



[www.bergenkulturskole.no](http://www.bergenkulturskole.no)

Utarbeidet av Bergen kulturskoles saksofonpedagoger;

Siri Godø Andersen  
Svein Atle Breistein  
Eli Lutterloh  
Øivind Gundersen Stømer  
Merete Underhaug  
Siri Øverland

Bergen kulturskole **Saksofonundervisning**



## GRUNNOPPLÆRING PÅ SAKSOFON

Kulturskolens saksofonundervisning skaper et solid grunnlag det kan bygges videre på resten av livet, uavhengig om en sikter mot å bli profesjonell musiker, bruke musikken som hobby, eller ønsket er å spille klassisk, jazz eller rock.

I denne brosjyren gis en kort innføring i hva det undervises i, og det sies noe om forventet progresjon etter to år. Det er rom for individuelle tilpasninger.

## LUFT

Luften er det grunnleggende "drivstoffet" for å få lyd i et blåseinstrument.

### Etter to år:

Eleven har utviklet en fri og avslappet pusteteknikk, med god støtte fra magemuskulaturen.

## ANSATS

Luftstrømmen går konstant (gjennom instrumentet) mens tungen berører flisen et kort øyeblikk. Det høres en (tunge) ansats.

### Etter to år:

Eleven har en god start på ny tone og behersker flere typer ansats.

## MUNNSTILLING

Munnstilling og embouchure (muskelbruk rundt munnen), har stor betydning for klang og toneproduksjon i instrumentet.

### Etter to år:

Eleven har utviklet en munnstilling som gir god kontroll og god klang.



## FINGERTEKNIKK

En korrekt fingerteknikk kjenne-tegnes ved at fingrene plasseres i en buet - og ikke "knekket" - stilling på klaffene. En effektiv innlæringsmetode for gode tekniske ferdigheter er ved bruk av skalaer.

### Etter to år:

Eleven kjenner nå til og er i stand til å spille D,G,F,E,A og Bb-dur; samt kromatisk skala med riktig håndstilling.

## RYTME- OG NOTEFORSTÅELSE

Puls og rytme er grunnleggende i all musikk. Notelesing er musikkens "tekst" og et viktig verktøy for å lese musikk.

### Etter to år:

Eleven kan lese notebildet og spille enkle rytmemønstre fra helnote til sekstendelsmotiver. Eleven har et bevisst forhold og god forståelse av en jevn puls.

## GEHØRSPILL

Gehør er evnen til å kunne oppfatte en melodi, et rytme-mønster, akkorder m. m., for så å være i stand til å spille det en har hørt på instrumentet etterpå.

### Etter to år:

Gehøret er utviklet slik at eleven kan imitere eller herme etter musikk og lage egne strofer og melodier.

## ØVING/TRENING

Øving er en forutsetning og et krav for å kunne lære å spille saksofon. All fremgang og utvikling avhenger av gode øvingsrutiner. Hjelp fra foresatte og riktig lærerveiledning er nøkkelen til gode daglige øvevaner hjemme. (På lik linje med skole-arbeid)

### Etter to år:

Eleven har opparbeidet en disiplinert holdning til det å øve instrumentet sitt. Øvingen foregår jevnlig, og på en riktig og effektiv måte.



## KONSERTTRENING

I kulturskolen får eleven anledning til å spille konsert for andre, både som solist og i større og mindre grupper.

### Etter to år:

Eleven har opparbeidet selv-tillit og trygghet på sitt nivå i konsertsituasjoner. Dette fører til glede og trygghet i fremføringsammenhenger.

## SAMSPILL

Eleven får mulighet til å spille sammen med andre fra første stund. Gjennom aspirant-,

juniorkorps og i samspillgrupper i kulturskolen lærer eleven å forholde seg til flere instrumenter og stemmer; musikanter; instruktør og dirigent.

### Etter to år:

Erfaring fra samspillet har gitt eleven en kollektiv bevissthet som gjør det mulig å forholde seg til andre, både musikalsk og sosialt.

## KREATIVITET OG IMPROVISASJON

Improvisasjon betyr å skape / komponere musikken i samme øyeblikk som den fremføres. Grunnlaget for improvisasjon er et godt utviklet gehørspill og kunnskap om bruk av skalaer og akkorder.

### Etter to år:

Eleven er i stand til å spille egne melodier med utgangspunkt i et kjent tema og rytmemønstre.