

DIRIGENTLØNNSUNDERSØKELSE JUNI 2009

*Lønn og subsidiering av lønn til dirigenter i kor, korps, orkestre,
storband og andre ensembler i regi av kulturskolene.*

Harry Rishaug
5. juni 2009

INNHold

DIRIGENTLØNN GJENNOM KULTURSKOLENE	3
1. Gjennomføring av undersøkelsen	3
2. Hvem besvarte undersøkelsen?	3
3. Om resultatet av undersøkelsen	3
4. Beregnet nasjonalt nivå	4
5. Tallmaterialet fra undersøkelsen	4
6. Barn og ungdom	5
7. Voksne	5
8. Andre ensembler/grupper	5
9. Effekten av statsstøtteordningen (- 2003).	5
10. Administrasjon av ordningen	6
11. Dirigentordninger utenom kulturskolene	7
12. Utfyllende kommentarer fra kulturskolene	7

DIRIGENTLØNN GJENNOM KULTURSKOLENE

1. Gjennomføring av undersøkelsen

Norsk kulturskoleråd gikk siste uke i mai ut med en spørreundersøkelse på e-post til alle medlemskulturskolene om utlønning av dirigenter gjennom kulturskolene. Dette etter henstilling fra de frivillige musikkorganisasjonene som er i dialog med Kulturdepartementet om en nasjonal dirigentlønnssordning. Det hastet derfor å få fram en oversikt, og frist ble satt til 3. juni. Ved fristens utløp forelå det 224 svar fra de 373 registrerte kulturskolene (410 medlemskommuner, inkl. interkommunale kulturskoler). Dette utgjør ca 60 % av alle skolene - tilfredsstillende med så kort svarfrist, pinsehelg i svarperioden, og flere mulige feilkilder ved bruk av e-post. En del større kulturskoler med kjente gode ordninger har ikke svart, men tiden tillot ikke oppfølging av disse.

Selv om det ble gjennomført en kjapp forhåndstest av spørreskjemaet med en utvalgt gruppe kulturskoler, ser vi at ordningene i kommunene er så forskjellige at det medførte fortolkningsproblemer for enkelte spørsmål. Dette er gjennomgått og så langt råd korrigert uten at dette antas å ha betydelige konsekvenser for totalresultatet. Det nettbaserte spørreprogrammet, Questbox hadde i vår sammenheng visse begrensninger, men ble likevel benyttet med sin automatiske rapportering og overføring av data til Excel for systematisering av tallmaterialet.

Fylkeskonsulent og kulturskolerektor Edvin Eriksen utarbeidet spørsmålene, distribuerte undersøkelsen til kulturskolene og sto for korrigeringen av en del åpenbare feilføringer - i kontakt med skolene når det behøvdes.

I undersøkelsen er det ikke skilt mellom dirigenter / instruktører. (Den siste betegnelsen dekker f.eks. også en dirigents arbeid med grupper innenfor ensemblet.)

2. Hvem besvarte undersøkelsen?

Spørsmål 4 av 38

? Stilling

	Nr	Svaralternativer	Antall svar	Prosent
	1	Rektor	193 stk	86.2%
	2	Inspektør	9 stk	4.0%
	3	Enhetsleder	22 stk	9.8%

3. Om resultatet av undersøkelsen

Med sine begrensninger og feilkilder er likevel denne undersøkelsen en dekkende oversikt over dirigentlønnssordningene slik de praktiseres i kulturskolene i dag. Omfanget, både av brutto lønnsutbetalinger og subsidiering kommer tydelig fram, og i de vedlagte kommentarene fra de ledere som svarte på spørreskjemaet utdypes tallmaterialet med interessante og vesentlige synspunkter. Kommentarene viser også det store engasjement kulturskolenes ledere har for det frivillige musikkliv i sine kommuner.

4. Beregnet nasjonalt nivå

Undersøkelsen har nådd ut til 60 % av kulturskolene. Ut fra det innkomne tallmateriale fra disse er det beregnet hvilket totalt nivå en kan anta dersom 100 % av skolene hadde svart:

Brutto lønnsutbetaling: 138 mill. kroner
Kommunal subsidiering: 68 mill. kroner
Støtte i prosent 50 %

For hver kategori ensemble ville ut fra dette det nasjonale nivå vært:

Ensembletype	Antall	brutto lønn	Ref i kr	Støtte kommune	Støtte %
Samlet korps	887	105 914 167	51 726 781	54 187 386	51 %
Samlet kor	252	17 356 460	10 426 374	6 930 086	40 %
Samlet orkester	118	9 574 632	4 293 844	5 280 788	55 %
Samlet storband	23	1 449 773	629 420	820 354	57 %
Samlet andre	85	3 693 073	2 489 898	1 203 175	33 %
STIPULERT NASJONALT	1 365	137 988 106	69 566 317	68 421 789	50 %

Tabell 1 Stipulert nasjonalt nivå på dirigent/instruktørlønn gjennom kulturskolene. Beregningen er basert på et gjennomsnitt for brutto lønnsbeløp pr kategori ensemble, og for antall ensembler i hver kommune.

