

## SKJEMA FOR NOMINERING AV DEMONSTRASJONSKULTURSKOLER 2006 – 2008 (bokmål)

Skolens navn: *Kulturskole*

Kommune: *Larvik*

Fylke: *Vestfold*

Adresse, postnr og -sted: *Boks 133, 3251 Larvik*

Telefon: *33 17 39 92 / 98 23 16 40*

Faks: *33 17 39 99*

E-post: *eva.hagen@larvik.kommune.no*

Hjemmeside: *www.larvik.kommune.no/kultursenter*

Antall barn/elever på ulike tinn: Barnehage *609* 1-10 skole *1947* Videregående skole *210* Voksne/eldre *120*

Søknaden er drøftet med/behandlet i og anbefalt av (skriv ja eller nei):

Arbeidstakerorganisasjoner *Ja*

Vedlagt dokumentasjon (OBS. Skal merkes og nummereres!) – kryss av:

Skolens plandokumenter *4* Prosjektbeskrivelser *1* Internt vurderingsmateriale *4*

Eksternt evalueringsmateriale *4* Annet materiale *5 (avisartikler)* Totalt antall vedlegg *18*

Navn på rektor: *Odd Terje Lysebo*

.....  
*Skoleeiers begrunnelse :*

*Kulturskolen er en drivkraft i den kulturelle satsingen i Larvik kommune, og fremstår som nytenkende og utviklingsorientert.*

Representant for skoleeier: *Astrid Sommerstad*

Adresse, postnr og -sted: Postboks *295, 3251 Larvik*

Telefon: *98231943*

E-post: *astrid.sommerstad@larvik.kommune.no*

1. *Pedagogisk og faglig arbeid som vektlegger kreativitet og nytenking.*

Kriterieområder	Tiltak	Oppnådde resultater	Vedlagt	
Resultater i forhold til f.eks. metodebruk, utvikling av gode læringsstrategier, entreprenørskap, elevmedvirkning og gode læringsmiljø som motiverer og stimulerer dagens barn og unge til å lære.	Undervisning i kunstneriske uttrykksformer som ledd i kommunens forebyggingsarbeid for barn og unge med særskilte profitteringsbehov	Barn og unge med ulike problemer opplever glede, mestring, aksept og sosial tilhørighet, og genererer dette til andre områder i livet.	Nr 1a: Det Nytter Magasin 2004 Nr 1b: Magasinet MusikkKultur Nr 1 c: KS og Sosial-/helsedep begrunnelse	
	Metode i gehørspill "Fra øre til hjerte" med opplæring av kulturskolelærere og korpsdirigenter	Kompetanseheving overfor kulturskolelærere og korpsdirigenter bidrar til aktivt lyttende elever som presterer renere musikk og kommer med forbedringsforslag.	Nr 2: Uttalelse fra Østre Halsen skolekorps	
	Strategisk tilrettelagt undervisningsmodell	Helhetlig musisk tilbud med profesjonelle pedagoger og kunstnere. Barnet har et tilbud fra det er nyfødt til det er ungdom og går ut fra videregående.	Nr 3: Beskrivelse fra seksjonene	
	Tverrfaglige prosjektarbeid	Filmen "Tre nøtter til Askeladden" laget av kulturskoleelever i kunst, på skriveverksted og i animasjon. Filmen fremvist og tatt med i fylkesfinalen i Ungdommens Kulturmønstring	Musikkvideoen "Kjempesåpeboble" innspilt av sang- og musikelever og laget av animasjonselever. Videoen fremvist ved lokale arrangement	Nr 4: Informasjon og presentasjon "Animasjonskurset Larvik kulturskole"
		Teaterforestilling "Lilletrollet": Språkopplæring i praksis ("jeg litt mer snakke på Norsk") samt sosial relasjonsbygging for 40 flerkulturelle barn og unge i en ordinær skolehverdag. Undervisning i musikk, kunst og drama "bedre enn vanlig skole" og blant lærerne var det "ingen som tallet timer ift stillingsstørrelsen"		
Fiolinundervisning med barn 6-7 år og deres foresatte	Når foreldre og barn spiller sammen ser foreldre helheten og kan bedre motivere og støtte barna når de øver hjemme. Har skapt et sosialt spillende fellesskap med foreldre og barn også utenom undervisningen (foreldreuttalelse)	Skriftlig uttalelse som uttrykt vedlegg		

