

kultur **TRØKK**

NR. 1:2011 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: TORMUND BLIKRA VEA FOTOF: EGI L HOFSLI

S:04 MENYEN FOR KULTURSKOLEDAGENE 2011

S:10 KUL MAT PÅ KULTURSKOLEFAT

S:20 PORTRETTINTERVJUET: NYDIREKTØREN


Innlagt:
Program for
Kulturskoledagene

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

Redaktør: Egil Hofslie

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS

Trykk: GRØSET™  Miljømerket trykkeri, lisensnr. 241 148

Redaksjon:

Egil Hofslie, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslie@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Inntil videre: Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

Helside: 5990 kr

Halvside (liggende format): 3990 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 10 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist:

14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Utgivelser 2011:

Nr. 1: 21. mars

Nr. 2: 8. juni Annonsefrist: 18.05

Nr. 3: 15. september Annonsefrist: 30.08

Nr. 4: 12. desember Annonsefrist: 25.11

Sjekk www.kulturskoleradet.no → Nyheter → Kulturtrøkk for oppdatert informasjon innen kort tid. Utgivelsesplan klar før årsskiftet

Opplag: 5.200

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

: direktøren direkte

Vårens eventyr eller rå reality?



Etter åtte uker i ny jobb kan jeg melde om utrolig mange spennende oppgaver. Talen til statsråd Kristin Halvorsen på Norsk kulturskoleråds landsmøte 2010 inspirerte, og det resulterte i en resolusjon som setter klare mål for kulturskolerådets politiske agenda denne perioden. Med henvisning til Kulturloftet og Soria Moria-erklæringen, signaliserte landsmøtet tydelig forventninger om at det ligger politisk vilje bak ønskene om et skikkelig kulturskoleløft innen 2014.

Et kvalitativt godt kulturskoletilbud til en rimelig pris for alle barn og unge som ønsker det er en ambisiøs målsetting. Særlig når dette skal realiseres gjennom statlige stimuleringsstøttestrukturer og en solid kommuneøkonomi. En opptrappingsplan av det statlige stimuleringsstøttestrukturer fra 40 millioner kroner i 2010 og 2011 til 400 mill. kr i 2014 ligger nedfelt i landsmøtevedtaket og blir den viktigste oppgaven for styret denne perioden.

Høringsfristen for Kulturskoleutvalgets rapport går ut i disse dager, og det er mange ulike instanser som har gitt sine synspunkter inn i høringen. Per 1. mars forelå 127 høringsvar. Når både Den norske kirke og Fagforbundet har gitt sine synspunkt på rapporten, får vi et bilde av hvor mange som opplever kulturskolevirksomheten som betydningsfull for eget arbeid og samarbeid.

Som ny direktør har jeg også gleden av å få være til stede på flere årsmøter i fylkesavdelingene. Det er viktig for meg å bli kjent med de som arbeider i de regionale og lokale nettverkene. Å få innblikk i utfordringene som finnes regionalt i Norsk kulturskoleråd, gir verdifulle bidrag til forståelsen av hvor rikt (og forskjellig) kulturskole-Norge er satt sammen.

Som kommunenes interesseorganisasjon i kulturskolesaker, er kulturskolerådets utfordring både å ivareta det lokale særpreg og samtidig bidra til at nasjonale fellesinteresser blir nedfelt i den enkelte kommunes kulturskolevirksomhet. En utfordrende oppgave, men særdeles spennende.

Det er også med stor glede og stolthet jeg registrerer at våre regionale konsulenter har gjennomført kommunebesøk i 366 kommuner fram til 1. februar 2011. Møtene har bidratt til at representanter fra kommunenes politiske og faglige ledelse har satt seg sammen for å drøfte kulturskolens oppgaver og utvikling. For noen av kulturskolenes ledere er dette første gang at de har fått en slik mulighet.

Jeg ønsker dere alle en strålende kulturskoleår, vel vitende om at det ikke er mangel verken på arbeidsoppgaver eller engasjement.

kommentator: **inger anne westby**
direktør, Norsk kulturskoleråd

Offensivt - og med klart fokus



Som nyvalgt sentralstyremedlem vil jeg først takke for tilliten. Det er et privilegium å få delta i utviklingen av kulturskolene. Å få arbeide sammen med andre som også har ambisjoner om kulturskolenes virksomhet og å få bli kjent med hele organisasjonen Norsk kulturskoleråd er spennende og utfordrende.

Til daglig jobber jeg som rektor i kulturskolen i Fauske, en kommune som har satset mye på folkehelse. Tilfeldighetene ville det slik at mitt yrkesaktive liv etter studier ved to musikkonservatorier og Norges musikkhøgskole har vært i Salten-distriktet i Nordland. I hovedsak som kulturskolerektor samt et par år som kultursjef.

Mange års erfaring med undervisning av elever, arbeid med distriktsmusikere,

samarbeid med andre kulturskoler, lag/foreninger og eget personale har økt engasjementet for mange viktige kulturskolesaker.

Min hovedintensjon er at vi alltid må huske hvem vi egentlig jobber for, nemlig alle de (unge) menneskene som skal få en mulighet til å oppleve, få kjennskap til og mestre ulike kunstneriske uttrykk.

Hver gang vi tar en beslutning skal det være et ledd i å bedre forholdene for nåværende og kommende elever.

God informasjon og kommunikasjon er vesentlig i vår organisasjon og her har vi alltid et forbedringspotensial. Norsk kulturskoleråds styre er opptatt av å ha god kontakt med både kommunene, fylkes-/regionledd og våre egne ansatte. Som et nytt tiltak for å bedre informasjonen vil vi etter våre sentralstyremøter lage et nyhetsbrev som presenteres på kulturskolerådets hjemmesider. Første nyhetsbrev kommer i april og vil ta for seg saker

som har vært oppe til behandling og/eller saker som skal til behandling på et senere møte. Slik kan mange raskere bli oppdatert på hva som skjer på nasjonalt nivå.

Styret har også som mål at alle landets kommuner skal bli medlem i organisasjonen. I den forbindelse blir det utarbeidet en brosjyre som kort forteller om Norsk kulturskoleråd. Brosjyren kan også benyttes i andre sammenhenger, blant annet til å informere politikere. Fram mot kommunevalget til høsten vil vi jobbe opp mot politikere på alle plan.

Oppfølging av Kulturskoleløftet, som har fått en imponerende god oppslutning med godt over hundre høringsuttalelser, står også på agendaen. Ved å arbeide for ytterligere økning av stimuleringsmidler vil enda flere elever få mulighet til å utvikle seg kunstnerisk - vi gleder oss på elevenes vegne!

kommentator: sigrun fostad
styremedlem, Norsk kulturskoleråd

:kunstglimt

lærerens kommentar: Ei gruppe elever tok på seg oppgaven å lage masker og scenografi til kulturskolens oppsetting av operaen "Drømmen og ilden" skrevet og satt i scene av komponist og pedagog ved TKK; Bertil Palmar Johansen. Operaen ble framført under Trondheim Kammermusikkfestival i september 2010.

Operaen er basert på afrikansk mytologi med utgangspunkt i de tre elvene Nilen, Zambesi og Kongo. Elevene satte seg inn i historie og kultur og hadde dette som utgangspunkt da de utviklet operaens fantasiskapninger i form av fem fisker og sju store masker av ulike dyr.

Bildet viser fire av "fiskene" som ble skapt og som ble benyttet som scenografi og rekvisitt i operaen. Elevene tegnet forslag og disse ble overført til, og skåret ut i seks millimeters mdf-plater (trefiberplater). Fiskene ble malt og dekorert med akrylmaling, fluoriserende maling, metallic og glitter.



kunstnere: elevgruppe

alder: 15-17 år

skole: Trondheim kommunale kulturskole

deres kulturskolelærere: Ann Hege Sæther og Peter Sutton

:fakta

Ess i begge ender

stjørdal: Kulturskoledagene 2011 er bare et knapt halvår unna, og nå er programmet klart for arrangementet på Hell. Med Ole Hamre og Tom Remlov i hovedrollene hva gjelder foredragsholdere.

15. - 16. september er datoene for tidenes sjette Kulturskoledagene, og stedet er Hell i Stjørdal, der også Kulturskoledagene 2008 ble arrangert. Den gang åpnet trønderske Nils Arne Eggen ballet med godfotteori, denne gangen åpner bergenske Ole Hamre festen med "festforedrag" titulert "OiOiOi".

Kreativt oppkomme

Ole Hamre (51) er komponist, slagverker og perkusjonist. Og et kreativt oppkomme av de sjeldne. Han har en allsidig musikerbakgrunn og har samarbeidet med bl.a. Kari Bremnes, Ole Paus, Frode Alnæs, Silje Nergaard og Knut Reiersrud.

Som komponist har han skrevet en rekke bestillingsverk samt laget musikk for film og tv. Siden 2006 har han hatt hovedansvar for Festspillene i Bergens utendørsprogram, den såkalte OiOi-festivalen. OiOi står for opplevelse, innlevelse, oppsikt og innsikt. Hamres foredraget på Hell har altså et Oi til, som står for overraskelse og inspirasjon.

Fargespill og Folkofonen

Videre er han initiativtaker og kunstnerisk leder for det multietniske barne- og ungdomsprosjektet Fargespill. Prosjektet har siden 2005 produsert tre forestillinger. 70 barn og ungdommer fra 20 land, alle bosatt i Bergen, er aktører på scenen, og forestillingene har hatt over 25.000 besøkende.



kreativt oppkomme: Ole Hamre holder åpningsforedraget på Kulturskoledagene 2011. **foto: privat**



kulturell tungvekt: Tom Remlov holder avslutningsforedraget på Kulturskoledagene 2011.

foto: erik berg

Hamre er også mannen bak menneske-orgelet Folkofonen, et audiovisuelt kunstformidlingsinstrument bestående av video og lyd av folk som synger en lang tone. Folkofonen har vært presentert ved en rekke festivaler og andre betydelige arrangement.

Kunst av næring er et annet av Hamres prosjekt. Dette er et samarbeidskonsept mellom kunstliv og næringsliv, der ideen er å skape kunst av lyd og bilder av spesifikk næringsvirksomhet.

Med hjerte for kulturskolen

For å runde av to hektiske dager med en svulmende kursbuffé entrer Tom Remlov podiet for å dele kloke, poengterte ord med deltakerne. Han foredrag har tittelen "Kulturskolen og det norske dannelsesidealet".

Remlov er administrerende direktør ved Den Norske Opera & Ballett. Han har lang fartstid som leder av kulturelle institusjoner og et stort hjerte for kulturskolen, en kombinasjon som burde innvarsle at her kommer noe verdifullt å ta med på hjemvei for kulturskolearbeidere.

Tom Remlov (61) har lang fartstid som filmprodusent og teaterarbeider. Han har blant annet vært teatersjef ved Den Nationale Scene i Bergen, direktør i Norsk Film og filmprodusent i selskapet Dinamo Story. Han tiltrådte som administrerende direktør for Den Norske Opera & Ballett i 2008.

tekst: egil hofslø



peder karlsson: holder to verkstedkurs.



monika wancke: om å ta vare på talenter innen visuelle kunsthøgskole.



per-øyvind torvik: om talent og talentutvikling.



marianne meløy: lærer bort hvordan å skrive morsomt.

Deilig mange valgmuligheter

stjørdal: Tom Remlov og Ole Hamre er nøye utvalgt til de to hovedforedragene på Kulturskoledagene 2011. Men det er tenkt kvalitet i utvelgelsen av samtlige kurs- og foredragsholdere.

For til Kulturskoledagene på Hell i Stjørdal 15. og 16. september har Norsk kulturskoleråd lagt ned et grundig arbeid for å finne nye ess hva gjelder både kompetansebesittelse og pedagogiske ferdigheter til å dele denne kompetansen med Kulturskoledagenes deltakere.

Omfangsrik meny igjen

Nok en gang har deltakerne på Kulturskoledagene en svært omfangsrik meny å plukke sine kurs- og foredragsønsker fra. Ni parallelle kursrekker fins. Innen musikk er det sågar hele tre kursrekker. Den øvrige menyen består av kurs innen teater, visuell kunst, dans, nysirkus, skapende skriving og ledelse. Totalt blir dette 34 enkeltkurs.

I tillegg får deltakerne altså muligheten til å oppleve to plenumsforedrag, festmiddag med musikalsk forspill samt en rekke andre kunstneriske innslag som raust strøs utover i arrangementet.

Endelig program finner du som egen innstikker i dette nummeret av Kulturtrøkk. Programmet kan også lastes ned fra www.kulturskoleradet.no, hvor du også melder deg på til Kulturskoledagene 2011. På hjemmesida finner du også fylldig omtale av både kurs- og foredragsholderen og innholdet i det disse tilbyr på Kulturskoledagene 2011.

Nyhet: digital løype

Bruk av digitale verktøy blir stadig oftere vanlig innen alle kulturskolens fag. Derfor har Norsk kulturskoleråd denne gang laget ei såkalt digital løype, for den som

vil ha mer innblikk i de mulighetene som fins hva gjelder det digitale feltet. Digitale tilbudene fins i samtlige fire sesjoner, og innen både musikk, teater og dans.

Nyhet: Utstillingsseminar

Nytt av året er to egne utstillingsseminar. I løpet av disse seminarene vil et utvalg av utstillerne med egne stander på Kulturskoledagene fortelle mer om sine produkter og tjenester. Hvem dette er ble klart etter Kulturtrøkk's deadline, men du finner mer om disse på www.kulturskoleradet.no.

Påmeldingsfrist 1. juni

Påmelding er nå mulig på www.kulturskoleradet.no og kan gjøres fram til 1. juni. Ingen av kursene har ubegrenset med deltakerplasser, så om du vil være sikker på å få plass der du aller mest ønsker det, er det smart å være tidlig ute med påmelding.