5. Tallmaterialet fra undersøkelsen

SAMLEOVERSIKT LØNNSUTBETALINGER DIRIGENTER MM GJENOM KULTURSKOLEN

Svar fra 224 kulturskoler, ca 60 % av det totale medlemstall i Norsk kulturskoleråd pr 2009.

Pr dato 05.06.2009

Ensembletype	Antall	brutto lønn	Ref i kr	Støtte kommune	Støtte %
Skolekorps	444	56 135 844	25 935 548	30 200 297	54 %
Skolekor	53	3 449 862	1 282 855	2 167 007	63 %
Skoleorkester	59	4 921 584	2 062 559	2 859 025	58 %
Skole-storband	9	457 000	206 592	250 408	55 %
Skole - ungdomsnivå	565	64 964 290	29 487 553	35 476 737	55 %
Amatørkorps	88	7 412 656	5 100 521	2 312 135	31 %
Amatørkor	98	6 964 014	4 972 969	1 991 045	29 %
Amatørorkester	12	823 195	513 747	309 448	38 %
Amatør-storband	5	412 864	171 060	241 804	59 %
Voksne	203	15 612 729	10 758 298	4 854 431	
Andre ensembler /grupper	51	2 215 844	1 493 939	721 905	33 %
SUM	819	82 792 863	41 739 790	41 053 073	50 %
FOR 60 % AV KULTURSKOLENE:					
Samlet korps	532	63 548 500	31 036 069	32 512 432	51 %
Samlet kor	151	10 413 876	6 255 824	4 158 052	40 %
Samlet orkester	71	5 744 779	2 576 306	3 168 473	55 %
Samlet storband	14	869 864	377 652	492 212	57 %

Tabell 2 Samleoversikt fra undersøkelsen

Det går fram at korps utgjør 65 % av antall ensembler, og har 77 % av de totale lønnsutbetalingene. Dette er i første rekke et uttrykk for omfanget av denne virksomheten i norsk musikkliv, men også at korpsbevegelsen i stor grad har gjort seg nytte av det kommunale kulturskoletilbudet.¹

6. Barn og ungdom

Det er grunn til å anta at tallmaterialet gir et noenlunde riktig bilde av lønnsnivået og refusjonen fra brukergruppene. Fra flere kommuner har vi imidlertid fått opplysninger om at ensembler kjøper timer ut over det som er oppgitt, både til dirigentoppgaver, eller til regulær undervisning av medlemmene.

Gratis dirigenttjeneste for korps er konkret registrert i 14 kommuner, for kor i 9, for skoleorkestre i 11 og for storband i 2. Men det reelle tallet er betydelig større. Når en i enkelte kommuner opererer med en egenandel for ensemblene på 3 – 10 %, er det trolig fordi disse i mange kommuner med fri dirigent også kan kjøpe ekstra timer til full eller delvis subsidiert pris. I 9 kommuner kreves det 100 % refusjon for dirigent i skolekorps, i 2 for skolekor og i en for storband.

Størrelsen på dirigentstillingene varierer mye. Årsaken er at stillingene kan være avhengig av ensembles størrelse, og at de kan inneholde ulike instruktøroppgaver, men også at dirigentoppgaver generelt vektles ulikt i kommunene.

7. Voksne

Voksne amatørkor har i snitt 29 % kommunal støtte, orkestre har 38 % og storband hele 59 %. Nå er storband riktignok en liten gruppe (5 registrerte), med store forskjeller mellom kommunene i støtte.

Undersøkelsen viser at dirigentlønn til voksne ensembler utgjør ca ¼ av de samlede utbetalingene og i snitt har 31 % kommunal støtte. Kulturskolene i småkommunene synes i større grad enn de store kommunene å subsidiere lønn til voksne ensembler. I storbyene ser det ut til at det kreves 100 % refusjon fra ensembler med voksne deltakere.

8. Andre ensembler/grupper

Dirigent og instruktørlønn til andre ensembler/grupper utgjør et relativt stort volum i undersøkelsen. Andre ensembler/grupper består bl.a. av teatergrupper, spelmannslag, musikk for psykisk utviklingshemmede, fløyteklubb og trekkspillorkestre og en finner tjenester solgt til helsestasjoner.

