



Fra tanke til tekst

Kjersti Dybvig
2014

Skapende skrivning: Frihet til å utvikle egne tekster



Tanken skaper



- Assosiasjoner
- Følelser
- Indre bilder
- Lukter
- Lyder

- Men skaper den ord?

Kreativ skrijving fungerer dårlig under press:



- Skrijving er ikke en militærøvelse
- Glem grammatikk og rettskriving (ødelegger den kreative friheten)
- Gi frihet til å bruke individuelle "litterære virkemidler" som opptreer spontant i skriveprosessen, og drill inn bruk av litterære virkemidler som bokstavrim, rytme og metaforer gjennom kreative oppgaver, ikke teori.

Hvordan skriver vi?



- Ikke prosess (Skolebrillene tas på)
- Knappt redigering (samme her)
- Også "tarningkast" om "hvem/hva/hvor" binder den frie assosiasjonen og friheten til å utvikle teksten selv
- Leser høyt og trekker fram det som er bra i fellesskap
- Bruker dette videre i ny tekst
- Jobber ikke parallelt hele tiden (noen skriver langt/noen kort)
- Ikke konkrete oppgaver: men f.eks: "noen må flykte fra noe", "en ring", "en reise", "en eske/skrin/boks", "en magisk bok", "uvær",
- Krimhistorie: Dette ble funnet av politiet I en grøftekant: en bussbillett, en hårstrikk, ødelagte solbriller, en hanske, en penn og en mynt. Bare en av gjenstandene har den dreptes dna. Velg hvilken, og bruk den i oppklaringen



Bokstavrimdikt og Lygedikt (slik læres litterære virkemidler)

Matdikt på M

Melk og Musli og søte Makroner

Mandler og Mais og Mills majones

Meloner og Mango og myke små
koner,

Medisin, Melis og søte små fjes.

Lygedikt om bondegården

Grisene er lilla med støvler på

Kuene er røde med store lår

Kaninene snakker alle språk

Og hønene er bittesmå

- Linnea

Teksten oppfattes lett som



- Kjedelig
- Vanskelig
- Smertefull
- Feil
- Tom
- Meningsløs
- Bortkastet

- Når den får for stramme rammer

Beskrive, ikke fortelle

- Hva skal beskrives? IKKE SELFØLGELIGHETENE
- Folk med lyst hår pleier å ha blå øyne, ikke ta med begge deler. Ta med det uvante eller overraskende:
- Live er morsom. Eller: Live får alle til å le.
- Betyr det siste automatisk at hun er morsom og populær? Hva mer kan det bety?



Hva ønsker skrivegruppa på Kulturskolen?



- Timeplanen må legges opp til mulighet for samarbeid og prosjekter med andre grupper (drama/band/foto/film/tegning m.m.)
- Planlagte og spontane samarbeidsprosjekter
- Skrivningen må ha en "scene"
- Vi har:

www.fjerde-etasje.blogspot.com

Men det er ikke nok...