

## REFERAT – Nasjonalt fagforum for visuell kunst.

Trondheim 7. – 8. mars 2013

Først ønsker jeg å takke alle dere for flotte dager i Trondheim!

Deres interesse for faget og ønske om å bidra i den nasjonale samlingen gjør at det å samles blir mer og mer viktig, gir mening og skaper en "vi - følelse", et interessefelleskap!!

Deres deltakelse i de nasjonale og regionale samlingene er viktig for oss! Vi setter pris på å få muligheten til og snakke sammen og samle deres innspill. Vi har mye å gjøre fremover, og vi ser fram til videre utviklingsarbeid sammen med dere!

### Fagplanveileder

- Presentasjonen fra Alf og Robert settes inn på våre fagsider så fort som mulig
- Vi er godt i gang med å finne en felles struktur og overordnet innhold for fagplanveilederen, og tar med oss de innspillene dere har kommet med. (Se samlede innspill nederst i referatet)
- Den nasjonale ressursgruppa prioriterer fagplanarbeid fremover og vi skal holde dere informert om utviklingen av prosessen.

### Kunst og Design i skolen - Samarbeidsmuligheter

- Samarbeidsforum for de estetiske fag har samlet seg under "Kulturskoletimen" oppgaven. Informasjon og referat fra samlingen sendes ut når det er klart.
- Tidsskriftet for kunst og design i skolen, "FORM" kan bestilles til: [kontor@kunstogdesign.no](mailto:kontor@kunstogdesign.no)  
Abonnement 400,- kr.

### Tagtool og Ipad

Det ble mye interesse rundt disse to digitale verktøy.

Vi har planer med å lage en liten håndbok med **bruken av Ipad i undervisning** innen vårt fagområde. Tid og sted for kurs er ennå ikke avklart. Vi kommer tilbake med informasjon når kursmenyen for 2013- 14 er klar.

### Tagtool kurs

Det er planlagt et dagskurs i TAGTOOL den **24. mai 2013 på Trondheim kommunale kulturskole.**

Kl. 09.00 – 15.00. Det er plass til 15 deltakere. kursavgift er 250 kr. (inkl lunsj og kaffe)

Først til mølla! :-). Nærmere invitasjon kommer! Påmelding til: [fabiola.charry@kulturskoleradet.no](mailto:fabiola.charry@kulturskoleradet.no)

### North Cultitud6263

Presentasjonen settes inn på fagsidene. Prosjektet North Cultitud6263 har som mål å binde sammen kunst og kultur langs 62. og 63. breddegrad. For oss var det viktig å få innblikk i andre nettverksmodeller og organisering og ikke minst få nærmere innblikk i hva som foregår innen kunst- og kulturfeltet i dette geografiske, folkerike og mangfoldige området.

**Vi inviterer dere til å sende oss innspill på innhold til neste nasjonale samlingen!**

**Et kort evalueringsskjema for samlingen vil bli sendt ut i løpet av de nærmeste dagene.**

## SAMLEDE INNSPILL TIL FAGPLANVEILEDER

### Fra Robert

1.

I følge Lars Lindström viser elevene i grunnskolen framgang (fra år til år) på områder som fargebruk, form, komposisjon og håndlag, mens de stagnerer i evnen til å arbeide uavhengig, evaluere eget arbeid, bruke modeller kreativt osv. Bedre produkt, men ikke bedre prosess, med andre ord.

- **Korleis skal planen for visuell kunst bidra til at arbeidet i kulturskolen gjer elevane betre på prosess?**

### Innspill

- Mer fokus på prosess og ikke på produkt, må stå i planen.
- Bilde-impuls, arbeide med bilde og musikk, det samme bildet med "lystig" og skummel musikk
- Bruke lang tid, arbeide med det samme over tid, forske, tekne, forandre underveis
- Åpne fagplaner, arbeidsredskap
- Ta hensyn til de ulike elevenes modenhetsgrad
- Tydeliggjøre at man ikke lærer å tegne på et år!
- Ikke måloppnåelse på samme måte som skolen
- Det må stå noe i planen om at prosessen skal vektlegges
- Gode arbeidsforhold for lærer og elev
- Innredning av selve rommet
- Dokumentasjon av prosess - ting som kan henge oppe som også kan inspirere og informere nye elever
- Egenvurdering, snakke om det de har gjort,
- REFLEKSJON, - fargebruk refleksjon, lærere og elever
- Uferdig arbeider kan også henge oppe, reflektere og diskutere
- Kulturelt entreprenørskap
- Male sammen med elevene, - verkstad med kunstner, læreren holde på med sine arbeider sammen med elevene
- "Ateliekort"! Eldre elever som kan komme når de vil, arbeidene står framme
- Se opp til eldre elever, få noe å strekke seg etter
- "Mesterlære"
- Respektere elevene som kunstnere på vei
- Opplevelse og begeistring over kunsten
- Arbeide ute og inne
- Indre prosesser, utvikling, stille barn osv
- Prosjektarbeid, dokumentasjon!
- Stille spørsmål tilbake i stedet for å instruere

2.

