



MELDING OM VIRKSOMHETEN 2006 – 2008

Landsmøtet 2008

Norsk kulturskoleråds landsmøte er denne gang lagt til Stjørdal og Rica Hell Hotel. Det er nå faktisk gått to år siden sist vi satte hverandre stevne i Tønsberg. Også denne gangen vil landsmøtet bli avviklet i kombinasjon med en konferansedel. På konferansedelen vil vi blant annet få en grundig gjennomgang av vårt Afrika-engasjement, Umoja, som er blitt relativt stort, og som høster lovord fra mange hold. Utenriksdepartementet er den viktigste finansieringskilden i dette programmet.

Et landsmøte har to hovedfunksjoner. Det skal evaluere virksomheten i de to årene som er gått siden forrige landsmøte, og det skal gi kurs fram til neste landsmøte. Viktige dokumenter blir da styrets beretning og regnskap samt virksomhetsplan og rammebudsjett for de neste to årene.

Ut fra de ressursene vi har, synes vi Norsk kulturskoleråd har aktiviteter som er til stor gagn for kulturskolene. Gjennom kurs, konferanser, arenabygging, rådgiver, dialogpartner og talerør mot sentrale myndigheter og andre organisasjoner nasjonalt og internasjonalt fyller kulturskolerådet viktige funksjoner. Noen vil sikkert hevde at mye kunne vært gjort annerledes. Det er vi lydhøre for. Vi er åpne for signaler om endring og hele tiden på jakt etter forbedringer.

I juni 2007 la regjeringen fram Strategisk plan for kunst og kultur i opplæringen; Skapende læring. I denne meldingen er kulturskolene tillagt en rolle som lokale ressursentra for barnehage, grunnskole og videregående opplæring. Dette gir oss som skoleslag og organisasjon noen utfordringer som vil påvirke hvilke kurs landsmøte velger å stake ut for organisasjonens virksomhet i kommende landsmøteperiode.

Det positive i regjeringens strategiplan er at kulturskolene og Norsk kulturskoleråd blir sett på som viktige aktører, og gitt sentrale roller i arbeidet med kunsthøgskoleopplæring. For at kulturskolene og organisasjonen skal kunne påta seg den rollen som skissert i strategiplanen, forventes det at det vil gjenspeiles i regjeringens budsjettforslag for 2009.

Bortimot halvparten av budsjettet vårt er statsstøtte. Vi er hele tiden avhengige av at sentrale myndigheter ser betydningen av kulturskolerådet som utviklingskraft for norske kulturskoler. Og ikke minst at de selv er opptatt av å videreutvikle skoleslaget.

Det faktum at vi er så avhengige av statsstøtte betyr også at vi må leve med den usikkerheten som alltid vil være knyttet til skiftende regjeringer og nye årlige statsbudsjetter. Ikke minst i dette perspektivet er det viktig at vi oppleves som en samlet og ressurssterk organisasjon som har klare mål som det er full oppslutning om. Det er det landsmøtet skal si noe om.

Per-Eivind Johansen
Styreleder

Oddvin Vatlestad
Direktør



SENTRALSTYRET

Leder	Per-Eivind Johansen
Nestleder	Geir Toskedal
Styremedlemmer	Trygg Jakola
	Aase Sætran
	Ingvild Aas
	Ragnhild Rise
	Grethe Winther Svendsen (fratrådte styret 27.5.08)
Varamedlemmer	Toril Tveit Munthe-Kaas (tiltrådte styret 27.5.08)
	Lars Jegleim
	Geir Morten Hansen
	Per Inge Høiberg

FYLKES- / REGIONLEDERE

Region Øst (Oslo / Akershus / Østfold)	Olav Kjøk
Hedmark	Kjersti Sandvik
Oppland	Rune Øygard
Buskerud /Vestfold/Telemark (BTV)	Heidi Hesselberg Løken
Aust-Agder	Jo Eskild
Vest-Agder	Dag Ernst
Rogaland	Toril Tveit Munthe-Kaas
Hordaland	Geir Morten Hansen
Sogn og Fjordane	Ludvik Kjellefold
Møre og Romsdal	Gro Dalen
Sør-Trøndelag	Sten-Frode Solvang
Nord-Trøndelag	Svein J. Svensson
Nordland	Torunn Baade Aalstad
Troms	Cato Simonsen
Finnmark	Tom Wulff

VISJON

Kulturskole for alle

MÅL

Norsk kulturskoleråd skal sentralt og regionalt bidra til å realisere visjonen ved

- å være en aktør i den kulturpolitiske debatt generelt og i kulturskolespørsmål spesielt.
- å bidra til å videreutvikle kulturskolene faglig slik at et best mulig tilbud kan gis kommunens innbyggere.
- å skape en organisasjon som på en effektiv og god måte støtter kommunene i å utvikle sine kulturskoler til lokale ressursentre.
- å arbeide for å sikre et nødvendig økonomisk grunnlag for kulturskolene og for Norsk kulturskoleråds virksomhet.

1. Kulturpolitisk arbeid

POLITISK ARBEID INTERNT I ORGANISASJONEN

Sentralstyret har lagt stor vekt på kontakten med medlemskommunene. Styreleder, direktør, og flere av styremedlemmer har deltatt på årsmøter, regionale møter og konferanser i regi av medlemskommunene og kulturskolene. Direktør har på en rekke møter og konferanser holdt foredrag om kulturskolespørsmål for å bevisstgjøre egne medlemmer, samarbeidspartnere og politikere om skoleslagets muligheter og utfordringer.

Som i forrige periode har oppfølgingen av St. meld. 39, "Ej Blot til Lyst" vært et gjennomgangstema på disse møtene. Den sittende regjeringens "Kulturløftet", "Soria Moria-erklæringen", og "Kulturloven" har gitt mange innfallsvinkler til debatt omkring kulturskolenes videre utvikling og ikke minst "Skapende læring - strategi for kunst og kultur i opplæringen". Den dialog som på denne måte er skapt mellom det sentrale og regionale nivå i organisasjonen har gitt verdifulle tilbakemeldinger til sentralstyret, og betydd mye for de prioriteringer og veivalg styret har foretatt i viktige saker.

Fremfor alt arbeider Norsk kulturskoleråd sentralt og regionalt for å styrke kulturskolens læreres og lederes bevissthet omkring kulturskolens nye og utvidede rolle som ressurscenter for skoleverket og det lokale kulturliv.

POLITISK ARBEID SENTRALT

Tradisjonen tro har ledelsen i Norsk kulturskoleråd, representert ved styreleder, nestleder og direktør, hatt en rekke møter med partiene på Stortinget, og med Kunnskapsdepartementets politiske ledelse.

Både i møtene i departement og Storting har Norsk kulturskoleråds visjon "Kulturskole for alle" vært et gjennomgående tema. Regjeringens Soria Moria-erklæring uttrykker med andre ord det samme:

"Regjeringen vil at alle barn skal ha et tilbud om plass i kulturskolen til en rimelig pris".

Så langt har både tidligere kunnskapsminister Øystein Djupedal og nåværende statsråd Bård Vegar Solhjell vist til kommunenes ansvar for å realisere dette, og de økte overføringer fra staten den nåværende regjering mener skal gjøre det mulig.

Et av de mest konkrete konsekvenser av møtene på Stortinget ble vedtaket om å øke utviklingsmidlene til organisasjonen fra 2007 til 2008 med 1,5 mill kroner, totalt 10,237 mill.



Dialogen med politikerne har imidlertid også lagt grunnlaget for den rolle kulturskolene og Norsk kulturskoleråd er gitt i "Skapende læring". Strategiplanen ble lagt fram av kunnskapsminister Øystein Djupedal den 27. juni 2007 som noe av det siste betydningsfulle han foretok seg før sin avgang samme høst. I planen er kulturskolen som ressurscenter gitt en framtrædende plass, og en rekke av de 27 tiltakene er innrettet mot å styrke og videreutvikle kulturskolen som lokalt kunstfaglig og pedagogisk ressurscenter i kommunene.

