

## SKJEMA FOR NOMINERING AV DEMONSTRASJONSKULTURSKOLER 2007 – 2009 (bokmål)

Skolens navn: Tolga kulturskole Kommune: Tolga Fylke: Hedmark

Adresse, postnr og -sted: 2540 Tolga Telefon: 62 49 65 30 Telefaks: 62 49 65 36

E-post: kulturskolen@tolgaskole.no Hjemmeside: www.tolga.kommune.no

Antall barn/elever på ulike trinn: Barnehage 9 Barneskole skole (1-10) 199 Ungdomsskole     Videregående skole 10  
Kulturskole: 218 elevplasser er fordelt som ovenfor angitt.

Søknaden er drøftet med/behandlet i og anbefalt av (skriv ja eller nei):

Arbeidstakerorganisasjoner Ja FAU Ja Samarbeidsutvalg Ja Skoleutvalg Ja Styre el tilsv Ja Politisk ja

Vedlagt dokumentasjon (OBS. Skal merkes og nummereres!) – kryss av:

Skolens plandokumenter x Prosjektbeskrivelser x Internt vurderingsmateriale xEksternt evalueringsmateriale x Annet materiale x Totalt antall vedlegg 28

Virksomhetsleder Tolga kulturskole: Randi Gran Tørring,

Faglig leder Tolga kulturskole: Berit Konstad Graftås

.....

**Skoleeiers begrunnelse :** Kulturskolens elever og ansatte er drivende krefter i et rikt kulturliv i Tolga. Skolen har 20 års jubileum i 2008 og kan vise til solid vekst og fremgang i løpet av disse årene. Vi har mange fornøyde brukere. Vi kan vise til god bredde i tilbud. De ansatte viser omstillingsevner og vilje i forhold til barn og unges ønsker om tilbud i kulturskoleregi. Tolga kommune har tatt imot mange flyktninger. Kulturskolens tilbud er viktig i kommunens integreringsarbeid. Skolen gjennomgikk våren 2004 en omorganisering som styrker samarbeidet mellom grunnskole og kulturskole. Dette viser vi stolt frem!

Representant for skoleeier:

Adresse, postnr og -sted: 2540 Tolga

Telefon: 62 49 65 30 E-post: tolga.skole@tolgaskole.no

## 1. Pedagogisk og faglig arbeid som vektlegger kreativitet og nytenking

Kriterieområder	Tiltak	Oppnådde resultater
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resultater i forhold til f.eks. metodebruk, utvikling av gode læringsstrategier, entreprenørskap, elevmedvirkning og gode læringsmiljø som motiverer og stimulerer dagens barn og unge til å lære</li> </ul>	<p><b>Bredde i kulturskolen.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I en liten kommune med 1700 innbyggere har vi 260 grunnskoleelever. I kulturskolen er det 218 elevplasser fordelt på ulike disipliner. 9 elever før grunnskolealder og 10 elever fra videregående.</li> <li>Tidlig ut for å entre scenen</li> <li>Prosjektbasert undervisning spesielt opp mot dans, skapende skriving og visuelle kunstfag</li> </ul> <p><b>Samspill på tvers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Et regionalt (Os, Røros og Tolga) og internasjonalt (Norge og Litauen) samarbeid. Hensikten er å gi <b>viderekommende elever, korpselever spesielt ekstra utfordringer. Å styrke elevenes faglige og sosiale nettverk. Å gi innsikt i kulturarbeid og kulturformidling fra andre nasjoner.</b></li> </ul>	<p><b>Bredde i kulturskolen.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Elevplassene fordeler seg slik: Treblå19, Messing 9, vokal 6, fiolin 6, piano/orgel 38, slagverk 13, gitar/bass 25, teater 25, judo 25, musikk fra livets begynnelse 9, MusikkisuM 43. Vedlegg nr 1</b></li> <li><b>Ferske fjes-konsert. Vedlegg nr 2</b></li> <li><b>Når det gjelder andre uttrykk som dans, animasjon, skapende skriving, billedkunst gir vi prosjektbasert tilbud i samarbeid med grunnskolen og den kulturelle skolesekken.</b></li> <li>3 elever fra kulturskolen har mottatt Drømmestipend og alle disse 3 har deltatt i Godt Musikkår, Norsk Kulturskoleråds TV satsing 1.nyttårsdag. <b>Vedlegg nr. 3</b></li> <li>Alle elevene får muligheten til hyppig konsertering, men det tas også hensyn til de som ikke ønsker å utøve for andre</li> <li>Flere elever får muligheten til å lære om forskjellige kulturuttrykk ved prosjekt enn som fast disiplin. Hovedgrunnen er den allerede høye andelen av grunnskolenes elever som er elever i kulturskolen.</li> </ul> <p><b>Samspill på tvers,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vi hadde 3 konserter, derav 2 skolekonserter hvor 600 av grunnskolenes elever i de 3 kommunene fikk oppleve en konsert på høyt kunstnerisk nivå. Statusen blant aktørene ble hevet.</li> <li>Sommeren 2006 dro 24 elever fordelt fra de 3 kommunene til en musikkskolefestival i Litauen med deltakere også fra en musikkskole i Frankrike. De fremsto som gode ambassadører for sin kommune og fikk god kulturell utveksling. <b>Vedlegg nr 4</b> <b>Vedlegg nr 5, DVD Samspill på tvers i Litauen</b></li> </ul>

