

Averøy Kulturskole:

Forslag til prinsipper for oppsetting av fagplaner/ individuelle læreplaner:

1. Fagplanene for hvert instrument bør ikke omfatte mer enn 3 sider
2. Fagplanene skal settes opp etter en felles mal med følgende disposisjon:
 - I. Innledning
 - II. Mål
 - III. Innhold og organisering
 - IV. Arbeidsformer
 - V. Pensum

Til de forskjellige punkta:

- I. Alder på elevene, hvilke instrument starter vi på, gehør-noter. Hvordan utvikler det hele seg.Hjemmeøving etc.
- II. Denne delen er litt mer visjonær, hva er hensikten med å spille. Målet for det enkelte instrument skal stemme overens med de overordna måla til Kulturskolen jfr. det vi kom fram til i vår.(oppøving i samspill?)
- III. Innhold og organisering skal inneholde hovedmomentene i undervisninga. Det er under dette punktet at de forskjellige elementa i undervisninga beskrives mer nøyaktig.(gehørspill, prima vista, improvisasjon) Samspill-aktiviteter og konserter hører også med her.
- IV. Arbeidsformene vil variere etter hvor lenge en har spilt på instrumentet.Det bør beskrives nærmere her. Teori, musikkhistorie, instrumentpleie kan komme inn her.
- V. Hva er pensum for hvert instrument ? Vi må ha en generell del, hver enkelt elev har selvfølgelig sin individuelle plan, men elevene bør ha kjennskap til de forskjellige stiluttrykk/tidsepoker. (En pianist har ei lengre historie å forholde seg til enn en saxofonist, og dette bør komme fram i fagplana) Avslutningsvis skal dette punktet inneholde ei liste over de lærebøkene vi bruker.

Selv om dette inneholder noen skal, gjør jeg oppmerksom på at dette er et forslag. Når vi begynner med selve fagplanarbeidet, vil vi måtte foreta justeringer. Vurder det som er skrevet og kom med forslag.

Hver elev skal ha sin lærebok, og fagplana er innledninga til denne læreboka.

I første omgang har vi som mål at denne læreboka skal være ferdig til høstferien.

Framover må vi ha tilgang til forskjellige lærebøker slik at vi kan bruke ideer/kopiere det vi trenger.

Vedlegg: diverse fagplaner fra andre kulturskoler.

Terje

Averøy Kulturskole

Generell fagplan for elever på fiolin



INNLEDNING

Plana omhandler hovedlinjene i kulturskolen sitt undervisningstilbud for elever på fiolin.

Det er ei forutsetning at eleven disponerer et instrument, både på spilletimene og hjemme. I opplæringa brukes instrument som er tilpassa elevens størrelse. 1/8-, 1/4-, 1/2-, 3/4- og 4/4- fioliner. Kulturskolen låner ut de minste instrumenta.

Nybegynneropplæringa tar utgangspunkt i læreverk som er tilpasset instrumentet og eleven sine forutsetninger. Dette lærestoffet blir supplert med tilleggstoff etter behov. Etter hvert vil undervisninga i større grad bygge på eleven sine ønsker og behov. Likevel vil vektinga mellom eleven sine ønsker og de undervisningsmål kulturskolen har, ligge til grunn for valg av lærestoff. Slik vil bl.a. de samspillstilbud eleven deltar i påvirke repertoarvalget.

Kombinasjonen av gode tekniske ferdigheter (finger- og stryketeknikk) og aktiv lytting (gehørstrening og samspill) er helt grunnleggende i opplæringa. I tillegg vil praktisk musikkklære (noter, rytmer og begrep) være viktig i å trene opp forståelsen og bruken av musikknotasjon. Prioriteringen av de ulike opplæringsaktivitetene vil være forskjellig ut fra hvilket trinn i opplæringa eleven befinner seg på, og hva som er målet for opplæringsperioden.

Det er et hovedmål at eleven gjennom opplæringa får erfaring i å lykkes og å oppleve framgang. Derfor er det viktig at valg av lærestoff gir ønsket utvikling og sammenheng i undervisninga. For å oppnå god fremgang på sitt instrument, kreves et pedagogisk godt undervisningsopplegg tilpasset eleven sine evner og forutsetninger, og gode, regelmessige hjemmeøvningsrutiner.

En vesentlig motivasjonsfaktor ligger i å høre til i et sosialt miljø. Det er derfor avgjørende at kulturskolen si undervisning organiseres i sammenheng og forståelse med de ensembler (kor, korps, band og lignende) eleven hører hjemme i. Hvis slik tilknytning til et ensemble ikke finnes, har kulturskolen som mål å gi et samspillstilbud som eleven kan finne utfordrende og føle tilknytning til.