Våren 2008 er det etter drøfting i kulturskolerådets sentralstyre iverksatt en prosess for å kontakte sentrale politikere både fra sentralt og regionalt nivå i organisasjonen, og informere om den betydning økt



satsing på Norsk kulturskoleråd vil ha for videreutviklingen av kulturskolene som lokale ressursentra. Dette både med tanke på statsbudsjettet 2009, men også ved å gi konkrete innspill til partienes valgprogrammer til stortingsvalget høsten 2009.

FYLKESAVDELINGENE / REGIONENE

Det har vært holdt to **fylkesledermøter** i landsmøteperioden, henholdsvis 5. og 6. juni 2007 og 27. og 28. mai 2008. Disse møtene er blitt en viktig arena for organisasjonens felles strategi både politisk, organisatorisk og faglig. Fylkesavdelingene har deltatt svært aktivt med innspill til konsulentutredningen, det nye kontingentsystemet, arbeid med nye vedtekter m.m. som har vært sentrale tema på disse møtene. Som et resultat av fylkesledermøtene, har ressurspersoner fra fylkesavdelingene blitt dratt inn i organisasjonens virksomhet som f.eks. møter med sentrale politikere, utredningsarbeid av viktige satsingsområder i organisasjonen. Ved siden av landsmøtene, er fylkesledermøtene en av de viktigste arenaene for bedret samhandling i hele organisasjonen.

Virksomheten i **fylkesavdelingene** / regionene er omfattende og fyldig gjengitt i de årsmeldinger som utarbeides lokalt. Flere arrangerer lokale

konferanser med politikere, fagdager og felles planleggingsdager, spesielle tilbud til talenter, studiereiser for ledere og regionale samlinger for elever. Det foregår også samarbeid med høgre utdanningsinstitusjoner lokalt.

Etter forrige landsmøte er det lagt vekt på å styrke samarbeidet mellom det sentrale nivå og fylkesavdelingene i organisasjonen. Dette kommer til uttrykk i delegerte oppgaver av nasjonal karakter til noen av konsulentene, samt involvering av konsulentene og fylkenes styrer i planlegging og gjennomføring av bl.a. regionale nettverksprogram, Kulturskoledagene og Ungdommens Musikk-mesterskap.

UTDANNINGSDIREKTORATET

Høsten 2007 ble strategiplanen fulgt opp av Utdanningsdirektoratet gjennom tildeling av **tiltaksmidler** for å komme i gang med flere av de 27 tiltak som var beskrevet. Det meste av rammen på 5,5 mill som var avsatt ifølge pressemeldingen ved lanseringen av strategien, ble kanalisert gjennom Norsk kulturskoleråd ut til kommunene. I alt 3,5 mill kroner gikk til å styrke de "nye" fagene i kulturskolene, mens 0,5 mill gikk til å inkludere barnehager i KOM!-programmet og til å trekke inn



frivillige kunstorganisasjoner i konkrete samarbeidsprosjekt. Det kom i alt 202 søknader med en samlet søknadssum på 6,7 mill. Tildelingen gikk til 115 mottakere i 127 kommuner.

Statistikk

Norsk kulturskoleråd har både i 2007 og 2008 lagt fram ad hoc-analyser omkring kulturskolars kritiske økonomi i flere kommuner, og de konsekvenser dette har for reduksjon i antall elevplasser, sterkt økning i skolepengene og – for noen skoler – oppsigelse av lærere. Slik informasjon etterspørres ofte fra sentrale politikere, media eller samarbeidspartnere som de frivillige organisasjonene og utdanningsinstitusjonene.

Dette har tydelig vist et behov for større detaljkunnskap enn det en i dag kan få ut av GSI- og Kostrastatistikkene. Norsk kulturskoleråd har derfor i samarbeid med Utdanningsdirektoratet og konsulenten hos Fylkesmannen i Sør-Trøndelag drøftet videreutviklingen av GSI-statistikken både på personalsamlinger, og på en egen konferanse i regi av Utdanningsdirektoratet høsten 2007.

NASJONALT SENTER

Helt fra oppstarten av Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen i Bodø fra nyåret 2007, har Norsk kulturskoleråd hatt løpende kontakt med senteret. Norsk kulturskoleråd er representert i Nasjonalt senters **fagråd**, en bredt sammensatt referansegruppe fra de sektorer innenfor utdanning og forskning som berører senterets arbeidsområder.

I tillegg til tilskuddene som høsten 2007 ble gitt fra Utdanningsdirektoratet gav Nasjonalt senter 0,5 mill i **tiltaksmidler**. Tildelingen ble gitt for å styrke kulturskolenes faglige bredde, til dokumentasjon av nettverksprogrammene KOM! og Kulturskolefokus, og til å igangsette et veiledningsarbeid basert på suksesskriterier fra demonstrasjonskulturskolene som Norsk kulturskoleråd opprinnelig hadde foreslått for direktoratet. Norsk kulturskoleråd ble gitt ansvaret for å lede arbeidet med veiledningen sammen med rektorene for de fire demonstrasjonskulturskolene.



Representanter for kulturskolerådet har i 2008 deltatt på møter med senterets ledelse der en har drøftet konkrete samarbeidsområder, og da spesielt de tiltak i strategiplanen der Norsk kulturskoleråd er forutsatt å ha et hoved- eller delansvar. Etter at senteret våren 2008 har fått overført ansvaret for de fleste tiltakene i strategiplanen fra Utdanningsdirektoratet, er det bl.a. drøftet hvilke prioriteringer innenfor tiltaksmidlene som anses best for utviklingen av kulturskolen som lokalt ressurscenter.

I strategiplanens tiltak 27 Utdanningsstatistikk er Nasjonalt senter gitt et medansvar. Behovet for en videreutviklet kulturskolestatistikk er derfor også lagt fram for senterledelsen.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Norsk kulturskoleråd har gjennom hele perioden engasjert seg sterkt i debatten omkring Den kulturelle skolesekken, og gitt sine innspill både i forhold til NIFU Steps evaluering av ordningen, og St. meld. 8 "Kulturell skolesekk for framtida" som ble lagt fram senhøstes 2007. I forbindelse med Stortingets

behandling av denne, deltok Norsk kulturskoleråd både i høringen i Stortinget og et påfølgende møte med meldingens saksordfører, May-Helen Moldvær Grimstad.

Kulturkomiteens innstilling gjenspeiler disse innspillene med en sterk betoning av kulturskolenes rolle i forbindelse med Kulturell skolesekk, og hvordan Norsk kulturskoleråd som organisasjon, både sentralt og regionalt, kan bistå kommunene i denne sammenheng. Ekstra gledelig er det da at en samlet opposisjon på Stortinget - Høyre, KrF, Frp og Venstre - i innstillingen ber Regjeringen øke støtten til rådet, og opprette en egen post på statsbudsjettet for organisasjonstilskuddet.

SAMARBEID MED KS

I perioden har Norsk kulturskoleråd møtt sentrale representanter for KS, både de ansvarlige for skole og utdanning og ledelsen ved direktør Olav Ullern. Møtene har hatt som intensjon å ivareta behov for gjensidig informasjon, men også konkrete fellesoppgaver som f.eks. å tilby etterutdanning til ledere i kulturskolene.

KS ønsket også å bidra ved å sette kulturskolesaken på dagsorden i sine regionale fora. Som kommune-Norges organisasjon, er KS på en rekke områder den mest sentrale samarbeidspartner for kulturskolerådet.

SAMARBEID MED MFO OG FAGFORBUNDET

Gjennom perioden har Norsk kulturskoleråd hatt en jevnlig dialog med **Musikernes fellesorganisasjon (MFO)**, fagforeningen som samler flest kulturskoleansatte. MFO har tradisjonelt vært opptatt av kulturpolitiske saker, og er sammen med Fagforbundet en organisasjon innenfor LO-systemet som har stor innflytelse på LOs kulturpolitiske profil.

Samarbeidet med MFO har bl.a. dreid seg om gjensidig informasjon om kulturskolesaken, i 2008 spesielt i forbindelse med kommuner der kulturskolen er kommet i store økonomiske vansker. MFO har også koordinert det initiativ flere av de frivillige musikkorganisasjonene har tatt overfor Norsk kulturskoleråd for igjen å få satt forskrifter for kulturskolen på myndighetenes dagsorden.

