

Dato 25.09.12

Dokumentnavn

Saksbehandler

Utdanningsdirektoratet  
Postboks 9359 Grønland  
0135 OSLO

post@utdanningsdirektoratet.no

Oslo 12.03.2012

## **Høringsuttalelse fra Norsk kulturskoleråd Innføring av valgfag på ungdomstrinnet**

Vi viser til høringsbrev 19.12.2011 fra Utdanningsdirektoratet.

Norsk kulturskoleråd takker for invitasjonen til å sende høring i forbindelse med nye valgfag på ungdomstrinnet.

Vi har valgt å gi en mer generell kommentar til de nye fagplanene og ikke kommentere de enkelte spørsmål knyttet til høringen. Det er særlig mulighetene for samarbeid mellom grunnskole og kulturskole som opptar oss.

Bakgrunnen for innføringen av valgfag er St. meld 22 (2010-2011) "Motivasjon – Mestring – Muligheter". For kulturskolene er innføring av valgfag som inkluderer kunst- og kulturfaglig innhold, også en videreføring av de nasjonale føringer som har ligget siden St. meld 39 (2002-2003) "Ei blot til lyst", St. meld 38 (2002-2003) "Den kulturelle skolesekken" og strategiplanen "Skapende læring" (2007- 2011). Her har kulturskolens rolle som et lokalt ressurscenter for kunst og kultur i opplæringen vært gjennomgående. Mange kulturskoler har derfor allerede skaffet seg erfaring med kunst- og kulturoplæring i et bredere samarbeidsperspektiv.

De norske kulturskolene har de siste årene utviklet en mye større bevissthet knyttet til formidling og opplevelse som selvfølgelig deler av undervisningen knyttet til opplæringen i estetiske fag. Det er for eksempel naturlig og essensielt å fremføre mange av de "kunstneriske produktene" som produseres i opplæringsøyemed i kulturskolen, for et publikum. Dette gjør at kulturskolene i større grad legger vekt på formidling som en vesentlig del av undervisningens innhold og kulturskolens virksomhet.

Slik har bevisstheten rundt å optimalisere rammer for fremføring økt, og formidling er et fagområde kulturskolene ønsker å utvikle videre. Dette dreier seg for eksempel om

virkemidler i en forestilling, dramaturgi, scenografi, bruk av visuelle virkemidler av ny teknologi av lyd og lys osv. Utviklingsarbeidet har også bidratt til at det er utviklet relevante verktøy og prosessmetodikk rundt prosjekt- og produksjonsarbeid, som kan være svært relevante å bruke i faget *Produksjon for sal og scene*.

Når nye valgfag skal innføres vil det derfor være helt naturlig å se på de samarbeidsmulighetene som ligger i bruk av kulturskolens erfaring og kompetanse inn mot flere av de nye valgfagene. *Produksjon for sal og scene* er ganske åpenbart, men også *Design og redesign*, *Produksjon av varer og tjenester* (f.eks i et kulturentreprenør- perspektiv) og *Teknologi i praksis*, har innholdselement som i stor grad kan inkludere kunstfaglige element.

Som generelle kommentarer til kulturskolens muligheter for å bidra til utvikling av kvalitativt gode valgfag, vil vi framheve den styrken som ligger i lærerkompetanse i kulturskolene. Et stort antall kulturskoler har gjennom de siste årene deltatt i Norsk kulturskoleråds nasjonale utviklingsprosjekt der nettopp prosjekt- og produksjonsarbeid innen kunstfag og formidling har vært helt sentralt. Kulturskoler som har deltatt i disse prosjektene har også hatt med seg en samarbeidspart fra egen kommune, og denne samarbeidsparten har i hovedsak vært grunnskoler. Pr dags dato er Norsk kulturskoleråd i gang med et 3- årig prosjekt i Oslo, Akershus og Østfold, og vi har gjennomført prosjekter i alle øvrige fylker i Norge. Selv om ikke alle kommuner har kunnet delta i prosjektene, er det betydelig erfaring og kompetanse i hvert fylke både som resultat av de nasjonale prosjektene og fordi kommunene selv har drevet dette utviklingsarbeidet videre. I tillegg er "Kulturelt entreprenørskap" og "Kulturskolen og DKS - en arena for ungdoms utvikling av kulturkompetanse" pilotprosjekter vi jobber med i utvalgte kommuner inneværende skoleår.

Det finnes altså allerede mye erfaring mht tverrfaglig samarbeid mellom fag i kulturskolen og mellom kulturskoler og grunnskoler. Denne erfaringen vil det være mulig å bygge videre på innenfor det eksisterende samarbeid, og en kan etablere nye samarbeidsprosjekt mellom kulturskolen og nye skoler.

Ved tildeling av stimuleringsmidler (40 mill 2010, 2011 og 2012) har utvikling av samarbeidsmodeller mellom grunnskole og kulturskole vært et prioritert område, og mange kommuner har utviklet gode modeller for prosjektsamarbeid, produksjonsplaner og lærersamarbeid på tvers av skoleslagene.

Kulturskolenes bidrag vil variere fra kommune til kommune avhengig av størrelse på kulturskolen og hvilke fagtilbud kulturskolene gir. Vi vet at grunnskolens lærerkompetanse i kunst og kulturfag også varierer, og vi vil oppfordre til å se på den samlede kompetanse som finnes i kommunene når skolene skal tilsette lærere for disse valgfagene.

Slik kompetansemålene er beskrevet f.eks i faget "Produksjon for sal og scene", er det stor grad av sammenfall mellom disse målene og målene for de utviklingsprosjektene Norsk kulturskoleråd har jobber med de siste årene. Alle kommunene som har deltatt i prosjektene har hatt produksjoner i egne kommuner, og kulturskoler og grunnskoler har tatt et felles ansvar for elevenes læringsarbeid. ( Se også [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no) Under "Vi tilbyr" finnes beskrivelse av de ulike program og prosjekter vi har gjennomført de siste årene)

Det som vil være nytt ved innføring av valgfag, er vurdering. Her vil grunnskolelæreren og kulturskolelærerens samlede kompetanse i fagene, være av uvurderlig betydning uansett hvilken vurderingsform en velger å satse på.

Dato 25.09.12

Dokumentnavn

Saksbehandler

Norsk kulturskoleråd har mottatt innspill fra flere kulturskoler i kommuner som allerede er godt i gang med den praktiske tilretteleggingen av samarbeidet for å få i gang i alle fall noen av fagene høsten 2012. Med tanke på nye valgfag, bør det vurderes om allerede eksisterende kulturskolefag, kan inngå som fordypningsfag.

Når det gjelder den økonomiske siden av saken og fordelingen av ansvar for fagene, kan en tenke seg at pengene følger elevene, og at kulturskolenes bidrag inn til grunnskolens undervisning selvfølgelig må finansieres av grunnskolen.

Vennlig hilsen  
Norsk kulturskoleråd

Inger Anne Westby  
Direktør