

Omtaler PEDAGOGDAGENE 2014

Torsdag 14. august

Kl 11.00: Åpningsforedrag v/ Svein Sjøberg

Er det håp for kunstfagene i en Pisa-tid?



Kunstfagene har grunn til bekymring. PISA former offentlighetens bilde av skolen og legger premissene for skolepolitikken. Men PISA-prosjektet er ikke et pedagogisk prosjekt, det er et politisk prosjekt, og det må forstås som samfunnsfenomen. Det dreier seg om globalisering av utdanningssektoren, om troen på at konkurranse fremmer kvalitet, både mellom elever, skoler, lærere og ikke minst mellom nasjonene. Målet er at skolen skal effektiviseres og at skolens primære mål skal være å forberede de unge til å bli produktive i en konkurransepreget global økonomi. PISA trumfer skolens brede dannelsesmandat og omdefinierer skolens mål og mening. Fag som ikke kan måles og tallfestes kommer i klemme og blir lett neglisjert.

Svein Sjøberg er fysiker, samfunnsviter og pedagog og er professor i naturfagdidaktikk. Han har fått en rekke norske og internasjonale priser for sin forskning og formidling. Han er opptatt av hvordan skolen kan fremme en bred allmenndannelse i et levende demokrati. Da er det viktig med brede allianser på tvers av snevre faggrenser.

Kl 13.30: Brit Ågot Brøske Danielsen:

”Eleven i sentrum – Å motivere og tilrettelegge til beste for elevens utvikling”



I foredraget presenteres og diskuteres ulike perspektiver på eleven som ressurs i grunnskole og kulturskole. Brøske Danielsen er opptatt av at opplæring innen kunst og kultur skal ta barn på alvor gjennom å styrke elevene i deres egne refleksjoner og valg, og dermed bidra til å sette eleven selv i sentrum. Hvordan motivere og tilrettelegge for elevens utvikling? Og hvordan forløse kreativitet og egen kraft i et etablert system?

Dag 2 holder Brit Ågot Brøske Danielsen sammen med Vegar Storsve en workshop med tittelen ”praktisk musisering og komponering i store grupper”.

Brit Ågot Brøske Danielsen har kandidatstudium i kirkemusikk fra Musikkonservatoriet i Trondheim og masterstudium i musikkpedagogikk ved NMH. Hun er førstelektor i

fagdidaktikk ved Norges musikkhøgskole. Brøske Danielsen har jobbet i flere år som musikk lærer i barne- og ungdomsskole, der hun bl.a. har utviklet kompetanse på samspill i store grupper, elevvurdering og produksjon av større skoleforestillinger. Brøske Danielsen har også jobbet som dirigent for barne- og ungdomskor og som instrumentallærer.

KI 14.15: Gunilla Öman:

”Reggio Emilias pedagogiska filosofi”



Föreläsning om de tre hörnstenarna i den pedagogiska filosofin:

1. Det kompetenta barnet
2. Att vara unik
3. Förhandlingskultur

Foredraget holdes på svensk. Dag 2 holder Gunilla Öman workshop rundt dette temaet (se VK1)

Gunilla Öhman - Konstpedagog utvecklare

Gunilla Öhman har i 31 år arbeidet som kunstpedagog i førskolor och skolor, egen bildskola. Varit handledare i førskolor skolor. Utvecklingsarbete med långtidsarbetslösa och långtidssjukskrivna. En hel del föreläsningar och Workshop i Sverige och Norge.

KI 14.15: Wenche Waagen:

”LÆRINGSUTBYTTE i kulturskolen – forventning eller fyord?”



Begrepet *læringsutbytte* assosieres med målstyringsfilosofien som dominerer offentlig sektor i dag. Dit skal vi ikke. På den annen side må vi forutsette at elever og foreldre har forventninger om hva som skal læres/erfares/mestres i kulturskolen. Kulturskolelærerne er dyktige aktivitetsdesignere, og resultatene i form av flotte kunstprodukter er utallige. Allikevel kan en reise spørsmålet om ikke lærerprofesjonaliteten i større grad kan avspeile intensjonalitet/retning, i den forstand at en forsøker å verbalisere hvilke mål som skal nås. Enn om vi startet i andre enden; definere hva som skal læres eller erfares? Hvilke handlinger og midler måtte vi velge for å nå konkrete mål? Kan vi fokusere på læringsbegrepet i kulturskolen, kvalitet og kriterier uten å miste blikket for kulturskolens sjel?

Wenche Waagen er førstelektor ved Institutt for musikk, studieprogram for utøvende musikk ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU), der hun underviser i musikkdidaktikk.

Her har hun vært pådriver for å profilere instrumental- og vokalpedagogen og kulturskolen som praksisplass i lærerutdanningen. Hun skrev i 2003, på oppdrag fra Norsk kulturskoleråd, På vei til mangfold – rammeplan for kulturskolen, og hun holder jevnlig foredrag på konferanser og fagdager om kulturskolenes betydning og viktigheten av estetiske prosesser i opplæringen av barn og unge.

KI 17.00: Konsert med PUST



PUST er en vokalsekstett som presenterer allsidighet, nytenkning og stemmelek, kombinert med et høyt musikalsk nivå.

PUST har etablert seg som en av de ledende vokalgruppene i Norge, og vunnet anerkjennelse og priser i utlandet. De holder til i Oslo og ble startet opp våren 2003. Sangerne har en bred solistisk kompetanse innen genre som folkemusikk, klassisk, soul, pop og jazz. Repertoaret ligger i hovedsak i et spenn mellom folk-, jazz- og etniske genre. PUST satser på originale

låtvalg, og alle komposisjoner og arrangementer er skrevet av eller for PUST. Mye framføres a cappella, men gruppa samarbeider også med andre musikere.

PUST har gitt ut 4 album, og har en jevnt økende konsertvirksomhet både nasjonalt og internasjonalt. De siste par åra har PUST hatt ca 60 opptredener og konserter i året, og har delt konserter med blant andre Bobby McFerrin og The Manhattan Transfer.

Sangerne i PUST:

Anne Hilde Grøv (sopran), **Camilla Susann Haug** (sopran), **Elisabeth Anvik** (alt), **Jostein Hasselgård** (tenor), **Håvard Gravdal** (baryton), **Mads Iversen** (bass)