Dette er valgmulighetene

Her er den totale menyen, presentert etter fagområde. I programmet ser du hvilke kurs som går parallelt, og kan deretter plukke de kursene som frister deg best innen hver av de fire sesjonene.

Dans

- Arne Fagerholt: "Sunn og anvendelig klassisk ballett"
- Tharan Refvem: "Drama, dans og ny teknologi"
- Ingeborg Dugstad Sanders: "Kreativ dans for småtroll"
- Huyen Huynh: "Hiphop og urbane danser som verktøy til undervisning"

Ledelse

- Arvid Andenæs: "Lederen - inspirator og pådriver i utvikling av kreative og livskraftige miljø"
- Rune Øygard: "Kultur og næring - hånd i hånd?"
- Per-Øyvind Torvik: "Hva skal vi med talent?"
- Beate Elstad: RESPLO-modellen: Et mulig teoretisk fundament for ledelse i kulturskolen"

Musikk

- Peder Karlsson: "Anything can happen!"
- Peder Karlsson: "Masterclass med Apes & Babes"
- Cathrine Winnes Trevino: "Dirigentlivets myter og sannheter"
- Cathrine Winnes Trevino: "Praktisk ensembleledelse"
- Trygve Brøske: "Samspill - tips til pianist og solist"
- Ernst-Wiggo Sandbakk: "Moderne trommeopplæring"
- Grete Daling: "Komplett sangteknikk"
- Rune Rebne: "Speed-komponering"
- Gisle Johnsen: "Music Delta"
- Morten Huuse: "Keyboard-band"
- Erling Aksdal: "Gehørførståelser og metoder"
- Hans Jørgen Støp: "Musikkteknologi i undervisningen"

Nysirkus

- Seela og Kristian Wanvik: "Sirkus Pyramidos"
- Seela og Kristian Wanvik: "Sirkus Sjongbolero"

Skapende skriving

- Siri Gjære: "Låtskriving"
- Marianne Meløy: "Artigskriving"
- Marte Huke: "Skjønnlitterær skriving - ditt blikk på verden"
- Rebekka Brox Liabø: "Rulleramp"

Teater

- Ørjan Hattrem: "Bygging av roller"
- Frid Halmøy: "Levende teater med de minste"
- Pekka Stokke: "Scenografi i digital form med digitale verktøy"
- Roar Kjølvs Jenssen: "Instruksjon som virker"

Visuelle kunstfag

- Elisabeth Sørheim: "Kunsthåndverk som kilde til nytenking i undervisningen"
- Leiken Vik: "Utsmykning som fagområde"
- Anne Helga Henning: "Barns møte med Remida-materialer"
- Monika Wancke: "Å ta vare på talenter innen visuelle kunstfag"



arne fagerholt: fokuserer den sunne balletten.



seela wanvik: tilbyr to nysirkus-økter sammen med Kristian Wanvik.



cathrine winnes trevino: holder to foredrag/kurs.

Skrivelyst skal spre inspirasjon og ideer

oslo: Det er veldig langt fram til at skapende skriving er et ruvende fagtilbud i den norske kulturskolen. Konferansen Skrivelyst skal forhåpentligvis gi faget et løft.

Den splitter nye konferansen arrangeres av Norsk kulturskoleråd 7. - 8. april i år. På Litteraturhuset i Oslo tilbys et program som arrangøren håper skal både inspirere og være til praktisk nytte for alle kulturskoleledere og -pedagoger som kjenner at skapende skriving er et fag som bør styrkes i kulturskolen.

Ola Bremnes åpner

Ola Bremnes - musiker, komponist og forfatter - skal åpne det hele, både kunstnerisk og med foredrag. - Videre blir det flere foredrag med topp fagfolk, presentasjoner av vellykkede eksempler på undervisning innen faget samt verkstedkurs, sier prosjektleder Hilde Roald Bern hos Norsk kulturskoleråd.

Blant bidragsyterne er Kjersti Wold, Gunnar Horn, Rebekka Brox Liabø, Beate Hjertaker, Ole Andreas Meen, Sten Frode Solvang og Knut Fougner.

Utløyer midler i etterkant

Skapende skriving er, med henvisning til "På vei til mangfold" (rammeplanen for kulturskolen), ett av områdene som kulturskolen skal gi et tilbud til sine elever i. I kulturskolen skal skriveglade elever få et tilbud utover det de kan få i grunnskolen.

- Et fåtall kulturskoler har skapende skriving som fast tilbud. Det er å ønske at denne konferansen vil inspirere flere til å starte opp. Norsk kulturskoleråd har fått støtte til konferansen fra Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, og vi disponerer også cirka 100.000 kr som i etterkant av konferansen vil bli lyst ut for oppstart av tilbud i kulturskoler fra høsten, sier Hilde Roald Bern.

Alle får bok

Med utgangspunkt i "IDÉbok for skapende skriving", som Kjersti Wold har skrevet for Norsk kulturskoleråd, vil forfatteren selv presentere og belyse viktige spørsmål som "hvordan komme i gang?", "hvordan finne en kvalifisert lærer?" og "hvordan strukturere et skriveverksted?". Wold vil også gå nærmere inn på innholdet i boka, som for øvrig deles ut til alle som deltar på konferansen.

Skriveverkstedet "Rulleramp"

Rebekka Brox Liabø kommer fra Tromsø for å presentere skriveverkstedet "Rulleramp".

Gunnar Horn underviser i drama og fortellerkunst ved Universitetet i Agder, og har skrevet boka "Alene med publikum" om fortellerkunst og teater

for én person. På konferansen holder han en kunstnerisk demonstrasjon av hva fortellerkunst er.

Skien kulturskole er etter hva Norsk kulturskoleråd kjenner til den kulturskolen som har lengst kontinuerlig tradisjon på dette området. Ved skolen har en siden 2001 prøvd ut forskjellige modeller, og skolens rektor Ole Andreas Meen kommer til konferansen for å presentere disse.

Leselystprosjektet "Den store bokjakten" presenteres av Beate Hjertager. Dette var et samarbeid mellom kulturskolen, folkebiblioteket og grunnskolene i Aurskog-Høland kommune.

I 2008 startet Trondheim kommunale kulturskole et eget tilbud innen låtskriving og komposisjon, kalt "Ung låt". På konferansen presenteres tilbudet av Sten Frode Solvang, som i perioden 2004-2008 arbeidet som avdelingsleder innen musikk ved Trondheims kulturskole.

Påmeldingsfristen ute, men...

Påmeldingsfristen til konferansen var 18. mars, men det kan være verdt å sjekke www.kulturskoleradet.no, kanskje fins det ennå noen ledige plasser.

tekst og foto: egil hofslø



totalt oppgave: Ola Bremnes skal åpne Skrivelyst.
foto: trym ivar bergsmo



sentral brikke: Kjersti Wold vil gi nyttige tips for oppstart av tilbud innen skapende skriving.



alle får: Samtlige konferansedeltakere får IDÉbok for skapende skriving.

Kulturskolen 2020 i sikte

oslo: Det blir framtidsrettet, visjonært, spennende og utviklende når Kulturskolenes lederkonferanse arrangerer første uka etter påske. "Kulturskolen 2020" er tema.

28. - 29. april arrangerer Norsk kulturskoleråd i samarbeid med Norges musikkhøgskole (NMH) den andre årlige konferansen for kulturskoleledere. Konferansen skal være et årlig arrangement i uka etter påske, og er tenkt å gi kulturskoleledere fra hele landet en solid dose påfyll med fagkunnskap og debattforum.

Blant foredrags- og kursholdere fins størrelser som Eirik Newth, Jarle Aambø og Trond Arne Undheim.

Konferansen finner sted ved Norge musikkhøgskole på Majorstua.

Faglig profil - politisk profil

Tema for årets konferanse er "Kulturskolen 2020". Første dag har en faglig profil mens den andre vil ha en mer politisk profil som blant annet vil inneholde en politisk paneldebatt med Ågot Valle som debattleder. Partiledere og skole- og kulturpolitiske talsmenn er invitert til å delta i debatten.

Kulturskolenes lederkonferanse skal passe for kulturskolerektorer, inspektører, kultursjefer, kommunale kulturkonsulenter og ledere av kulturorganisasjoner. Konferansen vil også ha høy aktualitet for lærere og ledere i den videregående skolen, ved høgskole og universitet samt personer som arbeider innen politiske fora både lokalt, regionalt og nasjonalt.

Konferansen rommer foredrag, kurs, debatter, utstilling og sosialt samvær.

Newth åpner

Det hele åpner med et foredrag ved Eirik Newth, framtidsserker og astrofysiker. "Kulturskolens brukere i 2020" er tittelen på Newths åpningsforedrag.

Så følger en innholdsrik dag hvor det er mulig å melde seg på ulike parallellseminar etter ønske og behov. Hver parallellsesjon inneholder fire kurs/foredrag, og deltakerne behøver ikke holde



leder an: Eirik Newth åpner lederkonferansen med foredraget "Kulturskolens brukere i 2020".

foto: lars aarønes

seg til kurs innen samme sesjonsrekke. Ett av de parallelle seminarene i hver økt er lagt opp som debattforum på grunnlag av foregående plenumsforedrag.

Blant foredrags- og kursholderne fins størrelser som toppidrettssjef Jarle Aambø, professor og høgskolerektor Jan Grund, professor Harald Jørgensen, MFO-nestleder og kulturskoleutvalgsleder Hans Ole Rian, direktør Gisle Johnsen fra Grieg Music Education og strategidirektør Trond Arne Undheim fra Oracle.

Fredag vil Ågot Valle (nestleder i Norsk kulturskoleråds sentralstyre og eks-stortingsrepresentant) lede en paneldebatt med sentrale politikere. Debatten vil ha overskriften "Politisk visjon for kulturskolen 2020".

Påmeldingsfrist ute, ledige plasser?

Påmeldingsfristen var 20. mars. Det betyr at fristen nettopp er ute, men sjekk likevel på www.kulturskoleradet.no, kanskje fins det noen ledige plasser.

tekst: egil hofsl



skal i aksjon: Ågot Valle (f.v.), Harald Jørgensen, Jarle Aambø og Trond Arne Undheim.

Kandidatur på løpende bånd

trondheim: Fristen for å søke Drømmestipendet 2011 er nettopp ute, og mange unge kulturutøvere venter denne våren spent på om de er blant de heldige når stipendet utdeles 8. juni.



lillesands kandidat: Kevin Andersen.

foto: privat

Kulturtrøkk gikk i trykken noen få dager før fristen for nominering av kandidater var ute 7. mars, og det endelige søker-tallet vites derfor ikke når dette skrives. Men en presentasjon av samtlige søkere vil innen kort tid være å finne på www.drommestipendet.no.

8. juni blir det altså kjent hvilke 100 av søkerne som får 10.000 kroner hver. Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd samarbeider om Drømmestipendet, og deler årlig ut én million kroner til unge kulturutøvere gjennom denne stipendordningen.

Mange og stadig flere kommuner ser dette som en flott mulighet og fremmer sin kandidat. Også i år dukket det opp hyggelig mange debutanter blant søkerkommunene. Men ennå er det en del kommuner som aldri har gitt sine unge kulturutøvere sjansen til å få Drømmestipendet. Prosjektleder Lars

Emil Johannessen håper disse skal være knapt en neve full om noen år.

På www.drommestipendet.no kan du se nærmere på alle de nominerte, høre musikken deres og se kunsten deres, og for øvrig finne mye annet interessant som har med Drømmestipendet å gjøre.

Åttende årgang

Det er nå åttende gang Drømmestipendet skal utdeles. De hundre stipendene skal gå til enkeltpersoner eller grupper i alderen under 20 år. Mottakerne behøver ikke være supertalent. Det holder at de har en kulturell drøm de ønsker å få oppfylt med Drømmestipendet samt at de viser iver etter å bli bedre innen det kulturelle uttrykket de sysler med.

Navnene på mottakerne av Drømmestipendet 2011 blir offentliggjort onsdag 8. juni 2011 på www.drommestipendet.no.

tekst: egil hofslı



sørums kandidat: Ljuba og Nadja Kalmykova.



steinkjers kandidat: Julia Sandra Erik Revdal.

foto: privat

Moillrock oppfylte cd-drømmen

honningsvåg: Nordkappbandet Moillrock har drømt om å utgi cd. I desember ble drømmen en realitet. Da ble debutalbumet "Evighetens timeglass" sluppet. Drømmestipendet "har hjulpet til".

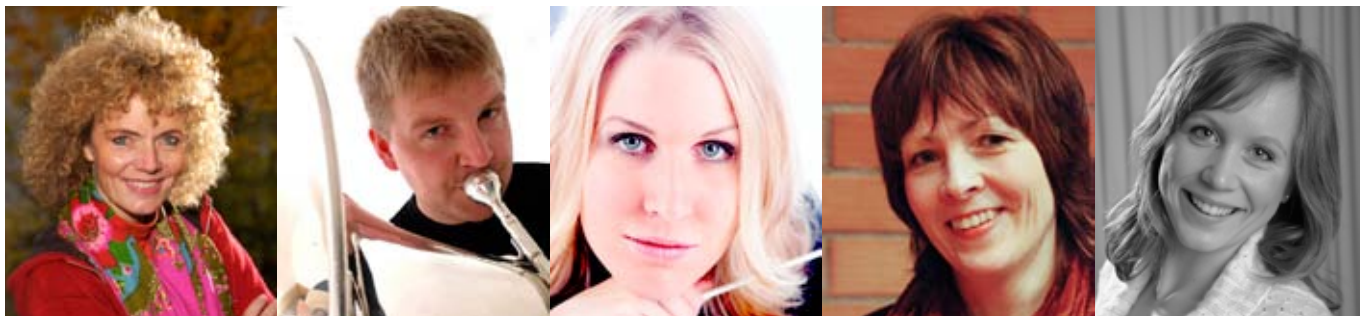
– Det å få tildelt Drømmestipendet har betydd enormt mye. Stipendet er et kvalitetsstempel som viser at vi er seriøse i forhold til musikken, og at vi faktisk har noe å fare med. Økonomisk sett bidro stipendet til at vi fikk spilt inn en skikkelig cd, som vi anser som et viktig hjelpemiddel til å nå ut til så mange som mulig, sier Emil Elde Skårset. 18-åringen er en av fem bandmedlemmer i "Moillrock",

som for øvrig består av Jens Petter Nordang (19), Simen Lähdesmäki Fosse (18), Rikart Lähdesmäki Jensen (17) og Espen Mathisen (17).

