

## Melding om virksomheten

2012 -2014



## Forord

Landsmøtet 2012 ga Norsk kulturskoleråd utfordrende oppgaver for perioden 2012 til 2014. Gjennom Strategi 2020 og Virksomhetsplanen 2013-2014 fikk rådet viktige og sentrale styringsdokumenter som skulle gi retning for kulturskolerådets arbeid.

Mye vann har rent i havet siden 2012. Det har blant annet vært skifte i regjering og endring i Norsk kulturskoleråds ledelse. I tillegg er det gjennomført et arbeid i forhold til kunst og kultur i opplæringen generelt gjennom et regjeringsoppnevnt utvalg som har resultert i rapporten "Det muliges kunst". Vår nye regjering arbeider også med en omfattende kommunereform som på mange vis kan få konsekvenser for både kulturskolene og kulturskolerådet.

Kulturskolene fikk stor oppmerksomhet gjennom Stoltenberg-regjeringens NOU 2013:4, "Kulturutredningen 2014". Her ble begrepet "den kulturelle grunnmuren" stadfestet, og kulturskolen fremholdt som et viktig element i denne grunnmuren. Norsk kulturskoleråd bidro i høy grad i forhold til dette arbeidet, både gjennom høringer og som sentral part i forhold til innspill og politisk dialog, men også gjennom operasjonalisering av de politiske signalene som ble gitt i Kulturutredningen.

Regjeringsskiftet høsten 2013 gikk ikke upåaktet hen i kulturskole-Norge. Omprioriteringen som ble gjort i forhold til kulturskoletimen ble omdiskutert. Kulturskolerådet fikk mange og ulike henvendelser i etterkant av dette. Det som uansett er en omforent bekymring er at stimuleringsmidler til kulturskolene ble tatt vekk. Kulturskolerådet har i denne sammenheng hatt en god dialog med den nye regjeringen, og har gjennomført møter både på departementalt nivå og i andre politiske fora. Det som står fast er at forventningene til kulturskolenes rolle i samfunnet er tydelige. Kompetansen i kulturskolene er generelt høy og etterspurt, men utfordringen er kanskje primært at det kommunale eierskapet til kulturskolen som lovpålagt skoleslag må tydeliggjøres. Både gjennom arbeidet med rammeplanen, og ikke minst i forhold til Skaarutvalget, har skoleeierrollen kommet i et stadig sterkere fokus. Dette harmoniserer med både forskning og de utviklingstrekk man ser i forhold til skoleverket for øvrig.

Norsk kulturskoleråd har en bred og omfattende samarbeidsportefølje, og har gode avtaler med en rekke sentrale institusjoner og virksomheter rundt i landet. Det er viktig at disse avtalene operasjonaliseres, og fører til utvikling og handling. Slik sett vil rammeplanen være det sentrale fokusområdet de neste årene, og handlingsplaner knyttet til samarbeidsavtalene vil i tiden fremover ha rammeplanen som ledestjerne.

Styret i Norsk kulturskoleråd leverer herved sin melding om virksomheten, og vil med dette søke å gi tilbakemelding på den aktiviteten Norsk kulturskoleråd har hatt i siste landsmøteperiode.



Nils R. Sandal

Styreleder



Morten Christiansen

Direktør

## Sentralstyret 2012 – 2014

Leder

Nestleder

Styremedlemmer

Nils R. Sandal

Heidi Hesselberg Løken

Mattias Lundqvist

Sigrun Fostad

Gunnar Skaar

Liv Kari Eskeland

Anders Aabø

Bjørg Tørresdal

Gro Dalen

Lars Jegleim

Marianne Bremnes

Oddbjørn Hagen

Varamedlemmer

## Fylkes- /regionledere

Region øst (Oslo/Akershus/Østfold)

Hedmark

Oppland

Region BTV (Buskerud/Vestfold/Telemark)

Region Agder (Aust-Agder/Vest-Agder)

Rogaland

Hordaland

Sogn og Fjordane

Møre og Romsdal

Sør-Trøndelag

Nord-Trøndelag

Nordland

Troms/Svalbard

Finnmark

Erling Myrseth

Kjersti Sandvik

Finn Helge Lyster

Geir Morten Hansen

Jon Terje Johnsen

Hans Willoch Bræin

Bjørn Andersen

Ole Jakob Nedrebø

Torbjørn Larsen

Nils Graftås

Bjørn Skjelstad

Jon Ervik

Monika Karlstad

Arne Halvar Leikvoll

Melding om virksomheten 2012-2014 er basert på Strategiplan 2020 og virksomhetsplanen 2012-2014 med følgende strategiområder:

**A. Kulturskolen i samfunnet**  
**B. Kunst- og kulturfaglig utvikling**  
**C. Utvikling av organisasjonen**

A. Kulturskolen i samfunnet

**Dialog med regjering og storting**

Arbeidet i denne landsmøteperioden har på mange måter vært todelt. Denne todelingen faller sammen med både regjeringsskiftet H-2013 og skifte i ledelsen i Norsk kulturskoleråd fra 1. september 2013.

