



# **ULLENSAKER KULTURSKOLE**

## **TEMAPLAN 2011 – 2020**

Høringsutkast 13. april 2011  
Hovedutvalg for skole, barnehage og kultur

# INNHOLD

## 1. Forord

## 2. Sammendrag

- 2.1 Kulturskoleplanens oppbygging
- 2.2 Kulturskolens hovedutfordringer
- 2.3 Kulturskolens visjon, målsettinger, strategier 2011-2020

## 3. Innledning

- 3.1 Formål med Kulturskoleplanen
- 3.2 Bakgrunn for planarbeidet

## 4. Planforutsetninger

- 4.1 Internasjonale føringer
- 4.2 Nasjonale føringer
- 4.3 Kommunale føringer
- 4.4 Forskning og undersøkelser

## 5. Status

- 5.1 Samfunn
- 5.2 Brukere
- 5.3 Medarbeidere
- 5.4 Økonomi

## 6. Utviklingstrekk og hovedutfordringer

- 6.1 Samfunn
- 6.2 Brukere
- 6.3 Medarbeidere
- 6.4 Økonomi

## 7. Handlingsplan 2010 – 2020

- 7.1 Kulturskoleplanens visjon, målsetting, strategi og tiltak
- 7.2 Samfunn - delmål og tiltak
- 7.3 Brukere - delmål og tiltak
- 7.4 Medarbeidere - delmål og tiltak
- 7.5 Økonomi - delmål og tiltak
- 7.6 Oppsummering – delmål og tiltak

## 8. Vedlegg

- 8.1 Kulturskolens innhold
- 8.2 Barn og unges Herredsstyre - uttalelse

## 1 Forord

Ullensaker kommune er i sterk vekst og Ullensakersamfunnet i rask endring. Dette skaper store utfordringer mht. infrastrukturen, også på kulturfronten og for kulturskolen.

Ketil Nordengen skriver forord til den endelige utgaven.

*Kunst gir opplevelse, mestring, kunnskap*

*Estetisk kulturell grunnkompetanse gir bedre livskvalitet*

*Forskning viser at de som får utfolde seg gjennom kulturelle aktiviteter gjør det bedre i andre skolefag*

*Kultur har både en intellektuell og en emosjonell dimensjon som styrkes gjennom kulturskolen*

## 2 Sammendrag

### 2.1 Kulturskoleplanens oppbygging

Den foreliggende Kulturskoleplanen viderefører noen av retningene i Kulturskoleplanen fra 2000, men har en annen oppbygning og innlemmer nye lover, planer, intensjoner, føringer og meldinger for kulturskolefeltet.

Foruten forord og sammendrag er planen delt i 6 hoveddeler:

- Innledning med formål, bakgrunn for planen, planprosess og kulturskolens verdi. (Kap. 3)
- Planforutsetninger med hvilke føringer som ligger til grunn for planen. (Kap. 4)
- Status for Ullensaker kulturskole. (Kap. 5)
- Utviklingstrekk og hovedutfordringer for Ullensaker kulturskole. (Kap. 6)
- Handlingsplan for Ullensaker kulturskole 2010 – 2020 (Kap. 7)
- Vedlegg. (Kap.8)

Det er tatt utgangspunkt i Kulturskolens status i dag, utfordringer og utviklingstrekk og på bakgrunn av disse formulert forslag til visjon, strategier, mål og tiltak. Føringer i Nasjonal kulturlov, samt Kommuneplan for Ullensaker 2008 – 2020 er inkludert.

Ullensaker kommune innførte i 2006 Balansert målstyring – BMS som styringsverktøy. Kulturskoleplanens kap. 5 Status, kap. 6 Utviklingstrekk og hovedutfordringer og kap. 7 Handlingsplan 2011 – 2020 er strukturert ihht de fire valgte fokusområdene i BMS; Samfunn, brukere, medarbeidere og økonomi. Det er knyttet mål og tiltak til hvert område.

Kulturskoleplanen strekker seg over 10 år, et langt tidsperspektiv tatt i betraktning den hurtige endringen i samfunnet. Planen legger til rette for utvikling og åpner for handlingsrom for å kunne utnytte muligheter, trender og utfordringer som kommer.

### 2.2 Kulturskolens hovedutfordringer

Ullensaker kulturskole skal videreutvikles i tråd med nasjonale målsettinger, hvilket innebærer en opptrapping fra dagens antall elevplasser på ca. 750 til 1 200. I tillegg kommer antatt vekst og tilflytting i de kommende år.

I henhold til Nasjonal kulturlov vedtatt august 2007 skal Ullensaker kommune legge til rette for at kommunens innbyggere skal få delta i kulturaktiviteter og opplevelser av et bredt mangfold, uavhengig av alder, funksjonsevne og økonomisk og sosial bakgrunn. Denne intensjonen skal Ullensaker kommune oppfylle i samarbeid med andre kulturaktører som lag og foreninger, offentlige institusjoner og private tilbydere. Videreutviklingen av kulturskolen de nærmeste 10 årene må ses i lys av dette og den kraftige, forventede vekst og tilflytting.

Følgende hovedutfordringer fremstår:

- ✚ Avklare, tydeliggjøre og forankre Kulturskolens rolle, plass, omfang og innhold i forhold til det totale tilbudet om opplæring i kunst- og kulturfag som finnes i kommunen/regionen
- ✚ Øke rammen for utvidelse til 1.200 elevplasser, i tråd med vedtatte målsettinger for kulturskolen
- ✚ Øke rammen for å ta høyde for elevveksten i årene fremover

- ✚ Utvide dagens baselokaler på Jessheim, samt bedre tilretteleggingen av skolelokaler til kulturskoleundervisning
- ✚ Styrke og videreutvikle Kulturskolen i Ullensaker til å bli et lokalt ressurs-senter for kunst og kultur for barn, unge, eldre, for skole og kulturliv, for integrasjon og helse i tråd med vekst og nasjonale målsettinger.
- ✚ Rekruttere og beholde motiverte, kompetente og omstillingsdyktige medarbeidere og sikre tilfredsstillende arbeidsforhold
- ✚ Holde elevbetalingen på et rimelig nivå som ikke ekskluderer brukergrupper

## 2.3 Kulturskoleplanens visjon, målsetting, strategier 2011 – 2020

### Ullensaker Kommuneplans visjon

Vekstkommunen – tilgjengelig, attraktiv og handlekraftig

#### Kulturskoleplanens visjon

Ullensaker kulturskole skal være en attraktiv og kreativ møteplass for kunst- og kulturfaglig læring, uttrykk og opplevelse

#### Overordnet mål

Kulturskolen skal bidra til utvikling av kunst- og kulturfaglige ferdigheter og opplevelser ved å tilby kvalitativ opplæring og formidling

#### Hovedmål

Ullensaker kulturskole skal

- Bidra til ferdighetsutvikling, formidling, opplevelse innen kunst- og kulturfag og skape identitet og tilhørighet
- Bidra til gode kunst- og kulturopplevelser for kommunens innbyggere
- Bidra til et variert og mangfoldig kulturliv i kommunen gjennom å være en aktiv medspiller
- Bidra til at Ullensaker kommune er en attraktiv kommune å bo i og flytte til

#### Strategier

Ullensaker kulturskole skal

- Ha hovedbase for undervisning på Jessheim og avdeling på Kløfta, samt desentralisert undervisning i samarbeid med andre kulturaktører

- Gi undervisning som ivaretar nytenking, bredde og talent innenfor musikk, dans, teater og andre aktuelle kunst- og kulturfag. Undervisningen skal preges av kvalitet, opplevelse, aktiv deltakelse, mestring, samhandling og uttrykks glede.
- Gi vekst, utvikling, kunnskap og ferdigheter som åpner den enkelte deltakers egne ressurser og muligheter
- Samarbeide bredt lokalt og regionalt for å sikre flest mulig av Ullensaker kommunes befolkning mulighet for opplæring og opplevelse innen kunst- og kulturfag
- Prioritere barn og unge samt utvikle tilbud til voksne og eldre
- Være kommunens ressurscenter for kunst- og kulturfaglig opplæring og veiledning med fokus på utvikling innen kunst- og kulturfag opplæring
- Være en tydelig og naturlig medspiller i kulturlivet lokalt og regionalt og en driftig, aktiv og offensiv dynamo for region Øvre Romerike og for sentrumsutviklingen på Jessheim og Kløfta

## 3 Innledning

### 3.1 Formål med Kulturskoleplanen

#### Kulturskoleplan 2011 – 2020 skal:

- Gi retning for utviklingen av Ullensaker kulturskole de neste ti år
- Være kommunens verktøy for utøvelse av kommunens rolle som kulturskoleeier
- Være lett tilgjengelig og informativ
- Være temaplan innenfor kommunens plansystem
- Rulleres hvert 4. år med vekt på strategier og handlingsplaner

Gjennom Kulturskolen legges grunnlaget for ferdigheter som kommer til nytte og glede hele livet og det skapes tilhørighet, nettverk og identitet i en kommune i vekst og endring. Dette er viktige faktorer for hele befolkningens liv og virke, og det er avgjørende at Kulturskoleplanen fungerer etter ovenstående intensjoner. Kulturenheten har overordnet ansvar for oppfølging av planen.

### 3.2 Bakgrunn for planarbeidet

#### **Kulturskoleplan 2001**

Ullensaker kulturskole ble etablert i 1967 som en av landets første kommunale musikkskoler og har siden hatt kontinuerlig drift. I 2001 ble musikkskolen omgjort til kulturskole som et resultat av at Stortinget våren 1997 vedtok § 13-6 i Opplæringsloven som forplikter alle kommuner til å ha kommunal musikk- og kulturskole i en eller annen form. Et utvalg utarbeidet Kulturskoleplan 2001 for Ullensaker som har ligget til grunn for virksomheten.

### **Kulturskoleutvikling**

Kulturskolene som skoleslag har utviklet seg til lokale ressursentre for musikk, kunst- og kulturfaglig læring, samarbeidet med andre aktører i lokalsamfunnet har økt og utviklet seg, samspillet med skole og barnehage er lagt til rette gjennom utvikling av ny metodikk, nye målsettinger og samarbeidsformer.

Bevisstheten rundt kulturskolen som opplevelsessenter og tjenesteleverandør har økt, samtidig som kompetansen innad i kulturskolen har blitt bredere. Dette muliggjør og åpner for nye tjenesteformer og tilbud.

### **Lover, retninger, intensjoner, planer**

Nasjonal kulturlov er vedtatt, det samme er Kulturløftet I og II som begge styrker kulturskolenes plass i opplæringen. Sammen med Kunnskapsdepartementets strategiplan "Skapende læring – strategi for kunst og kultur i opplæringen 2007-2010", Norsk Kulturforum og Kommunens sentralforbunds inspirasjonsdokument "Kulturpolitikk for fremtiden" og Nasjonalt senter for kunst og kultur sin kulturskoleveiledning 2010 understreker ytterligere kulturskolenes viktighet i dagens og framtidens samfunn. Flere skolereformer som berører kulturskolen er innført, og på kommunalt nivå er Kommuneplan 2008 - 2020 vedtatt.