Festivalsommer

Etter drømmestipendutdelingen i fjor vår ble det en hektisk sommer og høst for gutta i "Moillrock". Cd-innspilling og flere festivaloppdrag.

– Vi har nok spilt på det som er av festivaler vest i Finnmark, men det er litt vanskelig og si om vi har fått flere spillejobber som en direkte følge av at vi fikk tildelt Drømmestipendet. Når det er sagt er det ingen tvil om at stipendet er god reklame for "Moillrock". I programmet til "Midnattsrocken" stod det at vi hadde fått Drømmestipendet, og slikt legger folk merke til, sier Emil Elde Skårset.



jurymedlemmer: Mari Maurstad (f.v.), Geir Ulseth, Cathrine Winnes Trevino, Kristin Geiring, Marte Blom.

Maris team klar til innsats

trondheim: Når 100 unge kulturutøvere skal plukkes ut til å motta stipender på til sammen én million kroner, må det være kvalitet i juryrekkene. Juryleder Mari Maurstads lag er nå klart.

Juryansvarlig Bård Hestnes, til daglig Norsk kulturskoleråds fagkoordinator i musikk, har denne gangen håndplukket 13 jurymedlemmer i tillegg til Mari Maurstad. Det er lagt stor vekt på å få til et team med høy kompetanse, som skal være i stand til å vurdere kandidater innen alle kulturuttrykk.

Musikk er tradisjonelt det uttrykket der de langt fleste kandidatene hører hjemme, og det gjenspeiles også i juryens sammensetning. I år samles juryen til intensiv innsats i Trysil, i uke 12.

Juryens medlemmer

Følgende skal tjenestegjøre i Maris tropp (I parentes noen stikkord fra deres cv-er):

Dans

- Marte Blom (danser, dansepedagog og dansepedagog, hovedsakelig på frilansbasis)

- Susanne Pettersen (dansepedagog, både i kultur- og videregående skole samt frilansvirksomhet som pedagog og koreograf)

Musikk

- Frode Berntzen (musiker, komponist, produsent, musikkpedagog)
- Aria Fet (fylkesarrangør i Ungdommens kulturmønstring, vokalist i poprockbandet Maika)
- Åse Karin Hjelen (koordinator for talentutviklingsprogrammet "Unge talenter" ved Norges musikkhøgskole, frilanssanger)
- Hogne Moe (musikkprodusent ved Turnéorganisasjon for Hedmark, komponist, forfatter, dramapedagog)
- Torstein Siegel (daglig leder for Ungdommens kulturmønstring, musiker)
- Cathrine Winnes Trevino (orkesterdirigent)

- Geir Ulseth (musikksjef, Norges Musikkorps Forbund, musiker, dirigent, arrangør)

Teater/nysirkus/skapende skrijving

- Hilde Roald Bern (fagkoordinator for teater og skapende skrijving, Norsk kulturskoleråd)
- Kristin Geiring (fagsjef innen teater ved Bergen kulturskole, regissør, forfatter av dramapedagogisk materiale)
- Mari Maurstad (skuespiller, forfatter)

Visuell kunst

- Fabiola Charry (fagkoordinator for visuelle kunsthøgskole, Norsk kulturskoleråd)
- Helga Gravermoen (kurator og formidler innen design, kunsthåndverk og arkitektur ved Nasjonalmuseet)

tekst: egil hofslø



drømmeprodukt: Nordkappbandet Moilrock brukte drømmestipendekronene til å realisere drømmen om egen cd-utgivelse. foto: privat

med Drømmestipendet

Drømmestipendet fikk bandmedlemmene tildelt av ordfører Kristina Hansen i rådhuset i Nordkapp.

– Det var en formell, men veldig trivelig opplevelse med representanter fra Norsk Tipping, Norsk kulturskoleråd, kulturskolefolk, media, venner og bekjente i salen. Vi fremførte et akustisk innslag, og etter arrangementet satte vi oss i bilen og kjørte rett til spillejobb i Havøysund. Det var faktisk en litt spesiell følelse å sette seg i bilen da.

"Evighetens Timeglass"

– Jeg tror vi alle kjente det i magen. At nå hadde vi tatt et stort steg videre. Nå var vi ikke bare en kompisjeng som satt på gutterommet og klimpret på hvert vårt instrument.

Debutalbumet "Evighetens Timeglass" ble produsert i Nordkapp Lydstudio av Thomas Nilsen.

tekst: hege arstad

Kul mat på kulturskolefat

oslo: Matkultur og kokkekunst er, ja, nettopp; kultur og kunst. Og prosjektet Kul mat skal skape grunnlag for et smakfullt ”nytt” fag ved norske kulturskoler.

Denne våren startes prosjektet Kul mat opp i en håndfull kulturskoler, i regi av Norsk kulturskoleråd, som har med seg flere gode samarbeidspartnere. Noen kulturskoler har allerede kommet langt i å gjøre kokkekunst til et eget kulturskolefat, som Kulturskolen i Kvæningen, og deres arbeid kan du lese mer om i undersaken på disse sidene. Men først mer om prosjektet Kul mat, som Torkel Øien fra Norsk kulturskoleråd er prosjektleder for.

Hovedmål og forventning

– Dette kokkekunstprosjektet ser vi som godt utviklingsarbeid, og et ledd i å gjøre kulturskolen til et enda bedre ressurs-senter i lokalsamfunnet, sier Torkel Øien og fortsetter. – Her forenes - som i kunstfagene - blant annet håndverksmessig skoloring og utvikling av estetisk kompetanse. Samt lokal identitet og kultur i samspill med det globale og synliggjør kulturskolens rolle både som skole og kulturinstitusjon i sitt lokalmiljø.

På sikt er håpet at Kul mat skal vokse seg større som prosjekt, og at flere kulturskoler kommer med. Men fra starten av er bare noen få utvalgte med i pilotprosjektet: Kulturskolen i Kvæningen, Drammen kulturskole og Dyrøy kulturskole. Vågå kulturskole og Klepp kulturskule var opprinnelig tiltenkt plasser i prosjektet, men har av ulike grunner meldt (foreløpig) forfall.



utviklingsarbeid: – kokkekunstprosjektet ser vi som godt utviklingsarbeid, et ledd i å gjøre kulturskolen til et enda bedre ressurs-senter i lokalsamfunnet, sier Torkel Øien. **foto: ukm**

Praksis i mars

De medvirkende kulturskolene gjennomfører nå i mars sine kokkekunstkurs, med et minimumstimetall på 25 timer. – På kursene ønsker vi at det tas i bruk varierte råvarer, gjerne med lokal tilknytning. Vi håper det lages mat fra både ny og eldre tid, og at elevene lærer varierte tilberedningsteknikker, sier Øien. – Det er

viktig at elevene inspireres til matglede og at de får kunnskap om egen matkultur.

Hver av kommunene som er med i prosjektet får 18.000 kroner til undervisning samt at de kan benytte BAMAs idrettsfruktavtale, som gir 50 prosent rabatt på BAMA-produkter som kjøpes inn til undervisningen.

Det blir også en samling for evaluering og erfaringsdeling senere i vår, og da får deltakerkommunene dekket sine reise- og overnattingsutgifter.

Gode medspillere

Norsk kulturskoleråd har fått med seg dyktige medspillere også utenfor kulturskolerekkene. Styringsgruppas sammensetning vitner om hvem som er samarbeidspartnere:

Bodil Nordjorde (fagansvarlig for matkulturstudiet ved Høgskolen i Telemark), Gunn Helene Arsky (ernæringsfysiolog Cand.scient. og forfatter og kursholder med ernæring og helse som tema), Jørn Olsen (kokk, representerer Norges Kokkemestres Landsforening), Tone Holthe Svensen (seniorrådgiver ved matpolitikkavdelingen i Landsbruks- og matdepartementet), Synne Vahl Rogn (styremedlem i Norges Bondelag) og Torkel Øien (Norsk kulturskoleråd).

tekst: egil hofsl

– Matlaging må inn i kulturskolen

fossbergom: Kokk Arne Brimi mener økt kunnskap om mat sårt trengs, og vil ha matlaging inn som eget fag i kulturskolen.



– Smakstrening og matlaging må inn i kulturskolen. Det mener kjendiskokk Arne Brimi (**bildet**), som lenge har vært bekymret for framtiden til norsk matkultur. Et kulturskoleprosjekt som Kul mat har han sansen for, og han har da også vært en pådriver

og inspirator til at prosjektet nå har sett dagens lys.

Brimi mener matlaging må inn i kulturskolene for at den norske matlagings-tradisjonen skal reddes, og han har så vidt begynt selv. De siste årene har Brimi vært med og kurset unge i forbindelse med Ungdommens kulturmønstring i Nord-Gudbrandsdalen.

Mesterkokken fra Lom mener mat som fag i kulturskolen er én av strategiene som kan føre til bedre kunnskap om råvarer og smak hos nordmenn, noe som i følge Brimi sårt trengs. Brimi framhever at dersom vi skal klare å kommunisere med utlendinger, må vi ha greie på ”ka oss putte inn i huggu”.

tekst: egil hofsl
foto: brimiland.no



langt framme: Kulturskolen i Kvæningen og rektor Rita Boberg Pedersen har kommet langt i å gjøre matfaget til et permanent kulturskolefag.



smaker på kunsten: Carl Marcus Smith Løvvik utøver kokkekunsten.

Kvæningen pionérskole i matfaget

kvæningen: Kokkekunst suser inn som fag i flere norske kulturskoler denne våren.

I Kvæningen har en helt siden 2009 hatt mat som prosjekt i kulturskolen.

KOST (Kok og stek)-prosjektet der i skolegården videreføres nå i Kul mat. Og rektor Rita Boberg Pedersen ved Kulturskolen i Kvæningen gleder seg:

– Vår erfaring er udelt positiv. Vi er så heldig stillet at våre elever har meldt seg på dette av egen fri vilje fordi dette er noe de har lyst til å holde på med. Dermed har man fått utgangspunktet servert på et sølvfat, sier Rita Boberg Pedersen.

I tillegg kan hun glede seg over suksessfaktorer som brukbar kommune-/kulturskoleøkonomi, velvillige sponsorer og godt samarbeid med skole om lokaler. Samt prosjektstøtte i form av utviklingsmidler tildelt av Norsk kulturskoleråd.

– Vår visjon er å få fortsette med dette prosjektet så lenge det er liv laga og interesse, og gjerne utvide det om det blir naturlig, sier Boberg Pedersen.

Med personlig touch

– Hos oss får elevene lære å lage enkel og tradisjonsrik mat samt mer moderne mat fra bunnen av. Dette blir gjort under inspirerende forhold med faglig veiledning og god oppfølging. Vi satser på gode

råvarer og grunnleggende teknikker, og lar hver enkelt få utfolde seg og sette en personlig touch på måltidet. Det er viktig å formidle hva maten vi spiser inneholder. Og vi ser det som viktig å ta vare på våde landets og landsdelens egne tradisjoner, sier kvæningenrektoren.

I Kvæningen har målgruppa vært barn og unge fra fjerde klassesertrin og oppover, og gruppene har bestått av åtte elever i gangen, med én lærer.

Hva lages?

– Som hovedregel har vi laget et godt sammensatt måltid hver gang, gjerne en treretters. I tillegg baker vi brød. Vi baker også ofte kjeks eller kaker. Hovedregelen er at vi skal lage alt selv fra bunnen av. Vi tar også inn en del teori, sier Boberg Pedersen, som finner det viktig å ha prøvd ut alle oppskrifter og fremgangsmåter før man starter med dette i timene.

Matkursene i Kvæningen er gjennomført med tretimers kursøkt på ettermiddagstid én gang månedlig. – Dette er for å få det til å gå opp med timekabelen til lærer og også for at det ikke skal bli

for sent på kveld for elevene. Deltakerne synes at det blir for sjeldent med en gang i måneden, så vi vil nok prøve å få dette til hver fjortende dag, selv om det betyr at vi ikke kan holde på et helt semester i strekk, sier Rita Boberg Pedersen.

Kokkefaget blir forsøkt synliggjort minst like mye som skolens øvrige fag, og de unge kokkekunstnerne deltar i forbindelse med flere av skolens forestillinger og konserter.

tekst: egil hofsl
foto: martin hauken johannessen



kul kake: Miriam Paulsen (t.v.) og Millie Marie Smith Løvvik viser fram kakekunst.

Norsk Umoja-team klart for nye showoppdrag

MOSS: Etter audition i Moss er et ensemble bestående av unge musikere, dansere og sirkusartister satt sammen for å være Norges team i Umoja-programmets aktiviteter denne våren.

Mange spennende kulturopplevelser venter ungdommene som har blitt plukka ut til denne oppgaven. Men også mye hardt arbeid, når de nå går i gang med å øve inn de innslagene som skal med i en 45 minutter lang forestilling.

Det er ungdom mellom 15 og 25 år hjemmehørende i Akershus, Oslo og Østfold som denne gangen har fått muligheten til å være med i Umoja-programmet som driftes av Norsk kulturskoleråd, og finansieres av Utenriksdepartementet.

Fred og utvikling

Umoja - Cultural Flying Carpet - er et program som fremmer fred og utvikling gjennom internasjonalt fellesskap og samarbeid. Programmet er inne i sitt niende år. I tillegg til Norge er følgende afrikanske land med: Mosambik, Sør-Afrika, Zimbabwe, Uganda, Kenya, Etiopia og Tanzania.

