finner Keiserens 800 år gamle dagbok, som beskriver livet i et kaldt rike der det å forelske seg er forbudt. Ved hjelp av dragens magiske kraft, reiser de to arkeologene tilbake i tid for å spre varme og kjærlighet. Forestillingen har bakgrunn i Opera Vests barneprosjekt «Skriv en opera!», men det er første gang Bergen kulturskole deltar. – Meningen er å gi barn og unge et møte med god kunst og skape forståelse og engasjement på unges egne premisser, sier prosjektkoordinatør Geir Harald Knutsen, som sammen med regissør Jan Holden og andre fra Opera Vest og Kulturskolen har vært voksenhjelp for stykkets unge skapere.

Markerer **IBSEN**året

HORTEN: Ved Horten kulturskole markeres Ibsenåret 2006 med flere kunstprosjekter, forestillinger og filmer relatert til Ibsens "Et dukkehjem". Innen året er slutt skal det hele munne ut i en dvd-utgivelse som vil inneholde en dokumentarfilm og to dramatiske kortfilmer. Elever fra kulturskolen medvirker både foran og bak kamera. I dette prosjektet er kulturskolens fagområder drama/teater og visuelle kunsthag/film i fokus. Prosjektleder for markeringen ved kulturskolen er lærer og filmregissør Kristin Hestnes.

Felles **MUSIKAL** nr. 14

MALVIK: Å samarbeide om en kulturproduksjon er en kunst som har mye for seg. I Malvik kommune i Sør-Trøndelag har Malvik kulturskole og musikkteatergruppa ved Malvik videregående skole nylig avsluttet et vellykka prosjekt: musikaloppsetning nummer 14 i dette samarbeidets historie. "Bugsy Malone" var årets valg, og i alt 46 elever og et halvt dusin voksenkrefter har vært involvert. Forestillingene samlet fulle hus og ditto massiv og begeistret applaus. Regien var ved Kristin Nordstrøm og Susanne Rasmussen. Nordstrøm sto også for instruksjonen sammen med Torunn Sævik, mens Rasmussen også tok seg av koreografien.

Felles **LØFT** i Ingesund

INGESUND: Musikhøgskolan Ingesund og Idavollenprosjektet innbyr i august til Ingesundsdager, der det gis mulighet till erfaringsbytte og inspirasjonspåfyll før et nytt skoleår. Arrangementet finner sted i musikkhøgskolens lokaler i Arvika i Värm-

land 16.-17. august. Alle lærere ved de norske kulturskolene som er involvert i Idavollen kan delta. Påmelding til post@idavollen.com innen 28. april. Mer informasjon om arrangementet vil muligens være å finne på www.idavollen.no etter hvert.

FJELLtrubadurene fikk pris

OS: Fjelltrubadurene Os kommunes kulturpris i år. Fjelltrubadurene er et band inspirert av Dissimilis, og er et tilbud som gies gjennom kulturskolen. De har et repertoar med litt for enhver smak, men mest popmusikk. Bandet markerte sitt tiårsjubileum med en konsert under Vintervukku i fjor. Gruppa ledes av Ragnhild Ryen Dirfeldt og er kjent som en super gjeng med enorm utstråling og stor publikumsappell, skriver Arbeidets Rett.

Vant **TALENT**konkurransen

BYKLE: Tor G. Hoslemo (13) fra Bykle og HiA-student Ivana Milasinovic (24) fra Serbia vant hver sin klasse under Arendal Griegfestivals talentkonkurransen i februar. – Jeg er veldig overrasket! Jeg synes fela skreik i hytt og pine og var så nervøs at jeg trodde jeg skulle falle gjennom scenen, sier Hoslemo, som er elev ved Bykle kulturskule. Han vant klassen 11-18 år og en sjekk på 10.000 kroner. Det er bare tre år siden han begynte å spille hardingfele. Egentlig skulle han spilt althorn. – Men jeg fikk så vondt i hodet av althorn – så derfor byttet jeg til fele, sier Hoslemo.

MANGFOLDIG formidling

DRAMMEN: Du store verden! og Union Scene i Drammen inviterer arrangører og kulturformidlere, beslutningstakere, politikere og medier til seminar, med tittelen "Kulturelt mangfold i kulturformidlingen". Sentrale emner: hva betyr "kulturelt mangfold" i kunst- og kulturformidlingen Hvordan bør vi jobbe for å fremme kulturelt mangfold inn som et naturlig element i kulturlivet? Hvordan forankrer vi interkulturelle prosjekter lokalt? Seminaret finner sted 8. og 9. mai på Union Scene.