For denne gruppen er det stor variasjon i egenandelen.

9. Effekten av statsstøtteordningen (- 2003).

Fram til 2003 hadde kulturskolene i en tiårsperiode øremerket statsstøtte med et regelverket som gav mulighet for å subsidiere lønn til dirigenter og instruktører for kor, korps og orkestre gjennom salg av timer fra kulturskolen. Kravet var at kjøperens egenbetaling ikke overskred 75 % av

¹ Dessverre viser ikke den nasjonale GSI-statistikken¹ omfanget av denne opplæringen i kulturskolene, men 80 % av undervisningen i kulturskolene er i musikk, og en betydelig del av dette gjelder opplæring av medlemmene i norske skolekorps.

kommunens utgifter til lønn og sosiale utgifter pr undervisningstime.² Målet for statsstøtteordningen var å stimulere kommunene til å øke antall elever i kulturskolene. Salg av subsidierte timer til dirigenter og instruktører knyttet ensemblene tettere til kulturskolene, og bidro bl.a. til flere kombinerte stillinger med undervisning /dirigering, dermed også til større søknad fra medlemmer i ensemblene.

Med virkning fra 2004 vedtok Stortinget å innlemme statsstøtten i rammeoverføringen til kommunene. Dermed forsvant både kravet om en makspris på kr 1600 pr elevplass pr år og stimuleringsordningen som inkluderte statlig subsidiering av lønn til dirigenter og instruktører.

Undersøkelsen viser at de fleste kulturskoler tross dette har videreført en subsidiering. Statsstøtten på totalt 90 – 100 mill kroner som gikk inn i rammeoverføringen fra 2004 "er der jo fortsatt", og mange kulturskolerektorer opplever det nok som et moralsk ansvar å videreføre støtten.

Som det går fram av svarene på spørsmål 35 er ordningen imidlertid truet. I mer enn 26 % av kommunene er støtten blitt fjernet eller redusert etter at øremerkingen forsvant.

Spørsmål 35 av 38

Er subsidiering av dirigenttjenester falt bort etter at øremerkingen forsvant ?



Fra flere kulturskoleledere uttrykkes det frykt for at en stadig strammere kommuneøkonomi gjør dette til neste innsparingstiltak. En undersøkelse i regi av Norsk kulturskoleråd tidligere i år³ viser en akselererende økning i skolepengene, og at søskenmoderasjon er fjernet i mange kommuner. Dersom dette fortsetter, og i tillegg kommunenes støtte til dirigentlønn reduseres eller fjernes, vil dette i særlig grad medføre økte kostnader for de store brukergruppene innenfor det frivillige musikkliv.

10. Administrasjon av ordningen

Kulturskolene kan gjennom det kommunale apparat ivareta lønnsutbetalingene for dirigenter i de frivillige organisasjonene på en formelt riktig og effektiv måte, slik de gjør for det personale som er tilsatt i kulturskolen. I de mange kommuner der kulturskolelærere benyttes som dirigenter i lokale ensembler, er én tilsettings- og utlønningsinstans i kommunen en hensiktsmessig løsning.

Det har vært reist spørsmål om kulturskolene opplever administrasjonen av en dirigentlønsordning som belastende og kanskje uønsket. I undersøkelsen ble det derfor spurt om hvem kulturskolenes ledere mente burde administrere en eventuell ny ordning.

Svarene viser at et stort flertall anser dette som en oppgave for kulturskolene.

² Rundskriv fra Det kongelige kirke-, utdannings- og forskningsdepartement, ref 01/1117 20.2.2001

³ Budsjettundersøkelsen, februar 2009

Spørsmål 37 av 38

? Hvem mener du skal administrere en evt. ny dirigentlønnsordning ?

Nr	Svaralternativer	Antall svar	Prosent
1	Kulturskolene	147 stk	65.6%
2	Kommunene	11 stk	4.9%
3	Organisasjonene	6 stk	2.7%
4	Kombinasjon	31 stk	13.8%
5	Vet ikke	29 stk	12.9%

11. Dirigentordninger utenom kulturskolene

Undersøkelsen gir ikke en oversikt over hvor mange ensembler som har lønn til dirigenter utenom kulturskolene. Det er imidlertid som nevnt tidligere grunn til å anta at en i de store bykommunene finner det største antallet, og at dette først og fremst gjelder voksne ensembler. I Oslo er det f.eks. 28 skolekorps som har dirigentlønn gjennom kulturskolen, mens det totale antall er langt over 100. I Trondheim har kun ett av skolekorpsene lønn utenom kulturskolen, mens hele 11 av de 13 amatørkorpsene er utenom.

