

Utvidet innspill fra Norsk kulturskoleråd

På Kultursamrådet i Trondheim 19. juni gjorde kulturminister Trond Giske det klart at kulturskolesaken er essensiell i Kulturløftet 2. Direktør Oddvin Vatlestad i Norsk kulturskoleråd fokuserte deretter fire punkt som kulturskolerådet ser det som svært viktig med statlig engasjement på de nærmeste årene.

- **Avvikling av ventelister:** Et *kulturskoleløft* må til. I neste stortingsperiode må det avsettes "stimuleringsmidler" over en tre- eller fireårsperiode. Det vil totalt dreie seg om et beløp på mellom 200 millioner og 300 millioner kroner.
- **Tak på skolepenger:** Dette bør komme i forbindelse med innføring av forskrifter for kulturskolen. Merkostnaden dette medfører for kommunene må staten kompensere for med et beløp som vil utgjøre cirka 100 millioner kroner.
- **Talentutvikling:** Norske kulturskoler har i mange år prioritert breddetilbud. Alle som ønsker det skal få et kulturskoletilbud. Med stor bredde kommer også flere talenter. Et tilpasset tilbud til disse er mange steder helt eller delvis fraværende. Her trengs et løft for å bygge opp relevante tilbud over hele landet.

Norsk kulturskoleråd samarbeider med Norges musikkhøgskole og de øvrige musikkutdanningsinstitusjonene ("konservatoriene") om talentutviklingsprogrammet "Unge musikere". Utbygging av "Lørdagsskoletilbudet" rundt de større kulturskolene i landet vil gi våre unge talenter et betydningsfullt undervisningstilbud i deres nærmiljø. I utredningen "Tid for talent", som er utarbeidet i et samarbeid mellom Norges musikkhøgskole, Barratt Dues musikk institutt og Norsk kulturskoleråd, er kostnaden på et fullt utbygd lørdagsskoletilbud beregnet til cirka 50 millioner kroner.

- **Arenaer for synliggjøring og profilering:**

- **Ungdommens Musikkmeisterskap (UMM)**

Det er - i likhet med Ungdommens kultur mønstring (UKM) - et landsomfattende arrangement for unge talenter. UMM har en klassisk profil og samler det ypperste vi har av utøvende musikere i alderen opp til 22 år. Talentene møtes først i regionale mesterskap (seks i tallet), der de beste kvalifiserer seg til landsfinalen som foregår ved Norges musikkhøgskole i Oslo november. Her kåres "Årets musiker".

UMM-arrangementene både regionalt og nasjonalt sliter økonomisk. Samtidig er disse arenaene svært viktig for profileringen av våre talenter og kommende stjerner. Derfor vil det være svært nyttig om disse arrangementene kan sikres et bedre økonomisk fundament gjennom Kulturløftet 2.

De regionale mesterskapene koster hver 200 000 kroner å gjennomføre, i alt 1,2 millioner kroner. Det nasjonale mesterskapet har en kostnad på 800 000 kroner. Totalt 2 millioner kroner årlig.

- **Norsk Barnesymfoniorkester og Norsk Ungdomssymfoniorkester**

Norsk kulturskoleråd samarbeider med De unges Orkesterforbund og Valdres Sommersymfoni om å drifte disse to nasjonale orkestrene. Det er viktig for elevene i kulturskolene å ha disse orkestertilbudene å strekke seg etter, fordi mange små kulturskoler ikke selv kan organisere slike samspilltilbud. Nivået på disse orkestrene er meget høyt, og det er ønskelig å kunne bruke dem oftere i forbindelse med arrangement både i regi av organisasjonene og i andre større sammenhenger.

Orkestrene har nå bare en årlig samling. Det vil være av stor verdi for utøverne å øke dette til to årlige samlinger. En samling har en utgiftsramme på 1 million kroner, altså vil totalutgiften for to samlinger per orkester bli 4 millioner kroner.

- **Norsk Ungdomsstorband (Norsk Rytmask Ensemble)**

På samme måten som med orkestrene nevnt i forrige punkt, er det også behov for å etablere et nasjonalt rytmisk ensemble; Norsk Ungdomsstorband, som på samme måte som de to symfoniorkestrene kan bli et utstillingsvindu for kulturskolene. Dette er i tråd med St.meld. nr. 21. (2007-2008). Samspill hvor det pekes på ønske om opprustning og tilbud innen de improvisatoriske musikkfeltene sett i forhold til den repetitive vestlige kunstmusikken.

Å drifte dette ensemblet i ett år vil koste 500 000 kroner.

- **Menuhin Competition 2010**

Denne konkurransen er verdens mest prestisjefulle konkurranse for unge fiolinister. Våren 2010 er konkurransen lagt til Norge. Den vil foregå i tidsrommet 16. - 25. april i Oslo. Vertskap for konkurransen er Norges musikkhøgskole, Oslo-Filharmonien, Den Norske Opera og Ballett og Barratt Due musikk institutt.

Disse har invitert inn Norsk kulturskoleråd som medvertskap for å profilere "den norske kulturskolemodellen" – med bredde og topp. Vi ønsker å bruke anledningen til å vise fram underveksten av unge musikk talenter som gror fram i den norske kulturskolen. Ønsket er å få et hundretalls dyktige musikere på banen ved denne anledningen, og det hele skal ende opp i en storstilt konsert i Operaen 24. april 2010.

Prisen for å gjennomføre denne flotte og verdifulle synliggjøringen av den norske kulturskolen beløper seg til 500 000 kroner.