	<p><b>Storveis underveis</b> Et kulturskoleprosjekt i regi av Vinterfestspill i Bergstaden. <b>les mer <a href="#">link til hjemmesiden</a></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosjektets målsetting er å spre musikkglede blant unge utøvende kunstnere. Videre å øke motivasjonen og spillegleden ved å gi dem anledning til samspill med etablerte musikere.</li> <li>• Faglig leder ved kulturskolen er prosjektleder for kulturskoleprosjektet Storveis underveis.</li> <li>• Tolga Kulturskole deltar i et 5-årig prosjekt som en av flere kulturskoler i fjellregionen.</li> </ul>	<p><b>Vedlegg nr 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I mars dette år fikk vi besøk fra Litauen. De ble invitert til oss i forbindelse med Vinterfestspill og kulturskoleprosjektet med konserten "Storveis underveis". En av pianistene fra Litauen ble også med på Vinterfestspills avslutningskonsert i Bergstaden Ziir.</li> <li>• De litauiske elevene holdt skolekonsert for oss, der de fikk stor respons. Vi oppnådde en stor øvingsiver blant elevene. Samspillet mellom de litauiske og våre elever både i stort felleskorps og med piano-sang ble en flott utveksling. Resultatet ble en økt motivasjonen til både elever og ansatte.</li> </ul> <p><b>Storveis underveis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elever fra kulturskolen får en stor musikalsk opplevelse i møtet med de profesjonelle utøverne under Vinterfestspill.</li> <li>• Tidligere deltaker på perkusjon fikk delta sammen med profesjonell perkusjonist på flere konserter i tillegg til Storveis underveis.</li> </ul> <p><b>Vedlegg nr 7 – s 33</b> <b>Vedlegg nr 8, DVD fra Storveis underveis</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annet arbeid/ andre tiltak</li> </ul>		