Forts  Resultater i forhold til f.eks. metodebruk, utvikling av gode læringsstrategier, entreprenørskap, elevmedvirkning og gode læringsmiljø som motiverer og stimulerer dagens barn og unge til å lære.	Etablert strykekvartett (som resultat av strykeorkesteret)	Kvartetten ivaretar de dyktigste elevenes interesse og motivasjon for å spille	Evaluering v/ kulturskolelærer som uttrykt vedlegg
	Slagverkensemble "Percussion Café"	Ensemblet ivaretar de dyktigste elevens interesse og motivasjon for å spille. Fremfører offentlig, og bl.a. spilt for tidligere helseminister Dagfinn Høybråten	Nr 6: Avisartikkel
	Musikk profesjonelt laget og arrangert for trekkspillever	CD med trekkspill og noen flere instrumenter innspilt og bl.a. brukt i NRKdataspillet "Jul i skomakergata"	Nr 7: Trekkspillorkester Informasjon og presentasjon
	Innhentet profesjonelle utøvere (trekkspilltrio samt instrumentene fiolin, bass og gitar)	Profesjonelle krefter inspirerer og gir læring som resulterer i at elever opplever mestring og stolthet gjennom å fremføre eksterne og svært vellykkede trekkspillkonserter	
	Seminar og konsertering med profesjonelle utøvere på bandoneon		
	Samarbeide med profesjonell utøver i animasjonstegning/-filmskaping og profesjonell arrangør av musikk	Elevene inspireres av at musikk settes sammen med andre uttrykksformer. Her er musikk og filmene av "Bolla Pinnsvin" og "Marte og Baldrian" satt sammen og fremvist på skoler hvor elevene har tilknytning.	
	Elevarbeid meldt inn i konkurranser – individuelle og elevgrupper	Helt til topps i Drømmestipendet, Amanduskonkurransen og Ungdommens Kulturmønstring gir elever i musikk og visuelle kunstoff inspirasjon og tro på muligheter. Slagverkensemble, klarinettensemble, fiolin, animasjonsfilm, videoer og bilder har vært representert og også vunnet priser.	Video-presentasjoner kan evt ettersendes
	Elever fra kulturskolen konserterer/fremviser sine uttrykksformer	Mens undervisningen er en prosess, er presentasjon og fremvisning av uttrykksformene en vesentlig del av det helhetlige undervisningstilbudet for å mestre hvordan egne kunstarter kan fremstå i offentlige sammenhenger	Jfr øvrige vedlegg
Annet arbeid/ andre tiltak	Undervisningsrammer	Fargerike lokaler med et "tenkerom" og et "lagerom". I tenkerommet skal man få idéer, og filme figurene sine. I "Lage-rommet" skal man lage figurer, kulisser og det man trenger til filmen sin.	Jfr nr 4
		Undervisningsrom med datamaskiner og tegnebrett gir anledning for flerbruk innen både musikk og visuelle kunstarter	Bilde kan evt ettersendes