Frem til regjeringsskiftet var arbeidet med Kulturutredningen 2014 sentralt, både i forhold til det strategiske og politiske arbeidet, men også i forhold til å knytte kulturskoleråds virksomhet til de signaler som utredningen ga. Kulturskoleråd ga en omfattende høringsuttalelse til utredningen. Høringsuttalelsen konkluderte som følger:

*”Norsk kulturskoleråd vil foreslå en egen stortingsmelding om kunst og kultur for barn og unge for å følge opp Kulturutredningen 2014. Vi mener det ligger et særdeles godt grunnlag i utredningen, og med den kunnskap vi nå har om hvordan økonomi og intensjoner har utviklet seg fra 2005, ser vi et behov for en samlet framstilling av hva som skal være de kultur- og utdanningspolitiske målsettinger for kunst- og kulturfeltet for målgruppen barn og unge fram mot 2030.”*

Hele høringsuttalelsen finnes [her](#) på kulturskolerådets [hjemmeside](#).

I utredningen ble kulturskolen som lokalt ressurscenter fremholdt. Kulturskolerådet fokuserte mye av arbeidet med bakgrunn i dette. Disse signalene harmoniserte godt med den oppgaveporteføljen som kulturskolerådet hadde opparbeidet gjennom flere år, med de tiltakene og virkemidlene som ligger til oppgavene.

I forhold til tiltak knyttet til de anbefalinger og politiske signaler som ble gitt i Kulturutredningen 2014 var kanskje kulturskoletimen det mest konkrete og målbare. I samarbeid med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen i Bodø utviklet kulturskolerådet materiell og veiledninger til bruk i forbindelse med innføring og utvikling av kulturskoletimen. Dette både med bakgrunn i forslaget om lovforankring av kulturskoletimen og de statlige midlene som ble gitt i kommunenes ramme til å innføre dette tiltaket som et samarbeid mellom kulturskole og SFO/grunnskole. I sammenheng med Prop. 206 L (2012–2013), endringer i opplæringslova og privatskolelova, tre forslag om plikt til å tilby et gratis kulturskoletilbud i tilknytning til skole- og/eller SFO-tiden for elever på 1.-4. årstrinn, leverte vedtok kulturskolerådets styre en høringsuttalelse med følgende generelle hovedpunkter:

1. *Kulturskolene bør "ta rommet", kulturskoletimen er et synlig og viktig lavterskelgrep*
2. *Kulturskolene bør det første året være pragmatiske, finne lokale tilpasninger*
3. *I selve kommentarfeltet om forskriften, må kulturskolerådet tydelig liste opp de utfordringer kulturskoler møter i hverdagen, slik at dette ikke blir en "kamp" og unødig spill av energi ute i hver kommune*
4. *Kulturskolerådet må avslutningsvis få frem at lavterskeltiltak er bra, men kulturskolenes grunnfjell med ukentlig undervisning innen musikk, dans, drama, kunstfag, skriving, nysirkus mv må ikke marginaliseres - slik noen kulturskoler nå opplever.*

Høringsuttalelsen finnes [her](#).

Høsten 2013 medførte en annen prioritering fra sentrale myndigheter. Den foreslåtte lovproposisjonen ble trukket, og det ble gitt signaler om at man ville avvikle den statlige støtten til tiltaket med virkning fra høsten 2014. I etterkant av dette har kulturskolerådet ved flere anledninger

hatt dialog med myndighetene. Her har man valgt å fokusere på kuttet i stimuleringsmidler, og fokusert på mulighetene for å få økt disse. I disse møtene har også rammeplanen vært et sentralt tema, samt ønsket om en sterkere lovfesting av kulturskolen gjennom en forskrift.

Regjeringen Stoltenberg satte i slutten av sin periode ned en ekspertgruppe som skulle gi forslag som kunne gi bedre koordinering og samlet innsats fra kunst og kulturfaglige miljøer som har aktiviteter rettet inn mot skolen. Regjeringen Solberg valgte å opprettholde gruppen med det opprinnelige mandatet. Arbeidet i denne gruppen resulterte i rapporten "Det muliges kunst", som i ti punkter fremsatte råd til kunnskapsministeren og kulturministeren om en mulig utvikling innenfor kunst- og kulturfeltet i opplæringen. I prosessen rundt dette arbeidet har Norsk kulturskoleråd fått anledning til å komme med innspill er rekke ganger bl.a. gjennom ulike konferanser og høringsdialoger. Kulturskolerådet fikk også et langt møte med kunnskapsdepartementet for å avklare sitt ståsted i forhold til rapporten. I innspillene har kulturskolerådet vært tydelig på at man finner flere av de rådene til ekspertgruppa gode. Kulturskolerådet har imidlertid også vært tydelig på at det er flere uheldige forslag i rapporten. Det er ennå ikke gitt noen signaler om hvorledes "Det muliges kunst" skal bearbeides videre. I dette møtet ble også kulturskolerådet fremholdt som det nasjonale senteret for kulturskoleutvikling. Her var det viktig å få presentert helheten i kulturskolerådets kompetanse.

Kunnskapsministeren har gjennom de kontaktene kulturskolerådet har hatt vist stor interesse for utviklingen av den nye rammeplanen. Det at planen faktisk er bestilt av kulturskoleeierne og medlemmene i Norsk kulturskoleråd gjennom landsmøtet 2012 gir planen en særskilt legitimitet og et demokratisk fundament som bør kunne borge for gode implementeringsprosesser. Det som også kan tolkes som tydelige signaler fra regjeringshold er at man ønsker et større fokus på det som kan kalles talentutvikling. Dette er utfordringer som blir adressert bl.a. gjennom rapporten "Mer tid for talent". Rammeplanen være et viktig redskap for kvalitetsutvikling i kulturskolen både nasjonalt, regionalt og ikke minst lokalt.