– Vi henvendte oss i hovedsak til studenter/elever ved kulturskoler og andre utdanningsinstitusjoner, men det var ikke et formelt krav at du skulle være tilknyttet en slik institusjon, sier Lars Jegleim, rektor ved Kulturskolen i Moss/Rygge/Våler, som er administrator og reiseleder for det norske ensemblet.

Ti forestillinger i Norge

Ensemblet vil øve inn et show på cirka 45 minutter. Dette showet vil bli fremført cirka ti ganger i løpet av 2011, i Østfold, Oslo og Akershus. Oppsetningen vil bli innøvd i mars og april, og deltakerne må være tilgjengelige for prøver i dette tidsrommet.

Fra 20. april til 3. mai vil ensemblet oppholde seg i Harare i Zimbabwe. De vil der møte de nasjonale Umoja-ensemblene fra Mosambik, Zimbabwe og Sør-Afrika.



spennende møter: I ni år har Umoja vært en spennende og utviklende kulturell møteplass for afrikanske og norske ungdommer.

Ensemblet vil fremføre sin oppsetning under HIFA-festivalen i Zimbabwe.

Nytt show

– Under oppholdet vil deltakerne også lage et nytt internasjonalt show sammen med de øvrige ensemblene. Dette er en unik mulighet til å utvikle seg selv og sine ferdigheter, gjennom å skape og være kreativ i et internasjonalt fellesskap, sier Jegleim.

To camper årlig

Umoja arrangerer to internasjonale camper årlig, henholdsvis i det sørlige og

østlige Afrika. Umoja produserer i tillegg årlig (i slutten av oktober) produserer en festival og et internasjonalt tv-show i Mosambik. Dette showet kringkastes til et potensielt tv-publikum på cirka 300 millioner mennesker.

For mer informasjon om Umoja-programmet: www.umojacfc.com og www.umojafestival.com.

tekst og foto: egil hofsli

– Kulturskolelærerne fortjener synliggjøring

trondheim: Dagens kulturskolepedagogene fortjener synliggjøring, der de tålmodig arbeider i kulissene og sjelden blir holdt fram som profesjonsgruppe i det offentlige rom.

Sånn innleder Wenche Waagen forordet i sin egen ferske fagbok; "Kulturskole – profesjon og bærekraft", som forlaget Gyldendal Akademisk nylig har utgitt. Wenche Waagen er førstelektor ved Institutt for musikk, studieprogram for utøvende musikk ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU), der hun underviser i musikkdidaktikk.

Om og for kulturskolelæreren

– Boka har kulturskolelæreren som både emne og målgruppe. Kulturskolelæreren representerer et mangfold av kunstneriske uttrykk, mens eksemplene mine, som illustrasjon til framstillingen, ofte er musikkpedagogens, siden jeg selv er musikkpedagog, sier Waagen.

Hun håper at også lærerstudenter vil finne boka egnet til å skaffe seg innsikt i et spennende yrkesfelt. – Arbeidet med barn og unge i kulturskolen er viktig, pedagogikken og læringssynet meningsfylt. Dersom lærerstudenter gjennom lesing av boka skulle få lyst til å arbeide med kunstoppplæring i kulturskolen, ja, så vil et viktig mål være nådd, sier Wenche Waagen videre.

Skoleslagets betydning

Waagen har gjennom sitt yrkesliv skaffet seg stor kulturskoleinnsikt, og finner det nå betimelig å se på hvilken betydning kulturskolen som skoleslag i opplæringssystemet.

Dette er ett av mange spørsmål Waagen drøfter når hun setter kulturskolelæreren praksiserfaringer inn i en forståelsesramme. Fellesnevnerne for alle fag i kulturskolen fremheves, profesjonen og lærerrollen synliggjøres, og kunstfaglige læringsprosesser presenteres.

Den tause kunnskapen

Videre gjør forfatteren rede for moderne mesterlære og ekspertkunnskap samt at hun setter ord på den tause kunnskapen.

Ikke minst er læringsspørsmålet problematisert.

Boka inneholder studieoppgaver for studenter og lærere og har et eget kapittel om kollegabasert veiledning til praktisk bruk for lærere og ledelse.

Gjennom sitt arbeid ved NTNU har Waagen vært pådriver for å profilere instrumental- og vokalpedagogen og kulturskolen som praksisplass i lærerutdanningen. Hun skrev i 2003, på oppdrag fra Norsk kulturskoleråd, "På vei til mangfold - rammeplan for kulturskolen", og hun holder jevnlig foredrag på konferanser og fagdager om kulturskolenes



betydning og viktigheten av estetiske prosesser i opplæringen av barn og unge.

tekst og foto: egil hofsli



kulturskolelæreren i fokus: – Boka har kulturskolelæreren som både emne og målgruppe, sier Wenche Waagen om sin nye bok.



deltok sist: blåsere fra Trondheim kommunale kulturskole var blant deltakerne på forrige Europeiske Ungdomsmusikkfestival, i Linz i Østerrike i 2009.

Europeisk Ungdomsmusikkfestival 2012

Tid for påmelding

bologna: 17. - 19. mai 2012 arrangeres Europeisk ungdomsmusikkfestival 2012 i Italia. 80 norske kulturskoleelever kan få oppleve dette.

Første skritt er isåfall at du som er ensembles kontaktperson leverer en preregistrering til Norsk kulturskoleråd. Du finner skjemaet her på kulturskolerådets hjemmeside:

www.kulturskoleradet.no → Nyheter → Nyhetsarkiv → Nyhetsvedlegg → 110221 Allegromoisss_preregistrering.

Eller du kan sende en e-post til post@kulturskoleradet.no og etterspørre skjemaet der.

Etter utfylling skal skjemaet uansett sendes til post@kulturskoleradet.no innen 15. april 2011.

5.000 ungdommer samles

Tidens ellefte Europeiske ungdomsfestival arrangeres i regionen Emilia-Romagna nordøst i Italia. I regionen fins byer som Bologna, Parma, Ravenna, Mòdena og Rimini. Trolig vil festivalen

samle cirka 5.000 ungdommer i alderen 12-25 år fra 26 europeiske land.

Preregistreringen er det altså Norsk kulturskoleråd som håndterer, på vegne av Europeisk Musikkskoleunion (EMU). Kulturskolerådet vil så oversende lista over de ensemblene som kulturskolerådet "velger" å gi prioritet. I praksis vil dette være de ensemblene som første melder sin interesse. Men skjønn kan bli nødvendig å ta i bruk i noen spesielle situasjoner.

En voksen leder per tiende musikere

Den endelige påmeldingen finner sted i perioden 1. juni til 30. oktober 2011. Og i november 2011 vil det så bli sendt ut beskjed til alle som har fått deltakerplass om bindende påmelding med krav om innbetaling av deltakeravgift. Denne avgiften er på 95 euro per person, og inkluderer overnatting og mat de tre dagene festivalen varer.

Verdt å merke seg: Hvert ensemble må ha med minst én voksen leder for hver tiende musiker. Maksimalt kan fem (voksne) personer bli registrert som ledere knyttet til samme ensemble. Andre personer som vil følge med ensemblet må selv ordne med overnatting og bespising.

Prefestival også

I tillegg til selve festivalen, arrangeres det også en såkalt prefestival i regionen, som ditt ensemble kan delta på om dere har lyst og mulighet. Interesse for dette, samt behov for teknisk utstyr og lån/leie av instrument er punkt du skal krysse av for i preregistreringsskjemaet.

Du kan lese mer om festivalen - på engelsk - på dens hjemmeside www.allegromosso.it.

tekst: egil hofslis
foto: åste selnæs domaas

Bamfords "norske" forskning presenteres på Kaleidoskop

bodø: De første funnene fra professor Anne Bamfords kartlegging av kunst og kultur i opplæringen i Norge presenteres når Senter for kunst og kultur i opplæringen arrangeres konferansen Kaleidoskop i Bodø 29. - 30. mars.

Kaleidoskop har ellers som mål å belyse ringvirkningene fra senterets arbeid med Kunnskapsdepartementets strategiplan "Skapende læring". Senter for kunst og kultur i opplæringen (KKS) skal legge fram arbeid relevant for alle nivå i opplæringa.

Også Norsk kulturskoleråd medvirker på konferansen. Direktør Inger Anne Westby og rådgiver Merete Wilhelmsen skal første dag ha et 30 minutters innlegg titulert "Kulturskolene som kommunale ressursentre".

Bamfords innlegg kommer helt mot slutten av konferansens dag to.

Viktig arbeid avrundet

Strategiplanen "Skapende læring" har vært en viktig del av KKS sitt arbeidsområde i perioden 2007-2010. Arbeidet med strategiplanen er nå avrundet.

Kunnskapsdepartementet har sammen med Utdanningsdirektoratet vært sentrale aktører i dette arbeidet, og i tillegg til at KKS har hatt et hovedansvar for noen av tiltakene, er det flere eksterne aktører som har vært støttespillere eller medansvarlig.

Bamfords kartlegging

Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen har hyret den kjente australske forskeren og professoren Anne Bamford for å kartlegge forholdene for kunstfaglig opplæring i Norge. Bamford ble verdenskjent for sitt arbeid med UNESCO-rapporten "The Wow Factor", hvor Norge dessverre ikke var representert. Hun vil nå for første gang presentere hovedtrekkene fra funnene sine.



sentrale på konferanse: KKS-direktør Ellen Sæthre-McGuirk (t.v.) og professor Anne Bamford.

Blikk på britenes utfordringer

Det blir også et innledningsforedrag ved Paul Collard, lederen for britiske Creativity, Culture and Education. Collard har bred bakgrunn innen "Find your Talent" og "Creative Partnerships", som er den britiske regjeringens flaggskip innenfor kreative læringsprosesser.

I lys av finanskrisens effekter i England, står de nå ovenfor store økonomiske utfordringer - hva blir den britiske veien videre?

Andre innledere er statssekretær Lisbet Rugtvedt fra Kunnskapsdepartementet og KKS-direktør og -forskningsleder Ellen Sæthre-McGuirk.

tekst: egil hofsl
foto: bård hestnes

Liten PA selges

Mixer, EQ, Lexicon klang og forsterker montert i portabelt rack.



Kontakt: Bård Hestnes
baard.hestnes@online.no
Telefon: 915 20 001

Ønsker styrking av folkemusikken

kongsberg: Kulturskolelærer og folkemusiker Veslemøy Fjerdingstad sparer ikke på kruttet når hun blir spurt om folkemusikkens plass i kulturskolene: – Det eksisterende tilbudet er en skam, og må styrkes!

Folkemusikken har ingen ruvende plass i den norske kulturskolen. En undersøkelse Rådet for folkemusikk og folkedans gjorde i 2008 viste at knapt halvparten av landets kulturskoler hadde et folkemusikktilbud. Årsakene som oppgis er manglende etterspørsel fra elever samt at en ikke har lærere med fagkompetanse på området. Dette synes Veslemøy Fjerdingstad blir for enkelt.

– Det finnes veldig mye spisskompetanse på folkemusikk, og kulturskolelærere kan og bør kurses. At det skyldes på manglende etterspørsel fra elevene tror jeg bunner i at voksne ikke tror at folkemusikk er noe for moderne barn. Det er etter min erfaring helt feil, sier Veslemøy Fjerdingstad.

Vekker interessen

Fjerdingstad er utdannet førskolelærer og har mastergrad i tradisjonskunst fra Høgskolen i Telemark. I tillegg til jobben som lærer ved Kongsberg kulturskole hvor hun har baby- og småbarnsgrupper innen kurskonseptet Musikk fra livets begynnelse, er hun folkemusikkonsulent i Buskerud.

– Her i Kongsberg er det gjort mye for å vekke barns interesse for tradisjonsmusikk. Gjennom tilbudet i Den kulturelle



ansvar: – Som voksne er det vårt ansvar å videreføre tradisjonsmusikken. Å la være blir som å stjele barn og unges kulturarv, sier Veslemøy Fjerdingstad.

skolesekken har vi fire kulturskolelærere som kjører et opplegg kalt "Sangskatte-kista" med alle barnehager samt elever på førstetrinnet. Gjennom samlinger over vi inn et sangrepertoar bestående av flere ulike sjangere - inkludert tradisjonsmusikk. For elever på andretrinnet har vi opplevelsesdager i folkemusikk med konsert og verktøygrupper hvor barna får prøve seg på blant annet hardingfele, lur, seljefløyte slåttetromme og kveding. Barna synes at dette er veldig moro, og når det først fins et tilbud, er det overhodet ikke vanskelig å få barn og unge interessert i folkemusikk, sier Fjerdingstad.

Kulturskolerådet må på banen

– Som voksne er det vårt ansvar å videreføre tradisjonsmusikken. Å la være blir som å stjele barn og unges kulturarv. Jeg mener bestemt at Norsk kulturskoleråd må på banen for å styrke folkemusikkens posisjon. Altfor få kulturskolelærere har nok kunnskap om folkemusikk, og kursing av disse bør derfor bli en prioritert sak for kulturskolerådet, sier folkemusikkentusiasten Fjerdingstad.

I fjor høst slapp Fjerdingstad cd-en "Salen var av silkety, pika bor i neste by", som inneholder et repertoar hun selvsagt skulle hørt mye mer av også i kulturskolesammenheng. – Jeg er så heldig å ha vokst opp med folkemusikk og ønsker å dele min kunnskap med dem som ikke er født inn i dette, sier Fjerdingstad. Cd-en er en dokumentasjon på Fjerdingstads omfattende repertoar og består av rim, regler, stev og småstubber.

tekst: hege arstad
foto: julian bugge moe



– Tradisjonsmusikkens plass i lærerutdanningen må styrkes

trondheim: Det er plass for en betydelig større andel av tradisjonsmusikk innenfor både kulturskole, grunnskole og DKS. Men jeg tror det er en illusjon å tro at dette kan endres bare med korte kurs.

