



Plan for kulturskolen 2006-2009

# KULTURSKOLEN I ÅS

**- en dynamo i kommunens kulturliv?**



Fra kulturskolens oppsetning av FRIKK 2005



## Plan for kulturskolen 2006-2009

SAMMENDRAG .....	3
Satsningsområder/ prioriterte oppgaver 2006-2009 .....	4
DEL I .....	5
1. BAKGRUNN, MÅLSETTINGER OG RAMMER .....	5
1.1. Fra musikkskoler til kulturskoler .....	5
1.2. Kulturskoler lovfestet som et kommunalt ansvar .....	5
1.3. Kulturskolene som lokale kompetansesentra .....	5
1.4. Målsetting: .....	6
1.5. Nasjonalt planverk: .....	7
1.6. Lokalt planverk .....	8
1.6.1. Kommuneplan .....	8
1.6.2. Handlingsprogram .....	8
1.6.3. Strategisk plan for oppvekst og kultur .....	8
2. KULTURSKOLEN I ÅS .....	9
2.1. Fra musikkskole til kompetansesenter innen kunstfagene .....	9
2.2. Lokalisering .....	9
2.3. Ressurser .....	10
2.3.1. Personalet .....	10
2.3.2. Økonomi .....	10
3. BESKRIVELSE AV OPPLÆRINGSTILBUD .....	12
3.1. Kompetansesenter .....	12
3.2. Venneforening .....	12
3.3. Samarbeidsutvalg .....	12
4. KORT BESKRIVELSE AV DE ENKELTE UNDERVISNINGSTILBUD .....	13
4.1. Nivå 1 .....	13
4.1.1. Musikk i livets begynnelse .....	13
4.1.2. Veslefrikk .....	13
4.1.3. Musikkverkstedet .....	14
4.1.4. Kulturkarusell .....	14
4.1.5. Samarbeid med grunnskolen .....	14
4.2. Nivå 2 .....	15
4.2.1. Instrumental-/vokalopplæring .....	15
4.2.2. Orkester .....	16
4.2.3. Korps og storband .....	16
4.2.4. Kor .....	17
4.2.5. Da Capo .....	17
4.2.6. Bilde og kulturverkstedet .....	18
4.2.7. Teaterverkstedet .....	18
4.2.8. Annet .....	19
DEL II .....	20
5. VURDERING .....	20
5.1. Vurdering av tilbudene i nivå 1 .....	20
5.2. Vurdering av tilbudene i nivå 2 .....	21
5.2.1. Musikk .....	21
5.2.2. Orkester .....	21
5.2.3. Korps .....	22
5.2.4. Kor .....	23
5.2.5. Rytmask musikk .....	23
5.2.6. Visuelle kunstfag .....	23
5.2.7. Teater .....	24
5.3. Vurdering av andre basisfag .....	24
5.3.1. Dans .....	24
5.3.2. Skapende skriving .....	24
5.4. Fordypning og spesialisering .....	25
5.5. Kursvirksomhet .....	25
5.6. Undervisningstid .....	25
5.7. Lokaler og utstyr .....	25
5.8. Elever med særskilte behov .....	26
6. KONKLUSJON/OPPSUMMERING .....	26



## SAMMENDRAG

Kulturskolen er en lovfestet kommunal oppgave og er bygget på prinsippet om at alle mennesker bør gis mulighet til å oppleve og utøve kunst og kultur gjennom egen aktivitet og i møte med andre mennesker.

Kulturskolens aktivitet er rettet mot barn og unge og skal ha til hensikt:

- 1) Å utvikle elevenes kunstneriske og skapende evner og fremme deres forståelse og opplevelse av kunst som allmennmenneskelig uttrykksform
- 2) Å utvikle elevenes kunstneriske ferdigheter etter den enkeltes forutsetninger, slik at de kan få en meningsfull og stimulerende fritidsaktivitet og et godt grunnlag for en eventuell senere yrkesutdanning
- 3) Å være en ressurs for det øvrige skoleverket og kulturlivet i arbeidet med å gi opplæring i og å fremme forståelse og interesse for kunst i lokalmiljøet

Tilgangen til opplæring innen kunstfag er først og fremst et gode i seg selv, men har også positive ringvirkninger av forebyggende karakter.

Kulturskolen bør opprettholde og videreutvikle fagområdene musikk, drama og visuelle kunstfag. Det er viktig at tilbud som er igangsatt ved kulturskolen videreføres da elevene er inne i et langsiktig opplæringsløp. Forutsigbarhet og stabilitet er av denne grunn viktig for kulturskolens elever og samarbeidspartnere.

Det bør videre utvikles tilbud innenfor de resterende fagområdene skapende skrijving og dans som også regnes å være innenfor kulturskolens basisområder.

Om kulturskolen skal nå nasjonal målsetting med en dekningsgrad på 30 % av grunnskolens elever tilsier dette et elevtall på ca. 700, en økning fra dagens nivå på ca. 150 elever.

Som det fremgår av vurderingen av de enkelte tilbud er det instrumentalt plassert kulturskolen har behov for å utvide for å kunne ivareta og videreutvikle eksisterende tilbud. For å innfri ambisjonsnivået til korps- og orkestervirksomheten må det tilføres nye ressurser. Om dette behovet skal dekkes innenfor dagens ressurser vil det ta bort tilbudet til elever som er inne i et langsiktig opplæringsstilbud og ramme helheten i opplæringen.

Behovet for opplæring som foregår i grupper på nivå 1 og nivå 2 ser ut til å være på et tilfredstillende nivå.



## Plan for kulturskolen 2006-2009

### Satsningsområder/ prioriterte oppgaver 2006-2009

For at Ås kommune skal nå nasjonal målsetting for kulturskolen må nedenstående tiltak settes i gang. Dette vil koste ca kr 700.000 over en fireårsperiode.

Videreutvikling innenfor rammene:

- Større tilrettelegging for fordypning/spesialisering - et nivå 3- i kulturskolen og i samarbeid med andre kulturskoler i Follo. Ressurser gjennom større grad av instrumentalopplæring i mindre grupper.
- Opprettelse av mer formalisert foreldregruppe omkring teater for å bidra til å styrke og supplere opplæringstilbudet.
- Videreutvikle ungdomsrettede opplæringstilbud med spesielt fokus på bilde-/ skulptur, samt kor.

Videreutvikling som krever tilførsel av ekstra ressurser:

Tiltak:	Stillingsressurs/kostnad:	Økte elevplasser:	Økte elevinntekter:	Kostnad:
Kulturkarusellen -utvides til å omfatte bilde- /skulptur og dans	10 %  kr. 43 795	20	kr. 30.000	kr. 13 795
Orkester - oppfølging av plan vedak i HOK utv. sak nr. 0064/01	61 %  kr. 267 149	30	kr. 75.000	kr. 192 149
Korps -oppfølging av korpsenes amisjonsnivå utv. sak nr. 0058/01	133 %  kr. 582 472	66	kr. 165.000	kr. 417 472
Kor -opprettelse av nye elevplasser sang	20 %  kr. 87 590	10	kr. 25.000	kr. 62 590
Gruppeundervisning gitar	2,5 % stilling per kurs kr. 10.949	10 per kurs	kr. 5000	kr. 5949
Skapende skriving - kurs	kr. 11.000 ( kurs 14 timer- forfattersentrums satser)	10	kr. 5000	kr. 6000
sum	kr. 1.002.955	146	kr. 305.000	kr. 697. 955

Tabellen bygger på beregning ut i fra gjennomsnittslønn og at elevplassene til enhver tid er besatt.



