



**STRATEGIDOKUMENT**  
(2006 - 2010)

# Kultur til alle

Eidsvoll kulturskole  
Kulturskolekommunen 2005



# INNHOOLD

## 1.0 INNLEDNING

Hva sier skriften? Nasjonale målsettinger, opplæringsloven, Kunnskapsløftet, Rammeplan for kulturskoler

- 1.1 Historikk – Eidsvoll kulturskole
- 1.2 Strategidokument – for hvem?
- 1.3 Hva er Strategidokumentet "Kultur til alle"

## 2.0 KULTURSKOLEN I LOKALSAMFUNNET

- 2.1 Visjon og målsetting
- 2.2 Kulturskolen som ressurs og kompetansesenter
- 2.3 Kulturskolen og skoleverket
- 2.4 Kulturskolen og barnehagen
- 2.5 Kulturskolen og de frie kulturliv
- 2.6 Kulturskolen og de andre kommunale etatene
- 2.7 Kulturskolens betydning for det gode liv
- 2.8 Kultur & idrett

## 3.0 KULTURSKOLEN OG FREMTIDEN

- 3.1 Oppgaver og utfordringer
- 3.2 Samarbeid og samhandling
- 3.3 Tverrkulturell brobygger
- 3.4 Kulturskole for alle

## 4.0 AKTIVITETER & ORGANISERING

- 4.1 Kompetanse
- 4.2 Personalutvikling
- 4.3 Læreren som utøver og kunstner
- 4.4 Undervisning og arbeidsformer
- 4.5 Kommunikasjon og informasjonsutveksling
- 4.6 Interkommunalt samarbeid
- 4.7 De "nye" fagene

## 5.0 ADMINISTRASJON

- 5.1 Økonomi
- 5.2 Ledelse
- 5.3 Sekretariat – merkantilressurs

## 6.0 EVALUERING, VURDERING OG KVALITETSUTVIKLING

- 6.1 Elevvurdering
- 6.3 Evaluering og kvalitetsutvikling (administrativt/organisatorisk og faglig)

## SLUTTORD

## 1.0 Innledning

Eidsvoll kulturskole har siden 1999 og frem til i dag, vært gjennom en rivende utvikling. Kulturarbeid for barn og unge i Eidsvoll har vært et prioritert satsingsområde i flere år. Med en utvikling i elevtallet på 1500% (fra 28 til 410).

Oppvekstvilkår og positivt barne- og ungdomsmiljø har vært en av hovedsatsingene til Kultur og næringsetaten og er et tydelig signal om hvilke positive prioriteringer en ønsker å gjøre i forhold til barn og ungdom og deres oppvekst vilkår. Dette resulterte i at Eidsvoll kommune ble tildelt prisen "ÅRETS KULTURSKOLEKOMMUNE 2005)

Gjennom en videreføring og sikring av kulturskolen er kommunen med på å trygge positive og byggende arenaer der barn/ungdom og voksne møtes.

Strategidokumentet vil være et viktig redskap for hvordan styre og utvikle kulturskolen og "kulturdimensjon" i Eidsvoll kommune videre. Slik at alle som ønsker det, barn/ungdom, voksne og eldre kan motta kulturaktiviteter i sin hverdag og i sitt lokalmiljø.

### Opplæringslova §13 –6:

*"Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles"*

### I stortingsmelding nr. 40.

*.....det bør være et mål å få opprettet musikk- og kulturskole tilbud i alle kommuner og at disse skal utgjøre minst 30% av alle barn og unge i skolepliktig alder. Dette skal være aktiviteter som favner om både musikk og andre kunst- og kulturuttrykk.*

### Kunnskapsløftet - grunnskolereformen

*Visjonen er å skape en bedre kultur for læring for et felles kunnskapsløft. Alle elever og lærlinger har krav på tilpasset og differensiert opplæring ut fra deres egne forutsetninger og behov. En skole basert på likeverd forutsetter at alle elever og lærlinger få de samme muligheter til å utvikle seg.*