Fagforbundet - LOs desidert største fagforening med 300 000 medlemmer - har gjennom flere år vært sponsor for programproduksjonen i Godt Musikkår. Etter initiativ fra forbundet høsten 2008 er deres intensjon at kulturskolesaken settes på deres og LOs dagsorden, og som Musikernes fellesorganisasjon ønsker de at dette skal skje i god dialog med Norsk kulturskoleråd.

HØGRE UTDANNING

I perioden har Norsk kulturskoleråd vært invitert til møter i **Nasjonalt råd for utøvende musikkutdanning (NRUM)**, og drøftet temaer som angår lærerutdanning og forskning for kulturskolesektoren. Talentprogrammet "Unge musikere" er også drøftet i en innledende fase i dette forumet.

Samarbeidet med **Norges musikkhøgskole** er utviklet gjennom nettverksprogrammene KOM! og Kulturskolefokus, lederskolering, musikkteknologi, talentutredningen og gjennomføring av finalen i Ungdommens Musikkmeesterskap i høgskolens lokaler.

Som en konsekvens av dette samarbeidet foreligger det nå utkast til en intensjonsavtale mellom høgskolen og Norsk kulturskoleråd som åpner for

et utvidet samarbeid, med særlig sikte på etterutdanningstilbud for kulturskoleansatte.

Med bakgrunn i det samarbeid som har vært med Norges musikkhøgskole i utviklingen av lederkursene innenfor KOM! og Kulturskolefokus, drøftes nå planer om et videreutdanningstilbud for kulturskoleledere i regi av høgskolen.

Etter henstilling fra Norges musikkhøgskole ble det våren 2007 nedsatt et utvalg for å utrede **undervisningstilbudet til musikk talentene** i Norge. Norsk kulturskoleråd ble bedt om å oppnevne representanter, og daværende direktør tiltrådte utvalget og foreslo samtidig at rektorene ved kulturskolene i Oslo og Trondheim medvirket for å representere lørdagsskolene. Fra Norges musikkhøgskole deltok rektor og studiesjef, fra Barratt Due musikk institutt rektor og fagleder for instituttets talentprogram "Unge Talenter".

Et sentralt tema i utvalgets arbeid har vært forholdet mellom kulturskolenes lørdagsskoler i storbyene og enkelte regioner, og studietilbudet "Unge Musikere", som forvaltes av Norges musikkhøgskole, og gis av høgskolen og konservatoriene. Utredningen "Tid for talent" er nå ferdigstilt. En evaluering av "Unge Musikere" - igangsatt fra 2004 som en forsøksordning - forventes å foreligge i høst.

Barratt Due musikk institutt har i møte med Norsk kulturskoleråd vist til at gjeldende rammeplan for praktisk-pedagogisk utdanning ikke imøtekommer de behov kulturskolene har for en instrumentalpedagog med "ståsted" i kulturskolen. Planen fra 2003 forutsetter en klasselærerkompetanse bygd på grunnskolens behov. Dette stiller så store krav til det faglige og innhold og tidsbruken i utdanningen at det ut fra Barratt Due musikk institutts syn vil føre til i en svekket instrumentalpedagogisk utdanning i sammenligning med det som gjaldt tidligere.

Strategiplanens tiltak 2 om å "videreutvikle ordningene fra samordna kommunal musikkopplæring" tilsier et behov for ulike lærerkompetanser i samspillet mellom grunnskole, kulturskole og lokalt kulturliv. Norsk kulturskoleråd vil følge opp denne saken som bl.a. kan sees som ett av flere utslag av manglende nasjonale føringer for kulturskolenes virksomhet.



INTERNASJONALT OG NORDISK SAMARBEID

Norsk kulturskoleråd har deltatt på de årlige møtene i **Den europeiske musikkskoleunion (EMU)**. I 2007 var møtet i Pecs i Ungarn, der den påfølgende ungdomsmusikkfestival samlet om lag ti tusen utøvere fra alle medlemslandene. Tre grupper deltok fra Norge. Styreleder og direktør deltok fra Norsk kulturskoleråds side.

I år var EMUs generalforsamling i Brussel, Belgia. De to hovedtemaene var presentasjonen av musikkskolene og deres organisasjoner i de midt-europeiske medlemslandene, og en orientering om og drøfting av ideer for samarbeid om EU-prosjekter. Det store nysirkusprosjektet med i alt seks deltakerland i regi av Norsk kulturskoleråd, og Interregprosjektene Idavollen og Uniton ble trukket fram fra norsk side som allerede gjennomførte prosjekter.

De nordiske medlemsorganisasjonene i EMU har en egen sammenslutning – **Nordisk union for musikk- og kulturskoler (NMKU)**. Den består av Norsk kulturskoleråd og våre søsterorganisasjoner

i Sverige, Finland, Danmark, Island og Færøyene. I forkant av EMUs møter i Brussel, hadde denne gruppen oversendt et forslag om å videreutvikle EMU til en organisasjon som også inkluderte andre kunsthøgskoler enn musikk. Forslaget ble ikke realitetsbehandlet på selve generalforsamlingen men vil bli fremmet på nytt i høst etter løfte fra presidenten i EMU om at saken settes på dagsorden neste år.

Gjennom hele perioden har ideen om programmet "Det kulturelle veksthus" stått på agendaen i det nordiske samarbeidet. Fra å være en intensjon om å finne en "nordisk dimensjon" i kulturskolene, har konseptet blitt tydeliggjort som en systematisk utveksling av gode modeller og faglige og politiske erfaringer mellom de nordiske land. En ønsker å involvere etablerte forskningsmiljøer, både for å dokumentere eksisterende kunnskap, og gi inspirere til forskning som kan gi ny kunnskap. Programmet har høsten 2007 vært presentert for utdannings- og forskningskomiteen i Nordisk råd. Det arbeides med søknader om økonomisk støtte til en innledende kartleggingsfase, og så langt er det søkt om nordiske forskningsmidler til dette.

I samarbeid med Nasjonalt senter er det også gjort en henvendelse til Kunnskapsdepartementet om å finansiere en evaluering av opplæringen i de estetiske fag /kunstfagene i Norge i regi av Anne Bamford og den metode hun har utviklet for Unesco. I boken "Wow-faktoren" er denne nærmere beskrevet.

DE FRIVILLIGE MUSIKKORGANISASJONENE

Etter initiativ fra Norsk kulturskoleråd ble det i 2007 opprettet et samarbeidsforum med **Norsk musikkråd, Norges Musikkorps Forbund, Norges Korforbund** og **Ungdommens kulturmonstring** for å sikre en god dialog med representantene for de største brukerne av kulturskolene. Dette førte til at de frivillige musikkorganisasjonene våren 2007 oversendte et brev til Kunnskapsdepartementet med kopi til utdanningskomiteen i Stortinget. Der understreket de statens ansvar for å bidra til at kommunene prioriterer et løft for musikkopplæringen, at kulturskolene gjeninnfører maksimalpris kombinert med friplassordning, søskenmoderasjon og plassmoderasjon. De pekte også på at ventelistene må reduseres.

Dette samarbeidsforumet er videreført i 2008, nå med vekt på to av de områdene de frivillige organisasjonen ser som særlig viktig: dirigent- og instruktørlønnsordning, og forskrifter for kulturskolenes virksomhet.

Ledelsen i Norsk kulturskoleråd har ved flere anledninger tatt opp behovet for at det utar-



stokke kommunale kulturskole

beides forskrifter for kulturskolevirksomheten, både i møter med departementet og i Stortinget. Så langt uten resultat. I 2008 har de frivillige musikkorganisasjonene og Musikernes Fellesorganisasjon fulgt opp denne saken. I en felles henvendelse til Kunnskapsdepartementet henstiller Norsk kulturskoleråd, Norsk musikkråd, Norges Musikkorps Forbund, Norges Korforbund, Norske Amatør-Symfoniorkestres landsforbund, De Unges Orkesterforbund og Musikernes fellesorganisasjon, om et møte for å drøfte et revidert utkast til forskrifter basert på Norsk kulturskoleråds opprinnelige forslag fra 2005.