## DEL 1

# 1. BAKGRUNN, MÅLSETTINGER OG RAMMER

### 1.1. Fra musikkskoler til kulturskoler

De første kommunale musikkskolene for barn og unge ble etablert i begynnelsen av 70-tallet. Opprettelsen av kommunale musikkskoler hadde utgangspunkt i den lokale musikkinteressen og kommunalt engasjement. I 1970 fantes det bare 12 kommunale musikkskoler i Norge. Kommunale kunstsoler ble etablert fra 1989. Kunstscolene underviste barn og unge i de visuelle kunstfagene. Utover 80- og 90-tallet økte antallet musikkskoler samtidig som innholdet ble utvidet til å omfatte flere kunstfag. De ble etter hvert betegnet som musikk- og kulturskoler. I 1998 var antallet skoler oppe i 361. Kulturskolene har vært av stor betydning for rekruttering og kvalitetsheving i kulturlivet i Norge.

### 1.2. Kulturskoler lovfestet som et kommunalt ansvar

Kulturskolene er lovpålagt gjennom opplæringslovens § 13-6.

*«Alle kommuner skal alene eller i samarbeid med andre kommuner ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers.»*

Loven som kom i 1997 sier ingenting om innhold og omfang. Det er heller ingen forskriftehjemmel tilknyttet lovparagrafen. Stortinget uttrykte at 30% av alle grunnskoleelever i hver kommune bør ha plass i kulturskolen. Kulturskolene har derfor utviklet seg svært ulikt i forhold til opplæringstilbud og elevtall..

### 1.3. Kulturskolene som lokale kompetansesentra

Dugstad- utvalget som ble nedsatt for å analysere musikkskolens virksomhet, slo i 1989 fast i sin utredning ”Musikkskolene, en dynamo i det lokale skole- og kulturmiljøet” at musikkskolene i tillegg til sin egenverdi hadde positive ringvirkninger for barnehage, skole, kultur- og fritidssektoren.

Eikemoutvalget som i 1999 la fram sin innstilling ” Kulturskolen – kunststykket i kommunenes satsning for et rikere lokalmiljø” fremholder også skoleslagets rolle som et kunst- og kulturpedagogisk kompetansesenter med veiledningsfunksjoner ovenfor skoleverk og lokalt kulturliv.

I 2004 kom Stortingsmelding nr. 39 ” Ei blot til lyst” som omhandler kulturskolene. Utdanningskomiteens innstilling S. Nr. 131 understreket kulturskolens rolle som lokale ressursentre på kulturområdet.



## Plan for kulturskolen 2006-2009

Mange kommuner har på denne bakgrunn bygd opp sine musikk- og kulturskoler til å bli kulturpedagogiske ressursentra i kommunene. Dette innebærer at de har bygd opp en kompetanse i musikk- og kulturskolen som kan bistå andre aktører innen opplæring og kulturliv. Kommunene har sett dette som god ressursutnyttelse framfor å spre den kompetansen på ulike enheter i kommunen.

### 1.4. Målsetting:

De kommunale musikkskolene som ble etablert fra 1970-tallet, hadde som formål å gi et undervisningstilbud i musikk til alle barn og unge, uavhengig av bosted og økonomi. Tilbudet skulle gis som et frivillig tilbud utenom den obligatoriske skolen. Den norske musikk-skolemodellen fokuserte både på kvalitet og kvantitet uten bruk av opptaksprøver og hensyn til ferdighetsnivå.

Modellen er senere blitt tatt over av kulturskolene som i tillegg har en målsetting om å knytte flere kunstfag sammen for større bredde og tverrfaglighet i tilbudet. Kommunene bestemmer selv omfanget og innholdet i tilbudet.

Eikemoutvalget som i 1999 ble opprettet av Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet for å se på fremtidig innhold i og organisering av kommunale musikk- og kulturskoler, skriver bl.a. følgende om målsetting og innhold;

*Kulturskolens aktivitet skal ha til hensikt:*

- 1) Å utvikle elevenes kunstneriske og skapende evner og fremme deres forståelse og opplevelse av kunst som allmennmenneskelig uttrykksform*
- 2) Å utvikle elevenes kunstneriske ferdigheter etter den enkeltes forutsetninger, slik at de kan få en meningsfull og stimulerende fritidsaktivitet og et godt grunnlag for en eventuell senere yrkesutdanning*
- 3) Å være en ressurs for det øvrige skoleverket og kulturlivet i arbeidet med å gi opplæring i og å fremme forståelse og interesse for kunst i lokalmiljøet*

Kulturskolen skal gi barn og unge tilgang til opplevelser, kunnskaper og ferdigheter innen kunstfag. Innhold og arbeidsformer skal fremkalle undring, refleksjon, kreativitet og skaperglede samt bidra til økt selvtillit, følelse av trygghet og tilhørighet. Tilgangen til opplæring innen kunstfag er først og fremst et gode i seg selv, men har også positive ringvirkninger av forebyggende karakter. Kulturskolen har forutsetninger for å gi alle barn og unge mestringsopplevelser.



## Plan for kulturskolen 2006-2009

*”Det ideologiske grunnlaget for en levende musikk- og kulturskole bygger på prinsippet om at alle mennesker bør gis mulighet til å oppleve og utøve kunst og kultur gjennom egen aktivitet og i møte med andre mennesker.....Ved etablering av musikk- og kulturskoler bør kommunene ha det klare målet at musikk- og kulturskolen skal medvirke til at elevene gis de beste muligheter til å utvikle sine musiske og kreative anlegg.....*

*Det er alminnelig anerkjent at opplysning, kunnskap og erfaring innenfor de kunstnerisk-kulturelle samfunnsområdene betyr mye for enkeltindividets og sosialgruppers vekstmuligheter og livskvalitet. Kombinasjonen av å utøve kunst/kultur gjennom egenaktivitet og å glede seg over kulturutfoldelse på profesjonelt nivå, henger nøye sammen.....Når det gjelder mulighet for egenutfoldelse og ferdighetstrening innenfor disse praktisk-estetiske områdene der nettopp den aktive deltaking er sentral for opplevelsen, vet vi at barn trenger tid og veiledning. De kommunale musikk- og kulturskolenes posisjon som supplement til aktiviteten i grunnskolen er derfor vesentlig.*

*... Elevene må tilbys opplæring tilpasset deres egne forutsetninger og interesser. Det vil si at musikk- og kulturskolen må vektlegge kvalitet og samtidig være et tilbud for alle.”*

*(fra kap 6 i Eikemoutvalgets utredning*

*- Kulturskolen-kunnsstykket i kommunenes satsning for et rikere lokalmiljø).*

I 2004 kom Stortingsmelding nr. 39 ” Ei blot til lyst” som omhandler kulturskolene. Utdanningskomiteens innstilling S. Nr. 131 har understreket kulturskolens rolle som lokale ressursentre på kulturområdet. Kulturskolene er tiltenkt en aktiv rolle i tilretteleggingen av Den kulturelle skolesekken både når det gjelder formidling, elevdeltakelse og pedagogisk kompetanse.