### Læringsplakaten

1. *Gi alle elever og lærlinger/lærekandidater like muligheter til å utvikle sine evner og talenter individuelt og i samarbeid med andre.*
2. *Stimulere elevenes og lærlingenes/lærekandidatenes lærelyst, utholdenhet og nysgjerrighet.*
3. *Stimulere elevene og lærlingene/lærekandidatene til å utvikle egne læringsstrategier og evne til kritisk tenkning.*
4. *Stimulere elevene og lærlingene/lærekandidatene i deres personlige utvikling og identitet, i det å utvikle etisk, sosial og kulturell kompetanse og evne til demokratiforståelse og demokratisk deltakelse.*
5. *Legge til rette for elevmedvirkning og for at elevene og lærlingene/lærekandidatene kan foreta bevisste verdivalg og valg av utdanning og fremtidig arbeid.*
6. *Fremme tilpasset opplæring og varierte arbeidsmåter.*
7. *Stimulere, bruke og videreutvikle den enkelte lærers kompetanse.*
8. *Bidra til at lærere og instruktører fremstår som tydelige ledere og som forbilder for barn og unge.*
9. *Sikre at det fysiske og psykososiale arbeids- og læringsmiljøet fremmer helse, trivsel og læring.*
10. *Legge til rette for samarbeid med hjemmet og sikre foreldres/foresattes medansvar i skolen.*
11. *Legge til rette for at lokalsamfunnet blir involvert i opplæringen på en meningsfylt måte.*

**"Kulturskolen – kunststykket i kommunenes satsing for et rikere lokalmiljø** KUF utredning og forslag til styringsdokument for musikk og kulturskolene i Norge, heter det at:

*Det ideologiske grunnlaget for en levende musikk- og kulturskole bygger på prinsippet som at alle mennesker bør gis mulighet til å oppleve og utøve kunst og kultur gjennom egen aktivitet og i møte med andre mennesker.*

Videre sier utredningen at:

... musikk- og kulturskolen skal medvirke til at eleven gis de beste muligheter til å utvikle sine musiske og kreative anlegg.

### **På vei til mangfold – rammeplan for kulturskolen (Norsk kulturskoleråd)**

Rammeplan for kulturskoler er utarbeidet av Norsk kulturskoleråd. Denne planen er ikke styrende og forpliktende for kulturskolene på samme måte som L97/Kunnskapsløftet er for grunnskolen. Men den er ment å være et verktøy i arbeidet med å utvikle et bredspektret kunst og kulturtilbud til barn og unge.

Kulturskolerådet ønsker å styrke skolene i arbeidet med å gi plass til nye kunstneriske uttrykk og unytte de mulighetene som ligger i skjæringspunktet mellom kunstuttrykkene.

*Intensjonen er at Rammeplanen skal gi inspirasjon gi innhold og organisatoriske løsninger for et kvalitativt godt kulturskoletilbud med forankring i det enkelte lokalsamfunn.*

#### **1.1 Historikk - Eidsvoll kulturskole**

Personalsituasjon:

<b>1999</b>		<b>2005</b>	
Årsverk	Elever	Årsverk	Elever
<b>3,2</b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>410</b>

Situasjon 1999:

- Lite tilbud – tverrfløyte, piano og fiolin
- Gratis dirigent til skolekorpsene

Situasjon 2005

Kåret til Kulturskolekommune 2005

- Utbygd tilbud – alle tradisjonelle instrumenter, musikk for de minste, band, kunst, teater
- Salg dirigent kor og korps
- Salg interkommunalt
- Stillingssamarbeid internt (helse/sosial, psykiatri, skole)
- Den Kulturelle Skolesekken
- Konsertproduksjon

#### **1.2 Strategidokument - for hvem?**

"Kultur til alle" skal være en plan for alle som både direkte og indirekte er involvert i kulturskolens drift og innhold.

- kulturskolens lærere og ledelse - som og retning fundament for sin undervisning
- skole og samarbeidspartnere – synliggjøre mulige samarbeidsarenaer der forpliktende samarbeid kan få grobunn.
- Politikere/administrasjon - for angi retning, innhold samt drift og organisering
- brukere (elever, foreldre, andre) – gi innsikt i hva kulturskolen er/ønsker å være og hva kulturskolen tilbyr

#### **1.3. Hva er strategidokumentet "kultur til alle"?**

Strategidokumentet, "kultur til alle", skal fungere som et verktøy for kulturskolen og angi retning for utvikling og aktivitet frem til 2010. Alle elever skal få kulturskole opplæring i samsvar med de evner og forutsetninger de har. Planen har som mål å sikre utvikling, kontinuitet, kompetanse og mangfold. Videre bidra til å sikre at alle som ønsker et kulturskoletilbud skal få det.

## 2.0 KULTURSKOLEN OG LOKALSAMFUNNET

### Trygghet - Kvalitet - Trivsel – Kunnskap

er kjerneverdiene for aktivitetene i kulturskolen og skal være fundamentet for tilbudet i Eidsvoll kulturskole.