## 2. Utvikling av kulturskolen til et lokalt ressurscenter

Kriterieområder	Tiltak	Oppnådde resultater
<ul style="list-style-type: none"> <li>Samarbeidsmodeller med grunnskolene, frivillige organisasjoner og kulturlivet ellers</li> </ul>	<p><b>Grunnskolen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kulturskolen er samlokalisert med Tolga skole. Vi har felles virksomhetsleder, merkantil tjeneste, utveksling av pedagoger og kulturmedarbeider.</li> <li>Faglig leder i kulturskolen er med på ledermøter ved Tolga skole.</li> <li>Kommunikasjon med grunnskolen er viktig, og vi har gjensidig fleksibilitet i forhold til tidspunkt for undervisningen. Vi har en hoveddag der elever går ut fra studietimer. Der det er nødvendig har vi rullerende timeplaner som korresponderer med aktiviteter i skolen. Skolen organiserer også leksehjelp etter skoletid mens kulturskoleelever venter på undervisning.</li> </ul> <p><b>Drama som metode.</b> Teaterlærer i kulturskolen har prosjekt i grunnskolen med drama som metode. <b>I disse dager jobber mellomtrinnet med Romerriket som tema, og vi har som mål å lage en forestilling for foreldrene der blant annet historie, engelsk, geografi, norsk, kunst og håndverk, musikk og drama er knyttet sammen. Her sørger pedagoger i kulturskole og skole for å benytte seg av kulturskoleelevenes ferdigheter når vi velger musikkstykker og skuespill/tablåer som skal fremføres. I vårt prosjekt denne gangen er det tre orkestergrupper som til sammen omfatter <u>alle</u> elevene på mellomtrinn.</b></p>	<p><b>Grunnskolen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vi har oppnådd stor og god respons på judo som ny disiplin i kulturskolen. Dette som resultat av kulturmedarbeider Mahdi Hassan fra Somalias engasjement. Vi oppnår god sosialisering og integrering blant Tolgas innbyggere. Han er også engasjert som kursholder i afrikansk dans og musikk. <b>Vedlegg nr 9, DVD fra Migrapolis, NRK</b> <b>Vedlegg nr 10</b></li> <li>Et tettere samarbeid om ulike prosjekt; "Levende bygder". Alle ved Tolga skole sang i storkor, ei gruppe med alternativ læringsarena hadde opplæring i og ansvar for lys etc. Kulturskoleelevene danner band/kompgrupper med hjelp fra kulturskolen ved ulike arr i skolens regi. <b>Vedlegg nr 11</b></li> <li>Samarbeid om pedagoger gir større stillinger.</li> <li>Elever i kulturskolen har høy status. De får vist flere sider av seg selv i skoledagen.</li> <li>Da det to-årige prosjektet med Hedmark teater var ferdig, ble det ikke en videreføring av det. For å få tilbydd stor nok stilling til den samme kvalifiserte teaterlærer utover prosjektperioden, kjøper begge grunnskolene med støtte fra den Kulturelle skolesekken tjenester fra oss.</li> <li><b>Ved å samarbeide om stillingene får vi lærere som treffer elevene på flere ulike arenaer i løpet av uka. Det oppstår muligheter for å se på den enkelte elevs ferdigheter og interesser fra flere sider og legge opp til aktiviteter som kanskje ellers ikke ville ha blitt satt i verk. Eksempel kulturskoleelevene danner kjernen i samspillaktiviteter. De som ikke har fått</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musikkundervisning i grunnskolen.</b> Kulturskolens lærere har pr i dag musikkundervisning for barneskolen ved Tolga skole.</li> <li>• <b>Alternativ læringsarena.</b> Vi tilbyr fiolinpedagog på alternativ læringsarena, der mestringsfølelse og glede er målet. De får samme mulighet til å opptre på kulturskolens konserter og opplever gleden av å motta respons fra et alltid engasjerende publikum. Dette er gjerne elever som ellers ikke deltar så mye i det frivillige kulturliv, og derfor har færre arenaer å opptre i.</li> </ul> <p><b>Barnehager</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vi selger tjeneste til barnehagene i kommunen.</li> <li>• Prosjektplaner blir laget i nært samarbeid med den enkelte barnehage.</li> <li>• <b>En kulturskolelærer har musikkstund med ungene og de voksne barnehageansatte.</b></li> <li>• <b>Innholdet er sang, dans og spill på instrumenter tilrettelagt for gruppene.</b></li> <li>• <b>Barnehagen kan benytte seg av hjelp til akkompagnement i forbindelse med besøk og opptreden på sykehjemmet eller Frivillighetssentralen.</b></li> </ul> <p><b>Kulturavdelingen i Tolga kommune</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunens kontakt med det frivillige</li> </ul>	<p>opplæring på instrument får oppgaver tilpasset sitt eget nivå og interesser. Dette direkte samarbeidet gir oss lettere mulighet til å se musikkfaget i sammenheng med andre fag og emner de til enhver tid jobber med.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Blanding av store og små i kor har fungert godt i en slik ramme.</b></li> <li>• Som et ledd i samarbeidet med grunnskolen ble en elevbedriften leid inn til å lage og servere frokoster for gjestene fra Litauen mars 2007.</li> </ul> <p><b>Vedlegg nr 12</b></p> <p><b>Barnehager</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle barn får et tidlig møte med kulturskolen.</li> <li>• Barna får utvikle sin stemme.</li> <li>• De får spille på spennende instrument (seljefløyter) og rytmeinstrument.</li> <li>• Bli tatt på alvor med profesjonell hjelp ved opptredener. Det er søtt at små barn synger av hjertens lyst, men enda søtere hvis en kyndig person kan metoden for disse små barns stemmeleie. Alle kan synge!</li> <li>• <b>Dette et tilbud som gjør at vi når hele denne aldersgruppen kommunen.</b></li> <li>• <b>Denne kontakten med kulturskolen i barnehagen er verdifull for mange i overgang mellom barnehage og skole. Da treffer de oss som noe kjent i en ny sammenheng.</b></li> </ul> <p><b>Kulturavdelingen i Tolga kommune</b></p>
--	---	---