### **Vekst**

Ullensakersamfunnet har de siste 10 årene vært i sterk vekst og endring som et resultat av hovedflyplasslokasjonen til Gardermoen. Fra å være en landbruks-, forsvars- og handelskommune har Ullensaker blitt en urbanpreget samferdsels- og servicekommune med ekspanderende handelsvirksomhet. Netto befolkningsvekst har vært ca 900 personer pr år, hvorav ca. 130 har vært barn og unge i grunnskolealder. Årlig befolkningsvekst de neste 10 årene beregnes til ca. 1000 personer, derav ca. 150 i grunnskolealder. Dette øker tilstrømningen av elever til Kulturskolen, og behovet for utvikling og ekspandering er åpenbart.

Nye utfordringer som følge av veksten i Ullensaker, sammen med nye nasjonale føringer, målsettinger, tilbud og samarbeidsformer, nødvendiggjør ny plan for Ullensaker kulturskole.

## **3.3 Planprosessen**

Arbeidet med kulturskoleplanen har pågått i 2010 og første del av 2011. Kulturskolens rektor og kultursjef har utformet planen, og det har vært drøftinger og innspill fra kulturskolens lærerkollegium underveis.

### **Planprogram**

Vedtatt planprogram for planen er fulgt opp og følgende tema blitt belyst underveis:

- Befolkningsutvikling i Ullensaker - prognose
- Behov for nye og flere aktiviteter – venteliste og nye forespørsler
- Tilbakemelding fra elever/foreldre ved Kulturskolen i dag på kvalitet, innhold, videreutvikling
- Kompetansebehov
- Ressursbehov som følge av utvidet tjenesteomfang

I tillegg har Barn og unges Herredsstyre kommet med innspill til planen.

## 4 Planforutsetninger

### 4.1 Internasjonale føringer

#### **FNs barnekonvensjon**

##### Artikkel 31 - Hvile og fritid

Partene anerkjenner barnets rett til hvile og fritid og til å delta i lek og fritidsaktiviteter som passer for barnets alder og til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet.

Partene skal respektere og fremme barnets rett til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv og skal oppmuntre tilgangen til egnede og like muligheter for kulturelle, kunstneriske, rekreasjons- og fritidsaktiviteter

#### **UNESCO - kulturkapittel**

Hvis menneskenes kulturelle identitet trues, vil også freden være truet. Kultur defineres som den helhet av karakteristiske, åndelige, materielle, intellektuelle og emosjonelle trekk som kjennetegner samfunnet eller en sosial gruppe. Kulturen omfatter livsstil, måter å leve sammen på, verdisystemer, tradisjoner, kulturarv og livssyn i tillegg til språk og skapende kulturuttrykk.

### 4.2 Nasjonale føringer

#### **Opplæringsloven § 13 - 6 Musikk- og kulturskoletilbud:**

Alle kommuner skal alene eller i samarbeid med andre kommuner ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers.

#### **Lov om grunnskolen og den videregående opplæringa** (Opplæringsloven)

Opplæringa skal legge et grunnlag for videre utdanning og for livslang læring og støtte opp under et felles kunnskaps-, kultur- og verdigrunnlag og et høyt kompetansenivå i folket”.

#### **Lov om offentlige styresmakters ansvar for kulturaktivitet** (Kulturloven)

Lovens formål: Å fastlegge offentlige styresmakters ansvar for å fremme og legge til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet, slik at alle kan få mulighet til å delta i kulturaktiviteter og oppleve et mangfold av kulturuttrykk.

#### **Regjeringens Kulturløftet I og II:**

I 2005 framsatte regjeringen i Soria Moria-erklæringen, Kulturløftet I. Her var visjonen for kulturskolene at alle barn skulle ha et tilbud om plass i kultur-skolen til en rimelig pris (Regjeringserklæringen 19.10.2005). Dette ble fulgt opp i pkt 4 i Kulturløftet II (12.8.2009)

#### Kulturskole for alle barn som ønsker det

Det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris. Dette skal sikres ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi. Utvikling av et mer omfattende kulturskoletilbud i tilknytning til SFO/skole skal utredes. Det skal være rom for ulik lokal organisering av kulturskolen. Det skal legges til rette for synliggjøring av kulturskolen og for talentutvikling.



Barn og unges tilgang på og deltakelse i ulike kulturaktiviteter, i og utenfor skoletiden, er et viktig bidrag til deres helhetlige personlige, faglige og sosiale modningsprosess.

### **Kulturskoleutvalgets rapport**

Den 22. desember 2009 oppnevnte Kunnskapsdepartementet et utvalg som blant annet skulle se nærmere på de utfordringene og mulighetene som ligger i et styrket samarbeid mellom kulturskolen, grunnskolen og SFO og gi forslag på hvordan ulike kulturskoleaktiviteter og andre kulturaktiviteter bedre kan legges i tilknytning til skoledagen. Utvalget ble bedt om å se nærmere på aktivitetenes kvalitet, pris og tilgjengelighet.

En hovedmålsetting for utvalgets arbeid har vært å synliggjøre ulike alternativ som bidrar til å sikre et forsterket og likeverdig kulturskoletilbud for flere barn til en rimelig pris, med god kvalitet og en effektiv utnyttelse av ressursene. Utvalget har hatt nær kontakt med relevante kunst-, kultur- og skolefaglige organisasjoner, institusjoner og utvalg.

### Rapporten påpeker bl.a. følgende

- Kulturfagenes betydning i skolen har vært synkende, og det anbefales at dette endres
- Kulturens egenverdi poengteres og den betydning kultur har for det enkelte menneske
- Kulturens instrumentelle verdi, d.v.s. som redskap for å nå andre målsettinger: Skape bedre læring i skolen, bedre integrering, fremme helse, konsentrasjon, disiplin, m.m.
- Rapporten peker på kulturskolens viktige rolle i samfunnet, at det er hensiktsmessig i å ha en omfattende kulturskole som er organisert for å ta seg av de tradisjonelle kjerneområdene med opplæring innen kunst og kulturfag. Men som også utvides til å kunne ha en sentral funksjon i å løse andre samfunnsoppgaver bl.a. innen skole og helse.

### Noen konkrete forslag fra rapporten

- En forskrift må utarbeides der det bl.a. slås fast en maks elevbetaling pr år på kr 2 000
- Utvikling av kulturskolen må ikke bare omfatte de minste, men gjelde i hele barne- og ungdomsperioden
- Det må lages smidige ordninger som gjør kulturskoleundervisning i skoletid enklere
- Det må legges bedre til rette for kombinerte stillinger for kulturskoleansatte for å oppnå store stillinger og dermed sikre kompetanse lokalt
- Samarbeidet Kulturskole - SFO skal være et opplæringstilbud. Det krever planmessig, målrettet arbeid og kompetente kulturskolelærere, gjerne i kombinerte stillinger

### Videre fra rapporten - Den estetiske egenverdi for personlig dannelse

Opplevelse og erfaring med kunst og kultur er en måte å tilegne seg dannelse på. For barn og unge vil innhenting av kunnskap og utvikling av ferdigheter i et gjensidig samspill være grunnleggende. Gjennom kunstfagene i opplæringen i skolen og i kulturskolen, samt gjennom Den Kulturelle Skolesekken, får elevene møter med kunst både som mottakere og aktive deltakere. De lærer både om, gjennom og i kunsten.

Kunsthistoriker Gunnar Danbolts sier at i møtet mellom kunst og danning, kan kunsten i kraft av seg selv utfordre etablerte tankemønstre til nye refleksjoner: All form for kunst holder oss våkne, vi tenker på andre måter enn vi er vant til. Vi må også forholde oss til det ubehagelige. Ikke bare leve oss inn i et kunstverk, men trekke oss tilbake og reflektere. Kunsten skal holde oss levende, m.a.o. den dannende effekten (Danbolt, 2010).

Kunsten er viktig fordi den fungerer som en medspiller til utvikling av identitet, som igjen kan knyttes videre til den enkeltes dannelse, samt trivsel og positiv selvoppfatning. Dette er et av funnene som Anne Bamford trekker fram i sin rapport *The-Wow factor*. Hun sier at kunsten bidrar direkte til positiv selvoppfatning og identitet, noe som er avgjørende for effektive utdannings-resultater og for en tilstrebing av livslang læring. Kunsten kan medvirke i utviklingen av kulturell bevissthet og aksept av en selv og andre (Bamford, 2008, s. 20).

### **Kunnskapsløftet**

Læringsplakaten, som er inkludert i Prinsipper for opplæringen, legger til rette for at skolen/skoleeier bl.a. skal sørge for at alle elever:

- Får like muligheter til å utvikle sine evner og talenter, individuelt og i samarbeid med andre
- Blir stimulert i personlig utvikling og identitet, i det å utvikle etisk, sosial og kulturell kompetanse (Læringsplakaten, s. 2)

Læringsplakaten sier også at estetisk grunnkompetanse kan gi bedre livskvalitet.

I avsnittet Sosial og kulturell kompetanse står flg. spesifikt om kunst og kultur: Elevene skal møte kunst og kulturformer som uttrykker både menneskers individualitet og fellesskap, og som stimulerer deres kreativitet og nyskapende evner. De skal også få mulighet til å bruke sine skapende evner gjennom ulike aktiviteter og uttrykksformer. Dette kan gi grunnlag for refleksjon, følelser og spontanitet.

### **Skapende læring – Strategiplan for kunst og kultur i opplæringen**

Planen "Skapende læring – strategiplan for kunst og kultur 2007-2010", fremlagt av Kunnskapsdepartementet juni 2007, inneholder 27 tiltak som skal bidra til å integrere og utvikle kunsten og kulturens plass innenfor opplæringen.

Strategiplanens overordnede mål er å utvikle kunst- og kulturfaglig, estetisk og skapende kompetanse hos barn, elever og ansatte i barnehage og grunnopplæring. Planen favner både barnehage, grunnskole, kulturskole og videregående skole.

Om kulturskolevirksomhet sier den bl.a.:

- Kulturskolens kjernevirksomhet omfatter undervisning av barn og unge i kunstoffag. Variasjonen i tilbudene er stor og omfatter foruten musikkopplæring også undervisning i dans, drama, teater, billedkunst, litteratur, kulturminnevern og husflidsteknikker m.m.
- I prinsipper for opplæringen i læreplanverket fremheves samarbeidet mellom skolen og kulturskolen slik:  
Samarbeidet mellom skolen, kulturskolen, lokale lag, foreninger og andre i lokalsamfunnet gir barn og unge muligheter til å videreutvikle sine evner og talenter gjennom aktiv deltakelse i et mangfold av sosiale og kulturelle aktiviteter.

## Kulturskolen som lokalt ressurscenter

De kommunale kulturskolene har flere steder i landet utviklet seg til å bli kulturpedagogiske ressurscenter for skolene, og noen steder også for barnehagene i kommunen. Denne utviklingen er i tråd med St.meld. nr. 9 Ei blot til lyst – Om kunst og kultur i og i tilknytning til grunnskolen. Stortingsmeldingen vektla et godt samarbeid mellom kulturskolene, aktørene i grunnopplæringen og det lokale kulturlivet. Ved å utvikle kulturskolene til lokale ressurscenter vil alle barn få tilgang til kulturskolens aktiviteter.