Det påpekes også at kulturskolen må ha et godt samarbeid med både barnehagen, grunnskolen og skolefritidsordningen. Flertallet peker også på den betydningen kulturskolen har i det forebyggende arbeid for barn og unge. Flertallet mener også at det er viktig at flest mulig barn og unge får et tilbud i kulturskolen når de er interesserte, åpne og har lyst til å delta. Det presiseres at foreldrebetalingen fortsatt bør ha et nivå som sikrer at barn og unge ikke blir utelukket og at Stortingets målsetting om minst 30 % av elevene i grunnskolen kan få et tilbud i kulturskolen blir muliggjort.

### **1.5. Nasjonalt planverk:**

#### *Rammeplan:*

Ås kommune er medlem av kulturskolenes interesseorganisasjon Norsk kulturskoleråd. Organisasjonens visjon er ”Kulturskole for alle”. Kulturskolerådet utgav i 2003 en rammeplan for kulturskoler ” På vei til mangfold”. Ås kommune har vedtatt denne planen som retningsgivende verktøy (HOK utv. sak nr. 0073/03).

Som en del av kommunens samlede opplæringstilbud bygger kulturskolen og dermed rammeplanen på elev- og læringssynet i læreplaner for grunnskolen, videregående skole og voksenopplæring og deler opplæringens målsetting om å styrke barn, unge og voksnes evner til erkjennelse, utfoldelse og deltakelse.



## Plan for kulturskolen 2006-2009

”Selv om kulturskolen er forankret i det samme verdigrunnlag som grunnskolen er dens innhold og undervisningsprinsipper forskjellig fra skoleverket ellers. Kulturskolens egenart gjenspeiles primært i tilrettelegging for den enkelte elevs kunstneriske og estetiske utvikling, fraværet av formalisert elevvurdering og det kontinuerlige fokuset på utfoldelse, formidling og glede.”(jfr. rammeplan s. 10).

Planen omhandler målsetting for kulturskolen. Videre omtales fagområdene musikk, dans, visuelle kunsthøgskole, skapende skriving og teater. For hvert fagområde er det utarbeidet anbefalinger omkring mål, innhold, arbeidsmåter, organisering og standarder i forhold til utstyr og lokaler. Planen er rettet mot kulturskolens ledelse, lærere og samarbeidspartnere som barnehage, grunnskole, videregående skole, profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner. Rammeplanen er overordnet og generell og er således et godt utgangspunkt for utvikling av et godt kulturskoletilbud ut i fra lokale forhold.

### 1.6. Lokalt planverk

#### 1.6.1. Kommuneplan

Kommuneplan for Ås vedtatt 2002 skriver blant annet følgende om oppvekstmiljø:

”Den økende mangel på fellesarenaer og fellesopplevelser for barn og unge representerer en utfordring. I lokalmiljøet blir det derfor viktig at det finnes gode og attraktive arenaer for nettverksbygging. I den grad kommunen driver egne tilbud, må de være et supplement til de tilbud som lag og foreninger gir”. Videre står det som en målsetting å ”Gi et allsidig kultur-, friluft- og fritidstilbud til barn og unge preget av mangfold og kreativitet med vekt på egenaktivitet”.

#### 1.6.2. Handlingsprogram

Kulturskolen er også underlagt Ås kommunes handlingsprogram som har følgende resultatmål for arbeidet med barn og unge for 2005-2008:

”Videreføring av forebyggende arbeid for barn og unge” og videre

”Utfordringen i planperioden blir derfor å videreutvikle og opprettholde tjenestetilbudet innenfor strammere økonomiske rammer”

#### 1.6.3. Strategisk plan for oppvekst og kultur

Strategisk plan for kulturenhetene i Ås kommune for perioden 2004-2007 slår bl.a. fast at innbyggerne i Ås skal tilbys gode, fleksible og varierte tilbud. Videre skal kommunens tilbud og tilbud gitt av lag og foreninger utfylle hverandre.





## 2. KULTURSKOLEN I ÅS

### 2.1. Fra musikksskole til kompetansesenter innen kunstfagene

Ås etablerte, som en av de første kommunene i Norge, en musikksskole i 1970. Ås var en forgangskommune innen området og det ble knyttet stor interesse for aktivitetene fra andre kommuner.

Fra å være en skole for opplæring og utfoldelse innen musikk, har kulturskolen utviklet seg til også å tilby fagområdene bilde og teater. Ca 500 barn og unge mellom 0-20 år er i dag elever ved Kulturskolen i Ås. Det tilsvarer en dekningsgrad av elever i grunnskolen på ca. 20 %. Ca. 170 barn og unge står på venteliste for tilbud i kulturskolen, noen må vente i flere år på plass.

Gjennom samarbeid med grunnskolen omkring estetiske fag, møter flere hundre elever årlig kulturskolens i tillegg til de ordinære elevene.

Kulturskolen har også et godt samarbeid med lokale lag og foreninger.

Måltrettet arbeid i over 35 år gjør at kulturskolen i dag fremstår som kommunens kompetansesenter innen kunstfagene.

### 2.2. Lokalisering

Kulturskolen i Ås har hovedbase i Åsgårdkvartalet fordelt på Åsgård, Gamle Åsgård og Åsgård skole. I Åsgård har kulturskolens administrasjon tilhold sammen med flere av undervisningstilbudene. Nordby skole er kulturskolens base i Nordby området.

Opplæring på blåseinstrumenter og samspill i korps og storband tilbys på begge baser (Ås jente- og guttekorps har fellesøving på Ås ungdomsskole).

Øvrige tilbud har tilhold i Åsgårdkvartalet.

Åsgård skole er den skolen som har høyest prosentandel av elevene som benytter ordinære tilbud fra kulturskolen. Til tross for ulikheter i dekningsgrad mellom Åsgård skole og de øvrige skolene ble det vurdert som mest hensiktsmessig å gi undervisningstilbud fra to baser (se HOK sak 0017/03). Dette fordi tilbudene er såpass små i omfang at en oppsplitting vil senke den totale kvalitet på tilbudene gjennom at muligheter for samspill og samarbeid svekkes. Mange av stillingene ved kulturskolen er så små at det vil kreve ytterligere ressurser å dele arbeidsstedene.



## Plan for kulturskolen 2006-2009

### 2.3. Ressurser

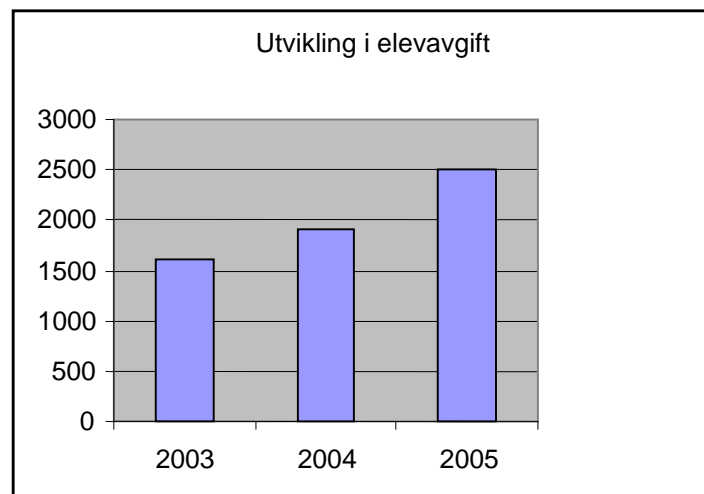
#### 2.3.1. Personalet

Kulturskolen har 30 lærere og ledelse/adm., fordelt på ca.13 årsverk. Lærerne har kunstfaglig og pedagogisk kompetanse og samarbeider om et best mulig undervisningstilbud for elevene. Undervisningen som blir gitt holder et høyt faglig nivå. For skoleåret 2004/2005 er det totale antall undervisningstimer 8 448 timer.