Elevane i kulturskolen går også i grunnskolen og får undervisning i kunst og handverk. Den er styrd av kompetansemål. Etter 7 trinn skal elevane mellom anna kunne:

- **Bør undervisninga i kulturskolen støtte opp under og vidareutvikle dette ved å ha perspektiv, skuggelegging, fargeblanding og anatomi som nærast "obligatoriske" arbeidsområde? Kva bør det evt stå om dette i planen for visuell kunst?**

### Innspill

- Bruke "å tegne er å se" + opp/ ned tegning
- Tegne det man ser og ikke det man tror
- Kroqui

- Blindtegning (ikke se på arket, bare på det de skal tegne etter)
- Mer fokus på former og ikke så fastlåst
- Bevisst på å bruke / utnytte deres evner til å visualisere. Forestille seg, gi dem redskap men sørg for at de ikke mister forestillingsevnen
- Å tørre å stole på at deres "bilde" også er riktig – noen oppgaver kan bli litt tydeligere
- Veksle mellom lek og alvor
- Bruke / utnytte det at de "ikke vil vise frem" – gi oppgaver som går på det hemmelige, eks en eske eller boks med kikkehull. Vil etter kvart visse frem, henge opp og snakke om det som er bra. Øve seg på å snakke/ gjennomgang / ufarliggjøre
- Mulighet for å ta en slik situasjon på sparket i kulturskolen. Ingen fasit
- Vi lærere har en ryggsekk med kunnskap som vi sjonglerer med på en annen måte enn faste rammer og også ofte mindre spisset kompetanse i skolen.
- Ta vare på fabulering og faste redskaper. Mulighet for å veksle
- Hvis leken blir usikker og du føler at det er krise, så blir det krise. Gå inn å bli kjent med dem
- Bruk tegning sammen med fortelling
- Gjøre ungene bevisste med de forskjellige sporene
- Tegn og vis selv som lærer, sammen med dem. Vær med i deres arbeid – vær inspirator som lærer
- Veksle mellom lek og lær. Da holder du på motivasjon / inspirasjon

### Fra Alf

3.

I arbeidet med egen fagplan, har Bergen kulturskole bl.a. lagt vekt på å komme nærmere og definere noen overordnede menneskelige mål de mener er knyttet til fagets karakter og egenart, og som er ment skal stå som en ramme rundt arbeidet.

Er dette viktige refleksjoner, eller er det utenfor det du mener en fagplan skal inneholde?

- **Argumenter for hvorfor du mener det ikke skal være med i en fagplan, eller**
- **Dersom du mener det er viktig, - hvorfor er det det, og hvordan kan arbeidet gjøres fruktbart i fellesskap i din kulturskole/ ditt distrikt?**

### Innspill

Vi mener at det skal være med:

- Kort og konsist, samtidig åpent.
- Når noe mangler er det viktig å kunne gå tilbake til det grunnleggende / det overordnet
- Vi må ha en påminnelse om kunstens evne til å rykke oss ut av en vaneforestilling og hjelpe oss til å se verden på en ny måte.. Tenk om.. HVA SKJER HVIS. For å øke den faglige bevisstheten. Den gir oss mot og veiledning til å gjøre det på våre egen måter
- Styrke den faglige identiteten! ( Hvorfor kulturskole?)
- Hjelp til å se seg selv, faget og undervisningen i en større sammenheng!!

4.

Lenin sa at "friheten er dyrebar - så dyrebar at den må rasjoneres."

- **På tross av erfaringer fra Sovjettiden, - kan du se noe av sannhet i utsagnet i vår situasjon, og evt. hva?**
- **Hvilke type rammer stimulerer til å skape, til kreativitet og økt estetisk erkjennelse, og hva karakterisere disse gode rammene?**

- Hvilke konklusjoner fra a) og b) kan komme til nytte i arbeidet med egen fagplan?

### Innspill

#### Fagplan

- Godt "stillas" skal være veiledende. Godt stillas å klatre på !!
- Positivt med en hel fagplan uten for tung "ordgrøt"
- Tydeliggjør arbeidet for lærer, elev og foresatt!

*ref. Fabiola Charry*

*Norsk kulturskoleråd  
Fagkoordinator for visuell kunst  
91180875*