### **Samarbeid med Utdanningsdirektorat (UDIR) og KS**

Når det gjelder kontakt med andre nasjonale aktører er UDIR og KS sentrale. I forhold til UDIR har spesielt GSI vært et sentralt tema. Det oppleves utfordrende å argumentere for en bredere GSI innhentning enn det som man har i dag. Det andre viktige kontaktpunktet med UDIR omhandler utviklingsmidlene som kulturskolerådet mottar. Dette er fundamentet i utviklingen av kulturskole-Norge, og vil være et helt sentralt element i det videre arbeide med iverksetting av tiltak, bl.a. fundert i anbefalingen til Skaar-utvalget, og ikke minst, i forhold til implementering av ny rammeplan.

Man har hatt flere møter med KS, senest januar 2014, hvor styreleder og interessepolitisk ansvarlig i KS deltok. Man hadde en god dialog, og opplevde en erkjennelse i KS, at kulturfeltet var underkommunisert i KS som organisasjon. I forbindelse med både Skaar-utvalg og rammeplan vil KS være en essensiell samarbeidspart.

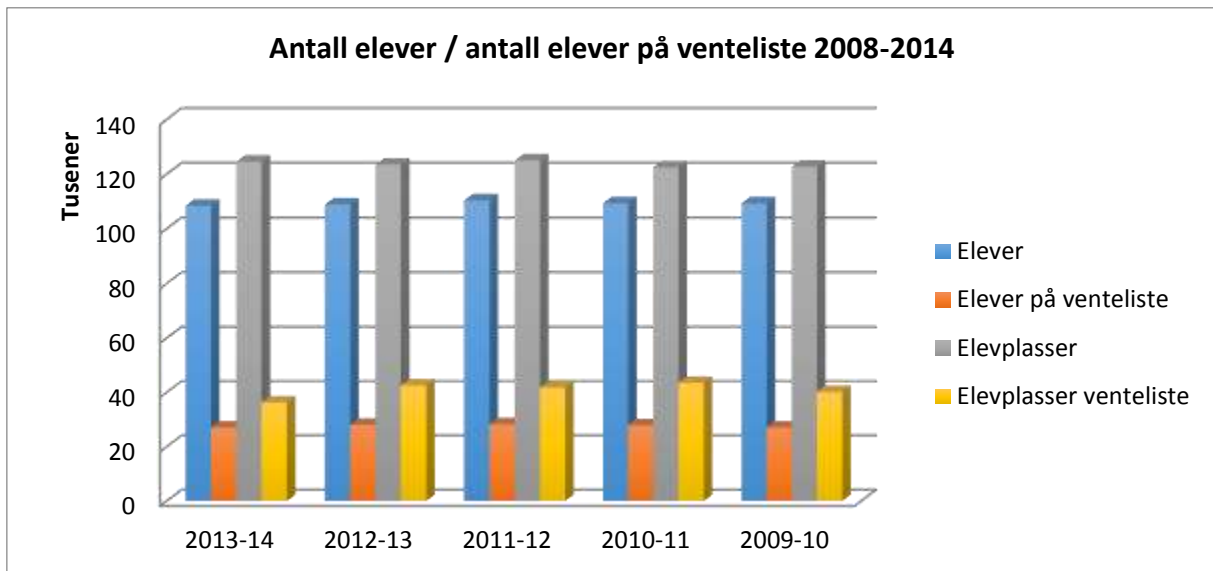
### **Utviklingstrender i kulturskolen**

Det har i det siste året vært tydeliggjort at både organisasjonen og kulturskolene som sådan er inne i et perspektivskifte. Her vises spesielt til Skaar-utvalget og den nye rammeplanen. Til sammen vil dette forhåpentligvis gi en løft og en utvikling av kulturskolen som et lovpålagt skoleslag i kommunene.

### **Elevtall**

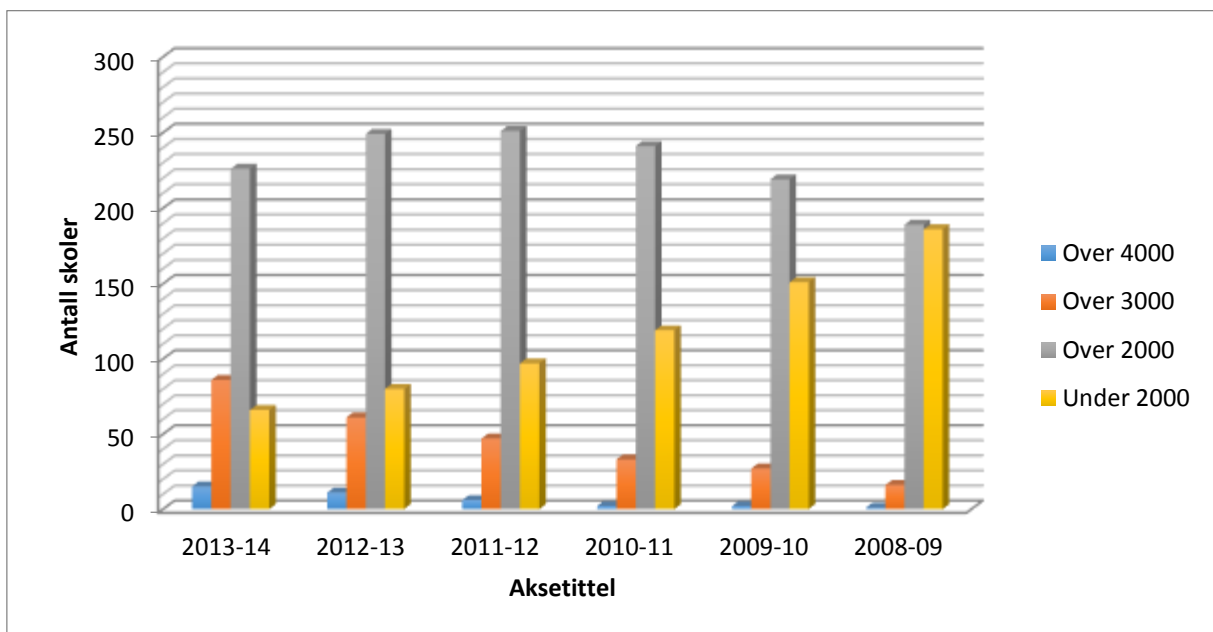
Elevtallet i kulturskolene holder seg ganske stabilt. Det kan allikevel sees som en bekymringsfull tendens at man kan ane en nedgang i elevmassen. Figur 1 viser at selv om antall elevplasser har økt