Mange av lærerne arbeider i små stillingsstørrelser, dette gir store utfordringer med hensyn til å utvikle skolen i en felles retning. Lærernes spisskompetanse og spesialist utdanning er svært verdifull for kulturskolen, men gir samtidig skolen utfordringer i forhold til større og raske omstillinger.

#### 2.3.2. Økonomi

Det øremerkede aktivitetsstyrte tilskuddet til musikk og kulturskolene som utgjorde 35% (kr. 581 802) av kulturskolens inntekter i 2003, ble innlemmet i rammetilskuddet fra 2004. Taket på foreldrebetalingen som var kr. 1600,- per år ble også opphevet. Dette har medført en økning i elevavgiftene ved kulturskolen på 56 % fra 2003- 2005. Elevkontingenten for 2005 er kr. 2500,-, med unntak av koret som koster kr. 1600,- per år. Enkelte undervisningstilbud har i tillegg en materialavgift på kr. 400,- per semester (bilde og teater). Leie av instrument beløper seg til kr. 1000,- per år.





## Plan for kulturskolen 2006-2009

Kulturskolen i Ås har, som kostratallene gjengitt i Handlingsprogram for Ås kommune 2005-2008 s. 25 viser, et høyere kostnadsnivå enn flere andre kommuner i Follo. Følgende forklaring ligger til grunn:

- Kulturskolen i Ås har noe høyere *dekningsgrad* (antall kulturskoleelever av grunnskolens elevtall) enn flere andre kommuner til tross for at den ligger ca 10 prosent under nasjonal målsetting.
- Politikerne i Ås har prioritert gode samarbeidsavtaler med kulturskolen for *lokale lag og foreninger* – tilsvarende ca. kr. 430.000  
*Kulturskolen i Ås har samarbeidsavtale med korps og kor der musikalsk ledelse inngår og belastes kulturskolens budsjett. De fleste av de andre kommunene i Follo har ikke tilsvarende ordning. Kulturskolen har kostnader tilknyttet musikalsk ledelse av korpsene på kr.278 000 og musikalsk ledelse av kor tilsvarende på ca. kr. 150 000.*
- Samarbeid med *grunnskolen* (arbeidet foregår i og for grunnskolen, men er lagt i kulturskolens budsjett). Tilsvarende kr. 250.000. Grunnskolesamarbeidet ble iverksatt som et 3- årig samarbeidsprosjekt mellom kultur- og skoleetaten i 2002. Samarbeidet har vært svært vellykket og blir videreført gjennom Den Kulturelle skolesekken som også vil innhente eksterne økonomiske tilskudd.

Kostnadene tilknyttet samarbeidet med lag/foreninger og grunnskolen utgjør ca. kr. 300,- per grunnskoleelev. Trekker man dette beløpet fra nettodriftsutgiftene i kostratabelen som er gjengitt i HP 2005-2008 s. 25, vil Ås være omtrent på Vestby kommunes nivå.

Kulturskolen i Ås fremstår som et kompetansesenter i lokalmiljøet på kulturområdet og har kommet lenger enn mange andre kommuner i Follo på dette området. Dette er i tråd med de målsettinger som settes for kulturskolene i St. m 39 – ”Ei blot til lyst”.

Lovformuleringen omkring kulturskolene er svært åpen og derfor er det store forskjeller i hvilke opplæringstilbud de ulike kulturskolene gir, hvilke samarbeidspartnere de har og hvordan dette synliggjøres i størrelsen på årsverk og dermed kostnader per elev.

Elevene i korps og orkester gir ikke utslag på elevtallet i forhold til Kostratallene da elevene også er instrumental elever ved kulturskolen. Elevene som kulturskolen når gjennom grunnskolen (som er flere hundre) gir heller ikke utslag på elevtallet. Det er derfor vanskelig å sammenlikne Ås med andre kommuner som ikke har disse ordningene.

Det er også ulikheter i forhold til hvordan man regner administrasjonsressurser inn i årsverkene. I Ås har er hele kulturskolens administrasjon regnet inn i kulturskolens budsjett.



### 3. BESKRIVELSE AV OPPLÆRINGSTILBUD

Kulturskolen gir opplæring og utfoldelse innen musikk, teater og visuelle kunstfag. Kulturskolens egenart med undervisning individuelt og i mindre grupper skiller seg fra grunnskolen kunst- og håndverksundervisning. Kulturskolens lærere og undervisningen skal ha et høyere nivå, slik at våre tilbud blir attraktive for de som ønsker noe mer enn det grunnskolen kan tilby.

Kulturskolens undervisningstilbud er bygget opp på bakgrunn av søkerens ønsker, behov i lokalmiljøet samt ut i fra hensynet til helhetlige undervisningstilbud. Tilbudene er i kontinuerlig utvikling og tilpasning.

Kulturskolens undervisningstilbud er sterkt avhengige av hverandre for å kunne oppfylle krav til innhold i det enkelte undervisningstilbud. Å tilegne seg kunnskap og ferdigheter innen et kunstfag er en langsiktig prosess. Kulturskolens undervisningstilbud er derfor lagt opp med sikte på en utvikling og progresjon som strekker seg over flere år.

Undervisningen foregår individuelt og i grupper, hele tiden med elevens utvikling i fokus. Kulturskolen har jevnlig konserter/forestillinger/utstillinger og andre fremføringer. Det avholdes også prosjekt- og temauker, der den ordinære undervisningstiden og grupperinger endres.

Kulturskolen samarbeider med de andre kulturskolene i Follo omkring enkelte arrangementer. Undervisningen foregår i hovedsak på ettermiddag / kveld.

#### 3.1. Kompetansesenter

Kulturskolen er som kommunens eneste kunstfaglige instans, kommunens kompetansesenter innen kunstfag. Det er inngått forpliktende samarbeid mellom grunnskolen og kulturskolen.

Kulturskolen bidrar med kulturinnslag på ulike interne og eksterne arrangementer i kommunen. Dette gjelder både elevinnslag og innslag fra lærere som er utøvende kunstnere. Kulturskolen er en stor aktør på Ungdommens Kulturmonstring i form av elevdeltakelse og organisering.

Lærere ved kulturskolen arrangerer på frivillig basis lørdagskonsertserien "15.15".

#### 3.2. Venneforening

Kulturskolens venneforening er skolens foreldreforening.

Foreningen gjør en verdifull innsats omkring kulturskolens arrangementer, og er en betydelig støtte for miljøet og arbeidet med å sikre og utvikle skolens tilbud. Kontingenten er kr. 100,- per år.

#### 3.3. Samarbeidsutvalg

Kulturskolens samarbeidsutvalg er et rådgivende organ som består av 2 oppnevnte politikere, en representant fra venneforeningen og kulturskolens personale, samt kulturskolens rektor.