### Kulturskolen som lokalt ressurscenter for skole og barnehage kan innebære:

- Ved å videreutvikle det tradisjonelle kulturskoletilbudet til å omfatte et større antall elever og flere ulike kunstuttrykk som speiler det kulturelle mangfoldet i samfunnet
- Ved å utvikle kulturskolen som faglig ressurs for barnehage, grunnskole og videregående opplæring i samarbeid med institusjoner i lokalmiljøet som arbeider med ulike kunstuttrykk, og med organisasjoner med skolerettet virksomhet
- Ved å utvikle kulturskolen som lokal tilbyder og arrangør av konserter, utstillinger og forestillinger m.m.
- Ved å utvide og utvikle samarbeid mellom rektorer og skoleledere i de ulike skoleslagene i realisering av Skapende læring - Strategiplan for kunst og kultur i opplæringen
- Ved at kulturskolens fagpersonale sammen med lærere bistår elevene med å mestre kompetansemål i læreplaner for ulike fag
- Ved å utvikle samarbeidsprosjekter mellom grunnskole og kulturskole i kunstoffag / estetiske fag og innenfor tverrfaglig undervisning i alle fag
- Ved sambruk og samarbeid om tilgjengelige ressurser – faglige, økonomiske og mht. rom og utstyr
- Ved å bidra til at elevene i grunnopplæringen får møte profesjonelle kunstnere og kulturformidlere
- Gjennom pedagogisk veiledning og arbeid å bidra til at Den kulturelle Skolesekken benyttes aktivt i undervisningen

#### For fritidskulturlivet:

- Tilby dirigenter for kor, korps og orkestre, danse- og dramalærere til frivillige danse- og teatergrupper, m.m.
- Bidra til lokale utstillinger

#### **Ressurssenteret for kunst- og kultur i utdanningen**

Ressurssenteret for kunst- og kultur i utdanningen er etablert av Kunnskapsdepartementet med følgende formål:

Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen skal bidra til at den nasjonale utdanningspolitikken blir iverksatt og gjennomført slik at barn, unge og voksne kan få en likeverdig og tilpasset opplæring av høy kvalitet i et inkluderende fellesskap.

Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen skal bidra til økt kvalitet i kunst- og kulturfagene i barnehagen og grunnsopplæringen. Senteret skal gjennom sin virksomhet som nasjonalt ressurscenter bidra til engasjement for fagene og for økt interesse for opplæring innen kunst- og kulturfag.

Strategiplanen "Skapende læring" er et viktig styringsdokument som senteret arbeider etter.

### 4.3 Kommunale føringer og planer

#### **Kommuneplan Ullensaker 2008 – 2020**

Hovedmål for planen er å utvikle bærekraftige bysamfunn og tettsteder og å tilby innbyggerne velfungerende tjenester tilpasset befolkningen". Kapittel 3.4 omhandler Kultur og det fremheves som mål at

- Kultur er en del av kommunens infrastruktur og finnes der menneskene lever
- Kulturperspektivet fremgår i all kommunal planlegging
- Tilbud gjennom kulturskolen utvides i tråd med nasjonal målsetting

#### **Barnehageplan 2008 – 2020**

Planen inneholder syv overordnede mål for barnehagene i Ullensaker som alle kan relateres til kulturskoleaktivitet: inkludering, utvikling, kunnskap, læring, sosial læring, muligheter og glede.

#### **Skoleplan 2008 – 2020**

Planen inneholder åtte overordnede mål for Ullensakerskolen som kan relateres til kulturskoleaktivitet: godt oppvekstmiljø, ferdigheter, aktive deltakere, læringsmiljø, dialog og kompetanse.

#### **Bibliotekplanen**

Bibliotekplanen har referanser til tverrfaglig og tverrsektorielt samarbeid, som også åpner for videreføring av samarbeidsformer med kulturskolen.

#### **Kulturskoleplanen 2001**

Kulturskoleplanen fra 2001 trekker opp en rekke satsingsområder der tre hovedsøyler er gjennomført, og som har vist seg å være aktuelle i hele perioden: Musikk, dans, teater/drama. Det har i perioden 2001-2011 vært gjort periodevise forsøk med tilbud om aktiviteter i SFO-tiden, kunstprosjekt, skrivekunstprosjekt, og lignende. Det er likevel innenfor de tre hovedsøylene at etterspørselen er størst og ventelistene lengst.

#### 4.4 Forskning/undersøkelser/observasjoner

##### **Wow-faktoren**

Professor Anne Bamford gjennomførte i 2004 en internasjonal UNESCO-undersøkelse om hvilken effekt undervisning i kunstfag har på andre fag i grunnopplæring, på lokalsamfunnet og på elevenes sosiale og personlige utvikling. Undersøkelsen fikk tittelen WOW- faktoren. Ett av funnene som blir trukket fram er at barn trives i kunstfagene, men trivselen betinger kvalitet på undervisningen.

Barn lærer allerede fra livets begynnelse å uttrykke seg gjennom de estetiske språkene med tegning, sang, rollespill, dans og bevegelse. Det skjer i hjemmet, med venner og i barnehagen. Når de begynner i grunnskolen er dette en kompetanse barna besitter og mestrer. Dette kan ha sin årsak i at de estetiske språkene tar utgangspunkt i barnet selv og barnets egen aktivitet og derfor gir mening.

Funnene i undersøkelsen viser videre at god undervisning i kunstfag har positive effekter for barn og unges selvtillit og kulturell identitet, gir lavere fravær og bedre lese- og skriveferdigheter. Men dårlig undervisning i kunst-fagene har den diametralt motsatte effekten. Den ødelegger kreativiteten, selvtilliten, motivasjonen og dermed trivselen hos barn og unge. Dette viser hvilken sterk påvirkningskraft kunstfagene har i seg selv og hvor viktig det er at barn og unge tilbys kvalitet.

Anne Bamford skiller mellom undervisning *i* og undervisning *gjennom* kunstfag. Undervisning gjennom kunstfag innebærer å overføre estetiske arbeidsmetoder til andre allmenne fag, dvs. at kreativ og kunstnerisk pedagogikk inngår som basis for andre fag. Brukes dette konsekvent inne-bærer det at den estetiske dimensjon blir synliggjort og konkretisert i alle fag. Elevene får et innblikk i kunstfagene egenart og særpreg. Kunstfaglige opp-levelser gjør inntrykk som setter avtrykk og igjen fører til nye uttrykk.

Kunsten kan spille en stor rolle for den totale utdanningserfaringen elevene får. Ved å engasjere seg i kunstfag kan elever i høy grad utvikle seg med hensyn til å ta risiko og få tillit og eierskap til egen læring. Kunsten medfører sterk involvering, den formidler en følelse av fellesskap gjennom å dele holdninger, og den oppmuntrer elevenes motivasjon til å lære (Bamford, s. 20)

En vending i utdanningsdebatten bør derfor ikke dreie seg om hvorfor vi skal ha kunstfag i skolen, men hvordan bruke de estetiske fagene som brobygger til andre fag, som metode til fler- og tverrfaglig kunnskapsutvikling og forståelse.

##### **Reggio Emiliapedagogikken**

Den italienske filosofen Loris Malaguzzi, grunnleggeren av barnehagen/ førskolen Reggio Emilia, ser på barnet som en kompetent medskaper av kultur og kunnskap, der de estetiske læringsprosessene er i sentrum. Han sier følgende: Et barn har 100 språk, men berøves 99. Skolen og kulturen skiller hodet fra kroppen og tvinger oss til å tenke uten kropp og handle uten hode. Leken og arbeidet, virkeligheten og fantasien, vitenskapen og fantasteriet, det indre og det ytre gjøres til hverandres motsetninger (Carlsen, 2004).

Loris Malaguzzis tanker kan sees på som en kritikk av et skolesystem som ikke ivaretar hele barnet og som frarøver dem hele den estetiske kompetansen de har tilegnet seg fram til skolealder. Trekker vi veksler på læringsaspekt kan dette ha konsekvenser for barnas egen læring fordi det ikke kobles til allerede tilegnet kunnskap. Den svenske pedagogen Bernt Gustavsson belyser dette slik: Danning, læring og kunnskap tar utgangspunkt i det subjektive og personlige. Hvis denne

forankringen ikke finnes, blir kunnskapen løst pålagt og læringen overfladisk (Gustavsson, 1996, s. 21).

### **Learning by doing**

John Dewey var en av de fremste pedagoger på tidlig 1900-tallet. Hans berømmelige sitat, Learning by doing, har med tiden blitt allemannseie innen-for og utenfor utdanningskretser. Deweys tenkning tilhører den pragmatiske kunnskaps-tradisjonen, der kunnskap har utgangspunkt i handlingene våre. Sitatet bærer essensen av hans tese om et samhandlende forhold mellom erfaring og handling, og mellom hode, kropp og sansene. Deweys tanker er viktige fordi kunstfagene bygger på erfaringsbasert kunnskap. Gjennom skapende arbeid i de ulike kunstfagene utvikles erfaring gjennom kroppen. John Deweys tanker bygger opp under funnene fra WOW- faktoren om barns trivsel og mestring gjennom egen aktivitet og identitet. Betydningen i denne sammenheng er at det er ikke nok med teoretisk kunnskap, men kunnskap må utvikles på grunnlag av praksis.

### **Å være i sitt rette element**

I England satses det på kunst og kultur som drivende kraft i skole- og samfunnsutvikling. Sir Ken Robinson er entreprenøren bak Find your Talent. I sin bok The Element trekker han fram det faktum at alle barn er født med ulike talenter, hvor viktig det er at disse får mulighet til å utvikles, og at samfunnet og skolen har ansvaret for at barnet får være i og lære i sitt rette element. Gjennom dette fostres motivasjon, konsentrasjon, lidenskap, kreativitet og lysten til å lære. Han kritiserer dagens skolesystem som lite demokratisk i valgmuligheter av fag. Videre mener han at den standardiserte testskolen med basisfag i sentrum og kunstfagene satt på sidelinjen er årsaken til frafall og lite motiverte elever. What is catastrophically wrong with this mode of thinking is that it severely underestimates human capacity. We placetremendous significance on standardized tests, we cut funding for what we consider nonessential programs, and then we wonder why our children seem unimaginative and uninspired. In these ways our current education system systematically drains the creativity out of our children (Robinson, 2009, s. 16).

En del av satsingen på kunst og kultur i England er basert på at alle barn skal tro at de har reelle valgmuligheter for å kunne bruke sine talenter. Dette har blant annet gitt seg utslag i prosjektet Creative partnerships. Dette pro-grammet setter kunstnere og profesjonelle innen kreative yrker sammen inn i skolen som en ressurs. Programmet satser på å ta alle barn på alvor og sørge for en opplæring som utvikler deres ferdigheter.

## **5 Status**

### **5.1 Samfunn**

#### **Kulturskolens rolle i vekstkommunen Ullensaker**

Ullensaker som vekstkommune har gjennomgått store endringer på kort tid med stor befolkningsvekst og urbanisering. Med ekspanderende folketall har også etterspørselen etter tilbud og tjenester innen kulturfeltet økt, herunder søkningen til kulturskolens tilbud og tjenester. Økt etterspørsel omfatter både tilbudene som finnes i kulturskolen i dag og økende etterspørsel etter nye tilbud som kunst, litteratur, animasjon og andre uttrykk som gradvis inkluderes i kulturskoletilbudene.

rundt om i landet. Veksten er så langt kompensert med 2,5 årsverk pluss ca 0,75 årsverk fra høsten 2011.