TONO-AVTALE

Etter forhandlinger gjennom flere møter kom Norsk kulturskoleråd og TONO i juni 2007 fram til en avtale som omfatter alle kulturskoler i kommuner med medlemskap i Norsk kulturskoleråd. Dette gir kulturskolene rett til å framføre musikkverk som TONO forvalter uten på forhånd å innhente samtykke i hvert enkelt tilfelle. Avtalen gjelder for årene 2007 og 2008. Norsk kulturskoleråd er i kontakt med TONO for å forlenge avtalen for de kommende år, og regner med å ha dette i havn i løpet av høsten 2008.



skedsmo musikk- og kulturskole



2. Kulturfaglig og kulturpedagogisk arbeid

DE REGIONALE NETTVERKSPROGRAMMENE

Kreativt Oppvekstmiljø (KOM!) er et treårig utviklingsprogram, hvor målet er å øke volumet og sikre kvaliteten på kulturelle opplevelser i skolehverdagen. Det skal utvikle pedagogiske kulturproduksjoner, øke formidlingskompetansen og gjøre skolene til bedre brukere og mottakere av Den kulturelle skolesekken. Målet nås gjennom et nært nettverkssamarbeid mellom deltakerkommunene og den enkelte kommunes kulturskole og grunnskole. Programmet har etter hvert utviklet et nært samarbeid med fylkesmannen og fylkeskulturetaten gjennom Den kulturelle skolesekken. Utdanningsinstitusjonene i regionen er også godt representert. Rikskonsertene sentralt og lokalt, KS og Norges Musikkorps Forbund deltar også i samarbeidet om programmet.

Etter at Utdanningsdirektoratet i tildeling av tilskuddsmidler til gjennomføring av tiltak i strategiplanen "Skapende læring" er en nå i ferd med å utvikle KOM! også for barnehager. En videregående skole er også med i KOM! Trøndelag.

Skolene skal i løpet av den treårige programperioden delta i en profesjonelt tilrettelagt kulturproduksjon. Føringsdokumentene for KOM!-programmet er strategiplanen "Skapende læring – strategi for kunst og kultur i opplæringen" (2007 – 2010), St.meld. nr. 8 "Kulturell skolesekk for framtida" og L-06 "Kunnskapsløftet". Programmet ledes i fellesskap av Norsk kulturskoleråd sentralt og Norsk kulturskoleråd lokalt, og har en bredt sammensatt referansegruppe fra de involverte institusjoner.

Kreativt Oppvekstmiljø! (KOM!) ble gjennomført i perioden 2005 – 2007 i BTV-regionen (Buskerud/Telemark/Vestfold). 16 kommuner og 38 grunnskoler/kulturskoler deltok.

KOM! Rogaland/ Hordaland (2006 – 2008) er høsten 2008 inne i sluttfasen. 21 kommuner med i alt 56 grunnskoler/kulturskoler deltar.

KOM! Trøndelag (2008 – 2010) er startet opp inneværende år og samler fra 16 kommuner: 41 grunnskoler/kulturskoler/barnehager/videregående skoler.

Kulturskolefokus er det andre store nettverksprogram i Norsk kulturskoleråds regi. Deltakere er kun kulturskoletilsatte.

Hovedmålet for programmet er å

Utvikle kulturskolen til et kraftsentrum og et kunstfaglig ressurscenter i kommunen, i samsvar med St.meld. nr 38 og 39, og strategiplanen "Skapende Læring - strategi for kunst og kultur i opplæringa 2007 – 2010.

Kulturskolefokus sikter mot å forankre kulturskolens utviklingsarbeid i kommunene i rammeplan og nasjonale føringer, øke kompetansen til kulturskoleledere og på alle fagområder i kulturskolen. Det arbeides med å videreutvikle undervisningsmodeller og organiseringen av virksomheten i kulturskolen, og dermed skape nye arenaer for samarbeid og sette fokus på betydningen av funksjonelle lokaler og utstyr.

Pilotprosjektet **Kulturskolefokus Hedmark og Oppland**, ble gjennomført i perioden 2005- 2008 i med 33 kommuner/kulturskoler.

Kulturskolefokus Nordland og Troms (2006-2009) er i gang i med 28 kommuner/kulturskoler, **Kulturskolefokus Møre og Romsdal/ Sogn og Fjordane** (2008- 2011) er nylig startet opp med 32 kommuner/kulturskoler.



Alle Kulturskolefokus-prosjektene har en regional referansegruppe. Fylkeskulturavdelinga, fylkesmannen og høgskolene i regionen er sentrale samarbeidsparter i Kulturskolefokus Nordland og Troms, og har sammen med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen representanter i den regionale referansegruppa. Prosjektledelsen ligger i Norsk kulturskoleråd sentralt, i nært samarbeid med fylkesavdelingene/konsulentene i den aktuelle region.

I tillegg til to årlige nettverkssamlinger, arrangeres det også i prosjektperioden årlige fagdager med et bredt innhold. Disse er et tilbud til alle kulturskoletilsatte i regionen. I tilknytning til Kulturskolefokus Møre og Romsdal/Sogn og Fjordane prøver en også ut en modell med et utvidet tilbud til kulturskolelederne.

DEN ØVRIGE KURSVIRKSOMHETEN OG FAGTILBUDET

Fagkoordinatorene i musikk, visuelle kunsthøgskole og teater/skapende skriving er sentralleddets kontaktpersoner på disse fagområdene. De bygger opp et nettverk av fagpersoner som trekkes inn i de ulike kurs eller faglige oppgaver organisasjonen sentralt eller regionalt tilbyr, og sender bl.a. ut informasjonsbrev til kulturskolenes faglærere. Fagkoordinatorene er som den øvrige fagstaben prosjektledere for flere større nasjonale program i regi av organisasjonen, og samarbeider i disse sammenhenger med kulturskolekonsulentene regionalt.

Det har ennå ikke lyktes kulturskolerådet å få bevilgninger for å tilsette en fagkoordinator i dans. Behovet er stort for et så sentralt fagområde i kulturskolen.

Kulturskoledagene er utviklet av den sentrale fagstaben som kulturskoleansattes faglige møtested for utvikling, inspirasjon og oppdatering. Siden arrangementet så dags lys i Molde i 2005, er det blitt svært godt mottatt av et stort antall deltakere. På Kulturskoledagene kan en velge mellom et rikt utvalg av kurs/verksted innen musikk, dans, visuell kunst, teater, skapende skriving og ledelse. Det hele startes og avsluttes med plenumsforedrag av nasjonalt kjente personligheter som Ingebrigt Steen Jensen, Arthur Arntzen og Nils Arne Eggen. Ellers rammes arrangementet inn av spennende kulturelle innslag. På Kulturskoledagene 2005 i Molde deltok ca 300 kulturskoletilsatte, i Drammen i 2006 ca 500, i Tromsø i 2007 ca 350 og til **Kulturskoledagene 2008** på Rica Hell, Stjørdal ca 500. Ved at arrangementet legges til ulike regioner i landet, vil kulturskolene på omgang dra nytte av lave reisekostnader.

Kulturskoledagene 2008 ble lagt opp i nært samarbeid med de lokale fylkesavdelingene. Nytt av året var to tverrfaglige seminar i regi av fylkesavdelingen i Sør-Trøndelag. Fagtilbudet i musikk er utvidet til tre parallellseminarer for best mulig å dekke det differensierte kursbehovet på fagområdet.



skedsmo musikk- og kulturskole

Det ble også i perioden arrangert **opplevelsesseminar** i flere fylker. I Møre og Romsdal og i Sogn og Fjordane er seminarene blitt arrangert i nært samarbeid med fylkeskommunene. Våren 2008 ble det gjennomført to opplevelsesseminar - et på Sanderstølen og et i Ryfylke med fokus på produksjon og kreativitet. Det har vært god deltakelse på alle disse seminarene.