noe så har antall elever gått noe ned. Det må allikevel sies å være nærmest status quo i forhold til rekruttering til skoleslaget.



Figur 1

Kostnadmessig oppleves en jevn økning i skolepengene. Det er store variasjoner rundt i landet. Den dyreste kulturskoleplassen koster i 2014 omlag kr 4.600 mens den rimeligste er gratis.

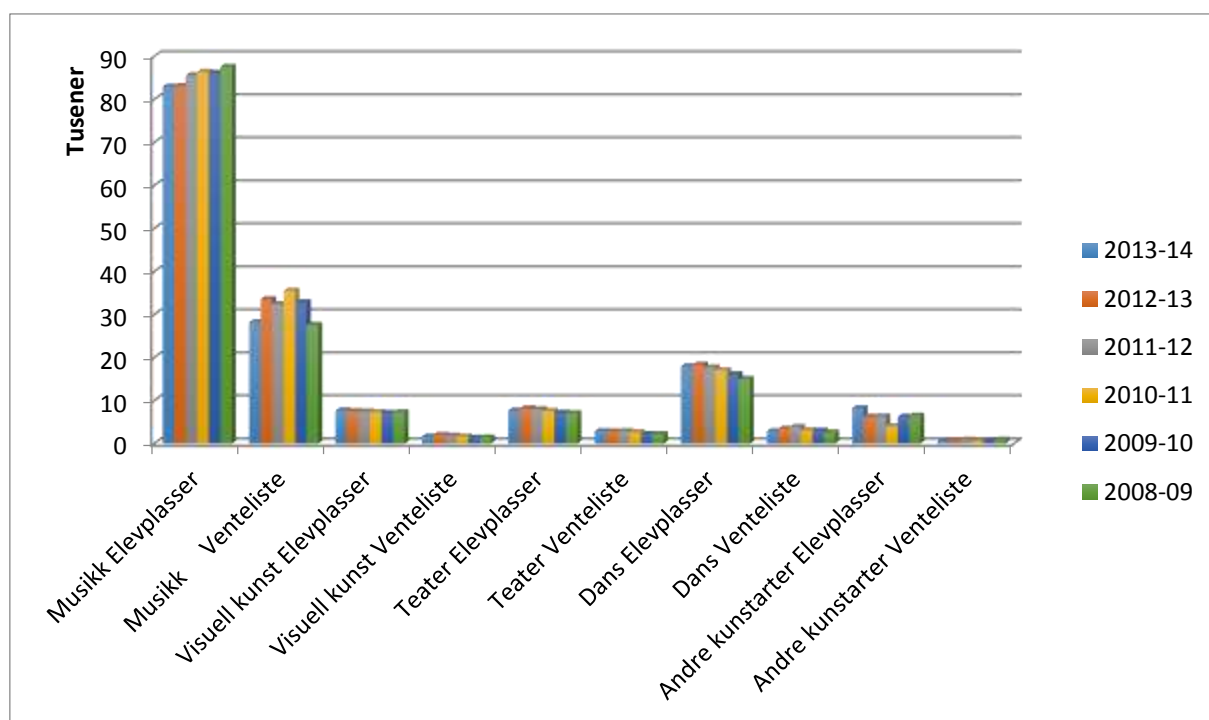


Figur 2

Figur 2 viser utviklingen fra 2008 og frem til i dag. Den tydeligste utviklingen ser man i nedgangen i de rimeligste skoleplassene. Fremdeles ligger det store gjennomsnittet av kommunene på en kulturskolepris på mellom kr 2.000 og 3.000 per år. Det kan jo diskuteres om den svake nedgangen i elevtall har sammenheng med at prisene stiger. Hvis så er tilfelle er det viktig å forske på disse forholdene, spesielt med tanke på visjonen ”Kulturskole for alle”.

### Utvikling i de ulike fagene

Når det gjelder fagbredden i kulturskolen kan man si at GSI-statistikken kommer noe til kort. Allikevel gir statistikken et bilde av en spennende utvikling i kulturskolene som gir signaler om områder som bør prioriteres. I figur 3 ser man at elevmassen på musikk går ned, det samme gjelder ventelistene på musikk. Dans har en jevn utvikling, mens andre kunstarter, det vil si alt fra nysirkus til matkunst, øker.