12. Utfyllende kommentarer fra kulturskolene

Mange av de som har svart på undersøkelsen har gitt supplerende kommentarer, dels for å utdype og forklare tallmaterialet, dels for beskrive nærmere ordningen med dirigentlønn slik det praktiseres i egen kommune.

Kommentarene viser til fulle hvor ulikt kulturskolene praktiserer dirigentlønnsordningene, både omfanget av oppgaven og hvordan selve avtalen mellom ensemblene og kulturskolen gjøres. Noen steder er dirigenttjeneste innenfor en viss stillingsstørrelse gratis, andre steder selges den med "rabatt", i andre kommuner betales en subsidiert sats pr. kjøpt time uten begrensning i antall timer.

Det kommenteres også at en fortsatt kan se "uryddige" ordninger med "svarte penger". Dette forsterker behovet for en nasjonal dirigentlønnsordning der staten kan bidra til å stimulere alle kommuner til å etablere ordnede forhold på området.

I kommentarene fra noen kulturskoler rapporterer salg av dirigenttjenester til nabokommuner. Dette inngår trolig ikke i de tall som er oppgitt i undersøkelsen.

I noen svar berøres problematikken med fast tilsetting i denne type stillinger. Det tas til orde for en åremålstilsetting av dirigenter hvis dette skal skje i kulturskolens regi. I dag fins ikke en slik mulighet gjennom avtaleverket. Dette er en av årsakene til at flere kulturskoler ikke påtar seg oppgaven som arbeidsgiver, men kun står for den tekniske utlønning av de dirigenter ensemblene til enhver tid tilsetter.

Sluttkommentarene fra rektorene/kulturskoleledere er i sin helhet gjengitt på de følgende sidene da de på mange og gode måter supplerer den begrensede undersøkelsen. Selv om de bærer preg av kjapp og uredigert innskriving av umiddelbare refleksjoner og synspunkter, er det her mange momenter å ta med i den videre debatt om en nasjonal dirigentlønnsordning.

Spørsmål 38 av 38

? Har du supplerende kommentarer ?

-  Alle dirigentavtaler med kor og korps med voksne medlemmer bortfalt da øremerkingen forsvant.
 -  Vår kommune har 1 skolekorps, delt i tre avdelinger med 3 dirigenter. De ønsker at dirigentene kan lønes gjennom kulturskolen, men dette har ikke kulturskolen økonomiske ressurser til å klare.
 -  Nei
 -  OMK selger subsidiserte tjenester til lagene kor korps og orkester og prisene ligger på 32 -52 % av den reelle kostnaden pr undervisningstime a 60 min. Omfanget varierer veldig og det er opp til hvert lag å bestemme aktivitetsnivået mhht møter, turer, konserter etc
De fleste dirigenter i korps koster fra 35 000 til 65 000
 -  I utgangspunktet bør skulekorps/kor/orkester får like mykje i offentlig støtte som dei betalr i dirigentutgifter til kommuna. Det er ikkje rett at barna skal gå og selge lodd for at kommunebudsjettet skal salderast.
- I stranda kommune har vi ordningar som fungerer svært godt både for korpsa om kulturskolen, men vi ser at det i andre kommuner ikkje er same interessen, verken frå korpsa eller kommuna si side, på å få til system som fungerer.