## 4. KORT BESKRIVELSE AV DE ENKELTE UNDERVISNINGSTILBUD

### 4.1. Nivå 1

Tilbudene i nivå 1 er rettet mot de aller yngste der mange uttrykksformer legges til grunn for utfoldelsen. Gode opplevelser og grunnleggende ferdigheter innen klang og rytme vektlegges.

Nivå 1 legger et godt grunnlag og utgangspunkt for tilbudene i nivå 2.

#### 4.1.1. Musikk i livets begynnelse

målgruppe: 0-1 år, sammen med foreldre	
innhold:	ressurs:
Stimulering av sansene med klang og rytme gjennom bruk av rim, regler, sang og spill. Kurs settes i gang når oppslutningen danner grunnlag for dette. I perioder når det ikke er oppslutningsgrunnlag i Ås henvises søkere til kulturskolene i Vestby og Ski som også har virksomhet innenfor dette området.	1 gruppe med inntil 12 barn  kursperiode: 10 ganger a 1 time  stillingsressurs: 1, 35 % per kurs

#### 4.1.2. Veslefrikk

målgruppe: 4-6 år	
innhold:	ressurs:
Tilbudet vektlegger å gi barnet gode opplevelser og grunnleggende ferdigheter innenfor klang og rytme gjennom bruk av sanger, sangleker, drama, dans og bevegelse, eventyr, fortellinger og spill på enkle instrumenter.	2 grupper a en time i 36 uker  inntil 12 deltakere per gruppe  stillingsressurs: 10 %



## Plan for kulturskolen 2006-2009

### 4.1.3. Musikkverkstedet

målgruppe: Barn fra skolealder. Ingen øvre aldersgrense, men deltakerne er i hovedsak i alderen 6-9 år.	
innhold:	ressurs:
Musikkverkstedet leker med musikalske grunnelementer i møte med drama, bevegelse, dans og bilde i en skapende atmosfære. Arbeid med egne komposisjoner/lydbilder vektlegges.	Tilbudet er organisert i 3 grupper med ulike temaer gjennom året med 0,75-2,0 timer undervisning i 36 uker.  Inntil 15 deltakere per gruppe  stillingsressurs: 34 %

### 4.1.4. Kulturkarusell

Tilbudet samordnes med skolefritidsordningene.

målgruppe: barn fra 1. – 4. trinn 6-9 år	
innhold:	ressurs:
Karusellen ”snurrer” mellom de ulike skoler og gir opplevelser og lek med musikk og drama. Kurset samordnes med skolens SFO tilbud.	10 ukers kurs a 1 time  Kursdeltakerne betaler en deltakeravgift på kr. 500,- per kurs.  Inntil 24 deltakere per kurs  Ressurs: 10 % stilling

### 4.1.5. Samarbeid med grunnskolen

målgruppe: elever i grunnskolen 1.– 10. trinn	
innhold:	ressurs:
Gjennom samarbeidet med grunnskolen møter elever i grunnskolen i Ås lærere/kunstnere fra kulturskolen innen fagområdene musikk, bilde og drama. I dette møtet bidrar kulturskolen til å styrke de estetiske fagene i grunnskolen. Dette gjennom å gi elevene opplæring, utfoldelse og skaperglede innen kunstoffag, kompetanseoverføring gjennom kurs for grunnskolens personale samt felles bruk av kulturskolens utstyr og lokaler.	Tilbudet når flere hundre elever i grunnskole i løpet av et skoleår .  Ressurs: 60 % stilling



## 4.2. Nivå 2

**Felles for tilbudene i nivå 2 er at det kreves systematisk arbeid med oppøving av kunnskaper og ferdigheter over lang tid for å oppnå mestringsleder. Oppstart i tilbud på nivå 2 starter i gjennomsnitt fra 3. årstrinn, når barnet er 8-9 år.**

### 4.2.1. Instrumental-/vokalopplæring

Opplæring på de fleste stryker, blåse- og tangentinstrumenter

Målgruppe: Krav til alder er forskjellig fra instrument til instrument. Søkere til stryke-, strenge- og tangentinstrumenter kan tas inn fra 1.trinn (6 år), men blåsere rekrutteres fra 3. trinn. Mange elever står lenge på venteliste før de tas opp, slik at de får en senere oppstart.

innhold:	ressurs:
<p>Fokus på kunnskaper og ferdigheter knyttet til et enkelt instrument alene, og i samspill med andre.</p> <p>I instrumental- og vokalopplæringstradisjonen har individuell veiledning alltid stått sentralt.</p> <p>Den langsiktige utviklinga over tid som krever høy motivasjon og målrettet arbeid, forutsetter i stor grad individuell veiledning” jfr. rammeplan s. 33.</p> <p>Gruppeundervisning har også sine klare pedagogiske fordeler gjennom samspill, samarbeid og samhørighet. Kulturskolen kombinerer gruppe- og individuell undervisning i instrumental - og vokalopplæringen. Det er også utviklet et system for progresjon gjennom bruk av gradsprøver.</p>	<p>Ressurs per elev er 15 timer per skoleår fordelt på 36 uker.</p> <p>320 elevplasser</p> <p>stillingsressurs: ca 7 årsverk</p>



## Plan for kulturskolen 2006-2009

### 4.2.2. Orkester

målgruppe: Tilbudet er en obligatorisk del av undervisningstilbudet for elever som spiller strykeinstrumenter. Det er også etablert et orkestertilbud på trekkspill og et samspilltilbud på gitar i et meget begrenset omfang	
innhold:	ressurs:
Samspill i standardbesetning. Vektlegging av intonasjon, rytmisk og klanglig forståelse og kjennskap til repertoar.	Orkestrene er inndelt i ulike grupper etter alder og ferdigheter  Stillingsressurs: 34 %

### 4.2.3. Korps og storband

Nordby skolekorps og Ås jente- og guttekorps er to selvstendige lag som samarbeider med kulturskolen. Storbandet er et samarbeidstiltak mellom de to korpsene og kulturskolen. Målet for samarbeidet er å gi korpselevne/instrumentalistene et best mulig opplæringstilbud samt langsiktighet og forutsigbarhet i opplæringen.

Det er inngått en egen samarbeidsavtale mellom korpsene og kulturskolen. Avtalen innebærer at korpsene selv er ansvarlig for organisering, drift og utstyr (instrumenter, stativer, uniformer m.m.). Kulturskolen gir alle medlemmene i korpset instrumentalopplæring på ordinære vilkår (inkludert elevavgift). Kulturskolen har også arbeidsgiveransvaret for dirigentene. Samarbeidsavtalen mellom korpsene og kulturskolen vurderes årlig og har en gjensidig oppsigelsestid på 3 år.

målgruppe: Medlemmene rekrutteres fra 8 år.	
innhold:	ressurs:
Samspill i standardbesetning. Vektlegging av intonasjon, rytmisk og klanglig forståelse og kjennskap til repertoar.	Kulturskolen fakturerer korpsene for et beløp tilsvarende kommunal støtte relatert til virksomheten det samarbeides om. I tillegg overføres et beløp tilsvarende voksenopplæringsmidler. Det samlede beløp er budsjettert til kr. 142.000,-. Ukentlige øvinger i grupper inndelt etter alder og ferdigheter 1 – 2,5 timer per uke.  Ressurser: dirigenter 96,6 % stilling Andel av instrumentalopplæring tilknyttet korpsene: 134 plasser tilsvarer 272 % stilling.