Figur 3

### Statlige stimuleringsmidler

I forhold til de statlige stimuleringsmidlene som er gitt frem til og med våren 2014 har UDIR gjennom PROBA samfunnsanalyse fått utarbeidet en evaluering<sup>1</sup> av ordningen. Selv om evalueringen kun har omfattet perioden fra 2010 til 2013, konkluderes det med at disse midlene har vært avgjørende for satsingen:

*”Vi finner at stimuleringstilskuddet har hatt avgjørende betydning for gjennomføringen av de fleste prosjektene. For å nå målet om å videreutvikle kulturskolen til å bli et lokalt ressurscenter med et bredt fagtilbud, mener vi det er avgjørende at det finnes midler som kan støtte opp om slik virksomhet.”*

Denne oppsummeringen viser at det er behov for en stadig dialog med myndighetene i forhold til kulturskolenes økonomi. Dette vil ikke minst gjelde når den nye rammeplanen skal settes i verk. Her har kulturskolerådet vært tydelig i sine møter med representanter både fra regjering og storting, at dette er et område som trenger et løft.

### Sentrale saker i landsmøteperioden

- Oppfølging av Kulturutredningen 2014
- Brev til alle politiske partier - Valg 2013
- Høring i forbindelse med budsjett 2013
- Skaar-utvalget, Ny tid - Nye oppgaver

<sup>1</sup> ”Kultur får elever til å blomstre” – Evalueringsrapport av ordning med stimuleringsmidler til kulturskoler og kulturtilbud, Rapport 2013 - 14

- Ny rammeplan for kulturskolen
- Strategi 2020 og virksomhets plan 2013-2014. Operasjonalisering
- Kulturskolestatistikken - møter med Utdanningsdirektoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen (KKS)
- Justering av kulturskolerådets administrasjonsstruktur

### **Politisk arbeid**

- Møter med politisk ledelse i departementene
- Møter med politikere i komiteer og på Stortinget
- Fylkesavdelingene har gjennomført møter med politikere fra eget fylke (region)

### **Høringsuttalelser i perioden**

- Høringsuttalelse kulturskoletimen og gratiskulturskoletilbud
- Høringsuttalelse og deltakelse på høringsdialog om "Det muliges kunst"
- Høringsuttalelse "Kulturutredningen 2014"

### **Representasjon og samarbeid**

Norsk kulturskoleråd har mange samarbeidsparter, nasjonalt og internasjonalt. I perioden har styret og/eller ledergruppe vært representert i følgende møter:

- EMUs (Europeisk Musikkoleunion) generalforsamling 2013
- Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen - Bodø (to-tre samarbeidsmøter per år)
- Representasjon på landsmøter og konferanser i andre organisasjoner (bl.a. Norges Musikkorps Forbund, Ungdommens kulturmonstring)
- Representasjon og deltakelse på årsmøter og konferanser i regi av fylkesavdelingene/regionene
- Årlig møter med KS (2012)
- Deltakelse på Fagforbundets kulturkonferansen H-2014
- Utdanningsinstitusjoner (Møter og arbeid med samarbeidsavtaler)
- Kulturskolerelatert forskningsnettverk 2013 og 2014
- Kulturskolenes lederkonferanse 2013 og 2014
- Kulturskoledagene 2013
- Pedagogdagene 2014
- Utdelinger av Drømmestipendet nasjonalt og regionalt, samarbeid med Norsk Tipping
- UMM - Ungdommens musikkmeisterskap – Samarbeid med NMLL, Norske musikk læreres landsforening
- Samarbeidskonferanser utvalgte kommuner, Norsk kulturskoleråd og Nordea

### **B. Kunst- og kulturfaglig utvikling**

Medarbeiderne i Norsk kulturskoleråd har bred og komplementær kompetanse, og har et omfattende arbeidsfelt. Dette kommer til syne i kulturskolerådets betydelige portefølje av oppgaver. Som i forrige landsmøteperiode har det også de to siste årene vært et uttalt mål at man skal arbeide for en enda sterkere samhandling mellom sentral- og regionleddet. I denne sammenheng må de ulike arenaene



som er etablert, og som stadig foredles, fremholdes. Disse møteplassene er sentrale for diskusjonen omkring faglige utfordringer, og den innretningen som er nødvendig for at både Strategi 2020 og Virksomhetsplan 2013-2014 skal oppleves som felles styringsredskaper.

Arbeidet i fagavdelingen i Norsk kulturskoleråd ledes av en koordinator for kunst og kulturfaglig utvikling. I denne sammenheng må det nevnes at kulturskolerådet er i ferd med å endre stillingsbenevnelsene i rådet. Høsten 2013 skiftet de regionale konsulentene tittel til rådgiver. I løpet av høsten 2014 er det et mål at de sentralt ansatte i fagavdelingen også får tittelen rådgiver. Dette vil bidra til å viske ut skillet mellom sentralledd og region, slik det foreslås i Skaar-utvalget. Et annet virkemiddel i denne prosessen er at man har opprettet en digital møtearena gjennom systemet Easymeeting. Dette gjør det lettere for alle å delta i kulturskolerådets fellesmøter.