Det sier direktør Inger Anne Westby i Norsk kulturskoleråd. Hun finner det

ikke vanskelig å støtte oppfordringen fra kulturskolelærer og folkemusiker Veslemøy Fjerdingstad; som ønsker at folkemusikkens posisjon må styrkes radikalt i kulturskolen.

– Det er utvilsomt mangel på kompetanse både blant kulturskolelærere og grunnskolelærere. Men korte kurs for

disse pedagogene hjelper trolig ikke stort. Dersom dette skal bli reell kompetanseheving, må tradisjonsmusikken erobre en større plass i lærerutdanningen og tas i bruk i undervisningen, sier Inger Anne Westby.

tekst: egil hofslø

EMU-generalforsamling i Tallinn

tallinn: I mai samles Europeisk Musikk-skoleunion (EMU) for 36. gang til generalforsamling.

Det skjer i Estland, hvor EMU i etterkant arrangerer en konferanse som fokuserer musikkutdannelsens framtid i Europa.

Generalforsamlingen finner sted 27. mai, i Estlands hovedstad Tallinn, og glir deretter over i konferansen som finner sted 27. og 28. mai samme sted. Norsk kulturskoleråd er medlem av EMU, men har i dag ingen representant i EMUs

presidium. EMU har medlemsorganisasjoner fra 26 nasjoner.

Det er seniorrådgiver Harry Rishaug (**bildet**) som har vært Norsk kulturskoleråds nøkkelmann i EMU-sammenheng de seneste årene, og han og kulturskolerådet har - sammen med de øvrige nordiske medlemmene - arbeidet målrettet for å få EMU til å inkludere flere fagområder enn musikk.

Rishaug er av EMUs presidium utpekt som leder for en arbeidsgruppe som nå utreder dette. På generalforsamlingen i

Tallinn skal gruppen legge fram premisser for en søknad om EU-midler til denne prosessen.

Mer om både generalforsamling og konferanse finner du på EMUs hjemmeside www.musicschoolunion.eu.



tekst og foto: egil hofslı

Toner og trinn for småtroll vol.2

Ledige plasser kan finnes

stavanger: Vårhalvårets siste kurstilbud fra Norsk kulturskoleråd er rett rundt hjørnet. Er du interessert i Toner og trinn for småtroll; sjekk www.kulturskoleradet.no.

De tre kursene finner sted slik: Stavanger (29. mars), Bergen (30. mars), Trondheim (31. mars). Samtlige er heldagskurs, fra kl. 9.30 til kl. 15.30.

På www.kulturskoleradet.no velger du Kurs & konferanse i venstremenyen, og der vil du se hvilke av disse kursene det eventuelt ennå fins ledige plasser på.

Jobber du med de yngste?

Toner og trinn for småtroll volum 2 er en aktiv kursdag for de som arbeider i kulturskole med de aller minste barna samt de som jobber i barnehage, musikkbarnehage og i første og andre klasse.

Norsk kulturskoleråd har laget en kurspakke der de har plukket sanger og danser fra kulturskolerådets rikholdige repertoar i Kor Arti' vol. 1-13 og Ut på golvet 1-6.

Kursholdere er Siri Singaas og Ragnhild Skille.

Kursavgift, pålydende 1290 kroner, inkluderer cd/hefte og lunsj.



tekst: egil hofslı
foto: therese kirkesæther

viktig påfyll: selv om elevene er små kan det kreve sin pedagog å gi dem et godt faglig tilbud.

UMM i nord kommer veldig tidlig i år

finnsnes: På nytt tidspunkt, på nytt sted og i samarbeid med nye aktører: Ungdommens Musikk-mesterskap (UMM) går i år nye veier hva gjelder regionmesterskapet i nord.

I samarbeid med UKM Troms og Norges Musikkorps Forbund Nord-Norge blir UMM regionmesterskap Nord avviklet som del av en festival på Finnsnes allerede 9. april 2011. Men som tidligere er det Norsk kulturskoleråd og Norske Musikk læreres Landsforbund som arrangerer selve UMM.

Regionmesterskapet blir en del av Ungdommens Kulturfestival Artic som arrangeres på Finnsnes i Lenvik kommune 8.-10. april. Selve konkurransen avvikles etter samme mal som tidligere, med samme klasseinndeling. Disiplinene som kan delta i UMM i år er piano, blås, slagverk, duo og ensemble. Prisutdelingen og offentliggjørelse av resultatene finner sted søndag 10. april, altså dagen etter selve konkurransen.

Dette er et prøveprosjekt der målsetningen er:

- Skape en større ramme rundt arrangementet UMM

- Felleskap og miljø
 - Et samlet kulturelt ungdomsmiljø
- Deltakere i UMM kan bli forespurt om å spille på andre arrangement under festivalen.

Dersom noen av deltakerne får førstepris vil disse få delta i det nasjonale mesterskapet som gjennomføres i Oslo november 2011.

Mer om både dette regionmesterskapet og UMM for øvrig finner du på arrangementets eget nettsted: www.umm.no.

tekst: egil hofslø

kronikk

Forbrukerrådet om kulturskoletilbudet

I uke 6 hadde både Aftenposten og Adresseavisen oppslag om kulturskoletilbudet i de 100 største kommunene i Norge samt et tilfeldig utvalg på 50 av de øvrige. Artikkelen bygde på en undersøkelse gjort av Forbrukerrådet, og inngikk i en mer omfattende kartlegging av kommunenes informasjon utad om priser på ulike tjenester.

Norsk kulturskoleråd er positiv til at det foretas kartlegging og gjøres analyser av kulturskoletilbudet i kommunene og hvordan brukerne informeres om dette. Analyser er viktig både i den nasjonale debatt omkring skoleslaget, og for kommunene i deres vurdering av sitt tilbud sammenlignet med det som gis i andre kommuner.

Krevende undersøkelse

Kulturskolerådet har også en løpende dialog med Kunnskapsdepartementet og Utdanningsdirektoratet om utvikling av den nasjonale kulturskolestatistikken (www.wis.no/gsi) både når det gjelder hva den skal inneholde og hvordan den skal sikre kvaliteten på materialet og fortolkningen av dette.

Forbrukerrådets rapport viser med all tydelighet hvor krevende en slik undersøkelse er. For det første mangler det svar fra en rekke av kommunene som er

spurt, for det andre gir både spørsmål og konklusjoner et bilde av hvor vanskelig det er å ta høyde for kulturskolevirksomhetens kompleksitet.

Lav svarprosent og feilføringer

Til forsvar for de som har utført undersøkelsen må det sies at både Utdanningsdirektoratet og Norsk kulturskoleråd har samme utfordring i forhold til den nasjonale statistikken. Det gjelder også foresatte, frivillig kulturliv, media og politikere som på ulikt vis skal ta stilling til tall som legges fram.

Manglende svarprosent er et grunnleggende problem. Det kan skyldes mengde ting, men kulturskolerektorer i små stilinger kan ha vansker med å prioritere av tilmålt tid. En annen utfordring er misforståtte spørsmål eller simpelt hen feilføringer. Et eksempel fra Forbrukerrådets undersøkelse er når Tydal har ført opp 17 ukers undervisning, som gir inntrykk av undervisning annenhver uke. En telefon avklarer imidlertid at det er rapportert for et halvår, og at Tydal som de fleste kulturskolene har 38 ukers skoleår.

Nødvendig utdypende kommentar

Et hovedpoeng i undersøkelsen er at undervisningstimens lengde i kulturskolene varierer mellom 15 og 45 minutter. Dette fortjener en utdypende kommentar

for å bli tolket riktig. Dersom tre elever hver får 15 minutter og undervisningen organiseres i gruppe i 45 minutter, kan det - spesielt for begynnerelver - være et helt utmerket faglig tilbud. I mindre kommuner kan det imidlertid være vanskelig å sette sammen egnede grupper.

Som Forbrukerrådet peker på opplever nok mange kulturskolerektorer et stort press fra lange ventelister, og noen kommer ut med gruppestørrelser og individuelle opplegg som ikke har den nødvendige faglige kvalitet.

Forbrukerrådets undersøkelse viser at informasjon utad på dette feltet er mangelfull, men også at det er behov for en grundig kartlegging og kompetent evaluering av virksomheten i kulturskolene. Veiledende nasjonale fagplaner bør vurderes som en beskyttelse av undervisningstilbudets kvalitet. Ingen kommune er tjent med en kulturskole som forvirrer gjennom uakseptable faglige rammebetingelser.

kronikør: harry rishaug
seniorrådgiver,
Norsk kulturskoleråd





gruppeøvelse: BYSOs fiolinister
svinger buene i Tromsø.

Ungt jubileum for ungdomsorkester

tromsø: Høsten 2006 avholdt Barents Youth Symphony Orchestra sin første øvelse. Orkesteret har vist seg liv laga og fyller nå fem og er godt gående.

Orkesteret dokumenterte det på utmerket vis, da det i februar avsluttet skoleårets siste samling med konsert. Den fant sted i KulturHuset i Tromsø.

Det var Norsk kulturskoleråd Troms og Svalbard i samarbeid med Tromsø kulturskole som i sin tid tok initiativ til å starte Barents Youth Symphony Orchestra (BYSO). Tanken bak dette: Å gi ungdom i nord, med spesiell interesse innen klassisk musikk, en mulighet til samspill over kommune-, fylkes- og landegrenser.

Russere og finner med igjen?

Orkesteret besto de fire første årene av deltakere fra Russland, Finland og Norge.

– Sesongen 2010-2011 har vi dessverre ikke russere og finner med oss. Dette skyldes i hovedsak at BYSO ikke har fått like mye i økonomisk støtte denne sesongen, og derfor ikke kan dekke reiseutgifter for disse deltakerne. Vi håper imidlertid at dette vil endre seg til neste sesong, sier Ulla Hansen, prosjektleder for BYSO. Hun skulle også gjerne sett at det ble mulig å gjennomføre en samling i Russland.

Dette skoleåret har BYSO bestått av 70 musikere fra de norske kommunene Mosjøen, Bodø, Sortland, Harstad, Tromsø, Alta, Tana, Karasjok, Vadsø, Stange, Øksnes samt Lycksele i Sverige.

Ny dirigent hvert år

BYSO skifter dirigent hvert år. Tidligere dirigenter har vært Malfred Hanssen, Arvid Engegård, James Edvard Ernest Duddle og Lars-Erik ter Jung. Dette skoleårets dirigent er Thomas Rimul.

I tillegg til dirigent har BYSO knyttet til seg fem instruktører/støttemusikere. Snorre Holmgren, Mario Machlik og Stein Paulsen er ansatt i Nordnorsk Opera og Symfoniorkester og ved Tromsø kulturskole. Sten-Ivar Frydenlund og Erik Stifjell arbeider ved Tromsø kulturskole og som frilansere.

Forsterket orkester

BYSO har fire helgesamlinger i løpet av skoleåret og den siste helga avsluttes altså med konsert. På konserten søndag 20. februar besto repertoaret av verk signert Beethoven, Sjostakovitsj, Sibelius, Tveitt, Svendsen - og Eivind Buene. På Buenes verk deltok også elever fra Tromsø kulturskoles Ungdomsorkester.

tekst: egil hofsli
foto: ulla hansen



klarinettgutter: Bjørn fra Sortland og Gjermund fra Alta.



slagferdig: Sara fra Vadsø ved paukene.

De gylne øyeblikkene

trondheim: Inger Anne Westby er kjent for stor arbeidskapasitet. Motivasjonen finner Norsk kulturskoleråds nye direktør i gylne øyeblikk.

– Hva et gyllent øyeblikk er? En flott konsertopplevelse. Å gå i Romas gamle gater og innse at du er en bitte liten del av noe fantastisk stort. Eller som pedagog å oppleve elever lytte henført til musikk. Du føler at nå skjer det noe. Noe ukjent blir omsatt til lærdom. Øyeblikket er altomfattende, men skjørt som en såpeboble, som kan sprekke straks du henvender deg til elevene. Det er en magisk og eksistensiell erfaring som jeg gjemmer i hjertet mitt og gjør at jeg kan tåle hardt arbeid i påvente av neste gylne øyeblikk.

Ingen spøkelser i skapene

Det er vanskelig ikke å la seg rive med når Inger Anne Westby snakker. Engasjementet er stort. De blå øynene er like klare og skarpe som vinterdagen utenfor kontoret hennes i Trondheim. Det er seks uker siden hun overtok etter Oddvin Vatlestad.

– Jeg har gitt meg selv hundre dager på å få oversikt over hva som rører seg på innsiden av Norsk kulturskoleråd. Jeg kjenner organisasjonen godt fra utsiden, men kommer fra en annen kontekst og det er veldig mye å sette seg inn i. De første ukene har vært spennende uten at det har ramlet spøkelser ut av skapene, sier direktøren leende.

Sunne utfordringer

Westbys musikkfaglige utdanning kan spores tilbake til Veitvet musikkbarnehage i Oslo, i byen hvor hun ble født. Foreldrene arbeidet i helsevesenet, og det ble til at mor og far, Inger Anne og de to yngre brødrene flyttet mye rundt.

– Jeg byttet ofte skole. Noen mener at det ikke er bra. Jeg vil si det var utfordrende og berikende. Jeg måtte tilpasse meg, finne ut hvor mine grenser gikk, og hvor langt jeg kunne strekke meg i forhold til det å få nye venner. Ved å møte noe annet enn deg selv, ser du deg selv bedre. Jeg tror det er sunt.

Bratt læringskurve

Det fins knapt en idrett Inger Anne Westby ikke fikk prøvd seg i som ung. Men det var musikk som lå hennes hjerte nærmest. Ungjenta viste tidlig et stort talent som pianist. Hun rakk en tur innom kulturskolepianokrakken i Tromsø, før det ble Barratt Due musikkinstitut i Oslo og deretter Bergen og musikklinja ved lærerhøgskolen.