	<p>musikkliv er gjennom kulturskolen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UKM, Ungdommens kulturmonstring med sin profesjonelle arena.</li> <li>• Den kulturelle skolesekken administreres fra kulturavdelingen. I utvalget sitter en representant fra hver skole, faglig leder for kulturskolen og representant fra biblioteket.</li> </ul> <p><b>Hedmark Teater</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I et to-årig samarbeidsprosjekt med Hedmark Teater har vi kjøpt teaterpedagog av dem. 4 kulturskoler delte på en pedagog i 50% stilling. I tillegg var hun skuespiller i 50%.</li> </ul> <p><b>Private bedrifter</b></p> <p>Smakeriet presenterer lokalprodusert mat. Det er et arrangement for bedrifter som er samlet under stiftelsen Rørosmat as</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturskolen fikk forespørsel fra Smakeriet om å sette opp et teaterstykke i forbindelse med Smakeriets årlige arrangement høsten 2006. Et nyskrevet stykke ble bestilt av lokal forfatter fra Tolga.</li> </ul> <p><b>Nord-Østerdal musiker</b></p> <p>Tone Hulbækmo og Hans Fredrik Jacobsen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolga skole, kulturskolen, Nord-Østerdal musikere, Voksenopplæringen, kommunestyresal og Vidarheim (samfunnshuset på Tolga) har kontorer i samme bygg.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vi har fin erfaring fra UKM, fylkesmonstring og Landsmonstringen i Trondheim. Vi har flere år hatt elever som har representert sin kommune i Trondheim. Videre har vi også hatt elever som får representere på en turne i Sverige.</li> </ul> <p><b>Hedmark Teater</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I løpet av disse to åra fikk vi etablert et teater tilbud på Tolga, med så stor interesse at vi nå har 25 elever.</li> <li>• Med Hedmark teaters profesjonalitet, gjennom lærer Kari Flock, har de fått gjort profesjonelle oppsetninger. <b>Vedlegg nr 13</b></li> </ul> <p><b>Private bedrifter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teaterpedagog iscenesatte og suksessen var et faktum. Ekstraforestilling ble et folkekrav fra Tolga. Private bedrifter og Tolga kommune sponset ekstraforestilling</li> <li>• Teater og musikk i samarbeid. <b>Vedlegg nr 14, DVD "Surpølsa og grisekokken"</b> <b>Vedlegg nr 15</b></li> </ul> <p><b>Nord-Østerdal musiker</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elever og lærere får et motiverende og lærerikt møte med profesjonelle utøvere.</li> <li>• Har i perioder gitt av sin kompetanse og sitt engasjement til samspillarrangement, regionsvar etc. Bl.a. under det tverrfaglige prosjektet "Askeladden og de gode hjelperne" i tradisjonell og moderne utgave. Der var alle kulturskolens elever med. Tradisjonell utgave ute på Dølmotunet. Moderne utgave foregikk inne med rock, rap, lyd og lys!</li> </ul>
--	---	---