Det at man endrer tittel vil bidra til å rette fokuset mot de nye oppgavene medarbeiderne i kulturskolerådet etter hvert vil få gjennom implementeringsarbeidet med rammeplanen. Her vil veiledning og rådgiving stå i fokus. Det er lagt et eget kompetanseutviklingsløp knyttet til disse nye oppgavene. Fremdeles vil man innenfor rådgivertittelen kunne ha ulike roller som prosjektledere og fagkoordinatorer, men medarbeiderne vil med dette få en ny dimensjon i sitt stillingsinnhold. Det må understrekes at samarbeid og sammenheng i organisasjonens arbeid lokalt, regionalt og nasjonalt, er avgjørende for kvaliteten i organisasjonens arbeid.

Som nevnt ovenfor virker fagavdelingen i Norsk kulturskoleråd som prosjektledere for organisasjonens ulike prosjekt, regionale nettverksprogram, utviklingstiltak og for kursvirksomheten. Man har også roller som fagkoordinatorer for musikk, dans, teater, skapende skriving og visuelle kunstfag. Fagkoordinatorene har et spesielt ansvar for nasjonale ressursgrupper innen teater, dans og visuelle kunstfag. Dette for å styrke disse fagene i kulturskolen. De nasjonale ressursgruppene vil få en sentral rolle når det gjelder utviklingen av fagplandelen av rammeplanen.

Rådgiverne er kulturskolerådet primærkontakt med den enkelte medlemskommune. I denne sammenheng har det vært viktig å fordele ansvar for ulike prosjekter i hele organisasjonen, også de som sitter regionalt. Dette har gjort at de regionale rådgiverne også har fått ansvar for ulike nasjonale oppgaver. Ytterligere informasjon finnes på kulturskolerådets hjemmeside [kulturskoleradet.no](http://kulturskoleradet.no).

Umoja har siden 2004 vært den største internasjonale satsingen i Norsk kulturskoleråd. Prosjektperioden 2010 - 2014 nærmer seg slutt. Prosjektet har i denne perioden omfattet syv land i Afrika. Styret i Norsk kulturskoleråd besluttet etter en helhetsvurdering høsten 2014 å avslutte kulturskolerådets engasjement i Umoja.

Kulturskolerådet har i perioden gjennomført EU-prosjektet KRUt. Det ble ferdigstilt høsten 2013. Det arbeides aktivt inn mot Norden, bl.a. gjennom Nordisk musikk- og kulturskoleunion, for å utrede muligheten for nye samarbeidsprosjekter i Norden og Europa.

Kulturskolerådets satsinger og prosjekter er utfyllende presentert på hjemmesiden. Det arbeides for å etablere en web-basert statistikkbase for de ulike satsingene og prosjektene. Her vil det finnes dokumentasjon for gjennomføring, omfang, måloppnåelse osv.

#### **Utvikling - prosjekter - samarbeid - arrangementer - kurs**

<b>Nasjonale satsinger, program og prosjekter</b>
KOM Øst - Oslo, Akershus og Østfold
De unges arena - BTV
De unges arena - Oppland og Hedmark
IRIS - BTV - Nasjonalt

Ungdommens musikkmeisterskap
Drømmestipendet
KUL-TUR, Nordea, Kulturskolebanken
KultArr

<b>Arrangementer</b>
UNG 2014 - Norsk kulturskolefestival med nasjonalt fagseminar
Kulturskoledagene
Kulturskolenes lederkonferanse
Kulturskolerelatert forskningsnettverk
Pedagogdagene
Kykeliky - Kultur for de yngste
Nasjonalt fagforum
Skrivelyst
KUL MAT
Entreprenørskap i kulturskolen
Kulturskolen som kunstformidler - i samarbeid med Nasjonalmuseet
Skrivelyst

<b>Kurs- og kompetansevirksomhet</b>
Kor Arti'
Kor Arti' digital
Ut på golvet

<b>Fagnettverk</b>
Teater
Visuell kunst
Dans

<b>Internasjonale tiltak</b>
KRUt (2011-2013) - I samarbeid med Sverige og Danmark
Umoja

<b>Sentrale samarbeidspartnere</b>
Rikskonsertene
Norges musikkhøgskole
Kunsthøgskolen i Oslo
Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen
Barratt Due musikk institutt
Norges Musikkorps Forbund
Ungdommens kultur mønstring
Den kulturelle skolesekken
Samspel Hordaland (UiB, HSH, KiB, Fylkesmannen i Hordaland, Hordaland fylkeskommune)
UH-sektoren i Midt-Norge (DMMH, NTNU, HiST, HiNT)