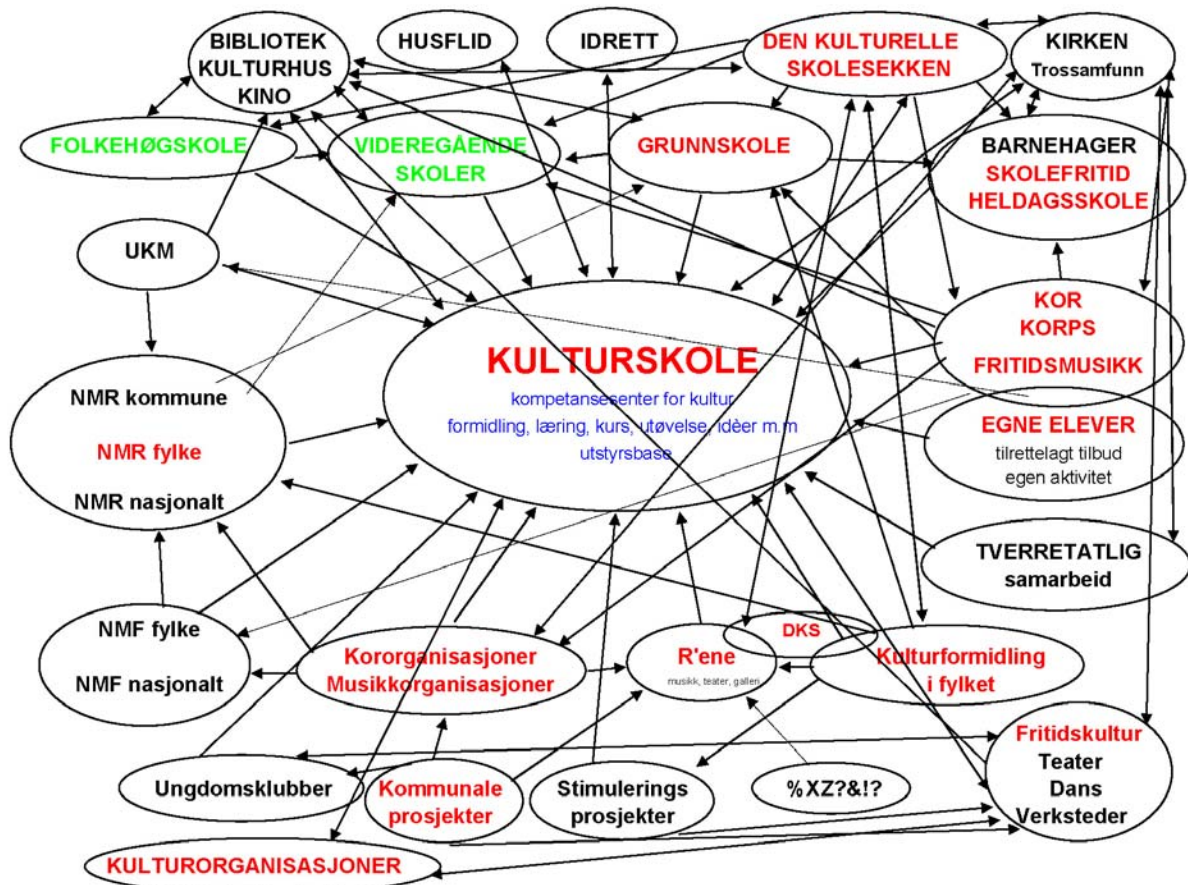
Ullensaker kulturskole er en av flere aktører som bidrar til kommunens kulturelle mangfold. Primæroppgaven er opplæring innen kunstfag for skolens elever, men kulturskolen er også, gjennom sine elever og lærere, en betydningsfull aktør i formidling av kunst og kultur, både gjennom egne forestillinger og konserter og ved deltakelse på andres arrangement, herunder også konferansemarkedet i regionen.

Kulturskolen muliggjør personlig utvikling av ferdigheter, emosjonelt uttrykk og sosial kompetanse innenfor fellesskapets rammer. Mange nyter godt av skolens kompetanse og aktivitet.

### Interkommunalt kulturskolesamarbeid på Øvre Romerike (ØRU)

Kulturskolerektor deltar i nettverk med ledelsen ved kulturskolene i de fem øvrige kommunene i ØRU. Ulike samarbeidsformer mellom skolene har vært drøftet, men har bare sporadisk vært gjennomført og da hovedsakelig i arrangementsammenheng. Ullensaker kulturskole er positive til at økt samarbeid kan utredes, for eksempel innenfor stillinger og aktiviteter.

Figuren nedenfor viser mangfoldet av samarbeid og samhandling mellom Ullensaker Kulturskole og andre kulturaktører



## 5.2 Brukere

### Brukergrupper

Alle barn og unge i Ullensaker opp til 19 år kan søke om plass i kulturskolen uavhengig av bakgrunn. Opptak foretas på grunnlag av kulturskolens ressurser og ventelistesituasjon. Det er ikke opprettet egne tilbud til barn og unge med spesielle behov, men kulturskolen tilrettelegger for de elevene som gjennom ordinær søknad tildeles plass.

Det gis tilbud til voksne der det er ledig kapasitet, men dette er begrenset. Det vil være naturlig å vurdere tilbud for voksne i fremtiden, jfr. samfunnets fokus på tilbud til eldre og pensjonister. Slike tilbud kan evt. organiseres i samarbeid med lag og foreninger.

Pr. mars 2011 har kulturskolen til sammen 742 elevplasser og 178 søkere står på venteliste for å få plass. Lange ventelister er noe som preger mange kommunale kulturskoler til tross for Kulturløftet II og alle andre gode intensjoner.

ÅR	2010/2011	2009/2010	2008/2009
Elevplasser (GSI)	582	604	560
Korpselever	160	113	101
<b>SUM</b>	<b>742</b>	<b>717</b>	<b>661</b>
Venteliste	178	183	186

### Kulturskolens innhold

Ullensaker kulturskoles aktivitet omfatter 3 hovedlinjer; Musikk – dans - teater/drama.

#### Musikk

- Individuell undervisning fra 8 år på en rekke instrument, se vedlegg. Ukentlig med 20-25 minutter pr. elev. I tillegg kommer deltakelse i forskjellige arrangement og samarbeidsprosjekt.
- Smågruppeundervisning  
Ukentlig for 3 – 4 elever med 30-60 minutter
- Gruppeundervisning  
Ukentlig fra 45 – 120 minutter for kor og orkester.

#### Teater

- Gruppeundervisning ukentlig fra 6 år og oppover med deltakerbegrensning på hver gruppe på ca. 12 elever.
- Faste teatergrupper i Kulturskolen som følger skoleåret
- Teatersamarbeid med Romerike folkehøgskole med to avkortede semester pr. år.
- Undervisningslengde pr. gruppe varierer fra 90 til 120 minutter pr. uke.

#### Dans

- Gruppeundervisning fra 3-4 års alder og oppover.
- Tilbudet omfattes av flere dansesjangre og stilretninger.
- Undervisningslengde pr. gruppe varierer fra 45 til 90 minutter pr. uke.



### Prosjekt

Kulturskolen gjennomfører i noen grad prosjekt av kortere varighet innenfor tegning, maling, musikk, m.m.

### **Undervisningen**

Undervisningen følger kommunens skolerute. Den gis i hovedsak etter skoletid for den enkelte elev, hver ukedag i skoleåret, fordelt på 36 undervisningsuker. Tidspunktet for den enkelte tilrettelegges på en hensiktsmessig måte etter avtale mellom elev og lærer. Alle aktiviteter er fastsatt, definert og innholdsbeskrevet i søknadsskjema og på kulturskolens nettside.

### **Dekningsgrad**

Kulturskolenes nasjonale målsetting er en dekningsgrad på minimum 30 % av grunnskolenes elevtall. Med dagens 742 elevplasser er dekningsgraden i Ullensaker kulturskole ca. 20 %. 30 % dekningsgrad tilsier ca. 1.200 elev-plasser. Det er fremdeles et udekket behov for opplæring i korpsene, og på flere av fagtilbudene innen musikk er det lange ventelister. Andre kulturelle fritidsaktører har pr. nå ikke meldt interesse for eller bestilt undervisningstjenester fra kulturskolen. Markedsføring av kulturskolen er bevisst holdt på et beskjedent nivå pga få ledige plasser. En mer offensiv markedsføring vil med stor sannsynlighet øke etterspørselen og ventelistene ytterligere.

### **Elevene**

En stor del av kulturskoleelevene er dyktige utøvere innenfor sine områder. De benyttes ofte på forskjellige arenaer, som ressurselever ifm. estetiske fag i skolen, som utøvere på konferanser, i nærmiljøet og i andre konsert- og forestillingssammenhenger. Dette gir elevene nyttige erfaringer og positive innslag i lokalmiljøene.

### **Samarbeid – tjenesteyting til andre**

#### Skolekorps

Korpsene er brukere av kulturskolens undervisningstilbud. Det omfatter opplæring på blåse- og slagverksinstrument for ca. 160 korpsmedlemmer. Denne undervisningen er i stor grad desentralisert til de skolene korpsene rekrutterer medlemmer fra. Noe av korpsundervisningen gjennomføres også i Kulturskolens lokaler på Jessheim. Det eksisterer for tiden ingen dirigentavtale eller dirigenttilbud til korpsene i Ullensaker, slik tilfellet er i enkelte kommuner.

Med økt innflytting og elevtallsvekst i grunnskolen forventes det også økt rekruttering til skolekorpsene, noe som vil medføre behov for økt volum av undervisningstjenester fra kulturskolen. Det arbeides for å etablere dirigentordninger fra korpsenes egne organisasjoner på nasjonalt nivå.

#### Ullensaker Korpsforum

Musikkorpsene i Ullensaker har et formelt samarbeidsorgan, Ullensaker Korpsforum. Korpsforumet ansetter undervisningspersonale til skolekorpsene der kulturskolen ikke har kapasitet/ressurser til å dekke opplæringsbehovet fullt ut. Ullensaker Korpsforum har flere funksjoner og målsettinger, bl.a. som samarbeidsforum for korpsene og som koordinator av undervisning og opplæring rettet mot skolekorpsene.

### Samarbeidsavtale

Det eksisterer en samarbeidsavtale mellom Ullensaker Korpsforum og Ullensaker kulturskole. Avtalen trekker opp ansvarsfordelingen for opplæringen mellom Korpsforumet og kulturskolen. Kulturskolen har ansvaret for det pedagogiske innholdet og Korpsforumet er ansvarlig for timeplanlogistikk, fordeling av kulturskolens ressurser og følge opp forhold knyttet til undervisningen.

Representant fra Korpsforumet deltar på tilsettingsintervju ved tilsetting av nye lærere i kulturskolen som skal undervise korpselever.

Det er regelmessige møter i Korpsforumet der kulturskolens rektor møter, bl.a. i Korpsforumets opplæringsteam og i Korpsforumets "leder/styreorgan."

Kulturskolens blåseopplæring har, med unntak av treblåsundervisning, vært forbeholdt opplæring i skolekorpseene. Det er etterspørsel etter blåseopplæring i kulturskolen uavhengig av korpstilknytning/binding. Dette er en utfordring som kulturskolen må ta høyde for i fremtidige tilbud.

Det er også nødvendig å avklare med korpforumet hvordan undervisningen skal gjennomføres med hensyn til kontinuitet, pedagogisk ansvar og fordeling av oppgaver, også ifht. korpselevenenes mulighet til å delta i kulturskolens prosjekt og opplegg.