## Plan for kulturskolen 2006-2009

### 4.2.4. Kor

Ås barne- og ungdomskor er eget selvstendig lag som samarbeider med kulturskolen. Koret og kulturskolen har inngått en samarbeidsavtale med kulturskolen tilsvarende korpsene.

målgruppe: Medlemmene rekrutteres fra 7 år	
innhold:	ressurs:
Stemmebruk og sangteknikk. Vektlegging av intonasjon, rytmisk og klanglig forståelse og kjennskap til repertoar.	Kulturskolen fakturerer koret et beløp som tilsvarer kr. 1600,- per elev per år.  Ukentlige øvinger i grupper inndelt etter alder og ferdigheter 1 – 2,5 timer per uke.  Ressurs: dirigent: 37 % stilling

### 4.2.5. Da Capo

Tilbudet gis i samarbeid med virksomhet for fritid.

målgruppe: Opplæringstilbud rettet mot utviklingshemmede rekrutteres fra ca. 10 år – ingen øvre aldersgrense	
innhold:	ressurs:
Opplevelser og utvikling av kunnskaper og ferdigheter med hovedvekt på musikk i møte med andre uttrykksformer. .	2,25 timer i 36 uker  Per i dag 10 elever  Ressurser: 32 % stilling + ledsagere/assistenter fra virksomhet for fritid.



#### 4.2.6. Bilde og kulturverkstedet

«Det Skapende Menneske» -bilde og skulpturverkstedet

målgruppe: Elevene kan rekrutteres fra 7 år, men venteliste gjør at de fleste starter fra 8 år.	
innhold:	ressurs:
Elevene tilegner seg kunnskaper og ferdigheter innenfor form, farge, komposisjon, redskaper og teknikker.	Undervisningen gis i 6 alders- og nivådelte grupper med inntil 8 elever per gruppe  Undervisning: 1,5 timer i 30 uker + mønstringer  stillingsressurs: 71 %



#### 4.2.7. Teaterverkstedet

målgruppe: Elevene rekrutteres fra 9 år	
innhold:	ressurs:
Elevene på teaterverkstedet lager og spiller teater. Kunnskaper og ferdigheter innen bevegelse, stemme, rytme, dynamikk, visuelle og symbolske virkemidler står sentralt.	4 alders- og nivådelte grupper med inntil 12 elever per gruppe  1,5 t per gruppe i 36 uker  stillingsressurs: 44 %



## Plan for kulturskolen 2006-2009

### 4.2.8. Annet

Kulturskolen avholder enkeltstående kurs innenfor ulike tema og fagområder. Inneværende skoleår avholdes bl.a.

Teorikurs - musikk

Kurs i Skapende skriving

Kurs i bilde/skulptur for utviklingshemmede

De to sistnevnte kursene er støttet av utviklingsmidler fra Norsk kulturskoleråd



Fra samarbeid med Nordby skole 2005



## DEL II

### 5. VURDERING

”Fagområdene i kulturskolen skal omfatte opplæring og utfoldelsesmuligheter innenfor et spekter av ulike kulturuttrykk. Hvilke fagområder og aktiviteter den enkelte kulturskole tilbyr bør svare til behov og muligheter i det enkelte lokalmiljø, og gjenspeile det lokale kulturliv. Samtidig skal kulturskolen bringe inn mulighet for kunstneriske uttrykksformer som ennå ikke har feste i lokalmiljøet, og på denne måten bidra til å berike det.”  
(jfr. rammeplan s. 27).

Rammeplanen tar utgangspunkt i 5 basisområder innenfor kunstnerisk virksomhet; musikk, dans, visuelle kunsthøgskole, skapende skriving og teater. Disse basisområdene danner utgangspunktet for kulturskolens vurdering av aktuelle opplæringstilbud.

Opplæringstilbudet i musikk er det området hvor kulturskolen i Ås har sin hovedtyngde. Dette er en naturlig følge av at kulturskolen har sitt utspring i den tidligere musikkskolen. På musikkområdet bør kulturskolen tilby en helhet og langsiktighet som vanskelig kan tilbys av private aktører.

#### 5.1. Vurdering av tilbudene i nivå 1

Musikk i livets begynnelse, Veslefrikk og Musikkverkstedet bør fortsette på dagens nivå. Tilbudet står i forhold til etterspørselen, og tilbudene danner et godt grunnlag for tilbud under nivå 2 i kulturskolen.

SFO-karusellen bør utvides med flere fagområder. Dette tilbudet gis på den enkelte skole og er dermed med på å skape interesse for kulturskolens tilbud uavhengig av skolens tilknytning til kulturskolens baser.

Tilbudene i nivå 1 har i dag hovedvekt på musikk i møte med andre kunsthøgskole.

Kulturkarusellen har i dag musikk og teater som fagområder, men bør på sikt utvides til å inkludere de andre basisfagene visuelle kunsthøgskole og dans.

Fremtidig ressursbehov:

stillingsressurs:	nye elevplasser:	økte evelinntekter:
5 % dans	inntil 12	kr. 18.000
5% visuelle kunsthøgskole	inntil 8	kr. 12.000

Samarbeidet med grunnskolen bør videreutvikles og videreføres gjennom arbeidet med Den Kulturelle skolesekken. Samarbeidet bør utvides til også å omfatte barnehagene.  
- se egen plan for den Kulturelle skolesekken i Ås kommune.



## Plan for kulturskolen 2006-2009

### 5.2. Vurdering a tilbudene i nivå 2

#### 5.2.1. Musikk

Instrumentalopplæringen er kulturskolens hovedvirksomhet og basisen i musikktilbudet. Det er denne opplæringen hovedtyngden av søkerne på ventelisten ønsker. Opplæringen er mer krevende enn i andre fag, og er som det fremgår av tidligere beskrivelse et ressurskrevende tilbud. Et viktig aspekt ved instrumentaltilbudet er en langsiktighet i forhold til oppbygning av tilfredsstillende besetning i samspilltilbud som orkester, kor og korps.

Søkere til instrumentalopplæringen utgjør hovedtyngden av barn og unge på venteliste. Ventelisten på klaver (57 søkere) og gitar (39 søkere) er lengst. Av hensyn til et helhetlig opplæringstilbud og utvikling av samspilltilbud ønsker kulturskolen å prioritere økning i elevplasser på blåse-, strykeinstrumenter og sang. Det er også ønskelig med utvidelse av elevplasser på trekkspill og gitar innenfor rammen for å kunne bygge opp en tilfredsstillende besetning for samspill i orkester.

For å redusere ventelisten og ventetiden på gitar bør det iverksettes kurs der opplæringen gis i grupper på inntil 10 personer. Målsettingen i forhold til kunnskaper og ferdigheter må her settes på et lavere nivå enn for den ordinære instrumentalopplæringen (besifringsspill). Tilsvarende gruppeopplæring i klaver lar seg vanskelig gjennomføre med samme målsetting grunnet instrumentets egenart og behov for kostbare investeringer i instrumenter. Gruppetilbud anbefales derfor ikke.