MÅL

Eleven skal få en kulturskoleopplæring i samsvar med sine evner og forutsetninger. Kulturskolen skal legge til rette for ei opplæring som fremmer glede og interesse for skapende aktiviteter, der samhandling står i fokus.

- Eleven skal få utvikle
- egen musikalitet
 - gleden av å spille et instrument
 - egne skapende evner
 - instrumentale ferdigheter
 - auditiv oppfattelse og fantasi
 - evne til formidling av musikk
 - evne til samspill og samaktivitet
 - forståelse og gjenkjenning av musikknotasjon

- evne til aktiv lytting
- tiltro til egne ferdigheter
- sin kunnskap om instrumentet sin tradisjon og bruken av det
- sin kunnskap om viktige musikkhistoriske elementer

LÆRESTOFF OG PROGRESJON

Eleven bevisstgjøres gjennom et lærestoff som gir kunnskap om musikk, oppøver musikalske ferdigheter og framelsker utøving av musikk. Dette vil gi eleven et godt grunnlag for å delta i musikalske aktiviteter. Lærestoffet tar utgangspunkt i elevens erfaringer, og tilrettelegges slik at lærestoffet blir mest mulig målrettet. I tillegg er lærestoffet lagt opp på en slik måte at det skaper sammenheng i undervisningen.

Det blir spesielt lagt vekt på:

- Teknisk trening
- Melodiføring
- Intonasjon
- Gehørtrening
- Notelesing
- Øveteknikk
- Framføring/konsertering
- Instrumentpleie og stemming
- Instrumentlære

INNHold

Undervisningen sitt innhold er styrt av de mål som er gitt og tar utgangspunkt i eleven sine evner og forutsetninger. Valg og vektning av innhold vil være påvirket av på hvilket trinn i opplæringa eleven befinner seg. Målet er likevel at en skal innom alle delene av opplæringen sitt innhold i løpet av opplæringsperioden.

- Teknikk (fingerteknikk, stryketeknikk, kroppsholdning)
- Øveteknikk
- Repertoarvalg/-kunnskap (ulike stilarter og ulik funksjon)
- Solospill / Melodiføring / Tolkning
- Samspill (over- og understemmer, solistisk eller akkompagnerende)
- Gehørspill (imitasjon og spille etter øret) og spill etter noter (notelesing og rytmelesing)
- Tekniske øvelser (etyder, skalaer og brudte akkorder)
- Gehørøvinger (hørelære og intonasjon)
- Formfølelse
- Rytmeøvinger
- Notelære
- Instrumentkunnskap og –pleie
- Musikkteori, -historie og stillære
- Lytting
- Konsertering (konsertbesøk og aktiv deltaking)

ARBEIDSFORMER / ORGANISERING

Undervisningstibudet blir organisert som enetimer, gruppetimer (like instrument) og/eller samspill. Det er viktig at eleven får nok undervisningstid og at det skapes en trygg og god undervisningssituasjon. Derfor vil lengden på spilletimen variere etter hvordan timen er organisert og hvor på opplæringssteget eleven befinner seg. Dette setter krav om fleksibel organisering av undervisninga. Slik kan eleven si undervisning variere fra enetimer til gruppetimer og fra verkstedsbaserte arbeidsøkter til individuell

veiledning. Dette vil sammen med et godt pedagogisk opplegg og gode hjemmeøvningsvaner, gi den ønskede utviklingen av eleven sine kunnskaper og ferdigheter.

I utgangspunktet er den ukentlige tidsressursen fordelt slik:

Barneskolealder

- Enetimer – 25 minutt
- To elever sammen – 30 minutt
- Tre til fire sammen – 45 minutt
- Ensembler – minimum 45 minutt

Ungdomsskolealder og elever i videregående skole

- Enetimer – 30 minutt
- To elever sammen – 45 minutt
- Tre eller fire sammen – 60 minutt
- Ensembler – minimum 60 minutt

Voksne elever

- Enetimer – 30 minutt
- To eller flere elever sammen – minimum 60 minutt

Ved spesielle tilfeller kan tildelt tid til undervisning avvike standardoppsettet. Dette kan være ulike prioriteringer kulturskolen må gjøre, spesielle hensyn til eleven sine evner og forutsetninger eller ulike undervisningsrelaterte moment.