MUSIKK

Norsk kulturskoleråd har fortsatt utviklingen av nettbaserte fordypningskurs i **musikkteknologi**. Via internett gis deltakerne en praktisk innføring i bruk av IKT i arrangering, komponering, noteskriving,

musikkproduksjon og -undervisning. Deltakerne kommuniserer med hverandre og kursholder via kurset forumsider på Internet. Kursene har resultert i at de fleste lærerne skriver og arrangerer ved hjelp av datamaskin. Noen har også utprøvd kreative komposisjonsopplegg sammen med sine elever, og mange har laget musikk til egenprodusert film. Flere kulturskoler har opprettet egne lydstudioer. Det har vært svært gode tilbakemeldinger på hvordan nettstedet www.musikkteknologi.no er oppbygd med faglig struktur og et eget forum der deltakerne kan stille spørsmål til weblærer. 250 lærere fra landets kulturskoler har gjennomført denne etterutdanningen.

Norsk kulturskoleråd har også arrangert flere kurs i **samspill** på tvers av ulike instrumenter og genre. Målgruppen er pedagoger og utøvere som står for instrumentallopplæring og ulike prosjekter i kulturskolen. Det er gjennomført slike kurs i Stavanger, Oslo, Trondheim og Bodø med svært dyktige instruktører/ instrumentalister. Av kursenes innhold kan nevnes: mye praktisk spill, drøfting av kriterier for valg av undervisningsmateriell, gruppering av elever, rotasjonsprinsipp, timeplantekniske løsninger, lokaliteter og utstyr og tilpassede arrangementer til utradisjonelle besetninger. Til disse kursene er det blitt laget ulike samspillarrangement. De er arrangert for vokal, blåsere i Bb, Eb og C samt komp med gitar, keyboard, bass og slagverk.

VISUELLE KUNSTFAG

Fylkesutstillingene i visuelle kunsthøgskoler er lagt opp som toårige prosjekter. Disse mønstringene sikter mot å synliggjøre de visuelle kunsthøgskolens stilling i kulturskolen, og dermed støtte opp under barne- og ungdomskunst som lages i skoleslaget. Det første året gjøres forarbeidet til utstillingen gjennom verkstedkurs, og det andre året turnerer utstillingen i fylket. Så langt er fylkesutstillinger gjennomført i Nord- og Sør-Trøndelag (2006-2007), og i Møre og Romsdal våren 2008. Den kulturelle skolesekken i Nord-Trøndelag har støttet mønstringen økonomisk.

En oppfølging av arbeidet i trøndelagsfylkene i 2007-2008 resulterer i en **Workshopfestival** i Levanger i november 2008. Festivalen planlegges dokumentert av et filmteam, med sikte på å spre informasjon og inspirasjon til andre deler av landet. I samarbeid med fylkesavdelingen i Finnmark, gjennomføres en Workshopfestival også i Karasjok i oktober i år.

Et **multimediasprosjekt** er i tillegg under arbeid i Innherredsregionen, Nord-Trøndelag. Målet er å presentere hver kulturskole i en videosekvens på ca to minutter som skal vise kulturskolens bredde og kvalitet, og kunne benyttes aktivt i markedsføring av kommunenes kulturskoler. Det skal også lages en samlet presentasjon.

Et **tværfaglig prosjekt** for visuell kunst i samarbeid med "Ung Scenekunst" ved Bergen kulturskole 2007-2008, resulterte i et verkstedkurs (april 2008) basert på samtidsuttrykk der også andre kultur-

skoler i Hordaland deltok. Elever fra flere kunsthøgskoler i disse kulturskolene vil i løpet av året utarbeide et uttrykk som presenteres lokalt i den enkelte kommune.

Idebok for visuell kunst i kulturskolen

Idebok for visuell kunst i kulturskolen er et dugnadsprosjekt der 24 kulturskoler - fra Vestvågøy i nord til Stavanger i sør - er representert. Lærere ved disse kulturskolene har bidratt med til sammen 38 beskrivelser av prosjekter, teknikker og oppgaver. Formålet med utgivelsen er å synliggjøre gode ideer og gjøre disse tilgjengelig for alle som er i kontakt med faget og ikke minst gi inspirasjon og nye impulser. Boka er også et faglig verktøy og et hjelpemiddel i skapende prosesser, og kan brukes aktivt innen kulturskolens undervisning. Det arbeides med en ny bok i samme serie.

Kulturskolekalenderen ble utgitt første gang for seks år siden. Etter dette er kalenderen gitt ut årlig. Responsen fra kulturskoler og elever som ønsker å delta med sine arbeider har vært imponerende stor. Kalenderen synliggjør på en fin måte bredden, kvaliteten og - ikke minst - hva det er som opptar norske lærere og elever når de skal formidle sine tanker, temaer og holdninger gjennom tegninger, skulpturer, grafikk og andre teknikker som har stått på timeplanen.

Som et ledd i samarbeidet med Norsk Tipping om markedsføringen av "Drømmestipendiet" er kalenderen ved nyttår sendt alle kommunenes ordførere sammen med et informasjonsbrev.

SKAPENDE SKRIVING

Våren 2006 og våren 2007 fikk etter tildeling av midler fra Utdanningsdirektoratet, 42 skoler prosjektstøtte til skapende skriving. En del kulturskoler har nå etablert et fast tilbud på området, mens andre så langt kun har gjennomført et mindre prosjekt.

Det er igangsatt et arbeid for i løpet av høsten 2008 å utgi en idébok for skapende skriving. Boka sikter mot å beskrive hvordan en kan organisere et tilbud innen skapende skriving/litteraturformidling, gi eksempler på metodiske undervisningsopplegg og formidle erfaringer fra kulturskoler som har tilbud i faget.



SAMARBEID MED FRIVILLIGE KUNSTFAGLIGE ORGANISASJONER

Norsk kulturskoleråd fikk i desember 2007 tildelt kr 200.000,- for samarbeid med fagmiljøer som kan bistå kulturskolene med å utvikle den faglige bredden i tilbudene i kulturskolen. Fagkoordinatorene har hatt møter med **Kunst i skolen**, **Dans i skolen**, **Norges ungdomslag** og **Norsk teaterråd**. Det er flere ideer til prosjekter under arbeid.

Et konkret prosjekt innenfor visuelle kunsthag er allerede i gang i regi av Norsk kulturskoleråd og Kunst i skolen - "Kulturskolen som Galleri". Det omfatter 16 kulturskoler fra agderfylkene og Rogaland. Tre vandrestillinger skal gå mellom de påmeldte kulturskolene fra 1. september 2008. Prosjektet startet med et formidlingskurs ved skolestart.

KURSVIRKSOMHETEN FOR GRUNNSKOLE OG BARNEHAGE

Suksessen med **Kor Arti'** fortsetter. Både senhøstes 2006 og 2007 deltok om lag 2000 lærere og rektorer, i hovedsak fra grunnskoler, men også kulturskoler, i disse landsdekkende kursene. Gjennom mange år med "Positivt skolemiljø" og videreføringen med "Kor Arti'" har flere av de ansatte i Norsk kulturskoleråds fagstab utviklet en kompetanse til å tilby en årlig etterutdanning som både er etterspurt og stimulerer skoleverket til musisk aktivitet.

Årlig utarbeides nytt undervisningsmaterieell i serien med tilhørende kurs. Kor Arti' vol 10 ble presentert høsten -06, og ble fulgt opp med en turnè med totalt 21 kurs fordelt på 18 byer fra Longyearbyen i nord til Kristiansand i sør. Kor Arti' vol 11 kom høsten - 07 og ble også svært godt mottatt på de 18 kurs som ble tilbudt rundt om i landet. Ny turnè for høst -08 er under planlegging.

Som nevnt mangler Norsk kulturskoleråd fagkoordinator i dans. I staben er det imidlertid medarbeidere som gjennom "Positivt Skolemiljø" har utviklet tilbud på dette området som er videreført gjennom kursserien **"Ut på Golvet"**. Det er i perioden produsert to nye UPG-CDer med tilhørende hefter. Begge CDene ble i løpet av året fulgt opp av en turnè til 10 byer - med ca 1000 lærere fra grunnskole og kulturskole som deltakere.