### **Romerike folkehøgskole**

Ullensaker kulturskole og Romerike folkehøgskole har i 12 år samarbeidet om barne- og ungdomsteater for barn og unge fra 1. klasse og ut videregående skole. Dette er et opplegg der kulturskolen rekrutterer elever, og folkehøgskolens teaterlever har undervisning som valgfag under veiledning av kulturskolens teaterpedagog og lærer fra folkehøgskolen. Tilbudet gis over to halve semestre på en skole i Jessheimområdet og avsluttes med en heldags teaterfestival – BUSTivalen.

### **Jessheim videregående skole**

Det er formalisert samarbeid mellom Ullensaker kommune og Akershus fylkeskommune ifht. sambruk av lokaler i kulturskolen og kulturhuset. Kulturskolen er ansvarlig for oppfølging av sambruken i kulturskolens lokaler.

Både kulturskolen og videregående skole har økt aktiviteten siden sambruken ble etablert i 2002, og begge skoler har behov for mer areal og utvidet brukstid.

Det er også sambruk av utstyr, men ikke personale, bortsett fra periodevist tjenestevalg fra kulturskolen, samt enkelte felles tilsatte lærere i perioder.

Ullensaker kulturskole bidrar til å rekruttere elever til Musikk/dans/drama – linjen, samtidig som flere elever fortsetter som kulturskoleelever mens de går på videregående.

### **FABU (forebyggende avdeling barn og unge) og andre institusjoner**

Det er ikke etablert formelt samarbeid mellom kulturskolen, FABU eller andre forebyggende institusjoner i kommunen. Det er periodevise samarbeidsprosjekt mellom FABU og kulturskolen, samt noe utlån av kulturskolens lokaler til musikktilbud initiert av andre institusjoner (Bolig/bistand). Det er potensiale for økt samarbeid på tvers av avdelingene for å kunne gi brukerne et godt og samordnet aktivitetstilbud.

### **Grunnskole / SFO (Skolefritidsordning)**

Kulturskolen og grunnskolen i Ullensaker har ikke organisert samarbeid ut over bruk av skolelokaler til kulturskoleundervisning i nærmiljøet og Kulturskolens administrative ansvar for deler av Den kulturelle skolesekken. Det er tidvise

henvendelser fra skolene ifht. behov for musikk lærere til klasseundervisning. Pr. i dag har to kulturskoleansatte del av sin stilling som musikk lærere i grunnskolen i Ullensaker. Kulturskolen har periodevis på prosjektbasis tilbudt musikk- og dramaundervisning i SFO-tiden, hvilket har hatt stor deltakelse.

### Den kulturelle Skolesekken

Hver skole i Ullensaker har egen plan for Den kulturelle Skolesekken bestående av tre deler:

1. Møte med profesjonelle kunstnere – nasjonal satsing, obligatorisk
2. Lokal kulturell Skolesekk - obligatorisk
3. Hver skoles lokalhistoriske opplegg for historien i nærmiljøet, samt andre kulturaktiviteter

#### 1. Møte med profesjonelle kunstnere

Den kulturelle Skolesekken er en nasjonal satsing for å sikre alle grunnskolen og videregående skoles elever kunst- og kulturopplevelser presentert av profesjonelle kunstnere. Dette med utgangspunkt i 3 hovedmål:

- Alle elever i grunnskole og videregående skole skal få et profesjonelt kulturtilbud (i skoletida)
- Elevene skal få kjennskap til og utvikle forståelse for kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- Kunst- og kulturuttrykk skal være en del av realiseringen av skolens læringsmål

Grunnskoleelevene i Ullensaker får årlig besøk på sine skoler av kunstnere med presentasjoner i musikk, visuell kunst, scenekunst, litteratur, film og kulturarv. Kulturskolen administrerer ordningen og kulturskolerektor er kommunens kontaktperson ifht. Kultur Akershus. Økonomisk dekkes ordningen i hovedsak av statsmidler.

#### 2. Lokal kulturell Skolesekk – obligatorisk

Alle kommunens grunnskoleelever skal ha kjennskap til de viktigste delene av kommunens historie. Den lokale Kultursekken innenfor kulturarv og lokalhistorie er for utvalgte klassetrinn og inneholder besøk på Ullensaker museum, Trandumskogen, Forsvarets Flysamling og Eidsvoll 1814. Ordningen finansieres over grunnskolebudsjettet felles.

#### 3. Hver skoles lokalhistoriske opplegg for historien i nærmiljøet, samt andre kulturaktiviteter.

Hver skole har egne opplegg med utgangspunkt i nærmiljøets muligheter og skolens behov og ønsker. Aktivitetene finansieres over den enkelte skoles budsjett. Kommunen mangler et opplegg der elevene utøver egenaktivitet på områder som dans, teater, musikk og andre uttrykk og aktiviteter.

### **Kvalitet**

Kvaliteten på kulturskolens undervisning ivaretas av medarbeidere med høy faglig kompetanse. Lokaler og utstyr for musikk holder høy standard. I prinsipp gjelder dette også for teater og dans, men de har en mindre grad av forutsigbarhet grunnet sambruk av lokaler med Kulturhuset og skolene. Erstatningslokaler som følge av Kulturhusets/skolenes eget behov for lokalene oppleves ikke alltid tilfredsstillende verken av lærere eller elever.

Kommunens målinger på brukertilfredshet gir gode tilbakemeldinger/score for kultur generelt, også for Kulturskolen. Det samme gjør elever og foresatte.

### **Undervisningslokaler og utstyr**

Kulturskolens base er på Rådhuset, med 10 undervisningsrom, hvorav fire relativt store, personalrom, arbeids-/kopirom, kjøkkenkrok, toaletter, venterom for elever/foresatte og lagerrom. Basen benyttes på dagtid av Jessheim videregående skole til musikkundervisning, og det er sambruk av utstyr. Status og omfang av undervisningsutstyr som piano, lydanlegg, forsterkere, tromme-sett med mer oppleves som tilfredsstillende ifht. dagens bruk.

Tilgangen til kontorarbeidsplasser for personalet er imidlertid for dårlig, og med ytterligere elevvekst og økning i antall ansatte vil basen på Jessheim være for liten.

### Kulturskolens bruk av Kulturhusets lokaler

Storgruppeundervisning som dans og teater foregår i Kulturhusets Blackbox. Denne løsningen har over tid utviklet seg til å bli til dels lite tilfredsstillende da Kulturhuset i stadig større grad har behov for lokalet til egen virksomhet. Det har medført jevnlig flytting av undervisningen til ikke egnede, ikke tilpassede lokaler, noe som har skapt og skaper frustrasjon blant lærere, elever og foresatte.

### Desentralisert undervisning

Det gis desentralisert undervisning på noen barneskoler og ungdomsskoler, hovedsaklig rettet mot korps og noe teater. Dette er lite egnede lokaler da de ikke er arealmessig, akustisk eller innredningsmessig tilrettelagt for kulturskolens undervisningsformer. Sambruken oppleves også til dels som utfordrende pga. skolenes eget behov for bruk av lokalene til tider på kvelds- og ettermiddagstid.

### Kulturskole på Bakke skole

Fra 2012 vil det være egen kulturskolebase på Bakke skole på Kløfta. De planlagte lokalene er moderne og godt lydisolerte. Det forventes at en del av Kulturskolens Kløftaelever vil ønske å få sin undervisning her.

## 5.3 Medarbeidere

### **Organisering**

Ullensaker er organisert under Hovedutvalg for skole, barnehage og kultur med kommunaldirektør for området som øverste administrative leder. Kultursjef er kulturskolerektors nærmeste overordnede.

### **Personalressurs**

ÅR	2011/2012	2010/2011	2009/2010	2008/2009	2007/2008
Årsverk ledelse/ administrasjon	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8
Årsverk undervisning	10,5	9,75	9,75	7,81	7,81
<b>SUM</b>	<b>12,3</b>	<b>11,55</b>	<b>11,55</b>	<b>9,61</b>	<b>9,61</b>
Herav årsverk til korpsundervisn.	Ikke av- gjort	2,55	2,55	1,44	1,44

## Årsverk pr. 30. mars 2011

Årsverk ansatte	11,55
Antall ansatte	22
Årsverk ledelse og administrasjon	1,8 ✚ 100 % rektor ✚ 80 % konsulent
Årsverk undervisning	9,75 ✚ 255 % korpsundervisning ✚ 555 % instrumentalundervisning ✚ 50 % vokalundervisning, inkludert korgrupper ✚ 45 % danseundervisning ✚ 50 % teaterundervisning ✚ 20 % til prosjekt og workshops. (Billedkunst, andre uttrykk som ikke er faste tilbud  Undervisningsstillingene er delstillinger i størrelsesorden 20 – 100 % der kun én ansatt har 100% stilling.

### **Kompetanse**

Ullensaker kulturskole sitt personale har svært høy fagkompetanse med utdanningslengde fra tre til åtte år, hovedsaklig fra norske høgskoler og universitet pluss noen fra utenlandske utdanningsinstitusjoner.

Kulturskolen stiller krav til formell og reell kompetanse innenfor de fagområder det gis tilbud. Ved nytilsetninger søkes det også etter tilleggskompetanse som kan dekke flere fagområder.

Personalet er sammensatt i alder og erfaring med både eldre og relativt unge, nyutdannede lærere. Det gir god dynamikk som skolens elever nyter godt av. Gjennom intern aktivitet, samarbeidsprosjekt og samhandling, samt eksterne fagdager og samlinger får personalet ajourført sin kompetanse i tråd med tidens krav og forventning. Kulturskolelærere er ansatt ihht. Kompetanselønnsystemet som ble innført i 2004.

### **Arbeidstidsordning**

Kulturskolelærernes arbeidstidsordninger tilsvarer grunnskolens avtaler, med undervisningsdel, forberedelses- og etterarbeidsdel, kompetanse- og utviklingsdel, tid til møtevirksomhet, komitearbeid og oppfølging av elever i utøversituasjon. Lærerne i kulturskolen arbeider hovedsaklig fra tidlig ettermiddag til kveld, samt oppfølging i helger og andre tider ifm. oppdrag og arrangementsgjennomføring.

I Ullensaker er kulturskoleundervisningen fordelt på 36 uker i året, og leseplikt i 100 % stilling er 741 timer. Resterende del av årsverket disponeres til felles møte- og planleggingstid, oppfølging på konserter og arrangement, egen planlegging; for- og etterarbeid, egenutvikling, nettverksarbeid, kurs og fagutvikling.

Arbeidstiden er av praktiske grunner lagt til etter skoletid for elevene og strekker seg utover ettermiddag og kveld. Noe prosjektundervisning og forberedelse og gjennomføring av forestillinger foregår i helger.

## 5.4 Økonomi

### Kostratall og nøkkeltall

ÅR	2011	2010	2009	2008
Netto kostnad drift Ullensaker kulturskole	5 222 000	4 825 000	4 504 000	3 607 000
Antall elevplasser	742	717	661	
Netto kr pr. innbygger til kulturskole		197	164	159
Elevpenger pr år høyeste / laveste	2470/1800	2300/1680	2200/1580	2170/1550

Netto kostnad er kommunens netto budsjett for kulturskoledrift  
Elevpenger viser høyeste og laveste årsavgift.