Fremtidig ressursbehov:

stillingsressurs:	nye elevplasser:	økte elevinntekter:
ca 2,5 % stilling per kurs	10 per kurs	kr. 5000,-

#### 5.2.2. Orkester

Antall strykerplasser bør utvides i tråd med plan for strykeropplæring for å kunne bygge tilfredsstillende besetning i alders- og nivå delte orkester. Det er også stor interesse for elevplassene på strykerinstrumenter.

Det ble vedtatt en plan for strykeropplæringen i HOK utv. sak nr. 0064/01. Ambisjonen i denne planen har ikke blitt fulgt opp med økonomiske ressurser siden 2001. Det mangler 30 elevplasser i forhold til den skisserte opptrappingsplanen.

Fremtidig ressursbehov:

stillingsressurs:	nye elevplasser:	økte elevinntekter:
61 %	30	ca. kr. 70.000,-



## Plan for kulturskolen 2006-2009

### 5.2.3. Korps

Samspilltilbud for blåsere og kor ville vært langt dyrere for kulturskolen å drive alene uten lagene. Lagene organiserer øvelser, finansierer instrumenter (betydelige summer) og utstyr til elevene, seminarvirksomhet, konserter, sosiale tilstelninger, turer og mye annet. Dette er et fruktbart samarbeid for begge parter. Felles satsningen rundt storbandet bygger dessuten ungdomsmiljø på tvers av Ås bygda.

Samarbeidsavtalen mellom korpsene og kulturskolen har resultert i en kvalitetsutvikling og økende oppslutning omkring korpsene. Kulturskolen har siden 2002 fått tilført noe ekstra midler hvert år for å kunne ta i mot den økende rekrutteringen. I budsjettperioden 2005-2008 er ikke kulturskolen tilført ressurser for å møte økende rekruttering fra korpsene. Dette vil kunne medføre at kulturskolen ikke kan tilby instrumentalopplæring til alle de som ønsker å gå i korpset. Dette bryter med intensjonene i samarbeidsavtalen og er uheldig i forhold til at begge korpsene fortsatt trenger flere medlemmer for å oppnå en tilfredsstillende besetning. Manglende mulighet til nyrekruttering vil få virkninger flere år frem i tid, da oppbygning av medlemsmasse og besetning er langsiktig arbeid. Hvert av korpsene har en målsetting om å oppnå en medlemsmasse på ca. 100 medlemmer i løpet av en fireårsperiode. Kulturskolen har behov for 66 nye instrumentalplasser for å kunne imøtekomme ambisjonsnivå

Fremtidig ressursbehov:

stillingsressurs:	nye elevplasser	økte elevinntekter:
133 %	66	kr. 165.000,-



*Big Ås Band under Ungdommens kulturmønstring –fylkesmønstringen2005*



## Plan for kulturskolen 2006-2009

### 5.2.4. Kor

Grunnet mindre oppslutning om koret ble undervisningen midlertidig redusert fra tre til to grupper.

Det igangsatte rekrutteringsarbeid vår 2005 fortsetter. Det vil settes i verk ekstra tiltak for å rekruttere og beholde sangere i ungdomskolealder.

Stillingen tilknyttet koret bør totalt ligge innenfor dagens tilgjengelige dirigentressurs på 37%. Instrumentalopplæringen på sang bør knyttes til sterkere til koret. Dette kan gjøres ved at det er obligatorisk for sanginstrumentalelevne å delta i koret.

I dag rekrutteres sangelever til instrumentalopplæring fra fylte 10 år, det er totalt 10 elevplasser. Antallet elevplasser bør økes til 20 elevplasser.

Fremtidig ressursbehov:

stillingsressurs:	nye elevplasser:	økte elevantekter:
20 %	10	kr. 25.000,-

### 5.2.5. Rytmask musikk

Bruk av ulike musikalske genre inngår i kulturskolens musikk opplæring. Likevel bør et mer spisset tilbud mot pop, rock bør utvikles i samarbeid med virksomhet for fritid der kulturskolens rolle bør være å bidra med veiledning av band.

Kulturskolen har ikke tilbud med særlig fokus på jazz utover storbandet. Opprettelse av eget tilbud innenfor området anbefales ikke i kommende periode, da dette vil bli svært ressurskrevende. Kulturskolen ønsker å styrke eksisterende opplæringstilbud fremfor å starte nye tilbud innen musikkområdet.

Musikk- og kulturskolen i Lørenskog kommune har egen jazzlinje der deltakere fra andre kommuner kan kjøpe elevplass.

### 5.2.6. Visuelle kunstoffag

#### ”Det skapende menneske”

Tilbudet opprettholdes på dagens nivå, men tilbud for de eldste (1-2 grupper) spisses mot foto- og digitale medier. Dette for å beholde og rekruttere ungdom. Det er stor søkning til tilbudet, men ventelisten er på et akseptabelt nivå. Vridningen mot arbeid med digitale medier vil kreve nyinvesteringer på ca. kr. 50.000 i utstyr. Dette behovet kan dekkes innenfor kulturskolens egne rammer over tid.

Tilbudet videreutvikles innenfor nåværende stillingsressurs.

Da Capo er inneværende skoleår i gang med et utviklingsprosjekt med opplæring innen bilde- og skulptur. Det bør ved en evaluering av prosjektet vurderes om tilbud innen bilde- og skulptur skal videreføres for denne målgruppen. Det bør også vurderes om elevtallet kan økes. Evt. tilbud innen bilde/skulptur dekkes innenfor kulturskolens totale ressursramme.



### 5.2.7. Teater

#### Teaterverksted

Opprettholdes på dagens nivå for kommende periode. Antall elevplasser er i tråd med etterspørselen. Det bør etableres mer organisert foreldre arbeid med tanke oppsetninger på større arenaer, som Ås kino. Et foreldrestyre vil ha tilgang på eksterne økonomiske midler. Tilbudet er i dag på et nivå som er under anbefalt standard i rammeplanen i forhold til undervisningstid, utstyr og lokaler og bør prioriteres for videreutvikling neste periode.

### 5.3. Vurdering av andre basisfag

#### 5.3.1. Dans

Kulturskolen har ikke dans som eget fagområde. Leikarringen gikk som eneste dansetilbud ut av driften høst 2004, grunnet manglende oppslutning. Flere av tilbudene på nivå 1 inneholder imidlertid bevegelse i møte med musikk.

Det finnes en lokal privat aktør på fagområdet - Danseverkstedet i Ås. Danseverkstedet ønsker å forstette som privat aktør. De har et tilbud med høyt kvalifiserte pedagoger og et akseptabelt prisenivå. Kulturskolen har derfor vurdert det som lite hensiktsmessig å opprette egne tilbud innen dans, men ønsker heller å inngå et samarbeid med danseverkstedet. Foreløpig innebærer samarbeidet at kulturskolen hjelper til med å gjøre danseverkstedets tilbud kjent gjennom å henvise til tilbudet i sin søknadsbrosjyre. Det er igangsatt samarbeid omkring elevforestillinger.

Kulturkarusellen bør utvides til også å omfatte dans med tjenester kjøpt fra Danseverkstedet (se vurdering kulturkarusellen).