Nytt av året er også **Opplevelsesdager** (som erstatter tidligere opplevelsesseminar) og **Toner og trinn for småtroll**, kursdag for de som arbeider med de yngste; barnehage og småskole.

INFORMASJON OG INTERN KOMMUNIKASJON

Informasjon vektlegges sterkt av Norsk kulturskoleråd. Dette gjelder både internt i organisasjonen, til kommunene generelt og kulturskolene spesielt, men også utad til media, det politiske miljø og samarbeidspartnere.



Siden 1997 har tidsskriftet **"Kulturtrøkk"** (før den tid NOMU-nytt) vært det sentrale organet i Norsk kulturskoleråds informasjonsarbeid med seks årlige utgivelser. I 2003 så hjemmesida www.kulturskoleradet.no dagens lys. Siden har rådet benyttet beg-

ge disse to informasjonskanalene parallelt. Siden forrige landsmøte er det imidlertid gjort store endringer både for tidsskriftet og hjemmesiden. Dette innebærer at Kulturtrøkk fra og med i år utkommer fire ganger årlig mot seks ganger tidligere. Bladets layout og innholdssammensetning er også endret. Samtidig er hjemmesiden pusset opp og gjort til organisasjonens aller viktigste kanal for formidling av nyheter og annen informasjon.

Norsk kulturskoleråds **intranett** er i dag tilrettelagt for 850 brukere, i første rekke ansatte, sentralstyret, fylkesledere og kulturskolenes rektorer/ledere. Løsningen forutsettes benyttet fullt ut av de ansatte som på denne måten har tilgang til informasjon og kommunikasjon uansett hvor man er i verden der internett er tilgjengelig.

Organisasjonens større prosjekter, som nettverksprogrammene KOM! og Kulturskolefokus, har stort utbytte av løsningen og etter hvert som prosjekter avsluttes tilpasses innholdet slik at alle får tilgang og nytte av materialet. Alle fylkesavdelinger/regioner har anledning til å opprette egne "konferanser" på intranettet til bruk i sitt arbeid. Det er lagt opp til hensiktsmessige koblinger mellom intranettet og internett slik at unødig dobbeltarbeid unngås der behovet for intern og ekstern informasjon er sammenfallende.

Norsk Kulturskoleguide har hittil vært gitt ut årlig. Den 15. utgaven (Norsk Kulturskoleguide 2007 – 2008) ble publisert i september 2007. Det er nå lagt opp til at neste utgivelse blir tidlig i 2009. (Norsk Kulturskoleguide 2009 – 2010). Denne vil antakelig se litt annerledes ut da den nye nettsiden nå er oppe og går med oppdatert informasjon om kulturskolene, noe som kanskje tilsier en noe mindre omfattende trykksak. Det er tilbakemeldinger om at guiden brukes hyppig, spesielt av kulturskolelærere i medlemskommunene.

ANDRE STORE ARRANGEMENTER

“Godt Musikkår 2007” ble en sterk markering av Umoja-programmet, med flere innslag basert på samarbeidet mellom norske og afrikanske utøvere. Programmet ble også sendt til en rekke afrikanske land. I 2007 overtok den sentrale staben planlegging og gjennomføring av programmet etter at utviklingssjefen gikk fullt og helt inn i Umoja-programmet. Kulturskole-konsulenten i Region øst fikk ansvaret for å organisere det nasjonale ungdomsorkesteret i tett samarbeid med ledelsen i De Unges Orkesterforbund. Som tidligere ble orkesteret finansieres av kulturskolerådets utviklingsmidler.

“Godt Musikkår 2008” fikk en samarbeidsprofil, bl.a. De Unges Orkesterforbund med det nasjonale ungdomsorkesteret og Norges Musikkorps Forbund med et klarinettensemble. Ungdommens kulturmonstring sto bak et av innslagene i programmet, og Rikskonsertene markerte med sin direktør Åse Kleveland “Hele Norge synger”. Som tidligere år var prisvinnere fra Ungdommens Musikkmeisterskap sentrale aktører. Også dette et samarbeidsprosjekt, mellom kulturskolerådet og Norske Musikkklærers Landsforbund (NMLL).

Til konserten som ble tatt opp av NRK 29. desember, var sentralstyret og en rekke gjester fra samarbeidende institusjoner og organisasjoner invitert. Til tross for kulturminister Trond Giskes sterke oppfordring i sammenkomsten etter konserten, og positive signaler fra NRK etter at programmet ble sendt, har NRKs ledelse besluttet at programmet av økonomiske årsaker må utgå. NRK åpner imidlertid for samarbeid med Norsk kulturskoleråd om andre programkonsept.



Drømmestipendet

I "Godt Musikkår" har utdelingen av "Det nasjonale Drømmestipendet" vært ett av de faste innslag. Ved årets konsert sto kulturministeren og fungerende direktør i **Norsk Tipping** for utdelingen av stipendet på kr 50 000 til den unge fiolinisten Ann Hou Sæter fra Trondheim. Norsk kulturskoleråd har hatt prosjektledelsen for organiseringen av prosessen med 100 Drømmestipend a kr 10.000 som både i 2007 og 2008 ble delt ut til talentfull ungdom i like mange kommuner. Gjennom dette samarbeidet med Norsk Tipping har Norsk kulturskoleråd årlig delt ut 1 mill kroner, som ikke bare er et kjærkommet økonomisk tilskudd til unge aktører i kulturlivet, men også på en utmerket måte markedsfører kulturskolenes virksomhet i media. I mange kommuner deltar ordfører i utdelingen av stipendet, og så langt det har latt seg gjøre har representanter fra Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd deltatt på arrangementene i 2008.



Ungdommens Musikkmasterskap (UMM) har som mål å bringe fram nye talenter innen klassisk musikk over hele landet, og å profesjonalisere og gjøre tilbudet mer tilgjengelig. Det ble både i 2006 og 2007 gjennomført regionale mesterskap ved kulturskolene i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger og Oslo, i 2007 også i Tromsø. Kulturskolene i de respektive byene var ansvarlig for gjennomføringen. I 2006 var det 216, i 2007 310 deltagere. Ca.100 deltagere gikk begge år videre til nasjonalt mesterskap på Norges musikkhøgskole. Ungdommens Musikkmasterskap har nært samarbeid med andre relevante organisasjoner, institusjoner og festivaler, og er godt forankret i Norsk kulturskoleråd sentralt og regionalt. Gjennom den europeiske paraplyorganisasjonen EMCY deltar Ungdommens Musikkmasterskap i internasjonal utveksling av unge musikere.

I sept 2006 sa Norsk kulturskoleråd ja til et samarbeid med **Grieg 2007** og NRK P2 om å gjøre opp-tak av Griegs 66 lyriske stykker spilt av talentfulle pianoelever. Norsk kulturskoleråd utfordret lærere og elever i kulturskoler over hele landet til å melde seg på, noe som skapte stort engasjement i mange skoler. Opptak ble gjort på flere steder i perioden desember 2006 til juni 2007, og radioserien som ble kalt "Ung Grieg" ble en fin og lærerik serie med godt spill, kommentarer og intervjuer. Ett lyrisk stykke ble spilt i P2 hver uke i hele 2007 med en topp rundt Griegs døds måned i september, da flere utøvere medvirket.



foto: anne liv ekroll / nrk



INTERNASJONALE PROGRAMMER

Gjennom de årlige utviklingsmidlene fra staten, har Norsk kulturskoleråd i økende grad kunnet støtte opp under prosjekter i regi av kulturskolene eller fylkesavdelingene. I tillegg har i perioden organisasjonen sentralt tatt det formelle ansvar for EU-Interregprogrammet "Idavollen" og for Norad/UD programmet "Umoja – Cultural Flying Carpet".