## 2. Utvikling av kulturskolen til et lokalt ressurscenter

Kriterieområder	Tiltak	Oppnådde resultater	Vedlagt	
Samarbeidsmodeller med grunnskolene, frivillige organisasjoner og kulturlivet ellers.	Kor-Arti` er ukentlig kulturskoleaktivitet i barneskoler.	Med fokus på både prosess og resultat opplever elevene musikkglede og samhørighet. Elever i visuelle kunstarter, musikk/sang m.v. får anledning til å bruke ferdigheter og vise frem hva de kan. Enkelte skoler spiller inn CD	Nr 8 Avisartikkel Bommestad skole	
	KOM som prosjekt i ungdomsskole med kulturskolelærere som ressurspersoner			
	Kulturskolelærere har kurs med grunnskolen (lærere og elever) I musikk og data; komponering og improvisasjon			
	Kulturskolelærere har musikk, drama, dans og/eller kunst ukentlig i alle kommunale og de fleste private barnehagene	Forventninger avklares med samarbeidspartner gjennom å strukturere intensjoner, rammer og innhold i konkrete og observerbare mål. Evalueringene viser resultater.  Eks: Legger merke til at han er dyktigere i tegning og forteller hva han får til. Klarer å holde på litt lengre med ett arbeide, og er stolt over å vise frem. Er tryggere på seg selv; tør å eksponere seg i musikken. Gjør mer av hva han selv liker å gjøre enn hva andre sier han burde gjøre.	Nr 9: Eksempel på samarbeidsavtale (Veldre barnehage)  Nr 10 Avisoppslag Veldre barnehage	
	Barnevernet og kulturskolen samarbeider om kunstneriske uttrykksformer som tilrettelagte undervisningstilbud for barn og unge med særskilte profitteringsbehov			
	Kulturskolelærere har musikk ukentlig med eldre i pleie- og omsorgsinstitusjoner			
	Kulturskolelærere har musikk ukentlig med pasienter i rehabiliteringstjenesten			
	Kulturskolelærere underviser flerkulturelle barn/unge og voksne i musikk og kunst som del av deres språkopplæring			
	"Mosaikk"; ukentlige musikkgrupper med funksjonshemmede			
	Helsesøstertjenesten, sosialtjenesten og kulturskolen samarbeider om musikkaktivitet i åpne barnehager for foreldre og barn			
Elever fra kulturskolen deltar med fremføringer/-visninger ved kulturfestivaler, kulturarrangementer, overfor offentlige instanser og i det frivillige kulturlivet	Kulturskolens elever profilerer kunstneriske uttrykksformer og skaper opplevelser i lokalmiljøet			Ingen vedlegg
Ansatte i Larvik kommune har gjennom 2 år hatt besøk av kulturskolelærere som ledd i et forebyggende helse- og miljøarbeid	Sansene stimulerer kreativiteten, inspirerer og bidrar til samspill mellom mennesker			Ingen vedlegg

	Korpsdirigenter med i 2-årig internopplæring ved kulturskolen; "Fra øre til hjerte"	Helhetlig kvalitetssikret undervisning i Larviks korpsmiljø	Jfr vedlegg nr 2 og 3
	5 av 6 korps har all instrumentalundervisning ved kulturskolen		
	Sambruk av utstyr og lokaler	Kulturskolens dramagruppe for ungdom øver og fremviser i eksternt lokale med praktisk lys-/lydbistand fra miljøarbeidere	Ingen vedlegg
		Kulturskolen låner ut instrumenter til skoler, slik at forholdene for kulturskolens og skolens aktiviteter forbedres	
		Kostnadseffektivt at kulturenheten og kulturskolen samarbeider om instrumenter og utstyr	
		Kulturskolens instrumenter lånes ut til korpsene, slik at har en bedre instrumentpark tilgjengelig til sitt bruk	
	Kurs for barnehagepersonale samt læring gjennom å praktisere kulturskoleaktiviteter	Personalet i barnehagene mestrer instrumenter og bruker musikk overfor barna også utenom kulturskolelærernes ukentlige besøk	Ingen vedlegg
	"Fargerikt kaos"; prosjekt hvor kulturskolen samarbeider med flerkulturelle foreninger og introduksjonsskole om kunstneriske uttrykksformer i kreativ prosess hvor resultatet fremvises i et fargerikt kaos.	Læring og deltakelse i kunstneriske uttrykksformer som involverer ressurspersoner og deltakere fra minoritetsspråklige miljø og fra norske miljø. Denne prosessen resulterer i en fargerik kulturdag i mars-06 som gir Larvik opplevelsen av samhandling, toleranse, kulturforståelse og identitetsbygging	Nr 11: Fargerikt Kaos Prosjekt-beskrivelse
Kulturskoleundervisning i en utvidet skoledag	Desentralisert undervisning individuelt og i grupper i samarbeid med grunnskoler (piano, trekkspill og gitar)	Spillingen gjøres lettere tilgjengelig når barn og unge gis anledning til å møte kulturskolelæreren i egen skole.	Ingen vedlegg