-  Vi selger også musikertjenester til symfoniorkester, men det har ikke blitt tatt med her. Hvordan en evt dirigentavlønningsordning skal organiseres/administreres, er avhengig av hvordan ordningen blir. Uansett vil det forde et nært samarbeid med den aktuelle organisasjonen og kulturskolen, om kulturskolen skal forestå lønnsutbetaling.
 -  For tiden har vi ikke salg av tjenester ut over til grunnskolen pga. lærermangel
 -  De som sliter mest med økonomien i vår kommune er skolekorpsene. På tross av subsidieordning på 25% fra kommunen er dirigentfinansieringen deres tyngste økonomiske oppgave.
 -  Har eget skolekor, egne orkestre i kulturskolen. Er ikke storband i kommunen. Vedr. adm. av dirigentordning: Avhengig av tilsettingsmodell og avtaleverk. Mange fallgruber ifht. arbeidsgiveransvar. 105% ny, frisk stillingsressurs til korpsene i kommunen fom. kommende skoleår (01.08), og da vil tallende forandre seg. Kostnadene til korps hadde vært på ca. 34% av brutto dersom en trekker ut avlønning (fullfinansiert kjøp av tjenester fra korpsforumet).
 -  Så lenge øremerkingen av statstilskudd fantes, hadde de fleste skolekorps sin lønn via Kulturskolen. Når øremerking og kommunalt bidrag forsvant, er det kun 1 korps som har ordningen pr. idag
-  Er i utgangspunktet positiv til å lønne dirigenter gjennom kulturskolen, men da må en ordning sikres som gjør at korpset får den dirigenten de ønsker samtidig som at kulturskolen ikke har "vanlige" forpliktelser som kommunal arbeidsgiver når korpset ikke ønsker denne dirigenten mer.
 -  Det frivillige musikklivet sliter, både med å skaffe dirigenter, drive økonomi og administrasjon forsvarlig. Uten styrking av kulturskolen, kan denne ikke overta ansvarsområder for korps, orkestre eller kor. I kommunene er der imidlertid ressurser som i alle fall kunne hjelpe med administrasjon, utbetalinger osv. Så får støtteordninger ses på etterhvert. Det er ingen gunstig ordning at kulturskolene får ansvar for disse tingene uten at f.eks. dirigentene har en større stilling i kulturskolen - de må bli en del av skolens faglige miljø, ikke bare en salgsvare. På sikt burde det være naturlig at kulturskolene styrkes økonomisk slik at de kan overta både fag-, personal- og økonomi-ansvar for dirigenter - som så også kan brukes til undervisning i kulturskolen.
 -  Korps og kor strever med økonomi så det er viktig at dirigentordningen fortsetter
 -  Det er meget viktig at organisasjonene selv kan velge sine dirigenter, organisere og bestemme egne aktiviteter med innhold og retning.
Dersom kulturskolene skal ha arbeidsgiveransvar for f.eks. skolekorpsdirigent, er det også kulturskolen som bestemmer innholdet i den virksomheten dirigenten skal drive.
 -  Flekkefjord kommune har flere korps som får støtte direkte fra kommunen. Kulturskolen er for tiden ikke involvert. Vi ønsker allikevel å ha samarbeid med korpsene. Kulturskolen har søkt om midler fra kommunen for å opprette en dirigent/instruktørstilling,men fikk ikke gjennomslag i 2008 og 2009.
 -  Ingen
 -  Synes det er viktig at kulturskolene veileder ulike grupper om vilkår i avtalen, sammenheng aktivitsnivå - avlønning m.m.
 -  Eidfjord har ikkje korps for tida. I dei dagar me hadde korps, vart dirigenten betalt gjennom kulturskolen. Korpset betalte ikkje for denne tenesta.