	<p><b>Den Norske Kirke, Menighetsrådet.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisten er ansatt som piano/orgellærer ved kulturskolen samt korpsdirigent i tillegg til 70% stilling som organist.</li> </ul> <p><b>Kor – korps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturskolen selger dirigenttjenester.</li> <li>• Tett dialog om de eldste elevene med tilbud om å delta i voksenkorpsset ved ulike prosjekt.</li> <li>• Samarbeider om arrangement. Kulturskolens elever blir ofte forespurt om deltakelse både i samspill med og som kunstnerisk innslag.</li> </ul> <p><b>Skolekorpsset</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturskolen tar ansvaret for rekrutteringen til skolekorpsset i samarbeid med korpsset.</li> <li>• Barn som vil begynne i skolekorpsset søker først om instrumentalopplæring i kulturskolen. Vi har grunnopplæringen og samspillet organiseres av kulturskolen før de melder seg inn i skolekorpsset etter 2 år. Deretter får de samspill i hovedkorpsset, og fortsetter med instrumentalopplæringen hos oss.</li> <li>• Vi samarbeider om og samordner korpsinstrument. Kulturskolen eier noen, men de fleste eies av skolekorpsset. Skolekorpsset stiller sine instrument til disposisjon, mens vi foretar opplæringen.</li> </ul> <p><b>Regionalt samarbeid.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilbyr rytmekurs for kulturskoleelevene.</li> <li>• Fantastiske, engasjerte publikummere ved de fleste arrangement i kulturskolens regi! <b>Vedlegg nr 16</b></li> </ul> <p><b>Den Norske Kirke, Menighetsrådet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilgjengeligheten til orgelet som instrument blir godt ivaretatt. Vi har etter det fått en elev som spiller på kirkeorgel.</li> <li>• I samspill med organist blir kulturskoleelever flittig brukt i ulike arrangement i kirkens regi. <b>Vedlegg nr 17</b></li> </ul> <p><b>Kor - Korps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vi får muligheten til å tilby pedagoger større stillinger.</li> <li>• Kulturskolen blir synlig i det lokale frivillige kulturlivet.</li> <li>• Ungdommene får muligheten til å strekke seg opp mot dyktigere utøvere, på tvers av generasjonene, og bruker den. Dokumentasjon Afrikansk Landskap, avis <b>Vedlegg nr 18</b></li> </ul> <p><b>Skolekorpsset</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vi gjør en del prosjekt sammen, som "Blues Brothers", filmmusikk.</li> <li>• Skolekorpsset tar tekniske arrangement for oss.</li> <li>• Skolekorpsset er alltid inkludert i kulturskolens virke. <b>Vedlegg nr 19</b> <b>Vedlegg nr 20</b></li> </ul>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vi samarbeider med kulturskolene på Røros og Os.</li> <li>• Viser til prosjektbeskrivelse av Samspill på tvers. Vedlegg 4.</li> </ul> <p>Vi har noen felles lærere, og har avtaler om faste undervisningsdager ved de ulike kulturskolene. Vi samarbeider når vi setter opp årsplan. Vi har noen felles planleggingsdager.</p> <p><b>Helsestasjon</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikk fra livets begynnelse; Et kommunikasjonskurs for foreldre og babyer. I samarbeid med helsestasjon arrangerer vi kurs for babygruppe. Grunnet lav fødselsrate arrangeres kurset en gang pr år. Ved behov rekrutterer helsestasjonen aktuelle kandidater også fra nabokommunene Tynset og Os.</li> </ul> <p><b>Pensjonistforeningen, Frivillighetssentralen, Omsorgstunet etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disse er flittige oppdragsgivere for kulturskolens elever. Vi holder små konserter for dem både etter forespørsel og når vi ønsker.</li> </ul> <p><b>Revylaget</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• På Tolga er det et aktivt revymiljø med årlige oppsetninger under Olsok.</li> </ul>	<p><b>Regionalt samarbeid</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vi utnytter hver vår kulturskoles styrker.</li> <li>• Vi oppnår muligheten av å gjennomføre fellesprosjekt med viderekommende elever.</li> <li>• Lærerne får koordinert arbeidsåret sitt.</li> <li>• Vi unngår konsert/forestillinger på samme tid der det kreves at lærere skal delta i de ulike kommunene.</li> <li>• Vi får et større faglig miljø. I en liten kommune er det kanskje kun en messinglærer, men her er muligheten for å utveksle erfaringer og samarbeid bedre.</li> </ul> <p><b>Helsestasjon</b> Vedlegg nr 21</p> <p><b>OPensjonistforeningen, Frivillighetssentralen, Omsorgstunet etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevene blir høyt verdsatt!</li> <li>• De får god trening i å opptre.</li> </ul> <p><b>Revylaget</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Med teaterengasjementet og dyktighet blant elevene i kulturskolen vil vi være med å bidra til rekruttering til Olsokrevy.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturskoleundervisning i en utvidet skoledag</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grunnskolen utvider skoledagen med 1 time for småtrinn ved Musikkisum, skolekor.</li> <li>• Grunnskolen arrangerer leksehjelp for mellomtrinn. Viser til punkt over.</li> <li>• Grunnskolen arrangerer leksehjelp for</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturskoleundervisningen er en del av den utvidete skoledag for elevene. Vedlegg nr 22</li> </ul>