"Umoja - Cultural Flying Carpet" var opprinnelig et kulturprogram som startet opp i 2003 i et samarbeid mellom Norad og Norsk kulturskoleråd. I det fireårige pilotprosjektet var ungdommer fra det sørlige Afrika; Mosambik, Sør-Afrika og Zimbabwe deltakere sammen med kulturskoleelever fra Fredrikstad, Kristiansand og Trondheim. Fra 2007 gikk pilotprosjektet over til å bli et treårig program hvor UD overtok det totale økonomiske ansvar for Umoja-programmet, og med en utvidelse av programmet til det østlige Afrika med Tanzania, Kenya og Ethiopia. Fra norsk side ble Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Nysirkus – Circus Nouveau med basis i Fredrikstad norske partnere.

Umoja-programmets kulturprofil er i økende grad sett på som et fredsskapende tiltak, bl.a. ved at utøvere er benyttet i en internasjonal konferanse om Afrika i UD's regi og i NRK fjernsynet i forbindelse med den store innsamlingsaksjonen høsten 2007. Bemerkelsesverdig er de regulære sendinger fra Umoja på tv i Zimbabwe, og den tv-sendte nyttårskonserteren til 73 land i desember 2007 fra Maputo, Mosambik. Flere av de norske ambassadene i Afrika har engasjert seg i oppfølging og støtte til Umoja-programmet, helt spesielt ambassadøren til Mosambik som bl.a. har gitt støtte til utredning omkring et Umoja-senter i Maputo. Prosjektledelsen i Umoja sto også ansvarlig for **"Grieg in Dar"**, en stor konsert i Dar es Salam i anledning Grieg-jubileet i 2007 finansiert av ambassaden i Tanzania.

En nyvinning innenfor Umoja-programmet er oppretting av **"Action Teams"**. Dette er ungdommer fra de afrikanske deltakerlandene som gjennom sin deltakelse i Umoja har fått erfaringer de kan ta med seg i planlegging og gjennomføring av lokale forestillinger, og som medinstruktører på Umoja-samlinger med afrikanske og norske utøvere.

Styret i Norsk kulturskoleråd har vært opptatt av at erfaringene fra samlingene i Umoja skulle komme flere kulturskoler til gode enn de direkte involverte i utviklingen av programmet. Våren 2008 ble det derfor i samråd med prosjektledelsen i Umoja besluttet å avsette inntil 500 000 kroner innenfor utviklingsmidlene, for å gi støtte til reise og opphold for elever og lærere fra kulturskoler til en camp i Maputo, Mosambik i november. Det kom inn et stort antall søknader og om lag 50 personer fra 11 kulturskoler er for 2008 gitt en slik støtte.

Etter avslutningen av **Interreg-prosjektene** "Idavollen" og "UniTon", har Region øst vært pådriver for videre prosjektsamarbeid innenfor det nye Interregprogrammet (2007 – 2013). Søknad om prosjekt er overlevert i andre søknadsrunde og svar vil foreligge innen utgangen av november 2008. Sentralstyret vedtok i 2004 at Norsk kulturskoleråd skulle påta seg det formelle eieransvar for "Idavollen", noe organisasjonen også vil gjøre dersom et nytt interreg-prosjekt blir godkjent.



foto: andreas r. pettersen

3. Organisasjonsutvikling

KONSULENTUTREDNINGEN

Med bakgrunn i behandlingen av organisasjonsutvalgets innstilling på Landsmøtet 2006, gjorde styret i Norsk kulturskoleråd i det påfølgende møte vedtak om opprettelse av et utvalg som skulle utrede alle sider ved kulturskolekonsulentrollen i organisasjonen. Styrets nestleder ble valgt som leder i utvalget, som for øvrig besto av en fylkesleder, tillitsvalgt for de ansatte og representant for administrasjonen.

Saken ble lagt ut til bred drøfting i alle ledd i organisasjonen, og på bakgrunn av innspill og grundig behandling i utvalget, ble utredningen lagt fram til styrebehandling på styremøtet i Trondheim 3. og 4. desember 2007.

Hovedkonklusjonene i utredningen var:

1. *Navn på stillingen er kulturskolekonsulent.*
2. *Under forutsetning av økte statlige bevilgninger økes kulturskolekonsulentstillingene til 50 % stillinger.*
3. *Arbeidsgiveransvar tillegges sentral ledelse i Norsk kulturskoleråd.*
4. *Med forbehold om endring av nåværende fylkesinndeling, beholdes nåværende fylkes-/regionsstruktur i organisasjonen.*
5. *Arbeidsinstruks for kulturskolekonsulenten skal inngås mellom sentralledd og for hvert enkelt fylke/region.*

Ordningen er avhengig av Stortingets bevilgninger til organisasjonen. En finansiering av konsulentstillingene gjennom økt organisasjonstilskudd, vil frigjøre midler til fylkesavdelingene som da vil få betraktelig større handlekraft og kunne bidra sterker i arbeidet med å gjøre kulturskolene til lokale ressursentra som beskrevet i Regjeringens strategiplan. Sentralstyret har gitt arbeidet med å få disse stillingene på plass høyeste prioritet.

Forsøk med regionale styrer

Landsmøtet 2006 gav grønt lys for søknaden fra **BTV-regionen** (Buskerud, Telemark og Vestfold)

om en prøveordning for regionalt styre og en felles kulturskolekonsulent, og åpnet for at sentralstyret også kunne behandle søknader fra andre fylker i den kommende landsmøteperioden.

Senere søkte også fylkesavdelingene i Oslo/Akershus og Østfold om en forsøksordning som **"Norsk kulturskoleråd Region øst"** med felles styre og konsulent. Dette ble innvilget av sentralstyret.

ORGANISASJONENS ANSATTE

Sentralt ansatte

I sentralledd har Norsk kulturskoleråd høsten 2008 tilsatt 15 personer, av disse 13 i hele stillinger.

Stillinger som rådgiver og informasjonsleder ble utlyst våren 2007, med et titalls søkere til begge stillingene. Det ble foretatt tilsetting med virkning fra 1.8. samme år.



Ved utgangen av 2007 opphørte daværende direktørs åremålsperiode, og han gikk fra nyttår over i stilling som seniorrådgiver. Underdirektør Oddvin Vatlestad (**bildet**) ble konstituert i stillingen. Etter utlysning, med påfølgende intervju av utvalgte søkere, ble Vatlestad med

virkning fra 1.6.2008 tilsatt i direktørstillingen.

De sentrale stillingene dekker administrative funksjoner, informasjon og det nasjonale organisasjonsarbeid. Fagstaben leder de regionale nettverksprogrammene, Kulturskoledagene og fagtilbudene innenfor musikk, visuelle kunsthøgskole og teater /skapende skrivekunst, og utviklet og gjennomfører etterutdanningskursene i "Kor Arti" og "Ut på Golvet".



Utviklingssjef er frikjøpt som prosjektansvarlig for det store Umoja-programmet. En deltidsstilling er tillagt prosjektledelsen for Ungdommens musikk-mesterskap.

Regionalt ansatte

Det er i alt 12 **kulturskolekonsulenter** i fylkene / regionene, de fleste i 20 % stillinger. Konsulenten i Region Øst har i perioden hatt sentrale oppgaver med Drømmestipendet, IKT-prosjektet og orkesteret i tilknytning til Godt Musikkår, og var frikjøpt som prosjektleder for interregprogrammene "Idavollen" og "Uniton".

Konsulenten i BTV-regionen har fram til 2008 vært en av de sentrale "programutviklere" i KOM!-prosjektet, og dermed samlet hatt 70 % stilling i organisasjonen. I perioden har også konsulenten i Vest-Agder hatt 60 % stilling, av dette frikkjøpt 40 % fra Musikk i Skolen for regionalt arbeid for denne organisasjonen.

De øvrige konsulentene har lokal tilsetning, slik at Norsk kulturskoleråd gjennom sine fylkesavdel-

inger "kjøper tjenester". To fylker – Aust-Agder og Hordaland – har i perioden, og i påvente konsulentutredningen, vært uten konsulentordning.

Både på nyåret 2007 og 2008 ble det lagt opp til **personalseminar** der både sentralt og lokalt ansatte møttes til felles informasjon, drøfting og planlegging. I 2007 var samlingen over tre dager i Åre i Sverige, i 2008 innenfor en ukes "pakkereise" til Gran Canaria.