### C. Utvikling av organisasjonen

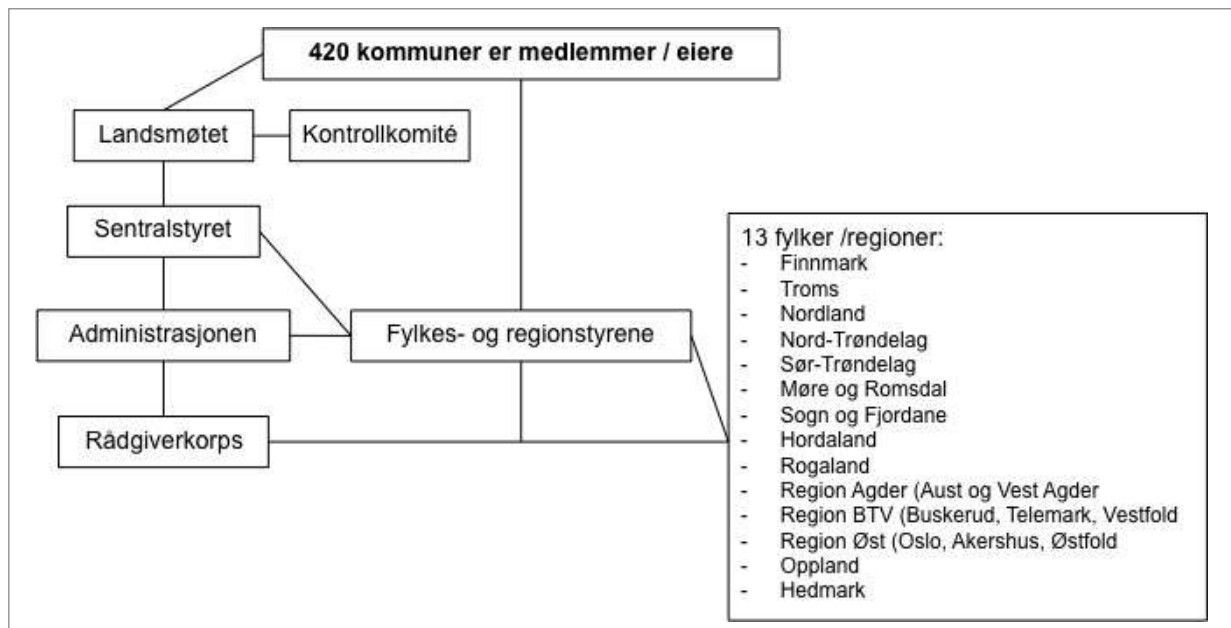
Som nevnt tidligere står Norsk kulturskoleråd foran et perspektivskifte. Fundamentet for dette vil ligge i Skaarutvalgets utredning og anbefaling.

### Kulturskolerådet – en demokratisk medlemsorganisasjon

Oppbyggingen av kulturskolerådet som organisasjon gir både muligheter og utfordringer. Balansen mellom det autonome og det STORE VI, slik det er beskrevet i Skaarutvalget, er krevende. Dette gjør seg også gjeldende i forbindelse med at ett av suksesskriteriene for rammeplanen er at den blir implementert og tatt i bruk i alle kommuner i Norge.

I møte med myndighetene har man fokusert på styrken og det demokratiske aspektet ved organisasjonen. Det vil derfor være avgjørende å finne den gode balansen mellom et sterkt sentralledd og de aktive og oppegående regional og lokale delene av kulturskolerådet.

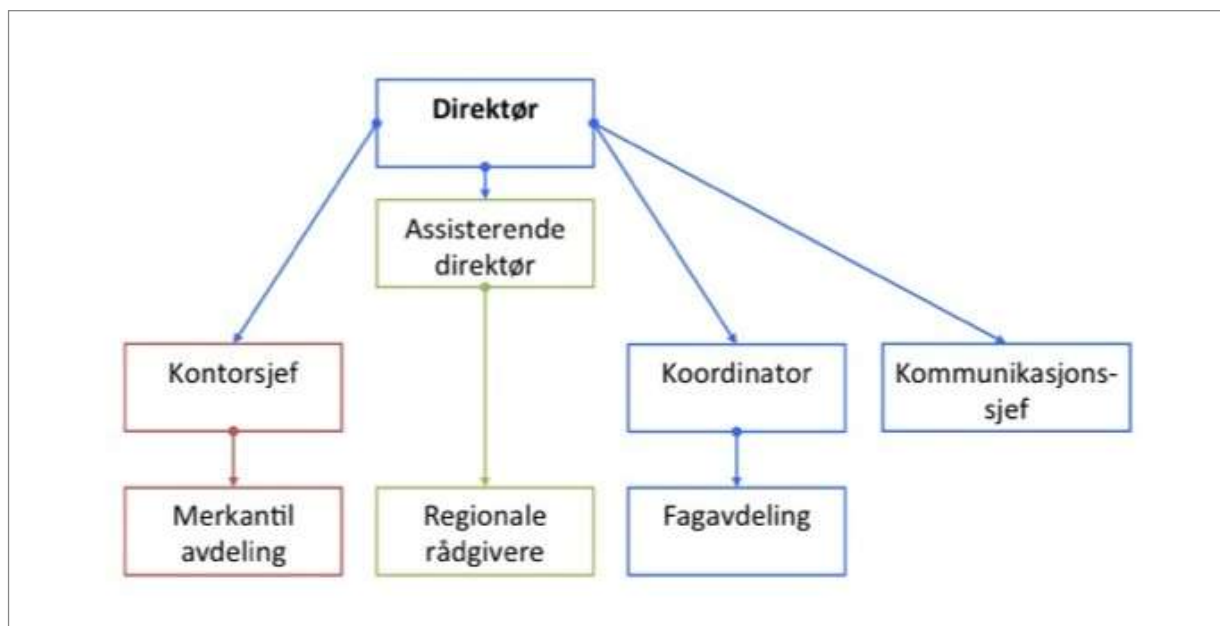
Kulturskolerådet som organisasjon er illustrert i figur 4.



Figur 4

Administrasjonen har også gjennomgått en endring. Man har trimmet administrasjonen til et mer funksjonelt redskap for organisasjonen. Man har også justert titler slik at disse harmoniserer med sammenliknbare funksjoner i andre virksomheter. Justeringene har bakgrunn i utviklingen av de oppgavene som organisasjonen står foran. Dette handler dermed om å preparere seg for fremtiden. I det videre vil det sannsynligvis fremdeles måtte justeres videre på dette kartet.