– Etter lærerutdanningen dro jeg til Hammerfest hvor jeg 21 år gammel ble klasseforstander for 28 ungdomsskoleelever. Læringskurven var bratt. Jeg lærte utrolig mye på de fire årene som lærer i ungdomsskolen, sier hun.

Det har gått slag i slag siden den gang. Regionsmusiker i Finnmark, musikkskoleinspektør og lærer, Cand.mag. ved Nordnorsk musikkonservatorium og Cand.philol. i musikk ved Universitetet i Oslo.

Fra 1986 til 1993 var hun rektor ved Vadsø kulturskole. – Da fikk jeg erfare kulturskolens betydning i forhold til unges utvikling. De årene preger nok mye av min forståelse av hva kulturskolen er og står for, sier Inger Anne Westby.

Forandring som livgivende prosess

Etter at hun var ferdig med hovedfag i musikkvitenskap i 1997, flyttet hun til Fredrikstad, og jobb som kommunal oppvekstkonsulent.

– Det å ha arbeidet i flere kommuner har gitt meg nyttige erfaringer. Måten en tenker og organiserer på kan være ulik. Også synet på kulturskolens plass. Kulturskolen skal være godt forankret i kommunen, samtidig som den drives i henhold til nasjonale, politiske føringer. Kommunene må føle at kulturskolen er deres og at lokale tradisjoner ivaretas. Samtidig skal kulturskolen være et sted for møter med det ukjente. Jeg er opptatt av at ulike stemmer blir en form for polyfoni, og at møtet mellom flere forståelser

blir en rikdom for den du er og den du vil bli. Utfordringen i pedagogikken er å finne balansen mellom det som er fremmed og det vi er fortrolig med. Læring innebærer forandring, og det at kulturskolens elever får tilgang til flere stemmer anser jeg som veldig viktig i forhold til utvikling av egne evner og identitet. Jeg tror på forandring som en livgivende prosess.

Omsette mål til handling

Inger Anne Westby kommer fra stillingen som førstelektor i fagdidaktikk og fagseksjonsleder for musikkpedagogikk og musikkterapi ved Norges musikkhøgskole. Hun har lenge vært opptatt av kulturskoleutviklingen, og har hatt og har en sentral rolle i lederprogrammet Gehørbasert ledelse, som inngår i flere av Norsk kulturskoleråds nasjonale program.

– Min hovedoppgave som direktør er å omsette mål til handling, og sørge for at det jobbes med de riktige tingene. Som leder må en av og til ta beslutninger som ikke alle er like fornøyd med. Da er det viktig at beslutningene begrunnes ordentlig.

– Hvordan skal du få departement og regjering til å prioritere kulturskolen høyere hva gjelder økonomisk støtte?

– Det har jeg tenkt mye på. Vi må være tydelig på hvilke verdier kulturskolen står for og hva den betyr for barn og unge. Kunnskapsminister Kristin Halvorsen skapte store forventninger i sin tale til Norsk kulturskoleråds landsmøte sist høst, og jeg har tiltro til at vi kan få til et meningsfylt samarbeid med politikerne. Vårt landsmøte har gitt sin tilslutning til en ønsket opptrappingsplan for det statlige stimuleringskuttet fra 10 mill. kroner i 2011 til 400 mill. i 2014. Vi må være tydelig på hvordan vi skal ivareta samfunnsmandatet, hvordan vi skal bidra til å realisere nasjonale føringer samtidig



navn: Inger Anne Westby
alder: 54
utdanning: Grunnfag i kulturfag, Cand. Mag. ved Nordnorsk musikkonservatorium, Cand. philol. i musikk ved Universitetet i Oslo
styreverv: Nestleder i Norsk musikkråd, styremedlem i Norsk kulturskoleråd, styremedlem i Norsk musikkpedagogisk forening (Nå MFO)
yrke: Direktør i Norsk kulturskoleråd
aktuell fordi: Overtok direktørstillingen etter Oddvin Vattestad 1. januar 2011

oppgaven klar: – Min hovedoppgave som direktør for Norsk kulturskoleråd er å omsette mål til handling, og sørge for at det jobbes med de riktige tingene, sier Inger Anne Westby.

:fakta

som vi respekterer kommunenes rolle som skoleeiere.

Filosofi

Under intervjuet refererer Westby rett som det er til den danske filosofen Søren Kierkegaard. – En spennende mann, men ikke dermed sagt at alt han ytret er like relevant i dag. Filosofi har noe av den

samme funksjon som kunst; det å lytte, åpne opp for nye tanker og reflektere, er det vesentlige. Jeg er med i en filosofiklubb bestående av åtte menn og kvinner i alderen 45-65 år. Vi sitter med forskjellig kunnskap som vi tar med oss inn i en filosofisk samtale. Utrolig interessant og veldig hyggelig sosialt, sier Inger Anne Westby.

– Er filosofi en kilde til gytlne øyeblikk?

– Filosofi bidrar til at jeg forstår meg selv som menneske samt at jeg kan prøve å forstå meg selv som en del av verden. Så ja; filosofi har gitt meg mange gytlne øyeblikk.

tekst: hege arstad
 foto: egil hofslø

Gode erfaringer gir mer kunstformidling

bryne: Rogalendingene har gjort seg svært positive erfaringer i kunstformidlingsfaget og er godt i gang med andre omgang av pilotprosjektet de spiller hovedrollen i.

Kunstformidlingsprosjektet i Rogaland kom for alvor i gang sist høst. Norsk kulturskoleråd og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design har initiert pilotprosjektet som fra begynnelsen av involverte fire rogalandskommuner. Nå er to til på banen i andre omgang, som ble sparket i gang med formidlingsseminar i Oslo, 14.-15. februar.

Har høynet kompetansen

Å øke formidlingskompetansen hos kulturskolelærere har vært Norsk kulturskoleråds utgangspunkt for å starte dette prosjektet. Mens nasjonalmuseet ønsker å nå ut til et enda større publikum. Mye tyder på at begge intensjoner er oppnådd. I tillegg har kulturskolerådets prosjektleder; Siri Singsaas, Fabiola Charry og Anders Aabø, mottatt gode tilbakemeldinger fra de fire kommunene

Time, Randaberg, Tysvær og Vindafjord. I disse kommunene ble Victor Linds utstilling "Oslo by Night - The Stars" formidlet sist høst.

– Dette har for oss vært et veldig vellykket prosjekt - mye takket være at vi har en så fantastisk formidler som Heidi Strand Harboe i vår lærerstab, sier undervisningsinspektør Guri Årsvoll ved Time kulturskule.

– Strand Harboe har trollbundet nær 450 ungdomskoleelever med sin fortellerkunst. I tillegg ble det en flott og sterk tverrfaglig kunstformidlingskveld - med kulturskoleelever fra drama, skapende skriving, dans og musikk - som avslutning på prosjektet her i Time. Arrangementet var åpent for et publikum av voksne og ungdom. Vi setter pris på å



neste utstilling ut: Elise Storsveens bilder skal nå formidles av kulturskolepedagoger i seks rogalandskommuner. **foto:** privat

få være med på noe faglig nytt innen det daglige kulturskolearbeidet, og har med stor iver gått i gang med neste del av prosjektet, sier Årsvoll.

Det lille galleri III

Og del to er formidling av Elise Storsveens utstilling Det lille galleri III, en installasjon av fem paneler montert sammen i en pentagon. En langt mer "fysisk krevende" installasjon enn Linds videoinstallasjon, noe som gjør formidlingsarbeidet enda mer utfordrende. Nå er altså to kommuner til med; Finnøy og Haugesund.

På formidlingsseminaret i Oslo fikk kulturskolepedagogene møte kunstneren selv, noe som i følge prosjektleder Singsaas ble et veldig nyttig og inspirerende møte. Det er utarbeidet et pedagogisk opplegg knyttet til utstillinga som nå skal vandre gjennom de seks kommunene i vår, før bildene - etter kunstnerens bestemmelse - skal destrueres ved utstillingens ende.

Når pilotprosjektet i Rogaland er avsluttet skal det evalueres grundig. Fra Norsk kulturskoleråds side er det et ønske om at dette kan bli et permanent tilbud, som også andre fylker, kommuner og kulturskoler kan involveres i.



Heidi Strand Harboe formidlet utstillinga i Time kommune. **foto:** Åge Bjørnevik / Jærbladet

tekst: egil hofslu

Komponering og lydforming

alta: Komponist og pianist Wolfgang Plagge ble sentral da komponering og lydforming var hovedtema på fjerde nettverkssamling i utviklingsprosjektet Kom i Fokus Finnmark i februar.

Den kjente musikeren og komponisten begeistret deltakerne både i plenum og i gruppeundervisning. Plagge holdt et innledningsforedrag om emnet på første samlingsdag, for samtlige av de nærmere 90 deltakerne på samlinga. Dagen etter ledet han et gruppearbeid under tittelen "Å komponere, er det noen kunst da?".

Også de to andre kurslederne i gruppearbeid fikk gode tilbakemeldinger for sitt arbeid. Håkon Kvidal tok for seg "lyddesign for teater og scene" mens Rune Rebne ledet gruppa som arbeidet med emnet "Musikkdramatikk - hvordan lage akustisk lyd for sceneopptredener?".

– God lagfølelse og stor lærelyst

Det er Norsk kulturskoleråd sentralt og Norsk kulturskoleråd Finnmark som står ansvarlig for Kom i Fokus (KiF) Finnmark. Ingrid Almås, som sammen med Øystein Skårset utgjør prosjektlederduoen for KiF Finnmark, liker utviklingen

hun ser fra samling til samling i nord. – Mye entusiasme fins i rekkene, og mye godt arbeid nedlegges. Deltakerne er tydeligvis trygge på hverandre, og de viser begeistring for opplegget de tilbys, sier Almås.

Det treårige utviklingsprosjektet har som hovedmål å utvikle kulturskolen som lokalt ressurscenter. I prosjektet deltar 17 kulturskolene i samarbeid med en valgt partner fra egen kommune, det være seg en skole, barnehage eller en annen kultur- og kunstvirksomhet. Produksjon er et sentralt tema, og prosjektet skal munne ut i en produksjon (forestilling/konsert...) i hver av kommunene.

Dehlin ledet lederne

I tillegg til de øktene som gikk på komponering og lydforming fikk deltakerne også med seg flere plenumsøkter med andre tema. Erlend Dehlin holdt åpningsforedraget "Våkn opp!". Dehlin hadde også en egen økt med kulturskolelederne



godt mottatt: Wolfgang Plagges foredrag og kurs høstet mange lovord, også fra Gerd Aase Pedersen fra Nesseby.

(Inngår i lederprogrammet Gehørbasert ledelse). Tema: Improvisasjon og samspill".

Ivar Thomassen foredro om sitt forskningsarbeid på Mari Boines sang "Gula gula". Sør-Varanger kulturskole presenterte erfaring knyttet til samarbeid over grensa til Russland. Videre var det kunstneriske innslag, musikalsk forspill, festmiddag og arbeid i kommunegrupper samt erfaringsutvekslinger i plenum.

Fagdager neste post

Neste post på KiF Finnmark-programmet er fagdager i Hammerfest, 3.-5. mai. Neste nettverkssamling blir i Alta, 12.-14. oktober. – Vi arbeider også for å få til en samling for produksjonslederne. Trolig blir dette en todagers-samling, som arrangeres i september på to ulike steder i fylket, sier Ingrid Almås.

tekst: egil hofslie
foto: ingrid almås



dansende forspill: Deltakerne fra Berlevåg og Båtsfjord hadde ansvar for det musikalske forspillet før festmiddagen, og bød blant annet på dans.



lager lydkulisser: Deltakere på Håkon Kvidals verkstedkurs utforsker nye muligheter innen lydets verden.



fem ukers øving: Før Nobelkonserten øvde Frida Siegrist Oliver intenst i fem uker. Alene, med stavangerkollegene i orkesteret og selvsagt med hele Young Norwegian Strings.

– Noe av det **verste** og

oslo: Det er ikke alle musikere i tolvårsalderen forunt å få spille for millioner av mennesker. Frida Siegrist Oliver har gjort det. Og hun koste seg - selv om det var tilløp til dramatisk rett før konsertstart.

Her forteller Frida om hvordan hun opplevde det da hun som medlem av Young Norwegian Strings deltok på Nobelkonserten 2010 i desember.

Konserten fant sted i Oslo i desember. I tillegg til rikelig med internasjonale stjerner var også unge, norske klassiske musikere i aksjon: Young Norwegian

Strings, et prosjektorkester satt sammen av Norsk kulturskoleråd og Barratt Due musikk institutt.

Og blant de 40 barn og unge: 12-årige Frida Siegrist Oliver fra Stavanger. Hun var ikke i tvil da hun ble spurt: - Jeg sa ja tvert!

Og det ble akkurat så gøy som hun trodde. - Men jeg synes også det var en stor ære, sier hun.

YouTube-hjelp

Forespørselen kom fem uker før konserten. Noen dager senere ble hun forespurt om å være solist. Det meste av innøvingen av musikken måtte skje på hjemmebane.

- Vi fikk notene tilsendt via e-post. Jeg hadde ikke hørt musikken fra "Rigaudon"-satsen før, men jeg fant versjoner av den på YouTube og kunne lytte til den der. Ettersom vi var flere i orkesteret fra Stavanger fikk jeg også øvd litt med dem. Jeg fikk også øvd med Ludvig Gudim, den andre solisten, i forbindelse med mine ukentlige turer til Barratt Due musikk institutt i Oslo, sier Frida.

Hun synes dagene i Oslo gikk svært fort. Kjekkest synes hun det var å besøke Oslo Spektrum, NRK og Nordea-museet. Og øvingene i forkant? - Skikkelig kjekke. Jeg lærte mye. Det var utrolig hvor bra alle kunne notene da vi møttes til første øvelse.



hele laget: Hele Young Norwegian Strings samlet til øvelse. Frida til venstre i første rekke.



for millioner: Så var alvoret virkelig i gang; og Frida spilte sin bratsjsolo for millioner av tv-seere.

beste jeg har gjort

Spent

Og så: konsertdagen!