Konsulenten fra fylkesmannen i Sør-Trøndelag deltok på begge seminarene, prosjektleder Arnhild Hegtun fra Utdanningsdirektoratet og førstelektor Inger Anne Westby fra Norges musikkhøgskole på seminaret på Gran Canaria. Nestlederen i sentralstyret, Geir Toskedal, representerte styret, men bidro også på seminaret med en forelesning der han reflekterte over kulturskolens rolle som ressurscenter. Andre temaer var den nylig framlagte stortingsmelding om Den kulturelle skolesekken, GSI-statistikk og generell planlegging av arbeidet videre.

4. Økonomi

Den økonomiske ramme for organisasjonens ordinære virksomhet er gitt av tildelingen av **organisasjonstilskudd** og **utviklingsmidler** fra Kunnskapsdepartementet/Stortinget, og medlemskontingenten fra kommunene. I tillegg kommer bevilgningen fra Norad / UD, inntekter fra kursvirksomhet/salg av pedagogisk materiale, og spon-sortilskudd til Godt Musikkår og Drømmestipendet. Totalt utgjorde dette for 2007 en ramme på 31 mill kroner, for 2008 33 mill kroner.

Etter vedtak i Stortinget ble utviklingsmidlene for 2008 økt med 1,5 mill kroner (18 %). Departementet plussset også på organisasjonstilskuddet med nær 0,6 mill (21 %).

Fra 2007 er Umoja-programmet fullfinansiert av Utenriksdepartementets med nær 8 mill kroner. Av medlemskontingenten på om lag 4 mill kroner, går 75 % tilbake til fylkesavdelingenes virksomhet. Høsten 2007 ble det ut over den ordinære rammen gitt ekstra tilskudd på 4,5 mill fra Utdanningsdirektoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen for å medvirkning i å realisere tiltak i strategiplanen "Skapende læring".

En mangeårig problemstilling for kulturskolerådet har vært en presset likviditet i perioder av året. En hovedårsak til dette har vært svært sen overføring av organisasjonstilskuddet fra departementets

side. For 2008 kom imidlertid tilskuddet på om lag 3,3 mill kroner allerede i slutten av februar, noe som i vesentlig grad har bedret situasjonen. Selv om Stortinget ved flere anledninger (senest kulturkomiteen våren 2008 i sin behandling av meldingen om "Den kulturelle skolesekken") har bedt departementet om at det opprettes en egen post for tilskuddet til Norsk kulturskoleråd, er dette hittil ikke innfridd.

Våren 2008 flyttet sentraladministrasjonen til nye, velegnede lokaler i Fjordgata 1, nærmeste nabo til Olavskvartalet i Trondheim med bl.a. Trondheim kommunale musikk- og kulturskole og Institutt for Musikk ved NTNU. På noe sikt forventes dette å innebære reduserte husleiekostnader.

I søknaden til departementet om organisasjonstilskudd for 2008 og 2009 er det søkt om en vesentlig økning. Dette for å kunne finansiere de faste stillingene sentralt gjennom en "riktigere" tildeling, øke stillingene til kulturskolekonsulentene, og opprette fagstillinger i dans og innenfor ikt-feltet. Spesielt vektlegges behovet for å styrke det regionale ledd gjennom større stillinger for konsulentene. Skal Norsk kulturskoleråd nå ut til den enkelte kommune i strategiplanens mål om å utvikle kulturskolene som lokale ressurs-senter, forutsettes en samhandling mellom det sentrale nivå og fylkesavdelingene som nødvendiggjør større kapasitet lokalt.





VIRKSOMHETSPLAN FOR PERIODEN 2007 - 2008

VISJON

Kulturskole for alle

MÅL

Norsk kulturskoleråd skal sentralt og regionalt bidra til å realisere visjonen ved

- å være en aktør i den kulturpolitiske debatt generelt og i kulturskolespørsmål spesielt.
- å bidra til å videreutvikle kulturskolene faglig slik at et best mulig tilbud kan gis kommunens innbyggere.
- å skape en organisasjon som på en effektiv og god måte støtter kommunene i å utvikle sine kulturskoler til lokale ressursentre.
- å arbeide for å sikre et nødvendig økonomisk grunnlag for kulturskolene og for Norsk kulturskoleråds virksomhet.

SATSINGSOMRÅDE 1

– KULTURPOLITISK ARBEID

1. Bevisstgjøre medlemskommunenes politiske og faglige ledelse om betydningen av å utvikle kulturskolen til et lokalt ressursenter for den enkelte innbygger, skole og kulturliv.
2. Arbeide for at sentrale myndigheter støtter kommunene i arbeidet med å realisere visjonen om et kulturskoletilbud for alle, bl.a. gjennom lovverket, og/eller ved at det utarbeides forskrifter for virksomheten.
3. Bidra til at kulturskolene stimuleres gjennom å støtte opp under kommunale, interkommunale, regionale, nasjonale og internasjonale prosjekter.
4. Arbeide for at medlemskommunene får økt sin mulighet til kulturskoleutvikling gjennom deltakelse i internasjonale prosjekter.
5. Fokuserer på kulturskolene gjennom dokumentasjon, analyser og informasjon i media.

6. Bidra til å styrke samarbeidet mellom kultur og skole på sentralt, regionalt og lokalt plan.
7. Fronte kulturskolen som en viktig ressurs i forhold til arbeidet med Den kulturelle skolesekken.
8. Arbeide for at alle barn og unge skal ha rett til å delta i kulturskoletilbud i egen kommune.

SATSINGSOMRÅDE 2 – KULTURFAGLIG OG KULTURPEDAGOGISK ARBEID

1. Bistå medlemskommunene for å sikre kompetent faglig ledelse og høyt faglig nivå i kulturskolene.
2. Støtte utprøving av faglige, metodiske og organisatoriske modeller for å styrke kvalitet og innhold i kulturskolene, spre informasjon om gode eksempler på kulturskolene som kommunalt kulturpedagogisk ressursenter, bl.a. i samarbeid med skoleverket, fritidskulturlivet og som aktør i forbindelse med Den kulturelle skolesekken.
3. Bidra til at kulturskolene gir et fagtilbud som bygger bro mellom kulturer og generasjoner. Bidra til et tilpasset opplæringsstilbud for alle.
4. Samarbeide med utdannings- og forskningsinstitusjonene for at disse skal legge større vekt på kulturskolenes behov og egenart i utdanning og forskning og bidrar til at utviklingsprosjekter i organisasjonens regi dokumenteres og evalueres.

SATSINGSOMRÅDE 3 – ORGANISASJONSUTVIKLING

1. Arbeide for at organisasjonens visjon og mål forankres i alle organisasjonsledd.
2. Utvikle gode nettverk og rutiner for effektiv og målrettet samarbeid på alle nivå i organisasjonen og at det etableres et godt samarbeid med det politiske miljø, skoleverket, kulturlivets frivillige og profesjonelle organisasjoner/institusjoner og utdannings- og forskningsinstitusjonene.
3. Utvikle Norsk kulturskoleråd til det kulturpedagogiske kompetansesenter nasjonalt og regionalt som Stortinget har forutsatt i sin behandling av St. meld. 39 "Ei blot til Lyst".
4. Arbeide for at kommunalt eierskap reflekteres på alle nivå i organisasjonen.

SATSINGSOMRÅDE 4 – ØKONOMI

1. Være en pådriver overfor kommunene for gode rammevilkår for kulturskolene slik at det kan gis et bredt og kvalitativt godt kulturskoletilbud til alle innbyggere som ønsker det.
2. Arbeide for at den statlige støtten til Norsk kulturskoleråd setter organisasjonen bedre i stand til å løse sine oppgaver sentralt og regionalt.
3. Søke å oppnå økte bevilgninger til utviklingsarbeidet som skjer i regi av organisasjonen.
4. Videreføre og videreutvikle kurstilbud og læremiddelproduksjon.

Vedtatt på landsmøtet i 2006





foto: leif gabrielsen



NORSK KULTURSKOLERÅD

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no