

Utviklingsplan
for
Lindesnes kulturskole

2006 – 2010

Lindesnes kommune – på lag med framtida



1 Grunnleggende målsettinger

Kulturskolen skal gi alle barn, unge og voksne som ønsker det muligheter til å få opplæring i ulike kunstfag, og ta del i kulturelle aktiviteter ut fra de forutsetninger de har.

I kulturskolen skal elevene gis mulighet til å skape og utøve, oppleve og forstå kulturuttrykk.

Satsing på kulturelle aktiviteter bidrar til økt livskvalitet, bedre miljø og trivsel.

I Lindesnes kommune er vi så heldige å ha et rikt kulturliv. Kulturskolen må bygge videre på den kompetansen som finnes i kommunen både innenfor profesjonelle miljøer og i fritidskulturlivet, ha gode samarbeidsforhold, og søke å bidra til vekst og utvikling i kulturlivet generelt.

Kulturskolen skal være en viktig samarbeidspartner med grunnskolen for å nå de mål skoleverket har når det gjelder den estetiske dimensjonen.

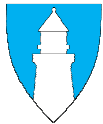
2 Nasjonale mål

”Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskole-tilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles”.

Opplæringslovens § 13 – 6

Sentrale myndigheter har siden midten av 90-tallet lagt sterke føringer for å styrke kulturskolene. (jfr. St.meld. nr. 38, 39 og 48 (2002-2003) og St.meld. nr. 22 (2004-2005)) KUF sa i 1995 at minst 30 % av grunnskolene bør ha et tilbud i det som da i hovedsak var musikkskoler. I Lindesnes kommune er det omtrent 650 elever i grunnskolen. Det vil si at i følge nasjonale mål bør omtrent 200 elever ha plass i kulturskolen. Det vil igjen si en dobling i forhold til dagens tilbud.

Kulturskolen er tiltenkt en sentral rolle i forhold til læreplanene for skoleverket, i tillegg til at de er tiltenkt rollen som et ressurscenter for kultur i kommunene.



3 Prosessen

I forbindelse med OK-utvikling ble det bestemt at det skulle lages en plan for kulturskolen våren 2006. Vi ønsket å ha et så bredt nedslagsfelt som mulig og inviterte kunstnerne og musikere i kommunen, frivillige lag og foreninger, ansatte, foreldre og elever, samt en representant fra Vågsbygd videregående skole til et felles idemyldringsmøte. Det var et positivt og åpent møte der det ble tatt opp mye bra om hva, hvor og hvordan kulturskolen bør være. Ideene fra dette møtet dannet grunnlaget for planen. Kulturskolerektor jobbet videre med planen og fikk positive innspill underveis fra kulturkontoret, en kulturskolelærer samt en musiker og politiker.

4 Organisering

Kulturskolen må på den ene siden sikre kontinuitet og stabilitet i kvaliteten gjennom langsiktige tilbud innen ulike uttrykksformer, men på den andre siden må den kunne arbeide fleksibelt med kortere kurs og seminarer og gjennom prosjekter med ulike samarbeidsparter.

5 Undervisning

Kulturskolens undervisning bygger på "Rammeplan for kulturskolen" fra norsk kulturskoleråd. Kulturskolen er et sted der barn, unge og voksne får et tilbud om profesjonell opplæring i musikk, dans, drama og kunstfag.

I instrumentalundervisningen får elevene tilbud om ene- og/eller gruppetimer. Samtlige elever skal ha et tilbud om samspill i tillegg til eventuelle enetimer. Det arbeides for at samspill blir en naturlig del av den ordinære undervisningen. Dette både for elever på samme og ulike instrument. Ved å i størst mulig grad samle undervisningen på en dag vil det lette samarbeidet lærerne imellom. Som en del av undervisningen inngår å ha opptredener/utstilling eller på annen måte vise frem det man driver med og får opplæring i. Det arbeides for at deltakelse i UKM blir en naturlig del for elever som har nådd et visst nivå. Elevene skal ha tilbud om å delta på konserter/utstillinger el.lign. fremført av profesjonelle i løpet av året. Dette er ikke obligatorisk, men det vil være en styrke for elevene.



Det utarbeides en serviceerklæring som inneholder hva kulturskolens elever og deres foresatte kan forvente av kulturskolen. Den inneholder også hva kulturskolen forventer av elevene og deres foresatte.

6 Tilbud og omfang

Det innføres tilbud om kunstfag til elever på barnetrinnet.

Det innføres tilbud om dans.