### Nøkkeltall sammenlignbare kommuner

Kommune	Hamar	Gjøvik	Lillehammer	Ullensaker
Elevplasser GSI	210	547	595	582 742 inkl. korps
Årsverk	10,83	13,75	11,5	11,53
Elevpenger	1 840	2 325	3 360	2 470
% dekningsgrad	8,3 %	12,2 %	14,5 %	9,2 % (20 %)
Netto kr. pr. innbygger til kulturskole	228	228	238	197

## 6 Utviklingstrekk og hovedutfordringer

### 6.1 Samfunn

”Et land uten kultur er ikke noe land å forsvare”

(Forsvarsminister Grethe Strøm Erichsen under åpningen av operabygget i Bjørvika)

#### Kulturens betydning

Kulturens betydning har alltid vært vektlagt. I Romertiden ble musikk og kunst sidestilt med forskning, matematikk og andre vitenskapelige/akademiske fag. Matematikere, leger og betydningsfulle samfunnspersoner var også aktive utøvere innen en rekke kunstområder.

I dagens samfunn er kulturens og kunstens rolle en vesentlig del av menneskets dannelse, helse og livskvalitet. Næringslivet etterspør i stadig større grad medarbeidere med kulturelt relatert kompetanse, og utdanningssystemet inkluderer kulturuttrykk i sin metodikk, jfr. veiledningen Skapende læring.

Kulturen har i seg selv en egenverdi gjennom individets opplevelse av de forskjellige kunstuttrykk, eller det kan være gjennom egen deltakelse. Kultur og anvendelse av kunst- og kulturuttrykk er også viktig som behandlings- og

forebyggende tiltak innen medisin, eldreomsorg, forebyggende arbeid blant barn, unge og voksne; dvs. den rent instrumentelle verdien. Kultur skaper unike møter mellom mennesker. Den engasjerer, gleder, beriker, utvikler, overrasker, styrker og provoserer. Noen ganger får vi det vi vet vi ønsker og vil ha. Andre ganger får vi noe vi ikke visste at vi trengte.

### **Kommunale føringer for Kulturskolen - vekst**

I følge vedtatt Kommuneplan for Ullensaker 2008 - 2020 er Ullensaker kulturskole en viktig institusjon i Ullensaker for å oppfylle Nasjonal kulturlov og i den videre byggingen av samfunnet. Kommuneplanen slår fast at kulturskolen skal utvikles i tråd med nasjonale målsettinger om en elevplassdekning på 30 % av grunnskolens elevtall.

For å oppfylle nasjonal målsetting om 30 % dekningsgrad skulle Ullensaker kulturskole pr. 1. januar 2011 hatt 1.200 elevplasser, d.v.s. en økning på 458 elevplasser i forhold til dagens nivå. I tillegg kommer opptrapping ifht. Grunnskolens elevtallsutvikling i årene fremover, jfr. prognoser. Dette genererer et stort behov for kompensasjon for veksten gjennom flere ressurser, lærere, lokaler og økt administrasjon.

### **Kulturskolens betydning og rolle i Ullensaker**

Kulturskolerapporten fremlagt høsten 2010 fremhever nødvendigheten og viktigheten av å opptrappe kulturskolenes virksomhet til å ta i mot flere elever, gi et mer omfattende opplæringstilbud, utvikle nye aktiviteter, slik at alle barn og unge som ønsker det kan få plass i kulturskolen til en rimelig kostnad, uavhengig av sosial og økonomisk bakgrunn. I tillegg til Kulturskolen er også andre kulturaktører aktive i markedet med sine tilbud om opplæring innenfor kunst- og kulturfag. Det gjelder organisasjoner, andre offentlige institusjoner og private kulturaktører. Kulturskolens innhold og organisering må ses i et samspill med disse, der Kulturskolen til enhver tid finner sin rolle og plass.

### **Utfordring**

Avklare, styrke og forankre Kulturskolens rolle, plass, omfang og innhold i forhold til det totale tilbudet om opplæring i kunst- og kulturfag som finnes i kommunen/regionen

## **6.2 Brukere**

### **Kulturskolens oppgaver**

Kulturskolens oppgaver inkluderer opplæring, utøvelse og opplevelser for brukere og kommunens befolkning. Ullensaker kulturskole bør de nærmeste årene utvides til i større grad å omfatte brukertjenester til skoler og lokale institusjoner og til mennesker i alle aldre – fra vugge til grav. D.v.s. tilbud om kunst- og kulturfaglig aktivitet og opplæring i hele menneskets livsløp. Dette organisert som individuell undervisning eller i grupper, avhengig av fagets/ tilbudets egenart, som Kulturskolens eget opplegg eller i samarbeid med lokale kulturaktører som korps, kor, teaterforeninger osv.

### **Ressurssenter**

Ressurssentertankegangen setter kulturskolene i senter for et omfattende og utvidet tjenestetilbud som inkluderer tjenester rettet mot grunnskole, fritidskulturliv, institusjoner, organisasjoner, næringsliv med mer. Behov for og i neste omgang omfang og innhold i et slikt ressurscenter bør utredes.

### Grunnskole

Ifht. grunnskole og skole for øvrig kan det bety at kulturskolen bistår med undervisningstjenester innenfor estetiske fagområder som kunst, håndverk og musikk. Innenfor kroppsøvningsfaget ifht oppfylning av lærerplanens mål om at elevene skal gis innføring og kjennskap til folkedans og stilarter innen dans. Undervisningen kan organiseres innenfor grunnskolens timeplan, i SFO-tiden og i nær tilknytning til skoledagen for de som ikke har et SFO-tilbud. I Ullensaker har brukerundersøkelser i SFO etterspurt flere aktivitetstilbud, og kulturskolen kan bidra med tilbud innen SFO. Det kan være allkulturtilbud bestående av elementer hentet fra for eksempel musikk, dans og drama, periodevise prosjekt tilbud etc.

### Fritidskulturlivet

I fritidskulturlivet er det mange muligheter for samarbeid og bistand, og det arbeides fra Norges Musikkorps Forbund og Norsk Musikkråd for innføring av dirigentordninger for korpsene. Her kan kulturskolene bistå med utvidede tjenester til korps og kor og samordne helhetlige kulturfaglige pedagogiske stillinger. Kulturskolen vil kunne tilby undervisningstjenester og utøverbistand/tjenester innenfor teater/drama, billedkunst, kunsthåndverk og andre kunstfaglige områder.

### Institusjoner

Ifht. institusjoner som sykehjem, aktivitetssentre, dagsentre m.m kan kulturskolen bistå med utøvere og pedagoger i samhandling med eksisterende personale. Dette kan være konsertvirksomhet, terapeutisk bistand (musikk/ kunstterapeut), tiltak ifm. Den Kulturelle Spaserstokken etc.

### Tilpassede undervisningstjenester

Det er viktig med gode tilbud til elever/mennesker med spesielle behov. Det kan være tilbud og aktiviteter rettet mot psykisk og fysisk utviklingshemmede, hørselshemmede, blinde og svaksynte, grupper med tilpasningsvansker, psykisk syke, m.fl. En ny yrkesgruppe har vokst frem som et resultat av disse behovene: musikkterapeuter og kunstterapeuter. Disse utøver sine oppgaver i kulturskoler, som spesiallærere, innenfor institusjoner og eldreomsorg, rehabiliteringsopplegg osv., ofte i samhandling med ergoterapeuter og fysioterapeuter. I Ullensaker og på Øvre Romerike er det behov for å etablere aktivitetstilbud til disse gruppene gjennom organiserte kulturskoletilbud. Grunnskole og videregående skole har også behov for slike tjenester, og det kan være aktuelt å utvikle samhandling på disse områdene i form av felles personale og felles opplegg ifht. brukere.

### **Andre, nye kulturskoleområder**

Det utvikles stadig nye fagtilbud innen kulturskoleområdet, som for eksempel form, farge, tegning, billedkunst, nysirkus, foto, film, animasjon, komposisjon, husflid, musikk fra livets begynnelse, filosofi, litteratur/skrivekunst, osv. Dette er områder det kan være aktuelt å samarbeide med andre aktører om å utvikle lokalt.

Ved Ullensaker kulturskole gis det på prosjektbasis tilbud innen området form, farge, tegning, billedkunst, og etterspørselen er stor. Musikk fra livets begynnelse er også etterspurt, og det kan være hensiktsmessig å etablere tilbudet i samarbeid med helsestasjonene.

Musikkteknologi er etablert som undervisningsform i musikkfaget i grunnskolen, både som pedagogisk hjelpemiddel og som kunstnerisk verktøy. Dette er et felt som blir stadig mer omfattende og der barn og unge i stor grad prøver seg frem på



egen hånd. Det vil kunne være aktuelt å innføre musikkteknologi som undervisningstilbud i kulturskolen.

### **Talentprogram**

Ved etablering av de kommunale musikkskolene utover 70- og 80 tallet var noe av hovedmålsettingen å kunne tilby kvalitativ musikkundervisning til barn og unge uavhengig av sosial eller økonomisk bakgrunn.

Det er ingen krav til ferdigheter eller spesielle talent for å kunne bli elev på kulturskolen. Alle får i prinsipp et likt tilbud basert på tilbudets egenart og den enkeltes ståsted. Dette medfører at de med spesiell interesse og som legger ned mye arbeid vil ha behov for mer omfattende undervisning. Slik talentundervisning organiseres ved flere kulturskoler og ved høyskoler.

For å stimulere talentfulle elever til også å være ressurs for kulturskolen er det viktig at disse blir fulgt opp faglig utover den ukentlige undervisningstimen som for den individuelle undervisningsdel er på 20 minutter. Et talentprogram kan organiseres ved at elevene deltar i regionale samspillprosjekt, samles i teori- klasser, får lengre individuellundervisningstid, eller sendes til høyskolene.

### **Utfordringer brukere**

Styrke og videreutvikle Kulturskolen i Ullensaker til å bli et lokalt ressurscenter for kunst og kultur for barn, unge, eldre, for skole og kulturliv, for integrasjon og helse i tråd med vekst og nasjonale målsettinger.

## **6.3 Medarbeidere**

### **Stillingsstørrelse**

Personalet i kulturskolen har i hovedsak delstillinger med stillingsbrøker fra 20 – 100 %. Nesten alle lærerne jobber flere andre steder for å oppnå tilfredsstillende stillingsstørrelse. Negativ konsekvens er at de må forholde seg til flere arbeidsgivere med påfølgende kolliderende og spredte oppgaver, samtidig som stillingsstørrelse under 37,5 % ikke utløser pensjonsrettigheter. Det er en utfordring å tilby store nok/hele stillinger ved kulturskolen.

### Samarbeid om større undervisningsstillinger

Stillingsstørrelsene er avhengig av rekruttering og etterspørsel innenfor de fagområdene som tilbys. Utviklingen av kulturskolen må sees i lys av dette. Større stillinger kan etableres ved å utvikle kombinerte stillinger i samarbeid med grunnskole og videregående skole, fritidskulturlivet, fellestilsetninger med nabokommuner etc. Det er også en vurdering ifht. ventelister og økt elevvekst.