	<p>ungdomstrinn i samarbeid med Frivillighetssentralen.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modeller for sambruk av lærerressurser og lokaler. Samvirke med Den kulturelle skolesekken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturskolen er samlokalisert med Tolga skole. Vi har felles virksomhetsleder, merkantil tjeneste, utveksling av pedagoger og kulturmedarbeider.</li> <li>• Sambruk av undervisningsrom: Fordeling skjer med utgangspunkt i likeverdige partnere med respekt for hverandres behov.</li> <li>• Når det gjelder utstyr eier vi en del sammen og noe hver for oss. Til sammen styrkes utstyrsparken ved sambruk.</li> <li>• Den kulturelle skolesekken. Kulturskolen er en bidragsyter opp mot grunnskolen og den kulturelle skolesekken.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Billigere drift ved sambruk av lokaler. Vi har ikke tilført utgifter på strøm, kontorrekvisita, datautstyr, AV-utstyr, felles instrumentpark.</li> <li>• Større stillinger for ansatte.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annet arbeid/ andre tiltak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentmakerkurs</b> Ivareta egne tradisjoner ved å iverksette instrumentmakerkurs. Østerdalsharpe, lur og seljefjøyte.</li> <li>• <b>Skapende skriveverksted</b> Øke skrivegleden blant unge. Videreføre gleden av å skape egne verk/dikt som blir framført ved å iverksette skapende skriveverksted.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blir igangsatt høsten 2007.</li> <li>• Blir igangsatt høsten 2007.</li> </ul>