– Jeg var utrolig glad og spent da jeg våknet. Vi trengte ikke å være i Spektrum før litt utpå dagen, så jeg fikk sove ganske lenge. Og de jeg bodde hos i Bærum tok meg med både på kafé og til et sted jeg kunne se på reinsdyr. Da jeg kom til Oslo Spektrum spilte vi gjennom musikken to ganger før vi skiftet til konsertantrekk før generalprøven. Den gikk ganske bra, men jeg måtte rett ned i sminken og fikk jeg ikke med meg prøvene på "Man in the Mirror", avslutningsnummeret med alle artistene, sier Frida.

Etter generalprøven var det lunsj, og til Fridas glede: taco! Etter lunsj var det litt fritid og tid til å trekke frisk luft, inklusive en aldri så liten intern snøballkrig. Så måtte konsertantrekket på igjen. Kortspill ble populært tidsfordriv fram mot konsert.

– Før vi skulle på scenen var jeg utrolig nervøs. Vi ble stående en stund på scenen før vi begynte å spille. Og mens programlederne Anne Hathaway og Denzel Washington snakket falt mikrofonen på bratsjen min av! Heldigvis kom det en fyr og hjalp til med å sette den på. Og det skjedde heldigvis ikke igjen, sier Frida.

Fikk mye skryt

– Da vi begynte å spille slappet jeg mer av. Og jeg synes fremføringen gikk veldig bra. Da vi gikk av fikk mye skryt. Så da vi gikk ut igjen for å spille "Man in the Mirror" var alle glade og fornøyde. Vi fikk "high five" av noen av artistene. Gøy! synes Frida.

Hun fikk mer skryt da hun kom hjem til vertsfamilien sin i Bærum. De hadde tatt opp konserten og kvelden ble avsluttet med at de så opptaket. – Jeg synes vi var bedre enn jeg hadde trodd. Jeg var som sagt veldig nervøs, og minuttene rett før vi gikk på scenen ble en blanding av noe av det verste og noe av det beste jeg har opplevd. Etterpå var jeg mest glad, sier bratsjisten fra Stavanger.

Minne for livet

– Det siste jeg tenkte før jeg sovnet den kvelden var at dette blir et minne for livet. Og det har definitivt styrket lysten til å bli musiker, fordi jeg fikk en sjanse til å gjøre noe stort, og til å vise folk at det å spille et klassisk instrument kan være utrolig kult, sier Frida.

Det ventet mer virak da Frida kom hjem igjen til Stavanger. Nesten alle hun kjenner hadde sett konserten. Og det hadde stått om henne og de andre

stavangermusikerne i både Rogalands Avis og Stavanger Aftenblad. – En venninne sa at hun var stolt over å kjenne meg. Da ble jeg utrolig glad, sier Frida.

– Det er litt synd at vi i orkesteret fikk så liten tid sammen. Men heldigvis kommer jeg til å treffe igjen mange fra Young Norwegian Strings til sommeren, når Norsk barnesymfoniorkester samles, sier Frida Siegrist Oliver.

tekst og foto: knut utler

Young Norwegian Strings

- Orkester sammensatt i anledning Nobelkonserten 2011, i et samarbeid mellom Norsk kulturskoleråd og Barratt Due musikk institutt
- I alt 40 unge klassiske musikere i alderen 8-13 år fra 10 kommuner var med
- Orkesteret framførte første del av satsen "Rigaudon" fra "Holbergsuite" av Edvard Grieg samt deltok i avslutningsnummeret; Michael Jacksons "Man in the Mirror"
- Lars Emil Johannessen fra Norsk kulturskoleråd var prosjektleder
- Sven Olav Lyngstad sto for innøvingen med orkesteret

:fakta

Amatørsymfonikere på lag med proffer

sistranda: Ett år etter oppstarten sto de tolv kulturskoleelevene som utgjør Frøya Symfoniorkester på scenen sammen med selveste TrondheimSolistene.

– En stor suksess, sier rektor Maciej Karpinski ved Frøya kulturskole. Frøya Symfoniorkester består av tolv fiolin- og treblåselever fra kulturskolen. Orkesteret ledes av rektor Karpinski som også er primus motor for tilbudet.

– Bakgrunnen for oppstarten var at vi ønsket å gi et samspilltilbud for elevene ved fiolinistene og treblåserne våre. Vi ser at kulturskolen kommer til kort i forhold til idretten når det gjelder grupper, miljø og samhold. Kulturskolen blir nesten som en enslig rytter der tilbudene i stor grad basert på én til én-undervisning. Elevene synes dette er kjempeartig å spille i orkesteret, og mye mer givende enn alenetimer. I tillegg ser vi at elevene utvikler seg mye bedre i samspill med andre, sier Karpinski.

– Veldig inspirerende

De 120 tilhørerne som hadde tatt turen til Sletta kirke i januar, fikk en stor

konsertopplevelse da det internasjonalt anerkjente orkesteret TrondheimSolistene hadde tatt turen til Frøya for å spille sammen det lille symfoniorkesteret fra øyriket. Etter konserten kunne orkester og solister motta stående ovasjoner fra et publikum som neppe kommer til å glemme konserten med det første.

En av kulturskoleelevene som spilte med TrondheimSolistene er Marie Antonsen (12). Hun har spilt tverrfløyte i sju år. – Det er mye artigere å være en del av et orkester enn å spille alene. Det er veldig inspirerende å se hvor flinke andre er på instrumentene sine, og jeg er veldig glad for at kulturskolen nå har dette orkester-tilbudet. Å spille med TrondheimSolistene foran et stort publikum var selvsagt veldig spennende og utrolig stort, sier Marie.

Skjev utvikling

Karpinski er som rektor veldig opptatt av å opprettholde et helhetlig tilbud

samt å finne en balansegang mellom det moderne og klassiske.

– Utviklingen i distriktene er at veldig mange elever søker moderne tilbud. Popmusikken har inntatt kulturskolene, og det er det mye positivt ved. Men samtidig får vi en skjev utvikling hvor de klassiske tilbudene kommer til kort. Vi i kulturskolen har en jobb å gjøre når det gjelder å presentere denne musikken på en god måte som gjør det attraktivt for elevene. Norge har fine fiolintradisjoner, og den må vi sørge for å videreføre, sier Karpinski.

Vil utvide tilbudet

Erfaringene kulturskolerektoren har gjort seg etter at han initierte symfoniorkesteret er udelte positive. Nå ønsker han å utvide tilbudet. – Planen er å få symfoniorkester inn som et fast tilbud. I første omgang ønsker vi å utvide med bratsj og cello, men målet på sikt er et komplett orkester, sier Karpinski.



proffer i ryggen: De unge musikerne i Frøya Symfoniorkester fikk storfin og proff oppbacking fra TrondheimSolistene.

Han er ikke i tvil om at det å få spille med TrondheimSolistene er både viktig og bra i forhold til rekrutteringen innen de klassiske sjangerne. – TrondheimSolistene er svært dyktige og fantastiske ambassadører. For våre kulturskoleelevene er det utrolig viktig å høre den rette klangen og se hvor langt en faktisk kan nå, sier Karpinski.

tekst: hege arstad
foto: einar brendboe

Danser med reiner



inspirasjonskilde: Forestillinga "Reindans" med danserne Simone Grøtte Pedersen og Johanne Eltoft var inspirasjonskilde da ungdomsskolelever hadde prosjekt ved Kåfjord kulturskole.

olderdalen: Inspirert av filmen og danseforestillingen "Boazodánsa / Reindans" har 48 ungdomsskoleelever fått skape egen musikk og dans under spennende prosjektdager ved Gáivuona kulturskuvla / Kåfjord kulturskole.

Dette skjedde som en del av Kunstens Uke i tromskommunen sist høst, og det var kulturskolerektor Liv Mæsel Rundberg som trakk i trådene for å få dette til.

"Reindans" var ett av høydepunktene på fjorårets Riddu Riddu Festivála, som arrangeres nettopp i Kåfjord, og dermed hadde kulturskolerektoren tro på at også ungdomsskoleelevene kunne finne det spennende å bruke denne forestillinga som utgangspunkt og inspirasjon til egen kulturutfoldelse.

Hovedlærere for prosjektarbeidet var Simone Grøtte Pedersen, Herman Rundberg og Eva Jørgensen. Som avslutning på prosjektarbeidet ble så "Reindans" vist for kåfjordskolens femte til tiende trinn, på Kultursenteret i Olderdalen. Elevene fikk der anledning til å stille spørsmål og prate med kunstnerne etter forestillinga. Samme dag var det også en åpen forestilling.

Samspill som fascinerer

"Reindans" er, som tittelen antyder, inspirert av reinflokken og dens bevegelser. Det er særlig samspillet i flokken - hvordan dyrene kan oppnå en voldsom hastighet, for så like raskt å senke farten, samt evnen til å skifte retning i løpet av et sekund - som de involverte danserne Simone Grøtte Pedersen og Johanne Eltoft har utviklet en fascinasjon for, og som de sammen med filmskaperne Sveinung Ryan og Viktor Enoksen har forsøkt å danne et vakkert, visuelt bilde av. Nyskrevet musikk er også en viktig del av forestilling og film, skrevet av Herman Rundberg.

Resultatet ble et prosjekt hvor dans og film kombineres i en ny og utforskende setting. Med utgangspunkt i reinutskillingen som foregår i reinkverna retter forestillinga fokus mot tradisjonell samisk reindrif. Den delen av kulturen som ikke inngår i kunstformene, men som likevel er en viktig del av den samiske livsstilen.

Kunstig snø på scenen

Vinter 2009 besøkte danserne og filmskaperne en reindrifsfamilie på Karasjokfjellet, hvor de tok dansen inni reinkverna. Det er denne opplevelsen i reinflokken og reinkverna som de ønsker

å uttrykke og videreformidle. Ved hjelp av film, lys og musikk ønsker de gjennom kroppslige bevegelser å ta publikum med på sin opplevelse av å være i reinflokken, og den energien de der ble drevet inn i.

Da "Reindans" ble framført under Kunstens Uke i Kåfjord besto scenebildet av kunstig snø og en sceneplattung formet som en reinkvern. På scenen ble det også brukt tre lerret hvor filmopptak fra vinter 2009 blir prosjektert.

tekst: egil hofsl
foto: sveinung ryan



Barratt Due
MUSIKKINSTITUTT STIFTET 1927

Musikkpedagogiske videreutdanninger

PRAKTISK-PEDAGOGISK UTDANNING (60 studiepoeng)
med særlig vekt på instrumental-/vokalundervisning

VIDEREUTDANNING I MUSIKKDIDAKTIKK (30 studiepoeng)
rettet mot barn 0-6 år og grunnskolens 1.-2. årstrinn

Søknadsfrist: 15. april 2011

Les mer på vår nettside: www.barrattdue.no

Barratt Due musikk institutt, PB 5344 Majorstuen, 0304 OSLO
Tlf.: 22 06 86 86 / Fax: 22 06 86 94 / E-post: post@bdm.no

Sjette samling - veis ende

loen: Et utviklingsprosjekt er ført til ende, men forhåpentligvis ender ikke kulturskoleutviklingen verken i Møre og Romsdal eller Sogn og Fjordane av den grunn.

I februar ble punktum satt for det treårige utviklingsprosjektet Kulturskolefokus i de to nordligste vestlandsfylkene. Cirka 120 deltakere fra 32 kommuner var med på sjette nettverkssamling, som i likhet med forrige samling samt siste fagdag i prosjektet hadde fokus på å heve kvaliteten og kompetansen i forhold til kulturelle produksjoner i de involverte kulturskolene/kommunene.

Som de aller fleste andre nettverkssamlinger i Norsk kulturskoleråds utviklingsprosjekt ble også denne rammet inn av åpnings- og avslutningsforedrag i plenum. Tom Remlov, administrerende direktør for Den Norske Opera & Ballett innledet med foredraget "Talenter i samspill - om partnerskap og det personlige uttrykk". Arild Hoksnes - humorist, motivator, forfatter, musiker... - avrundet det hele med foredraget "Mitt liv som hund".

Utviklingsprogrammet Kulturskolefokus, som nå er gjennomført tre ganger som treårige prosjekt for kulturskoler fra i alt sju fylker, har som hovedmål å utvikle



åpnet: Tom Remlov åpnet det hele med et foredrag om talenter i samspill.

kulturskolen til et kraftsentrum og et kunstfaglig ressurscenter i kommunen.

Fire regissører - fire ståsted

Etter Remlovs åpningsforedrag spredte deltakerne seg i fire produksjonsgrupper, som hver fikk arbeide tverrfaglig under veiledning av hver sin regissør/instruktør: Geir Amundsen, Nina Godtlibsen, Frid Halmøy, Karstein Sollie.

Dette gruppearbeidet fortsatte andre dag av tredagerssamlinga, og munnet ut med at gruppene presenterte en "arbeidsdemo" for de andre gruppene.

Konsert og festmiddag

Andre dag ble avsluttet med konsert ved Sigrid og Sigurd (henholdsvis Moldestad og Apeland). Felespiller Moldestad ble i fjor kåret til Årets folkemusiker på bransjetreffet Folkelarm.

Siste samlingsdag ble innledet med foredraget "Kulturskolen inn i framtida" ved Inger Anne Westby, direktør i Norsk kulturskoleråd. Så delte en håndfulle av de involverte kommunene kulturskolefokus-erfaring med de øvrige før de to fylkenes kulturskolekonsulent Edvin Eriksen så litt framover, og sa litt om livet etter Kulturskolefokus i landsdelen han betjener, og hvor han nå blir en slags skipper på skuta som kommunene og kulturskolene nå selv må holde flytende og på rett kurs. Og så satte Hoksnes et punktum som både moret og var til ettertanke.