### Utøvende stillingsdel

Kulturskolepersonalet har høy kunstfaglig utdanning med både pedagogisk og utøvende del. For lokalsamfunnet er denne sammensatte kompetansen verdifull, og vil kunne muliggjøre etablering av større stillinger dersom det opprettes en utøvende del i stillingene. Dette er kjente ordninger som er etablert med stort hell gjennom landsdels- og distriktsmusikerordningen i Nord-Norge og som med ressurstilførsel vil kunne la seg gjennomføre også her.

Gjennom ordninger som Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle Spaserstokken kan personalet tilbys utøvertjenester. Tilsvarende gjelder utøvertjenester til frivillig kulturliv og til hotellenes konferansemarked.

## **Lokaler**

En økning fra ca. 750 elevplasser til ca. 1200 elevplasser medfører behov for større undervisningsareal, spesialrom til nye tiltak og tilbud. Lokalene på Jessheim er allerede sterkt belastet, også pga. sambruk med Jessheim videregående skole og kulturhus/kino. Kulturskolen mangler spesialrom og lett tilgjengelig areal til utadrettet virksomhet som konserter og forestillinger.

### Kulturskolens base på Jessheim

Kulturskolens lokaler i Rådhusets underetasje på Jessheim er godt tilrettelagt for musikkundervisning, men mangler spesialrom til lytting, arkiv, musikkteknologi/studio, slagverksundervisning og billedkunst.

På relativt kort sikt vil det være behov for utvidelse av kulturskolens romkapasitet på Jessheim, bl.a. pga. forventet økt elevvekst og innføring av nye tilbud, samt mindre tilgang til Kulturhusets saler grunnet økt bruk til andre formål.

Med bakgrunn i dette er det nødvendig å utvide eksisterende arealer til å omfatte for eksempel lokalene til Jessheim Helsestasjon der den er lokalisert i dag, samt mulighet for å utvikle en blackbox innenfor Helsestasjonen i dagens kjellerareal som benyttes til lager. En utvidelse av romkapasiteten vil muliggjøre mottak av flere elever, etablering av nye tilbud, spesialrom og tilrettelegging for og gjennomføring av mindre arrangement som huskonserter, elevkonserter, utstillinger med mer.

### Kontorarbeidsplasser for lærerne

Tilgang til kontorarbeidsplasser for personalet er svært begrenset, noe som fratår arbeidsgiver muligheten til å disponere bundet arbeidstid iht. Arbeidstidsavtalen for kulturskolelærere. Likeledes blir det liten anledning for de ansatte til å benytte fellestid til planlegging av undervisning og prosjekt. Kulturskolen har 20 lærere i dag og en bedre romsituasjon for personalet gjennom utvidelse av basen på Jessheim ville utløse nye samarbeidsmuligheter. Dette gjelder også lærerne ved Jessheim videregående skole.

### Kulturskoleavdeling på Bakke skole, Kløfta

Det er planlagt nye kulturskolelokaler på Kløfta ifm. rehabilitering av Bakke skole, noe som vil medføre en økt aktivitet og økte tilbud på Kløfta og nærområdet. Denne basen samlokaliseres med Kløfta helsestasjon og skolens eget musikkrom og aula. Dette gir mulighet for etablering av nye tilbud som Musikk fra livets begynnelse i samarbeid med helsestasjonen, tilbud innenfor SFO og SFO-tiden, etablering av samspilltilbud, dans, teater med mer. Det må utarbeides plan for Kulturskolens innhold og omfang på Kløfta.

### Desentralisert undervisning

Kulturskolens undervisning på barneskoler og ungdomsskoler er utfordrende pga. skolenes eget behov for bruk av lokalene til tider på kvelds- og ettermiddagstid og mangelen på arealmessig, akustisk og innredningsmessig tilrettelegging for kulturskolens undervisningsformer. Det må tas en gjennomgang av den enkelte skoles egnethet for kulturskoleundervisning med tanke på bedre tilrettelegging. Gjennomgangen må inkludere tilsvarende situasjonen for fritidskulturlivet som benytter skolens lokaler.

## **Utfordringer medarbeidere**

Rekruttere og beholde motiverte, kompetente og omstillingsdyktige medarbeidere og sikre tilfredsstillende arbeidsforhold

## 6.4 Økonomi

### Elevbetaling - nivå

Som en forutsetning for øremerket statstilskudd til drift av kommunale musikk- og kulturskoler var det frem til 2004 en maksimumspris på 1 600 kr pr. elevplass. I 2004 ble øremerkingen fjernet, tilsvarende beløp ble lagt inn i rammeoverføringen til kommunene og maksimumsgrensen for elevbetaling ble strøket. Dette har resultert i store prisforskjeller i elevbetalingen fra kommune til kommune. Noen har valgt å beholde maksimumssatsen på 1 600 kr, andre har innført elevavgift opp mot kr. 6 000 kr pr. år. I Ullensaker har prisene vært indeksregulert og høyeste elevbetaling i 2011 er 2 470 kr.

Bakgrunnen for etableringen på 1970-tallet av kommunale musikkskoler med statlig tilskudd var bl.a. at det skulle gis et pedagogisk godt opplæringstilbud som var tilgjengelig for alle, uavhengig av økonomisk og sosial bakgrunn. Kulturskoleutvalget understreker dette i sin rapport fremlagt høsten 2010.

### Vekst

Målsettingen om 1 200 elevplasser i kulturskolen som er 30 % dekning av grunnskolens elevtall pr januar 2011 innebærer en økning på ca. 450 elevplasser og en økt lærerressurs på 7,5 årsverk i forhold til dagens nivå.

En økning av elevplassene som beskrevet nødvendiggjør også en økning av ledelses- og administrasjonsressursen med anslagsvis ett årsverk til totalt 2,8 årsverk. D.v.s. samlet økt personalbehov på 10,3 stillinger. I tillegg vil årlig tilflytting av barn og unge øke behovet ytterligere.

Elevplasser pr. 1. januar 2011	742
Brutto budsjett 2011	7 337 000
Netto budsjett 2011	5 222 000
Årsverk undervisning 2011	9,75 + 0,75 fom. høst 2011
Årsverk ledelse/administrasjon 2011	1,8

### Kostnad personalressurser

For å kunne tilby 1.200 elevplasser må de økonomiske rammene økes med:

Brutto 7,5 årsverk undervisning:	4 200 000
Brutto 1 årsverk ledelse/administrasjon:	650 000
<u>Økte vikar- og driftskostnader 5%:</u>	<u>250 000</u>
Brutto økning:	5 100 000

Inntekt: 450 nye elevplasser - elevbetaling/salg: 1 100 000

Netto budsjettøkning: 4 000 000

I tillegg kommer ytterligere utvidelse som følge av fortsatt elevvekst anslått til 120-150 grunnskoleelever pr. år de neste ti årene. Dette innebærer en økning av lærerressurs på ca. 0,5 årsverk pr. år. Veldig mange barn og unge som flytter til Ullensaker kommer fra et kulturskoletilbud. De har forventninger om tilsvarende mulighet i sin nye bostedskommune.

### Undervisningslokaler

En økning fra ca. 750 elevplasser til ca. 1.200 elevplasser medfører behov for større undervisningsareal, spesialrom til nye tiltak og tilbud. Lokalene på Jessheim er allerede sterkt belastet, også pga. sambruk med Jessheim videregående skole

og kulturhus/kino. Kulturskolen mangler spesialrom og lett tilgjengelig areal til utadrettet virksomhet som konserter og forestillinger.

#### Utfordringer økonomi

- Holde elevbetalingen på et rimelig nivå som ikke ekskluderer brukergrupper
- Rammeøkning for utvidelse til 1.200 elevplasser, i tråd med vedtatte målsettinger for kulturskolen
- Rammeøkning som tar høyde for elevveksten i årene fremover
- Utvidelse av dagens baselokaler på Jessheim, samt bedre tilrettelegging av skolelokaler til kulturskoleundervisning

## 7 **HANDLINGSPLAN 2011 – 2020**

### 7.1 Kulturskoleplanens visjon, målsetting, strategi og tiltak

#### **Ullensaker Kommuneplans visjon**

Vekstkommunen – tilgjengelig, attraktiv og handlekraftig

#### **Kulturskoleplanens visjon**

Ullensaker kulturskole skal være en attraktiv og kreativ møteplass for kunst- og kulturfaglig læring, uttrykk og opplevelse

#### **Overordnet mål**

Kulturskolen skal bidra til utvikling av kunst- og kulturfaglige ferdigheter og opplevelser ved å tilby kvalitativ opplæring og formidling

#### **Hovedmål**

Ullensaker kulturskole skal

- Bidra til ferdighetsutvikling, formidling, opplevelse innen kunst- og kulturfag og skape identitet og tilhørighet
- Bidra til gode kunst- og kulturopplevelser for kommunens innbyggere
- Bidra til et variert og mangfoldig kulturliv i kommunen gjennom å være en aktiv medspiller
- Bidra til at Ullensaker kommune er en attraktiv kommune å bo i og flytte til

## 7.2 Samfunn - Delmål og tiltak

### Utfordring

Avklare, styrke og forankre Kulturskolens rolle, plass, omfang og innhold i forhold til det totale tilbudet om opplæring i kunst- og kulturfag som finnes i kommunen/regionen

Delmål	Tiltak
Skaffe og bekjentgjøre over-sikt over alle aktører i Ullens-aker som har aktivitet innen opplæring i kunst og kultur	Utarbeide totaloversikt over alle aktører i Ullensaker som driver opplæring i kunst og kultur og innholdet i og omfanget av aktivitetene
Fortsatt forankring av kulturperspektivet ved rullering av Ullensakers Kommuneplan	Forankre videreutvikling av kulturskolen i aktuelle planer, deriblant Folkehelseplanen

## 7.3 Brukere - Delmål og tiltak

### Utfordring

Styrke og videreutvikle Kulturskolen i Ullensaker til å bli et lokalt ressurscenter for kunst og kultur for barn, unge, eldre, for skole og kulturliv, for integrasjon og helse i tråd med vekst og nasjonale målsettinger.