### 3. Arbeid med å reflektere samtidens kulturelle mangfold

Kriterieområder	Tiltak	Oppnådde resultater
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hvordan undervisningen reflekterer samtidens kulturelle mangfold, både når det gjelder det flerkulturelle aspektet og moderne uttrykksformer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ansettelse av kulturarbeider Mahdi Hassan ved Tolga skole.</li> <li>Begynte med judo som disiplin i kulturskolen</li> <li>Kurs/prosjekt med afrikansk dans og tromming.</li> <li>Kurs fra Nord Østerdalsmusikere som blander etnisk musikk fra Asia, Afrika og Europa etter å hatt disse verdensdeler i sitt turne-område.</li> <li>Tolga skole har hver høst en flerkulturell periode, og FN – dagen har ofte vært startskuddet for ulike prosjekter.</li> <li>I 2005/2006 var tema for småtrinnet "Sangen om Yebo", et opplegg basert på FORUT sin innsamlingsaksjon og Geirr Lystrups plate "Sangen om Yebo".</li> <li>I 2006/2007 hadde vi besøk av koret fra Nord-Østerdal videregående skoles musikklinje på FN-dagen.</li> <li>Første skoledag for kulturskolen og grunnskolen arrangerte vi i fellesskap konsert med ei irsk gruppe i samspill med 2 tidligere elever av oss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vi har flere elever med annen kulturell bakgrunn.</li> <li>25 elever med ulik kulturell bakgrunn som trener sammen i judo.</li> <li>Bedre kunnskap om andre kulturer. Styrke fellesskapet.</li> <li>Kurset med Nord Østerdalsmusikere holdes våren 2007</li> <li>Samarbeidet grunnskole/kulturskole gjorde at vi fikk til en fin forestilling med orkester, kor (Musikkisum-timen) og solister. Klassene laget rytmeinstrumenter selv og produserte mange fine kunstverk inspirert av sangene, rytmene og historiene rundt Yebo.</li> <li>Det ble et fint møte mellom to ulike elevgrupper og på programmet sto blant annet afrikanske rytmer. Fordi vi også har et skolekor fikk vi til et par fellesnummer. Hele salen ble et kjempekor!</li> <li>Dans og musikkglede som en god start på skoleåret.</li> </ul> <p><b>Vedlegg nr 23</b> <b>Vedlegg nr 24</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Annet arbeid/andre tiltak</li> </ul>		

#### 4. God og tydelig skoleledelse

Kriterieområder	Tiltak	Oppnådde resultater
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ledelse og personalutvikling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fra musikkskole til kulturskole</li> <li>Omorganisering av kulturskolens lederstruktur til felles virksomhetsleder for kulturskole og Tolga skole. Samt opprettelse av stilling som faglig leder.</li> <li>Omorganisering av undervisningsstillinger.</li> <li>Et tettere samarbeid i Tolga kommune for å få godt kvalifiserte lærere til så store stillinger som mulig.</li> <li>Medarbeidersamtaler en gang i året</li> <li><b>Deltar i et 3-årig pilotprosjekt Kulturskolefokus</b> 2 nettverkssamlinger i året med faglige kurs og fagdager.</li> <li>Som et ledd i kvalitetsutviklingen gjennomfører leder en kartlegging av styrker og utviklingsområder ved kulturskolen</li> <li>Legge forholdene best mulig til rette for å gjennomføre framtidsfortellingen som teamet har utarbeidet sammen, og som ble ført i pennen av en av lærerne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kulturskoleplan fro Tolga kommune- oktober 2003 <b>Vedlegg nr 25</b></li> <li>Flere lærere i større stillinger.</li> <li>Bedre oversikt over hver enkelt lærers kvaliteter og behov for utfordringer.</li> <li>Faglig utvikling blant de ansatte.</li> <li>God sosial arena for å bli kjent med andre kulturskolearbeidere.</li> <li>Større bevissthet over hva vår kulturskole er god på.</li> <li>Motiverte lærere med eleven i fokus.</li> <li><b>Resultat av kartlegging av styrker og utviklingsområder:</b> <b>Dette fungerer spesielt bra ved kulturskolen:</b> Bra kulturelt ressurscenter i kommunen. Bra ledelse, godt samarbeid med samarbeidspartnere. Lyse, trivelige og gode undervisningslokaler. Faglig og administrativt bra! Undervisning i skoletida kombinert med noe etter skoletid for de som vil det. Tett samarbeid med skolene/skolekorpset. Oversiktlig elevmasse. Gode forestillinger. <b>Hva er faglig leders styrke:</b> Bra helhetssyn. God til å delegere og tydelig til å lede. Sprer en positiv atmosfære. Er inkluderende og flink til å tenke "stort". Faglig oppdatert og god til å administrere! Flink til å få fram det positive. Synliggjøring av skolen. Gir oppmuntrende råd, inspirerer.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ressursutnytting</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Felles virksomhetsleder med grunnskolen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virksomhetsleder ser ressursen som en helhet.</li> <li>• Samlokaliseringen gjør at Kulturskolen får lavere driftsutgifter.</li> <li>• Virksomhetsleder inkluderer faglig leder. Faglig leder er med i kommunikasjon opp mot politikerne.</li> <li>• Vi blir synliggjort ved at vi opptre ved alle politiske budsjettmøter.</li> <li>• Involvering, synliggjøring og utnytting av lærerressurser ved prosjekt.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arena for medbestemmelse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fast møtetid</li> <li>• I stor grad involvering i utviklingsprosesser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Framtidsfortelling</li> <li>• Handlingsplan ut fra Framtidsfortelling</li> <li>• Årsplan</li> <li>• <b>Vedlegg nr 26</b></li> <li>• <b>Vedlegg nr 27</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Annet arbeid/ andre tiltak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Foreldreutvalg</b>, med interimstyre på 4 personer der et av medlemmene velges av skolekorpset.</li> <li>• <b>OPUS</b>, informasjonsblad for kulturskolen. Gis ut 1-2 ganger i året til alle elever.</li> <li>• <b>Foreldremøte</b></li> <li>• Det er et stort engasjement i folket, både fra politikere og foreldre.</li> <li>• De har kritisk oppmerksomhet mot oss og er flinkere med konstruktiv kritikk enn ros.</li> <li>• Foreldresamtale gjennomføres i løpet skoleåret.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedre involvering av foreldrene ved arrangement, samt forum for meningsutveksling for kulturskolens utvikling og kvalitetssikring.</li> <li>• En godt informert forelder og elev.</li> <li>• God kommunikasjon er løsning for det meste!</li> <li>• Konstruktiv kritikk er med og utvikler oss.</li> <li>• Foreldresamtaler avklarer forventninger, både fra foreldre, elev og lærer.</li> <li>• <b>Vedlegg nr 28, informasjonsblad OPUS</b></li> </ul>