-  Fordelen med at kulturskolene administrerer ordningen er jo det med muligheten for å kombinere dirigentstillingene med instrumentalundervisning i korpsene og dermed spare opp tid i kommunal pensjonskasse.
-  Dirigentene er ofte kulturskolelærere. Derfor det naturlig at ordningen administreres gjennom kulturskolen.
-  Det er viktig at dette vert assosiert til Kulturskulane, fordi lokal forankring i alle aldersgrupper må være eit grunleggande trekk ved einkvar kulturskule.
-  nei
-  Tydal er en liten kommune med 850 innbyggere. Det er ikke lett å få i gang korps, men det er nå i mai blitt dannet et korps igjen.
-  Vanskelig å gi konkrete svar på alle spørsmålene når de ikke er tilpasset vår virkelighet.
-  nei
-  Her er det dessverre ett eller annet som ikke stemmer i spørsmålsstillingene. Det mangler bl.a. en klargjøring av hva det betyr å selge tjenester. Vi selger tjenester til både korps, orkestre og andre, men vi foretar ingen lønnsutbetaling for disse. Våre lærere er tilsatt i kommunen, og får sin lønn, så selger vi tjenester. Når det gjelder korps for barn er prisen pr. 45 min t 2*ordinær elevavgift pr.t. 6516 pr.år. Andre tjenester selger vi til full kostpris.
-  Dirigentspørsmålet er litt komplisert. Det bør samtidig åpnes for mulighet for åremålsstillinger som korpsdirigent på+ 2 eller 3 år. I Bamble har vi i alle år diskutert fordeler og ulemper, og det er spesielt 3 faktorer som er viktige. Det ene fordelen er at det er en god hjelp og støtte for korpsene at kulturskolen har avlønning og arbeidsgiveransvar for dirigenten. Den andre fordelen korpsene får er en bedre rekruttering av dirigenter siden dirigentene kan få tilbud om fast ansettelse gjerne i kombinasjon med annet arbeid i kulturskolen. Den store bakdelen ved dette er at det er ikke alltid at korpsenes dirigentønske er varig, det er noen ganger behov for et skifte av ulike årsaker. Denne belastningen tilfaller det da kulturskolen å ordne opp i. I de tilfellene korpsene ønsker en dirigent som er lite "omplasseringsvennlig" kan dette by på større problemer. Dersom kulturskolen ikke klarer å frigjøre den ansatte kan det hele ende med at korpset må skaffe dirigent ved siden av kulturskolen (og mister da subsidieringen = dyrt) eller at kulturskolen tar det økonomiske ansvaret og ansetter ny dirigent for derved å gå underskudd (dette er vel lite sannsynlig!) Derfor mener vi at åremålsstillinger for dirigenter vil være nødvendig.
-  Om sal av tenester til voksenorkestre:
Dette er i samb. med distriktsmusikarordning. Hordaland fylkeskommune yter eit tilskot som gjer at orkesteret betalar ca 50 % av lønsutgiftene.
-  Vi har kun skolekorps som får sine dirigentar og instruktører dekket. Dersom korpset ønsker meir enn 38 - 42 % stilling (denne %satsen er fast i alle korps) kan dei kjøpe ekstra ressurs til full pris. Kommunen er då bare teknisk utlønner.
-  Kommunen/kulturskolen subsidierer alle seks skolekorpsene fullt ut med dirigenttjeneste (siden 2004). 2 årsverk er avsatt. Opplæringen/instruksjonen dekker skolekorpsene selv.
-  Eg arbeider for å få dirigenter inn under kulturskolen. Dette har ikkje vore vanleg før her i Vang. Me har to korpsdirigenter som er tilsatt via kultuaretaten her i Vang. Eg arbeider for at dei skal komme inn under kulturskolen. Det er fire kor her i Vang, eg ønsker og at dei skal kjøpe dirigent frå kulturskolen på sikt.
-  Nei
-  I små kommunar vil ikkje korps, kor eller andre lag overleve dersom organisasjonen skal betale løn til dirigent og instruksjon sjølv.
-  Tallene ser uforholdsmessige ut fordi; kommunen regner dirigentbetaling fra kor/korps ut ifra en gjennomsnittslønn på dirigentene og fakturerer kor/korps for 70% av den faktiske kostnaden stillingsprosenten de kjøper har med gjennomsnittslønn. Kor/korps betaler altså ikke ut ifra den faktiske bruttolønn til hver enkelt dirigent, men 70% av gjennomsnittslønna. Kjøp av 20% stilling koster 51.600,- per år.
-  Vi ser at det økonomiske presset er stort for frivillige lag, særlig for skolekorpsene. Korpsene er små, men dirigentutgiftene er jo de samme uavhengig av størrelse på korpset. Økonomipresset går utover rekrutteringen av tillitsvalgte/styre i korpsene samtidig som det flytter fokuset fra å drive en verdifull fritidsaktivitet over til å "drive butikk". Kulturskolen og korpsene trenger engasjerte frivillige ildsjeler som først og fremst kan få bruke energien sin på å lage et godt, trygt, spennende og attraktivt korpsstilbud for barn og unge!
-  Siden 1970 har musikk- og kulturskolen betalt 28,5% dirigentlønn for hvert skolekorps. Alle aspirantene blir i tillegg innmeldt i musikk- og kulturskolen. Dette utløser flere timerressurser for korpsene. I februar 2009 kjøper et voksenkor timerressurser fra oss. Vi sender refusjonskrav på 80% av dirigentlønnen til koret.