Modeller for sambruk av lærerressurser og lokaler. Samvirke med Den kulturelle skolesekken	Flere av kulturskolens lærere har direksjon av skolekorps som en av oppgavene i sine stillinger.	Tiltrekker oss bedre lærerkrefter som følge av større stillingsstørrelser og det faglige musikkmiljøet. For elever som spiller i korps oppleves mer samstemt undervisning.	Ingen vedlegg
	Regionalt sambruk av lærerressurs (100 %)		
	Sambruk av lærerressurser med videregående		
	Kulturskolelærer utlånt i 20% til lærerteamet ved kommunens skole for nyankomne flerkulturelle voksne	Sansebasert språkopplæring	Jfr Nr 5
	Sambruk av utstyr og lokaler med fritidsklubb, skoler og Den kulturelle skolesekken	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisatorisk samhörighet med Den kulturelle skolesekken gir bedre muligheter for å bruke kulturskolens lærerressurser i opplegg for skoler og barnehager.</li> <li>- Samarbeid om instrumenter og utstyr gir kostnadseffektivitet.</li> <li>- Kulturskolens dramagruppe for ungdom øver og fremviser i eksternt lokale med praktisk lys-/lydbistand fra miljøarbeidere</li> </ul> Instrumenter på skoler	Ingen vedlegg

### 3. Arbeid med å reflektere samtidens kulturelle mangfold

Kriterieområder	Tiltak	Oppnådde resultater	
Hvordan undervisningen reflekterer samtidens kulturelle mangfold, både når det gjelder det flerkulturelle aspektet og moderne uttryksformer	Kulturskolen har musikk og kunst med nyankomne flerkulturelle barn (0-6 år) i barnehage, elever (6-16 år) i introduksjonsskole og med voksne (16-20 år) i språkopplæring	Kunstneriske uttryksformer er et viktig verktøy i integreringsarbeid mellom kulturer. Det gjelder også mellom flerkulturelle minoriteter. I Larvik er musikk og visuelle uttryksformer sentrale virkemidler i språkopplæringen av nyankomne i alle aldere. Dette gjør at flerkulturelle barn i større grad oppsøker kulturskolens undervisningstilbud. I tillegg får kulturskolens lærere kjennskap til flere kulturer. Dette gjør at kulturskolen kan tenke nytt og utradisjonelt med kunsten som virkemiddel for en personlig og faglig utvikling individuelt og i en sameksistens med andre kulturer	Nr 12 Samarbeidsavtale  Jfr nr 5
	Kulturskolen samarbeidspartner i "Fargerikt kaos"; kurs og fremføring av kunstneriske uttryksformer som gjenspeiler kulturen i minoritetsspråklige land og Norge		
	Kulturskolen underviste i drama, musikk og scenekunst ifm teaterforestillingen "Lilletrollet" for flerkulturelle barn og unge i alderen 6-16 år		
	Kulturskolelærer utlånt i 20% til lærerteamet ved kommunens skole for nyankomne flerkulturelle voksne		
	Minoritetsspråklige kunstnere har arbeidspraksis ved kulturskolen	Elever ved kulturskolen møter mennesker fra andre kulturer i en felles kunstnerisk interesse, og opplever å bli inspirert av hva deres kultur tilfører kunsten	Ingen vedlegg
Annet arbeid/andre tiltak			