Opplisting av ting som påvirker valg av arbeidsform og organisering:

- Spilletimen (Enetime/Gruppetime/Ensemble)
- Hjemmøvingen (Støtte fra foreldre/Å være sin egen lærer/Bruk av komp-CD)
- Samspill (Samaktivitet/Sosial deltagelse)
- Konserten (Aktiv deltaker/Publikum)
- Ny teknologi (Data/Komp-CD/Musikkopptak)
- Lokaler (Undervisning/Konsert)
- Instrumenter og utstyr (Eget instrument/Støtteinstrument som piano eller gitar)

LÆREBØKER FOR FIOLINOPPLÆRINGA

Et læreverk bør

- ha en god progresjon i lærestoffet
- ha en tydelig layout (notebilde og informasjon)
- inneholde ulike konkrete oppgaver
- rikt og variert melodiutvalg tilpasset nivået
- ha tilstrekkelig repertoar tilpasset samspillaktiviteter
- omhandle både det spesielle og det generelle

Individuell læreplan vil inneholde mer om hvilket lærestoff som blir valgt, samt omhandle hvorfor og hvordan lærestoffet vil bli brukt. Den vil også inneholde en oversikt over supplerende lærestoff og bruken av dette.

Opplisting av aktuelle lærebøker:

Syng med fela

Anne- Marie Alstad

Fiolinskolan

Lars Jónetog

Jeg lærer meg å spille fiolin 1,2,3

Kjell Åge Åsberg

Vi spiller fiolin 1,2,3,4

Arthur Nestler

Averøy Kulturskole

Generell fagplan for elever på blåseinstrument

INNLEDNING

Plana omhandler hovedlinjene i kulturskolen sitt undervisningstilbud for elever på blåseinstrument. Med blåseinstrument menes både treblåseinstrument (fløyte, klarinett og saksofon) og messinginstrument (kornett, horn, baryton, trombone og tuba).

Det er ei forutsetning at eleven disponerer et instrument, både på spilletimene og hjemme. Instrumentet kan være eleven sitt private eller lånt av korps/orkester/ensemble. Kulturskolen har ikke blåseinstrument til utlån/utleie.

Nybegynneropplæringa tar utgangspunkt i læreverk som er tilpasset instrumentet og eleven sine forutsetninger. Dette lærestoffet blir supplert med tilleggstoff etter behov. Etter hvert vil undervisninga i større grad bygge på eleven sine ønsker og behov. Likevel vil vektinga mellom eleven sine ønsker og de undervisningsmål kulturskolen har, ligge til grunn for valg av lærestoff. Slik vil bl.a. de samspillstilbud eleven deltar i påvirke repertoarvalget.

Kombinasjonen av gode tekniske ferdigheter (fingerteknikk, blåseteknikk og munnstilling) og aktiv lytting (stilforståelse, gehørstrening og samspill) er helt grunnleggende i opplæringa. I tillegg vil praktisk musikk lære (noter, rytmer og begrep) være viktig i å trene opp forståelsen og bruken av musikknotasjon. Prioriteringen av de ulike opplæringsaktivitetene vil være forskjellig ut fra hvilket trinn i opplæringa eleven befinner seg på og hva som er målet for opplæringsperioden.

Det er et hovedmål at eleven gjennom opplæringa får erfaring i å lykkes og oppleve fremgang. Derfor er det viktig at valg av lærestoff gir ønsket utvikling og sammenheng i undervisninga. For å oppnå god fremgang på sitt instrument kreves et pedagogisk godt undervisningsopplegg tilpasset eleven sine evner og forutsetninger, og gode, regelmessige hjemmeøvningsrutiner.

En vesentlig motivasjonsfaktor ligger i å høre til i et sosialt miljø. Det er derfor avgjørende at kulturskolen si undervisning organiseres i sammenheng og forståelse med de ensemble (kor, korps, band og lignende) eleven hører hjemme i. Hvis slik tilknytning til et ensemble ikke finnes, har kulturskolen som mål å gi et samspillstilbud som eleven kan finne utfordrende og føle tilknytning til.

MÅL

Eleven skal få en kulturskoleopplæring i samsvar med sine evner og forutsetninger. Kulturskolen skal legge til rette for ei opplæring som fremmer glede og interesse for skapende aktiviteter, der samhandling står i fokus.

- Eleven skal få utvikle
- egen musikalitet
 - gleden av å spille et instrument
 - egne skapende evner
 - instrumentale ferdigheter
 - auditiv oppfattelse og fantasi
 - evne til formidling av musikk
 - evne til samspill og samaktivitet
 - forståelse og gjenkjenning av musikknotasjon
 - evne til aktiv lytting
 - tiltro til egne ferdigheter
 - sin kunnskap om instrumentet sin tradisjon og bruken av det
 - sin kunnskap om viktige musikkhistoriske elementer

LÆRESTOFF OG PROGRESJON

Eleven bevisstgjøres gjennom et lærestoff som gir kunnskap om musikk, oppøver musikalske ferdigheter og framelsker utøving av musikk. Dette vil gi eleven et godt grunnlag for å delta i musikalske aktiviteter. Lærestoffet tar utgangspunkt i elevens erfaringer, og tilrettelegges slik at lærestoffet blir mest mulig målrettet. I tillegg er lærestoffet lagt opp på en slik måte at det skaper sammenheng i undervisningen.