#### 5.3.2. Skapende skriving

Kulturskolen arrangerte i februar kurs innen skapende skriving med støtte fra utviklingsmidler fra Norsk kulturskoleråd og kursholder fra Norsk forfattersentrum. Oppslutningen omkring kurset tilsier at dette i første omgang bør være et tilbud på prosjektbasis og det bør vurderes om det bør være et interkommunalt tilbud.

Fremtidig behov:

Nettokostnad per kurs a 14 timer ca. kr. 6.000,-
--





## Plan for kulturskolen 2006-2009

### 5.4. Fordypning og spesialisering

Noen av kulturskolens elever er spesielt interessert og /eller dyktige. Kulturskolen har ikke definert denne gruppen under et eget nivå. Kulturskolen har imidlertid jfr stortingsmelding 39 og rammeplan en oppgave som bidragsyter i forhold til å gi disse elevene en mulighet til å utvikle seg videre. Dette som en forberedelse til opptak på videregående skole/høgskole og en fremtidig yrkeskarriere. Disse følger i dag kulturskolens ordinære undervisningstilbud og tilpasset opplæring gis innenfor de lagte rammene.

Kulturskolen bør i større grad enn i dag gi disse elevene mulighet til spesialisering og fordypning – det bør defineres et nivå 3. Dette kan gjøres innenfor eksisterende ressurser innenfor musikkområdet ved å frigjøre tid til denne elevgruppen gjennom større grad av undervisning i grupper for øvrige instrumentalelever. For de øvrige fagområder bør ”spissing” av tilbudet for gruppene der de eldste elevene går, være tilstrekkelig kommende periode. Egne grupper for spesialisering og fordypning bør kunne utvikles i samarbeid med andre kulturskoler i Follo.

### 5.5. Kursvirksomhet

I 2005 skal Åsgård, der kulturskolen har tilhold rehabiliteres. Bedre rammer omkring lokaler vil gi nye muligheter for kursvirksomhet, konserter og aktiviteter. Bygget bør bli et levende hus og et kulturelt samlingspunkt. Kulturskolen kan i den sammenheng vurdere også kurs rettet mot voksne som er selvfinansierende.

### 5.6. Undervisningstid

Kulturskolens opplæring foregår i hovedsak på ettermiddag/ kveld. For de yngste elevene betyr dette lange dager med aktivitet. Skolens utvidelse av timetallet byr også på utfordringer i forhold til kulturskolens organisering. Mulighet for større del av undervisningen på dagtid i samarbeid med skoleverket bør utredes.

### 5.7. Lokaler og utstyr

Kulturskolen har ikke lokaler og utstyr i tråd med de anbefalinger som gis i rammeplanen. Opplæringen er derfor tilpasset tilgjengelige lokaler og utstyr.

Rehabiliteringen av Åsgård vil avhjelpe situasjonen på lokaler, men det vil fortsatt være behov for å benytte Åsgård skole og Gamle Åsgård. Rehabiliteringen omfatter ikke hele Åsgård og det vil derfor fortsatt mangle arbeidsplasser for alle lærerne. Kulturskolen har også sterkt behov for tilgang på en større arena, på størrelse med Ås kino, for forestillinger og konserter.



## Plan for kulturskolen 2006-2009

### 5.8. Elever med særskilte behov

Med unntak av Da Capo, inngår elever med særskilte behov i kulturskolens øvrige ordinære undervisningstilbud. Dette forutsetter at deltakelsen ikke krever ressurser utover det som allerede er tillagt tilbudet, og de planlagte målene kan nås for øvrige deltakere i gruppen.

Fremtidig behov:

Det bør vurderes om kompetansen innen kulturskolen i større grad kan benyttes som et middel innenfor omsorg og opplæring av mennesker med særskilte behov. Erfaring fra området andre steder viser svært gode resultater.

## 6. KONKLUSJON/OPPSUMMERING

Kulturskolen bør opprettholde og videreutvikle fagområdene musikk, drama og visuelle kunstfag. Det er viktig at tilbud som er igangsatt ved kulturskolen videreføres da elevene er inne i et langsiktig opplæringsløp. Forutsigbarhet og stabilitet er av denne grunn viktig for kulturskolens elever og samarbeidspartnere.

Det bør videre utvikles tilbud innenfor de resterende fagområdene skapende skriving og dans som også regnes å være innenfor kulturskolens basisområder.

Om kulturskolen skal nå nasjonal målsetting med en dekningsgrad på 30 % av grunnskolens elever, tilsier dette et elevtall på ca. 700, en økning fra dagens nivå på ca. 150 elever.

Som det fremgår av vurderingen av de enkelte tilbud, er det instrumentalplasser kulturskolen har behov for å utvide for å kunne ivareta og videreutvikle eksisterende tilbud. Det er viktig at det blir tilført nye ressurser for å innfri ambisjonsnivået til korps- og orkestervirksomheten. Om dette behovet skal dekkes innenfor dagens ressurser vil det ta bort tilbudet til elever som er inne i et langsiktig opplæringstilbud samt rammegrunnlaget for helheten i opplæringen. Behovet for opplæring som foregår i grupper på nivå 1 og nivå 2, ser ut i fra etterspørsel og av hensyn til helhet i tilbudet til å være på et tilfredsstillende nivå.

### Satsningsområder/ prioriterte oppgaver 2006-2009

Ved tilføring av nye ressurser på ca. kr. 700.000 over en fireårsperiode til nedenstående tiltak, kan Ås kommune nå nasjonal målsetting for kulturskolen.

Videreutvikling innenfor rammene:

- Større tilrettelegging for fordypning/spesialisering - et nivå 3-i kulturskolen og i samarbeid med andre kulturskoler i Follo. Ressurser gjennom større grad av instrumentalopplæring i mindre grupper.
- Opprettelse av mer formalisert foreldregruppe omkring teater for å bidra til å styrke og supplere opplæringstilbudet.
- Videreutvikle ungdomsrettede opplæringstilbud med spesielt fokus på bilde-/ skulptur, samt kor.



### Plan for kulturskolen 2006-2009

Videreutvikling som krever tilførsel av ekstra ressurser:

Tiltak:	Stillingsressurs/kostnad:	Økte elevplasser:	Økte elevinntekter:	Kostnad:
Kulturkarusellen -utvides til å omfatte bilde- /skulptur og dans	10 %  kr. 43 795	20	kr. 30.000	kr. 13 795
Orkester - oppfølging av plan vedak i HOK utv. sak nr. 0064/01	61 %  kr. 267 149	30	kr. 75.000	kr. 192 149
Korps -oppfølging av korpsets amisjonsnivå utv. sak nr. 0058/01	133 %  kr. 582 472	66	kr. 165.000	kr. 417 472
Kor -opprettelse av nye elevplasser sang	20 %  kr. 87 590	10	kr. 25.000	kr. 62 590
Gruppeundervisning gitar	2,5 % stilling per kurs kr. 10.949	10 per kurs	kr. 5000	kr. 5949
Skapende skriving - kurs	kr. 11.000 ( kurs 14 timer- forfattersentrums satser)	10	kr. 5000	kr. 6000
sum	kr. 1.002.955	146	kr. 305.000	kr. 697. 955

Tabellen bygger på beregning ut i fra gjennomsnittslønn og at elevplassene til enhver tid er besatt.

Vedlegg: tjenestebeskrivelse og undervisningsbestemmelser  
kulturskolens årsmelding 2004