Delmål	Tiltak
<b>Delmål 1</b> Kulturskolen skal ha tilbud som gir alle som ønsker det anledning til å utvikle seg gjennom kunst- og kulturaktiviteter, uavhengig av alder, funksjonsevne og økonomisk og sosial status	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Videreføre og utvide nåværende tilbud og aktiviteter i tråd med nasjonale målsettinger</li><li>○ Utvikle og iverksette nye tilbud i tråd med etterspørsel og trender</li><li>○ Utrede og iverksette tilbud til grupper med spesielle behov</li><li>○ Utrede og iverksette tilbud til spesielt interesserte og talenter</li><li>○ Utrede og iverksette tilbud til voksne</li><li>○ Utarbeide plan for Kulturskolens innhold og omfang på Kløfta.</li></ul>
<b>Delmål 2</b> Brukerne skal gjennom deltakelse og egeninnsats oppleve å få økt kunnskap og økte ferdigheter	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Systematisk, variert og forutsigbar undervisning</li><li>○ Brukerdeltakelse på kulturskolens arrangement og aktiviteter</li><li>○ Kvalitet som tilfredsstillende kommunale og nasjonale krav, målsettinger og føringer, samt er i tråd med behov og trender i tiden</li><li>○ Hensiktsmessige og kvalitetssikrede rammer rundt undervisnings- og formidlingssituasjonen</li><li>○ Fagplaner for alle tilbudene</li></ul>
<b>Delmål 3</b> Kulturskolen skal videre-	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Utrede behov for, omfang og innhold i kulturskolen som ressurs- og kompetansesenter</li></ul>

utvikles som ressurs- og kompetansesenter innen kunst- og kulturfaglige områder	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bistå med kompetanse og veiledning til aktuelle samarbeidspartnere</li> <li>○ Utvikle samarbeidsformer med fritidskulturlivet, grunnskolen, barnehagene, SFO, helsestasjoner og andre institusjoner</li> </ul>
<b>Delmål 4</b> Kulturskolen skal formidle kunst- og kulturopplevelser til lokalbefolkningen	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gjennomføre egne arrangement/konserter</li> <li>○ Delta med kulturinnslag på andres arrangement i lokalsamfunnet</li> <li>○ Delta ved arrangement i skolekretser og på skolene</li> <li>○ Delta med kulturinnslag på konferanser i regionen</li> </ul>

## 7.4 Medarbeidere - Delmål og tiltak

### Utfordringer

Rekruttere og beholde motiverte, kompetente og omstillingsdyktige medarbeidere og sikre tilfredsstillende arbeidsforhold

Delmål	Tiltak
<b>Delmål 1</b> Skape større stillinger	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utarbeide samarbeidsmodeller med skoler, fritidskulturlivet, barnehager, institusjoner m.fl.</li> <li>○ Utrede mulig stillingssamarbeid i regionen</li> <li>○ Utrede mulighet for utøvende del tillagt noen stillinger</li> </ul>
<b>Delmål 2</b> Løse utfordringene med økt behov for og bedre tilrettelegging av undervisningslokaler og arbeidsrom	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utrede utvidelse av romkapasiteten ved basen på Jessheim for mottak av flere elever, etablering av nye tilbud, spesialrom, rom for gjennomføring av arrangement i mindre format og arbeidsrom for lærerne</li> <li>○ Gjennomgang av den enkelte skoles egnethet for kulturskoleundervisning med tanke på bedre tilrettelegging. Gjennomgangen må inkludere situasjonen for fritidskulturlivet som benytter skolens lokaler.</li> </ul>

## 7.5 Økonomi - Delmål og tiltak

### Utfordringer

- ✚ Holde elevbetalingen på et rimelig nivå som ikke ekskluderer brukergrupper
- ✚ Rammeøkning for utvidelse til 1.200 elevplasser, i tråd med vedtatte målsettinger for kulturskolen
- ✚ Rammeøkning som tar høyde for elevveksten i årene fremover
- ✚ Utvidelse av dagens baselokaler på Jessheim, samt bedre tilrettelegging av skolelokaler til kulturskoleundervisning

Delmål	Tiltak
<b>Delmål 1</b> Kulturskolen skal sikres en forutsigbar økonomi som ivaretar elever, brukere og de ansatte	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Finansiere tjenesten med kommunal grunnfinansiering og brukerbetaling</li> <li>○ Ekstern finansiering av prosjekter der det er mulig</li> <li>○ Samsvar mellom tjenestetilbud, mål og ressurs</li> <li>○ Økonomisk profil som gir mulighet for deltakelse uavhengig av sosial og økonomisk bakgrunn</li> </ul>
<b>Delmål 2</b> Kulturskolens antall elevplasser skal tilsvare 30 % av grunnskolens elevtall	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Iverksette opptrapping over tre år for å nå målet om 1.200 elevplasser innen 2015, med en netto budsjettøkning på 1 350 000 pr. år</li> <li>○ Se videre opptrapping i sammenheng med vekst og tilflytting</li> <li>○ Utrede kostnad og behov for flere undervisningslokaler og arbeidsrom for lærere og administrasjon som følge av økt elevmasse og økt antall lærere</li> </ul>

## 7.6 Konkretisering av noen tiltak på kort sikt

Tiltak	Tidspunkt	Krever ekstra ressurser?
Etterspørre bredde- og tilleggskompetanse ved nytilsetninger av lærere for å utvikle flere tilbud i kulturskolen og tilby større stillingsstørrelser	Umiddelbart	Nei
Avklare med Ullensaker Korpsforum gjennomføring av korpsopplæring med henblikk på kontinuitet, pedagogisk ansvar, fordeling av oppgaver og korpselevenenes mulighet til å delta i kulturskolens prosjekt og formidlingsopplegg	Vår 2011	Nei
Søke på eksterne prosjektmidler for å gjennomføre to årlige undervisningsprosjekt	Høst 2011	Nei
Opprette samarbeidsforum med FABU for helhetlig, forebyggende kulturaktivitet for barn og ungdom	Høst 2011	Nei
Opprette tilbud for undervisning på blåseinstrument i Kulturskolen utenom korpssystemet	Høst 2011	Nei
Utarbeide og iverksette modell for tilbud til mennesker med spesielle behov	Høst 2011	Ja
Innarbeide i budsjett 2012 stilling som musikk-/kunstterapeut	Høst 2011	Ja

Innarbeide første trinn i utvidelsen av kulturskolen i budsjett 2012	Høst 2011	Ja
Utvikle og iverksette modeller som gir voksne anledning til å få opplæring i musikk, dans og teater	Januar 2012	Ja
Utrede kostnad og behov for flere undervisningslokaler og arbeidsrom for lærere og administrasjon som følge av økt elevmasse og økt antall lærere	Januar/februar 2012	Nei
Gjennomgang av den enkelte skoles egnethet for kulturskoleundervisning med tanke på bedre tilrettelegging. Gjennomgangen må inkludere situasjonen for fritidskulturlivet som benytter skolens lokaler	Februar 2012	Nei
Utarbeide fagplaner for kulturskolens tilbud	Vår 2012	Nei
Utrede behov for, omfang og innhold i kulturskolen som ressurs- og kompetansesenter	Sommer 2012	Nei
Iverksette Musikk fra Livets begynnelse i samarbeid med helsestasjonen v/ Bakke skole. Prøveprosjekt for å få erfaringsgrunnlag for videreføring ved kommunens øvrige helsestasjoner	Høst 2012	Ja
Utarbeide og tilby samarbeidsopplegg innenfor SFO-tiden på Bakke skole. Erfaringer herfra videreføres ifht. tilbud på andre skoler fra skolestart høst 2013	Høst 2012	Ja
Utrede mulig stillingssamarbeid i regionen	Høst 2012	Nei



## 8 Vedlegg

### 8.1 Vedlegg 1

#### Oversikt over kulturskolens tilbud pr 1. januar 2011

Ullensaker kulturskole gir tilbud innen musikk, dans og teater. Innenfor hvert område er det flere tilbud og fag. Søkningen er variert, noe som også avspeiles i ventelistene. På gruppetilbud som dans og teater er det i praksis ikke ventelister, heller ikke på tilbud som musikkbarnehage, koraktiviteter og annen gruppeopplæring.

Kulturskolen betjener grunnopplæring i skolekorpene i kommunen, samarbeider med Romerike Folkehøgskole om teatertilbudet BUSt – Barne- og ungdomsteater.

#### Musikk

Det gis tilbud til barn og unge fra 4 år til ca. 19 år, med enkelte unntak også til voksne der det er kapasitet.

- Musikkforskole: 5-7 år
- Kor, barnekor, aspirantkor, ungdomskor: 7-19 år
- Sang: 12-19 år
- Gitar, gitargrupper, bassgitar
- Piano, orgel
- Trekkspill
- Fiolin
- Cello
- Treblås: Fløyte, klarinett, saxofon, blokkfløyte
- Slagverk
- Orkester
- Korpsopplæring
  - Blåseinstrument: fløyte, klarinett, saxofon, trompet/kornett, horn, trombone, baryton, tuba
  - Slagverksinstrument inkl. Melodisk slagverk og pauker

Innenfor musikkaktivitetene samarbeides det på tvers av faggrensene: ensemblespill, orkester, band, solist/akkompagnatør osv. Musikk elever deltar også ved behov som musikere til dansenumre og diverse teateroppsetninger. Undervisning gis både individuelt og i grupper, avhengig av kapasitet, ferdighet og behov.

Grunnoppplæringen hos skolekorpene utføres i nært samarbeid med korpens behov og målsettinger.

#### Dans

Det gis tilbud til barn i alderen 3 til 19 år, i grupper fra ca. 8 elever til ca. 18 elever.

- Danselek: grupper fra 3 til 5 år
- Barnejazz/Jazzdans: tilbud fra 1. – 5. klasse
- Guttedans: grupper fra 1. – 5. klasse
- Jazz/Streetdans: grupper fra 6. – 9. klasse og videreregående skole

Det er initiert et samarbeid mellom danseseksjonen og musikkseksjonen ifm. fremføringer og arrangementer. Dans samarbeider også med teater der teaterproduksjoner inkluderer dans.

Gruppene er fra år til år variable ifht. deltakelse, dvs. avhengig av den til enhver tid gjeldende søkning til disse tilbudene.

#### Teater

Det gis tilbud til barn i alderen 1. klasse tom. videregående skole.

- BUSt: Tilbud til grunnskole- og videregående skoleelever i samarbeid med Romerike Folkehøgskole. Folkehøgskoleelever har valgfag som undervisning, og kulturskolens elever deles inn i aldersdelte grupper. Folkehøgskoleelevene får

- veiledning av folkehøgskolens og kulturskolens teater/drama-lærere. Tilbudet munner ut i BUstivalen hvert år (Barne- og ungdomsteaterfestivalen).
- Viderekomne elever / Ungdomsgrupper: Tilbud til elever fra 5. klasse og ut videregående skole. Gruppene har egne produksjoner og fremføringer. Teatergruppene deltar også i samarbeids- og tverrfaglige produksjoner/arrangement i kulturskolens regi.

### **Prosjekt**

Kulturskolen gir tidvis på prosjektbasis kortkurs innen billedkunst og innenfor musikk og tverrfaglige tilbud. Det gis også tidvis tilbud innen SFO, samt tverrsektorielt innen kommunen.

## **8.2 Vedlegg 2**

### **Uttalelse fra Barn og unges Herredsstyre 20.10.2009 - oppsummering**

#### **1. Har elevrådet forslag til hvordan kulturskolen og skolen kan samarbeide?**

- Kulturskolen bør besøke skolene med konserter og forestillinger
- Bistå den enkelte skole med lærer/fagkompetanse fra kulturskolen
- Kulturskoleundervisning i skoletiden og i nær tilknytning til skoledagen
- Gi tilbud i SFO og SFO-tiden
- Samarbeide om lokale forestillinger og oppsetninger
- Utstyrssamarbeid

#### **2. Hvor og når i løpet av dagen/uka mener dere at undervisningen på kulturskolen bør skje?**

- I forlengelse av skoledagen, tilpasset de forskjellige aldersgrupper. Også i skoletiden
- I SFO-tiden
- Noe desentralisert, lagt til skolene
- Samarbeidsprosjekter med skolene bør skje i skoletiden

#### **3. Hvilke tilbud ønsker dere i kulturskolen fremover?**

- Videreføre det som eksisterer
- Forskjellige danseformer
- Instrumentalopplæring
- Sang
- Teater/drama
- Kunst: Tegning, maling
- Magedans,
- sykurs, husflid
- IKT
- Komposisjon
- Språkskole
- Korpsøving
- Band
- Trylleskole

#### **4. Har dere andre synspunkter dere vil komme med når det gjelder kulturskoleplanen?**

- Flere bør få plass
- For lange ventelister
- For lang ventetid