Administrasjonen er oppbygd som vist i figur 5.



Figur 5

I forhold til å rigge seg for oppgaver som kommer har man engasjert stiftelsen [IMTEC](#). I utgangspunktet var implementeringen av den nye rammeplanen hovedbegrunnelsen for å involvere IMTEC, men det har blitt mer og mer tydelig at dette samtidig må få organisasjonsmessige konsekvenser.

I forrige periode ble det utviklet flere arenaer for samhandling mellom de ulike delene av organisasjonen. Oppfølgingen av dette arbeidet er fundamentert i årshjul for både politisk, administrativ og faglige aktivitet for hele organisasjonen. Årshjul 2012 - 2015 finnes på [hjemmesiden](#).

Nytt i forhold til forrige landsmøteperiode er at man organiserer rådgiverne i geografiske team. Man har delt landet i fire storregioner, i henholdsvis Team Nord, Team Midt, Team Sør/Vest og Team Øst. Tanken bak dette er å kunne gi rådgiverne i regionene muligheter for et arbeidsfellesskap og en bredere kompetanse spesielt knyttet til regionale satsinger. Eksempel på slike satsinger kan være talentutvikling, regionale kulturskoledager, ledelsesutvikling. Ved dette grepet gir kulturskolerådet rådgivere et regionalt handlingsrom, og får på en bedre måte benyttet medarbeidernes komplementære ferdigheter.

I arbeidet videre vil en justering av årshjulet være viktig å gjennomføre. Dette ikke minst med tanke på redigering og rullering av strategi 2020 og virksomhetsplanen. Dette handler om en gjennomgang av sentrale satsinger som Kulturskoledagene, Pedagogdagene, Kulturskolenes lederkonferanse osv. Det man har erfart de siste to årene er at deltakelsen på disse arrangementene er synkende, og at deltakerne i stadig mindre grad kommer fra hele landet. Fremover bør det tas grep for å se på en annen organisering av slike store samlinger som gjør det mulig for flere å delta. Her vil teamene i storregionen kunne spille en viktig rolle.

Ledergruppen i kulturskolerådet bestående av direktør, assisterende direktør og kontorsjef. Denne gruppen har med ulike fokusområder ansvar for helheten i organisasjonens arbeid, særlig arbeidet som foregår i og mellom de regionale og det sentrale leddet. Styrets ledelse (leder og nestleder) sammen med direktør og assisterende direktør, utgjør organisasjonens arbeidsutvalg (AU).

Fylkeslederforum og fagsamling har vært arrangert både i 2013 og 2014. Også i år ble de politisk valgte og de ansatte delt i ulike grupper for å ha mulighet til å drøfte egne saker. Evalueringen fra samlingen viser behovet for slike møteplasser. Dette handler om den felles innretningen kulturskolerådet må ha som en demokratisk organisasjon. I det videre arbeidet bør mulighetene for flere møteplasser mellom de politisk

valgte på regionalt og sentralt nivå utvikles. Sentralstyrets medlemmer har gitt seg selv et "fadderoppdrag" i forhold til fylker og regioner. Dette er et tiltak som har potensiale for videre utvikling.

Arbeidsseminar for de ansatte er gjennomført både i 2013 og 2014. Det som har vært fokus det siste året har vært det å rigge organisasjonen for de nye oppgavene som står foran. Her har IMTEC vært en sentral medspiller, som man vil ha med videre med bakgrunn i perspektivskiftet.

## Økonomi

Den økonomiske rammen for Norsk kulturskoleråds regulære virksomhet er i første rekke gitt gjennom organisasjonstilskudd, utviklingsmidler fra staten og medlemskontingenten fra kommunene. I tillegg kommer ulike tilskudd fra blant annet Utdanningsdirektoratet, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, Utenriksdepartementet, ambassadene i Maputo og Kampala, EU, inntekter fra kursvirksomhet og salg av pedagogisk materiale. Deler av utviklingsprosjekt finansieres gjennom avtaler om samarbeid med Norsk Tipping og Nordea.

Totalt utgjør omsetningen ca. kr 41 mill. Av medlemskontingenten på om lag fire millioner kroner, har 75 prosent blitt tilbakeført virksomheten i fylkesavdelingene.

Den statlige støtten til utvikling av musikk og kulturskolene har vært som følger:

2013: Kr 17 271 000 *(endringene over statsbudsjettet ble gjort juni 2013 og Norsk kulturskoleråd fikk da hele bevilgningen over post 71)*

Fordeling:

Organisasjon Kr 6 935 000

Kulturskoleutvikling Kr 10 336 000

2014: kr 17 876 000

Fordeling:

Organisasjon Kr 7 590 000

Kulturskoleutvikling Kr 10 286 000

Både for 2013 og 2014 konkluderer revisor med at Norsk kulturskoleråd har et oversiktlig og ordentlig regnskap i samsvar med lov og forskrifter.

## Styrets arbeid i perioden

Sentralstyret har hatt 17 styremøter i perioden. Medlemmer i styret har også deltatt i ulike representasjonsoppdrag og har deltatt på kulturskolerådets ulike samlinger og arrangementer.



**Postadresse:** 7491 Trondheim

**Besøksadresse:** Fjordgata 1

**Telefon:** +47 73 56 20 00

**E-postadresse:** [post@kulturskoleradet.no](mailto:post@kulturskoleradet.no)

**Nettsted:** [kulturskoleradet.no](http://kulturskoleradet.no)