Håper på smitteeffekt

Leder for dette kulturskolefokusprosjektet; Hilde Roald Bern hos Norsk kulturskoleråd, håper prosjektet vil ha ettervirkninger som skal vare og vare.

- Vi håper dette prosjektet har bidratt til en ny forståelse for hva en kulturskole kan være. Og vi håper at de 32 skolene som har vært med vil fortsette å utvikle seg, samtidig som disses kunnskap og erfaringer smitter over på de nesten like mange kulturskolene som ikke deltok i dette prosjektet, sier Bern.

Helt slutt er ikke Kulturskolefokus Møre og Romsdal / Sogn og Fjordane. I løpet av vårhalvåret skal samtlige deltakerkommuner har satt opp hver sin produksjon. Og kulturskolelederne skal samles til en siste ledersamling, 4.-6. mai.

tekst: egil hofsli
foto: bård hestnes



skaperglede: Kulturskolefokus-deltakere i sprudlende utfoldelse på verkstedkurs.



kurs i fire byer: Samspillkurs ble arrangert i Bergen, Stavanger, Oslo og Trondheim.

Samspill landet **rundt**

trondheim: I februar fikk mange musikkpedagoger oppdatert sine ferdigheter i undervisning innen samspill. Norsk kulturskoleråd arrangert kurs i fire byer, med praktisk samspill på timeplanen.

Kurstypen Arti'-komp er beregnet for musikk lærere i grunnskolen og instrumentallærere i kulturskolen. Denne gangen ble dagskurs gjennomført i Oslo, Trondheim, Bergen og Stavanger.

Kursholdere var Bård Hestnes, fagkoordinator for musikk i Norsk kulturskoleråd, og frilansmusikant Morten Huuse,

som blant annet spiller i/med band som Dance With a Stranger, Mambo Compañeros og Tre Små Kinesere.

På kursene ble det tatt utgangspunkt i fem samspillarrangement fra Norsk kulturskoleråds kurs- og cd-serie Kor Arti', volum 6-10. Arrangementene er laget for vokal, blåsere i Bb, Eb og C samt for

komp med gitar, keyboard, bass og slagverk.

Kurset er ment å gi nyttige tips om instruksjon, utstyr og tilpassete arrangement for ulike nivåer og besetninger.

tekst: egil hofsli
foto: bård hestnes

"Drømmebandet" nær toppen

nesseby: Bandet The Blacksheeps, opprinnelig et "kulturskoleband" fra Nesseby, fortsetter å gjøre det skarpt i store musikkonkurranser. I februar kom The Blacksheeps, som har mottatt både Drømmestipendiet og Det nasjonale drømmestipendiet fra Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping, på andreplass i den norske finalen i Melodi Grand Prix. Låten "Dance Tonight" er laget av Agnete Johnsen og Emelie Nilsen, de to gjenværende medlemmene i gruppa som i sin tid fikk de to drømmestipendene".

Storsatsing på "Rockeulven"

steinkjer: Denne våren satser Steinkjer kommunale kulturskole det lille ekstra når de setter opp musikalen "Rockeulven". Storprosjektet vil involvere alle de 600 elevene. Det forteller rektor Ragnhild Rise til Steinkjer-Avisa. Skolen har engasjert Ola Fjellvikås og Jeanette Hoseth, som selv er lærer ved kulturskolen, som hovedrolleinnhavere. Også har de fått Mildri Ryan til å ta regionsvaret. De har dermed engasjert tre profesjonelle i årets satsing. 6. april er det premiere.

Opplæring i psykologisk førstehjelp

bergen: Lærere ved Bergen kulturskole får opplæring i Psykologisk Førstehjelp. – Kulturskolen har kontakt med mange barn og deres foreldre. Det er viktig å kunne hjelpe barna der de er, sier Solfrid Raknes, som har utviklet Psykologisk Førstehjelpsskrin. – Dette er et verktøy for å kunne mestre egne følelser. Verktøyet er tenkt både til barn, ungdom, foreldre, lærere, førskolelærere og helsesøstre. Skrinet gjør grunnprinsippene i kognitiv terapi tilgjengelige og morsomme å lære for barn og ungdom.

Karnevalsfest med de yngste

løten: Det ble en fargesprakende fest med mye formidlingsglede fra kulturskolens yngste elever da Løten kulturskole inviterte til karnevalsfest i februar. Etter flere måneder med mye og til tider hard jobbing både av store og små var tida inne for å presentere for foreldre, beste-foreldre og søsken hva det har blitt jobbet med gjennom måneder. Elevkonserten var også kulturskolens første anledning til å presentere "nyskapningene" dette året; sangere, dansere og teatergruppa. Utvidet undervisningstilbud gir tilbud til enda flere og større bredde i utfoldelsen.

Spesialtilbud til musikk talent

oslo: – Nå skrives skolehistorie. For første gang skal det dyrkes musikk talenter i den offentlige grunnskolen, sier Oslos byråd for kultur og utdanning; Torger Ødegaard til Dagsavisen. Det avisa omtaler som "eliteklassen ved Majorstua skole" starter i skoleåret 2011/2012. Søknadsfrist er 7. april. I tillegg til normal undervisning får elevene åtte timer ekstra musikkundervisning i uka. Tilbudet gjelder for femte-, sjette- og sjuendeklassinger. For å komme med må interesserte elever gjennom en audition. Satsinga skjer i samarbeid med Barratt Due musikk institutt, Norges musikkhøgskole og Oslo musikk- og kulturskole.

Hårete satsing igjen

moss: Kulturskolen i Moss, Rygge og Våler har musikkkompetanse som få andre innen skoleslaget, og nå er det vår og tid for ny premiere. Nå velger kulturskolen å gjøre en ny oppsetning av "Hair", som de satte opp også i 2002. Håkon Sæther har regien, Ingrid Tarebø koreografien og Ellen Marie Carlsen leder orkesteret. Premieren finner sted 8. april, og så blir det ytterligere seks forestillinger i løpet av ei drøy uke.

Prisvinnere på Sørlandet

arendal: Igjen er Ung klassisk-festivalen arrangert i Arendal. Med deltakere i alderen 10-23 år. I den innlagte konkurransen Unge Talenter på Sørlandet ble det utdelt følgende priser: Årets talent: Rut Marie Bang (piano, Vennesla). Ungdomsprisen: Phelan Nyvoll Walker (fiolin, Kristiansand). KSO-prisen: Rut Marie Bang og Bo Vegard Steinlein (klassisk gitar, Kristiansand). Publikumsprisen: Åse-Maria Bygland Larsen (cello, Arendal). Festivalen arrangeres av Arendal kommune, Aust-Agder musikkråd, Norsk kulturskoleråd Aust-Agder, Arendal musikkråd og Universitetet i Agder.

Fagdager i sør og vest

kristiansand/molde: Fagdager med rikholdige tilbud er i vinter gjennomført i utviklingsprogrammene Kom i Fokus Agder og Kulturskolefokus Møre og Romsdal / Sogn og Fjordane.

Fagdagtilbudet til nordvestlendingene innbefattet ikke mindre enn elleve kurs fordelt på fire kurssteder; Molde, Ålesund, Sandane og Nordfjordeid. Fagdagen ble arrangert 7. januar, og tilbudet til de nesten 120 deltakerne var kurs i blant annet lyd, lys, scenografi, maskeering og sminke, kostyme og rekvisitter, skuespillerteknikk og formidling.

Kulturskolefokus er et treårig utviklingsprogram med hovedmål å utvikle kulturskolen til et kraftsentrum og et kunstfaglig ressurscenter i kommunen. Kulturskolefokus Møre og Romsdal / Sogn og Fjordane er nå ved veis ende, siste samling ble arrangert i Loen i februar (se omtale side 28).

I utviklingsprogrammet Kom i Fokus Agder er samtlige fagdagskurs arrangert på samme sted; Søgne Gamle Prestegård. Her kunne de drøyt 100 deltakerne



lekende dansere: Lek var tema for dansekurset Susanne Pettersen (t.h.) holdt i Søgne.

velge blant seks kurstilbud. Stikkord for kursene: gratis programvare i musikkundervisningen, keyboardband, rytmisk verkstedkurs, dans, animasjon og forestillingsforberedelser.

Kom i Fokus er et treårig utviklingsprogram for kulturskoler i samarbeid med

skoleverket, barnehager eller annen kultur- og kunstvirksomhet i kommunen. Fokus settes på å øke volum og sikre kvaliteten på kulturopplevelser i lokalsamfunnet.

tekst: egil hofslı
foto: bård hestnes



NORSK KULTURSKOLERÅD

Norsk kulturskoleråd

- er en samarbeids-, interesse- og utviklingsorganisasjon for kommunale kulturskoler med 414 medlemskommuner og om lag 110 000 elever
- utvikler og bedrer rammene for kommunale kulturskoler og er en viktig aktør for realisering av nasjonale føringer
- bidrar til kompetanseheving i kulturskolene gjennom egne utviklingsprogram og samarbeid med utdanningsinstitusjonene om etter- og videreutdanning
- deltar i internasjonalt samarbeid
- har hovedkontor i Trondheim med 28 ansatte sentralt og regionalt og en omsetning på vel 30 millioner kroner

Ledig stilling som konsulent i Norsk kulturskoleråd

Norsk kulturskoleråd har ledig en fast 50 prosent-stilling for kulturskolekonsulent i Nordland fylke fra 1. august 2011.

Kulturskolekonsulenten er tilsatt i Norsk kulturskoleråd og har arbeidsoppgaver både sentralt og for fylkesavdelingen. Det innebærer ansvar for den daglige driften av fylkesavdelingen, informasjons- og rådgivningsarbeid overfor kommunene, men også deltakelse i regionale og nasjonale prosjekter der fylkesavdelingen er involvert. Konsulenten er bindeledd mellom sentrallet og medlemskommunene i det aktuelle fylket.

Det er utarbeidet stillingsbeskrivelse for stillingen.

Det forutsettes relevant utdanning og praksis fra kulturskolersektoren, gjerne også erfaring fra utviklings- eller prosjektarbeid. Den som tilsettes må videre ha førerkort klasse B samt disponere bil. Lønn og arbeidsvilkår etter nærmere avtale.

Nærmere opplysninger om stillingen kan fås ved henvendelse til rådgiver Merete Wilhelmsen, tlf. 922 61 698.

Søknad og CV sendes per post til Norsk kulturskoleråd, 7491 Trondheim eller på e-post: post@kulturskoleradet.no.

Søknadsfrist: 12. april 2011



NORSK KULTURSKOLERÅD

Norsk kulturskoleråd

- er en samarbeids-, interesse- og utviklingsorganisasjon for kommunale kulturskoler med 414 medlemskommuner og om lag 110 000 elever
- utvikler og bedrer rammene for kommunale kulturskoler og er en viktig aktør for realisering av nasjonale føringer
- bidrar til kompetanseheving i kulturskolene gjennom egne utviklingsprogram og samarbeid med utdanningsinstitusjonene om etter- og videreutdanning
- deltar i internasjonalt samarbeid
- har hovedkontor i Trondheim med 28 ansatte sentralt og regionalt og en omsetning på vel 30 millioner kroner

To ledige stillinger i Norsk kulturskoleråds ledelse

Norsk kulturskoleråd oppretter to lederstillinger fra 1. september 2011. Sammen med direktøren inngår de to stillingene i kulturskolerådets ledergruppe. Arbeidssted er Trondheim.

Organisasjonssjefen har sammen med direktør, ansvar for oppfølging av landsmøtevedtak og er direktørens stedfortreder.

I stillingen ligger ansvar for oppfølging av organisasjonens regionale ledd (fylkesavdelinger) og medlemskommunene i samarbeid med de regionale konsulentene. Organisasjonssjefen skal bidra til at kulturskolerådet som organisasjon fungerer optimalt med tanke på utvikling av kulturskolene i den enkelte kommune.

Stillingen er også tillagt ansvar for kompetanseutvikling for alle ansatte, samt utvikle og gjennomføre ledelsesprogram for kulturskoleledere og andre kulturledere.

Organisasjonssjefen skal sammen med direktør ivareta organisasjonens kultur- og utdanningspolitiske interesser nasjonalt og internasjonalt.

Fagsjefen skal lede organisasjonens fagseksjon, ha faglig ansvar for innholdet i nasjonale og regionale utviklingsprogram og -prosjekter, kursvirksomhet og fagkonferanser. I stillingen ligger også ansvar for organisasjonens utvikling av undervisningsmaterieell og IKT. Fagsjefen er ansvarlig for igangsetting av utviklingstiltak som bidrar til faglig utvikling i kulturskolen i den enkelte kommune.

Stillingen innebærer stor grad av samarbeid med nasjonale og regionale fagmiljøer innenfor alle kunstuttrykk og har hovedfokus på kompetanseutvikling for kulturskoleansatte.

Fagsjefen skal sammen med direktør ivareta organisasjonens kultur- og utdanningspolitiske interesser nasjonalt og internasjonalt. Det vil bli utarbeidet instruks for begge stillingene.

Krav til utdanning

For begge stillinger søker vi etter personer med høyere utdanning på minimum masternivå, både kunstfaglig og ledelsesfaglig utdanning vil være relevant.

Kunnskap om og erfaring fra kulturskolevirksomhet og organisasjonsarbeid vil bli tillagt stor betydning.

Vi ønsker oss to ledere med engasjement og evne til å lede et kunstfaglig personale både nasjonalt og regionalt. Vi kan tilby spennende arbeidsoppgaver knyttet til utvikling av norske kulturskoler!

Lønn og arbeidsvilkår etter avtale.

Nærmere opplysninger om stillingene kan fås ved henvendelse til direktør Inger Anne Westby, tlf. 920 83 479.

Søknad og CV sendes per post til Norsk kulturskoleråd, 7491 Trondheim eller på e-post: post@kulturskoleradet.no. Merk hvilken stilling det søkes på.

Søknadsfrist: 12. april 2011