#### 4. God og tydelig skoleledelse

Kriterieområder	Tiltak	Oppnådde resultater	
Ledelse og personalutvikling	Rektor leder også kulturenheten i Larvik som består av Bibliotek, Museum, Kino og øvrig fellesadministrasjon innenfor kultur. Kulturskolens øvrige ledelse består av adm.leder (100 %) og tre seksjonsledere (ialt 50 %).	Drift og utvikling foregår på lavest mulig nivå som sikrer god tjenestekvalitet og en utviklingsorientert skole, med en systematisk og målrettet plan for kompetanseutvikling	Nr 13 Organisasjonskart
Ressursutnytting	Kulturskolens organisering og bemanning er tilpasset omfanget og bredden av uttrykksformer	Kulturskolens samarbeid med barnevernet, familiesentre, barnehager, skoler, kulturskrinet, flerkulturelle, korps, profesjonelle utøvere	Nr 14 kompetanseplan
Arena for medbestemmelse	Ukentlig fellestid avsatt til personalmøter og seksjonsmøter med bl.a. gjennomgang av kommunens temaplaner (ekstrem kulturdeltakelse), fagplaner, virksomhetsplan prioritering av klimamål og -tiltak	Tilhørighet til organisasjonen og eierskap til kulturskolen gjennom å være med på prioritering av satsingsområder og tiltak.	
	Årlige medarbeidersamtaler. Samtaleskjema som er tilpasset kulturskolen.	Synliggjøre sammenhengen mellom visjoner, verdier, strategier, oppgaver og resultater på overordnet nivå og for medarbeideren. Beskrivelse i form av kjennetegn for nåværende situasjon og hva vi ønsker å igjenkjenne på lenger sikt. Samtalen konkretiseres i en plan hvor handlinger for neste periode beskrives	Nr 15 Skjema medarbeidersamtaler
Annet arbeid/ andre tiltak	Larvik kommune er ISO-sertifisert	Kulturskolen er kvalitetssikret iht ISO 9001, ISO 14001 og NS 7799	Kvalitetsperm/-håndbok som uttrykt vedlegg



**Demonstrasjonskulturskoler er de som kan vise til gode organisatoriske og metodiske løsninger som er begrunnet ut fra pedagogiske mål og strategier, og som viser fleksibel og målrettet bruk av skolens samlede ressurser. Et godt samarbeid mellom skoler og kulturskoler vil bli vektlagt.**

Denne delen av skjemaet skal beskrive det eller de områder kulturskolen vil framheve

Larvik kulturskole bemerker seg med

- Samarbeidsmodeller utover det ordinære. Samarbeidet med barnevernet startet som prosjekt, men er nå et forpliktende samarbeid som følge av gode resultater individuelt. De minoritetsspråklige i alle aldre har gjennom flere år brukt kunstneriske uttryksformer når de lærer det norske språket og om den norske kulturen. Her ser og hører vi også at sansene stimulerer sosiale relasjoner. Kulturskolen har dessuten ukentlige aktiviteter i alle barnehager, er aktivt med på Kor-Arti, KOM og andre samarbeidsprosjekter i skolene. Som ledd i pleie- og omsorgsinstitusjonenes arbeid med de eldre, har kulturskolelærere ukentlig musikk med pleietrengende i institusjoner. Også rehabiliteringstjenesten samarbeider om ukentlige musikkaktiviteter for å stimulere pasientenes fysiske og psykiske helsetilstand.
- Moderne uttryksformer og bredde i tilbudet. Utover det instrumentale bemerker Larvik kulturskole seg med å kunne tilby animasjon, video, musikk/data og skriveverksted. Larvik kulturskole har tilbud fra barnet er nyfødt. Gjennom tidlig start er mulighetene større for personlig og faglig utvikling som genereres til andre områder i livet, og kunstnerisk interesse som vedvarer hele livet. Som følge av det utstrakte samarbeidet - som foruten de tradisjonelle målgruppene også omfatter minoritetsspråklige, funksjonshemmede, ansatte/voksne, pasienter og eldre - har kulturskolen fått utprøvd og erfart musikkaktiviteter pedagogisk og faglig i en kreativ og nytenkende sammenheng.
- En moderne og utviklingsorientert organisering tilpasset utfordringer mht ressursanvendelse, kvalitetsstyring og økonomi. Larvik kommune er en foregangskommune, og kulturskolens holdning er at den skal være i kontinuerlige utvikling med uttryksformer, utradisjonelle samarbeidsmodeller og bredde i tilbudet til beste for kommunens innbyggere og lokalsamfunnet.