-  Tidligere fikk skolekorpse en halv stilling på deling. Denne ressursen er nå redusert til 25%.
-  Dirigentordning bør føregå gjennom kulturskolen uansett korps eller kor.
Har sjøl dirigert kor og korps i snart 50 år.
-  I vår kommune betaler kommunen en 20% dirigentstilling for skolekorpset som går over kulturskolens budsjett.
-  Stokke kommune har nå så dårlig råd at korpset må betale 100% av dirigentutgiftene sine fra 1. august. Dette er ikke pga bortfall av øremerkingen men pga dårlig økonomi i kommunen.
-  Viktig og utviklende med den ordninga vi har no, med samarbeid med korpsa. Både i høve til å nå breidden i befolkninga, men og i høve til å kunna gje spisskompetanse og ekstra utfordringar til korpslevar som treng det.
-  Etter vedtak i Narvik bystyre for budsjett 2009 utgår tjenestene for voksnes musikkforeninger fra 01.07.2009
-  Direkte subsidiering (øremerking)for dirigentene har aldri eksistert. Omkostningene går gjennom kulturskolebudsjettet.
-  Vi har ikke ansatt dirigenter gjennom kulturskolen, men har et tett samarbeid med korpse, lønner lærere som tar seg av instrumentalopplæringen og har ansvaret for aspirant- og juniorsamspill.
-  Korpsdirigentar, instruktører og aspirantlærarar vert løna direkte frå musikk- og kulturskolen utan motkrav; d.v.s. gratis
-  Nei
-  Ikke annet enn bekreftelse på at Leksvik kommune gjennom kulturskolen lønner dirigentene fullt ut. Dette siden 1992.
-  Begrepet salg i denne sammenheng hører fortiden til og må ikke brukes her. Tjenester til lag og organisasjoner for barn og unge, inklusive dirigenter og instruktører, tildeles etter gitte kriterier og lagenes ansvar er kun å dekke en egenandel. Størrelsen på denne egenandelen varierer i de ulike kommuner. Alle som mottar kulturskolens tjenester må betale en egenandel - både privatfamilier og frivillige lag. I så måte er det liten forskjell på tjenester til enkeltfamilier og til lag. Kulturskolen selger ikke undervisning, men våre brukere betaler en egenandel. Dirigentordningen må naturligvis forvaltes av kulturskolen. Det er vi som har kompetansen. Det er svært viktig at dette ikke glipper for oss nå! Mister vi dirigentordningen, er det like ille, og enda værre, enn at vi "mistet" den kulturskole skolesekk.
-  greit for dirigent å ha arbeidsforhold inne i kommun al virksomhet. Problemet for kommunen er at det ikke er anledning til å kjøre på engasjement over mange år. Når kor/korps ikke lengre vil ha tjenesten evt dirigenten ønsker annet arbeide så bortfaller store inntekter og det kan gi store økonomiske konsekvenser for kommunen og kulturskolen.
-  Vi har i tillegg ett voksenkorps som ikke lenger ønsket dirigenttjeneste gjennom kulturskolen. I en overgang (3 år)får korpset overført kr. 17000.til dirigent.
-  Adm av ny dirigentordn ang. barn (det kunstneriske) bør gjøres av kulturskolene.Kulturskolene må tilføres økonomi til dette.
Mer praktiske ting som uniformer, drill mm kan legges til et styre.
-  Til spm 35: Refusjonsbeløpet er eit kronebeløp uavhengig av reelle lønsutgifter. Dette beløpet blir justert med same indeks som elevbetaling m.m. kvart år (så langt i alle fall).
-  I skien får alle skolekorpse fri dirigenttjeneste. Antall medlemmer i korpset avgjør hvor stor stillingen blir. Det varierer fra 21,7 til 30% stilling. Flere av korpse kjøper ut mer enn det de får av kommunen enten til aspirantsamspill eller mer tid til hovedkorpset. Disse tjenestene blir solgt til kostpris.
-  Vi har fortsatt ei svært god ordning for kor og korps i kommunen, men til tross for det er det mange som ikkje brukar kulturskolen, men betalar svart. Vi sel nokre dirigentar ut av kommunen, men dei må betale 100% og det resulterer i at stillingsprosentane blir mindre pga høgare betaling. feks. at BERRE undervisningstida eller dei faste øvingane går gjennom kulturskolen, og alle opptredenar, øvingshelgar og slikt går utanom systemet, og dette er svært uheldig. Det er på høg tid det kjem ei synleg tilskotsordning for kor-korps-ensembler som gjer at det gå an å ta på seg slike jobbar som utelukkande er på kveldstid, og mykje helgar.
-  Administrasjon av ordningen bør legges til kommunen v/ kulturskolen eller ev. en kulturkonsulent.
-  Kulturskolen yter i dag dirigenttjeneste til vaksenkorps (musikklag). Tenesta er gratis. Ny ordning, så lønstillhøve er ikkje oppretta enno.
-  Svaret på skoleorkesteret gjelder spelemannslag.