Demonstrasjonskulturskoler er de som kan vise til gode organisatoriske og metodiske løsninger som er begrunnet ut fra pedagogiske mål og strategier, og som viser fleksibel og målrettet bruk av skolens samlede ressurser. Et godt samarbeid mellom skoler og kulturskoler vil bli vektlagt.

Denne delen av skjemaet skal beskrive det eller de områder kulturskolen vil framheve

### Kulturskolen vil fremheve følgende punkter:

- Tolga kulturskole er en drivkraft i lokalsamfunnet i Tolga kommune.
- Vi kan vise fram en modell for organisering av Tolga kulturskole og grunnskolene i Tolga som fungerer meget godt. Samarbeidet gir faglig og økonomisk gevinst. Både elever og ansatte er vinnere.
- Tolga kommune er den kommunen i Hedmark som har tatt i mot flest flyktinger i forhold til folketallet. Kulturskolens arbeid viser gode resultater i integreringsarbeidet.
- Samspillet med det frivillige kulturlivet og de ulike kommunale virksomhetene er med på å styrke kulturskolens egenart.
- Vi ønsker å fremheve deltakelsen i det nasjonale utviklingsprosjektet **Kulturskolefokus** i regi av Norsk kulturskoleråd. Kulturskolen vil alltid være i utvikling. ( les: Fremtidsfortellingen)
- Den kulturelle skolesekken styrker samarbeidet mellom grunnskolen og kulturskolen. Vi kan vise til forsterket bruk av våre ansatte som profesjonelle utøvere. Det skaper spennende arenaer for samspill med elevene våre.
- Vi viser til at vi lykkes i å gi et bredt tilbud og samtidig lar talenter utvikle seg og løfter fram enere.  
Eks. Av 260 grunnskoleelever har kulturskolen 218 elevplasser.  
Mange av kulturskolens elever har deltatt på UKM (Ungdommens Kulturmønstring) på kommune-, fylke- og landsnivå samt turnèutveksling med Sverige.  
3 av våre elever har fått tildelt Drømmestipend.
- Samarbeid gir god økonomisk og personalmessig gevinst. Vi benytter aktivt lokal kompetanse.
- **Dette hadde ikke vært mulig uten politisk vilje til å satse på kulturskolen. Vi har fått utviklet en vinn – vinn situasjon!**