Det innføres tilbud om drama.

Det innføres tilbud om sang.

Det innføres tilbud om lyd/lys.

Det innføres tilbud om trommer/bass (komp.)

Det innføres tilbud i Vigmostad og utvidet tilbud i Spangereid skolekretser. Gjerne i samarbeid med skolen. Samarbeidet med Spangereid skolekorps utvides. Det tas sikte på å starte opp brassundervisning på Nyplass skole i samarbeid med grunnskolen. Det tas sikte på å starte opp piano, brass og trekkspill i Vigmostad.

Sesam innføres som et introduksjonskurs til kulturskolen for elever i første og andre klasse. Sesam er organisert ved en tredeling der elevene i den ene delen blir kjent med og får prøvd ut ulike instrument, de andre to delene er kunstfag og dans/drama.

7 Prosjekter, kurs og seminarer

Det tas sikte på at kulturskolen i samarbeid med kulturkontoret og det øvrige kulturlivet skal satse aktivt på å arrangere prosjekter av kortere varighet i tillegg til det ordinære tilbudet.

I tillegg til undervisningstilbud til barn og unge, arbeides det også for å starte kurs for barn og voksne i fellesskap. Det at foreldre og barn gjør noe sammen på tvers av generasjonene og får felles erfaringer er verdifullt.

Det arbeides for å starte jam for ungdom og voksne i samarbeid med lokale musikere og kulturkontoret.



8 Tilbud i grunnskolen

Samarbeidet med skolene utvides. Koret i samarbeid med Nyplass skole videreføres og utvides med ett klassetrinn. Det vil bli tilbudt undervisning i brassinstrumenter på alle tre barneskolene som et alternativ til den ordinære musikkundervisningen. Målet er at det i løpet av planperioden vil bli startet opp et korps i sentrum/nordre del av kommunen..

Modeller der en del av kulturskolens tilbud blir gitt innefor rammen av en utvidet skoledag må utvikles. Gjennom samarbeid ved tilsetting av lærere vil man kunne dekke behov både i grunnskole og kulturskole.

9 Samarbeid

Det er et uttrykt mål at kulturskolen skal samarbeide mer med det øvrige kulturlivet i kommunen samt med skolene. Samarbeidet med de andre kulturskolene i regionen og fylket videreføres.

10 Ansatte

Det bør arbeides for at lærerne i kulturskolen unngår små stillingsstørrelser. Dette ved å samarbeide om stillinger med andre kultur-, grunn- og videregående skoler i større grad enn det gjøres i dag. Dette for kun å forholde seg til en arbeidsgiver, samt for å sikre bedre opptjening av pensjonspoeng. Man bør også tilstrebe et samarbeid ved utlysninger av nye stillinger.

Det arbeides for at undervisningen i størst mulig grad blir lagt til samme dag. Dette for å lette samarbeidet mellom lærerne, samt for å utvikle et miljø blant lærerne.

11 Lokalisering

Det bør arbeides for å få et eget hus til kulturskolen. Slik det fungerer i dag er undervisningslokalene langt fra tilfredsstillende. Lærerne har per i dag heller ingen arbeidsplass, noe som vanskeliggjør å få en tilstedeværelsestid utenom fastsatt



undervisningstid. Ved å få egne lokaler vil man også kunne benytte disse på dagtid i større grad enn i dag. Der det er felles lokaler er det en selvfølge at det deles på bruk og vedlikehold av instrumenter.

12 Økonomi

Det er et mål at tilbudet i kulturskolen ikke skal koste mer enn at det reelt sett er et tilbud for samtlige barn- og unge i kommunen. Det bør vurderes hvordan kontingenten skal være hvert år, videre bør det vurderes hvordan reduserte kontingenter fungerer. Det bør videre vurderes om det skal innføres enkelte friplasser. (Evt. Organisert ved at sosial/trygdeetat/ kjøper plasser ved behov.)

13 Fremdriftsplan

Vår 2006 – Gjennomgang av kontingenten, fullpris og reduksjon. Utarbeidelse av serviceerklæring

Høst 2006 – Oppstart kunst for barneskoleelever, sang, dans og drama

Vår 2006 – Oppstart brass Spangereid, trekkspill Vigmostad

Høst 2007 – Oppstart trommer og bassgitar (komp.), oppstart brass og piano Vigmostad

Høst 2008 – Oppstart lyd/lys

Høst 2009 - Oppstart Sesam

Administrasjonen må styrkes gradvis i takt med utbyggingen.

Lindesnes mars 2006