-  Det er både fordeler og ulemper ved at kulturskolene ansetter dirigenter. De ansettes i fast stilling og med det følger det forutsetninger om at korene, kopsene eller orkestrene ønsker å benytte samme dirigent på fast basis i en årrekke. Har erfaring med at korps og kor gjerne ønsker å bytte dirigent når det har gått to til fire år. Da er det ikke bare for kommunen å ansette ny dirigent uten videre.
-  Jeg mener at kulturskolene må ta seg av finnasering av dirigenttjeneste
-  Nei
-  Etter at kulturskolen tok over dirigentlønningene har vi fått tilbakemeldinger fra dirigenter om at det er stabilt og greit med lønn og at det dermed gjør kommunen mere attraktiv å jobbe i.
-  Betalingsordningen i Osterøy er no, vedteke des.08: Barnelag og psykisk utv.h. betalar: Kr. 2250 pr. %-stilling.
dei vaksne: Kr. 4000 pr.% stilling.
-  Skolekorpsene kjøper også ca 150 elevplasser til elevkontingentpris. Voksenaktiviteter betaler 90 pros. for dir.tj fom 1.8.09. Teaterselskapet går inn med 15% stilling i produksjoner med barn og unge og bet 75 prosent slik som barneaktivitetene.
-  Subsidiert vil nok falle bort fra 2010 på grunn av vanskeligheter med å holde budsjett i balanse. Vi har hatt en lønnsøkning for lærerne i kulturskolen på over 30% siste 4 årene. Det har ikke vært lagt til budsjettet en kompensasjon for den store lønnsveksten.
-  Voksne må betale fullt ut det tjenesten koster. Når det gjelder tilbud til barn- og unge dekker kulturskolen deler av kostnadene etter en lokal avtale
-  Det er trist at kommunen ikke lengre subsidierer lønn til barne og ungdomskorpsene. Dette blir svært så dyrt for korpsene. Tidligere subsidierte kommunen med 25%, men det var før øremerkingen ble fjernet. For vår del som har en så stor virksomhet ønsker vi oss tilbake til øremerking av statsmidlene.
-  Korpsene er et generasjonskorps med flest voksne. 75 prosent refusjon gjelder alle. Også av sosiale utgifter.
-  Askøy kulturskole har totalt 12 skolekorps og et ungdomsorkester som får undervisningstilbud til en redusert pris. Skolekorpsene og et ungdomsorkester betaler kr 7232 pr. årstime. Korps og orkester får tilbud om ca 110 timer fra høsten 2009. Dirigentene er lærere ansatt i kulturskolen. De 110 timene fordeles etter søknad fra skolekorps og ungdomsorkester.
-  Selger tjenester til grunnskolene og til nabokommunenes kulturskoler men da til 100% refusjon.
-  Skoleorkester ligger i skolens drift.
-  Dersom kulturskular skal administrere ei ordning vil/må dei også representere arbeidsgjevaransvaret. Dirigenten må/bør også gå inn som ein del av kollegiet i kulturskulen slik at kulturskulen kan nytte denne kompetansen også på annan måte enn berre som eit namn og eit tal i eit rekneskap og budsjett.
-  Det er behov for et regelverk som gjør ordningen lik på tvers av kommunegrensene. Det er mye misnøy blant korpsfolk, som burde tyddes av veien. Det er også mye jobb for kulturskole administrasjonen å ta på seg dette og det burde kommunene administrasjonene være klar over.
-  Vi har to generasjonskorps i kommunen som har gratis dirigent fra kulturskolen
-  Vi selger tjenester med 75 % refusjon til kor/korps i kommunen, men selger til full pris til andre kommuner. 1 kor fra Tolga 2 fra Røros. (ansatte i Tolga kulturskole) Korps i kommunen samarbeider med nabokommunen Os. De foretar avlønning av dirigent.
-  Tokke kommune har 2 skulekorps som få dirigent i 34% stilling (68% til samman) betalt av Tokke kommune og administrasjon lagt til kulturskolen.
-  Pga reisevirksomhet ble dette for mye for meg å svare mer detaljert på så fort. Har derfor ikke tatt på meg å beregne bruttolønn. Kunne svart grovt på stillingsstørrelse.
-  P.g.a. tidspress generelt har jeg ikke hatt anledning til å gå inn i hvor mye som går i lønn til dirigenter. Vi har ikke skillt det ut fra annen lønn i regnskapet.
-  nei
-  Undersøkelsen kunne også hatt spørsmål ang. barnekor generelt, ikke bare skolekor. Jeg satte dette under andre ensembler.
-  Vanskelig å ta stilling til en evt. ny lønnsavtale når denne ikke er kjent. Vi har svart kulturskolen med tanke på å videreføre dagens ordning

-  Steigen har genrasjons korps og storband for barn og voksne. Vi legger tilrette for barn og unges behov der. Derfor er dette ført som salg til barn og unge i denne undersøkelsen
-  God sommer!
-  Kulturskolen i Ås selger ikke tjenester, men har fått en kommunal bevilgning til å dekke all opplæring og direksjon i kor, korps, orkster og storband. Samarbeidsavtale med korpsene med tre års oppsigelsestid.
-  Gratis dirigent til skolekorpsene! Korepsene sliter tungt med å skaffe penger til å lønne dirigentene.
-  Fauske kommune har en fantastisk god ordnin for korpsene. Eget vedtak fra høst 2006. Dirigentlønn som er opplyst for Fauske orkesterforeninga er et overslag.
-  Ang salg til korps: Kulturskolen dekker per i dag dirigentlønnen tilsvarende 20% stillig. Resterende kjøp av tid til aspiranter mm betales 100% av korpset.