Det blir spesielt lagt vekt på:

- Teknisk trening
- Melodiføring
- Intonasjon
- Gehørtrening
- Improvisasjon
- Notelesing
- Øveteknikk
- Framføring/konsertering
- Instrumentpleie og stemming
- Instrumentlære

INNHold

Undervisningen sitt innhold er styrt av de mål som er gitt og tar utgangspunkt i eleven sine evner og forutsetninger. Valg og vektning av innhold vil være påvirket av på hvilket trinn i opplæringa eleven befinner seg. Målet er likevel at en skal innom alle delene av opplæringen sitt innhold i løpet av opplæringsperioden.

- Teknikk (fingerteknikk, blåseteknikk, kroppsholdning og munnstilling)
- Øveteknikk
- Repertoarvalg/-kunnskap (ulike stilarter og ulik funksjon)
- Solospill / Melodiføring / Tolking
- Samspill (over- og understemmer, solistisk eller akkompagnerende)
- Gehørspill (imitasjon og spille etter øret) og spill etter noter (notelesing og rytmelesing)
- Improvisasjon / Komponering
- Tekniske øvelser (etyder, skalaer og brudte akkorder)
- Gehørøvinger (hørelære og intonasjon)
- Formfølelse
- Rytmeøvinger
- Notelære
- Instrumentkunnskap og –pleie
- Musikkteori, -historie og stillære
- Lytting
- Konsertering (konsertbesøk og aktiv deltaking)

ARBEIDSFORMER / ORGANISERING

Undervisningstibudet blir organisert som enetimer, gruppetimer (like instrument) og/eller samspill. Det er viktig at eleven får nok undervisningstid og at det skapes en trygg og god undervisningssituasjon. Derfor vil lengden på spilletimen variere etter hvordan timen er organisert og hvor på opplæringssteget eleven befinner seg. Dette setter krav om fleksibel organisering av undervisninga. Slik kan eleven si undervisning variere fra enetimer til gruppetimer og fra verkstedsbaserte arbeidsøkter til individuell veiledning. Dette vil sammen med et godt pedagogisk opplegg og gode hjemmeøvningsvaner, gi den ønskede utviklingen av eleven sine kunnskaper og ferdigheter.

I utgangspunktet er den ukentlige tidsressursen fordelt slik:

Barneskolealder

- Enetimer – 25 minutt
- To elever sammen – 30 minutt
- Tre til fire sammen – 45 minutt
- Ensembler – minimum 45 minutt

Ungdomsskolealder og elever i videregående skole

- Enetimer – 30 minutt
- To elever sammen – 45 minutt
- Tre eller fire sammen – 60 minutt
- Ensembler – minimum 60 minutt

Voksne elever

- Enetimer – 30 minutt
- To eller flere elever sammen – minimum 60 minutt

Ved spesielle tilfeller kan tildelt tid til undervisning fravike standardoppsettet. Dette kan være ulike prioriteringer kulturskolen må gjøre, spesielle hensyn til eleven sine evner og forutsetninger eller ulike undervisningsrelaterte moment.

Opplisting av forhold som påvirker valg av arbeidsform og organisering:

- Spilletimen (Enetime/Gruppetime/Ensemble)
- Hjemmøvingen (Støtte fra foreldre/Å være sin egen lærer/Bruk av komp-CD)
- Samspill (Samaktivitet/Sosial deltagelse)
- Konserten (Aktiv deltaker/Publikum)
- Ny teknologi (Data/Komp-CD/Musikkopptak)
- Lokaler (Undervisning/Konsert)
- Instrumenter og utstyr (Eget instrument/Støtteinstrument som piano eller gitar)

LÆREBØKER FOR SANG- OG INSTRUMENTALOPPLÆRINGA

Et læreverk bør

- ha en god progresjon i lærestoffet
- ha en tydelig layout (notebilde og informasjon)
- inneholde ulike konkrete oppgaver
- rikt og variert melodiutvalg tilpasset nivået
- ha tilstrekkelig repertoar tilpasset samspillaktiviteter
- omhandle både det spesielle og det generelle

Individuell læreplan vil inneholde mer om hvilket lærestoff som blir valgt, samt omhandle hvorfor og hvordan lærestoffet vil bli brukt. Den vil også inneholde en oversikt over supplerende lærestoff og bruken av dette.

Opplisting av aktuelle lærebøker:

(JSO 6. sept. 2005)