Elevene skal gjennom varierte aktiviteter få utvikle sine talenter ut fra egne forutsetninger/evner.

Kulturskolen skal legge til rette for opplevelser og oppgaver som stimulerer til trivsel og mestring.

<b>Trygghet</b>	- Trygge rammer for elever, foreldre, brukere og lærere – sosialt, faglig og økonomisk
<b>Kvalitet</b>	- i alle ledd. Undervisningen skal gies i forhold til evner, forutsetninger og nivå
<b>Trivsel</b>	- skaper engasjement og gir bedre forhold for læring
<b>Kunnskap</b>	- tilføre kompetanse og skape utvikling og vekst

### 2.1 Visjon og målsetting

*EKS skal være et ressursenter for musikk og kulturfaglig arbeid i Eidsvoll kommune. Skolen skal være pådriver for faglig utvikling og kunstnerisk bredde som skal komme alle innbyggerne i Eidsvoll til gode.*

### 2.2 Kulturskolen som ressurs og kompetansesenter

Eidsvoll kulturskole skal:

- være en serviceinstitusjon for det frivillige musikk og kulturliv i kommunen
- være en "ja" - kulturskole
- spille på lag med det frivillige kulturliv og arbeide for at alle innbyggerne har et kulturtilbud
- være et ressurs og kompetansesenter for musikk og kulturfaglig arbeid
- være en synlig kulturskole, for alle
- "lese" samfunnsutviklingen og skape nye tilbud/aktiviteter etter de behov som lokalmiljøet tilkjenner

### 2.3 Kulturskolen og skoleverket

Arbeide for å videreutvikle samarbeidet mellom skole og kulturskole.

- Ta initiativ til å delta i administrativt nettverk med de andre rektorene
- Ta initiativ til fagnettverk og pedagogisk treffsteder for pedagogisk personale i Eidsvoll
- DKS, skolekonserter, kurs og aktiviteter.
- Ta initiativ til å utvikle samarbeidskonstellasjoner mellom skole og kulturskole (PSM, elevens valg – instrumentalopplæring for alle, SFO)

### 2.4 Kulturskolen og barnehagen

Utrede muligheten for å få til samarbeid mellom kulturskole og barnehage, i ordinær barnehagetid og ettermiddag/kveld.

### 2.5 Kulturskolen og det frivillige kulturliv

Kulturskolen skal være en service institusjon til det frivillige musikk og kulturliv. Gjennom sin aktivitet bidra til å sikre lærerkrefter og kompetanse for lag og organisasjoner. Utbygging av nye aktiviteter skal skje på en måte som ikke undergraver de frivillige lag/org. sin aktivitet.

- Legge til rette for samarbeid/kjøp og salg av tjenester (dirigent, instruktører, avlønning)
- Stillingssamarbeid
- Utvikle modeller for samarbeid også for voksne lag/org (ansettelse og avlønning)
- Etablere fellesmøtesteder med kurs eller tema til diskusjon

## 2.6 Kulturskolen og de andre kommunale etatene

Eidsvoll kulturskolen skal ta initiativ til samarbeid med de andre kommunale etatene. Her under videreføre samarbeid med helse og sosial etaten og avdeling for psykisk helse vedr frikjøp av ordinære tilbud, lavterskel tilbud, kjøp av plasser og integrering.

- synliggjøre kulturskolens aktivitet og muligheter
- videreutvikle stillingssamarbeid på tvers (musikkterapeut, faglærere m. m)
- etablere felles møteplasser

## 2.7 Kulturskolens betydning for det gode liv

I vår tid, hvor samfunnet i vesentlig grad er tilrettelagt for de voksnes behov er kulturskolene av uvurderlig betydning for arena for barn og unges allsidige livsutfoldelse. Kulturytringer og kunstneriske ferdigheter er en kilde til viktig identitetsutvikling og livsutfoldelse både for enkeltmennesker og samfunn.

Å gi rom for livsglede for barn og ungdom er en av de aller viktigste pedagogiske oppgavene vi står overfor.

Å arbeide med kulturytringer handler om livskvalitet og mening, miljøskapende aktiviteter, kunnskap om tradisjoner, utvikling av kvalitetsbevissthet, felleskap og samhandling.

Kulturskolen skal være et kunstnerisk og kulturelt veksthus med verdi for den enkelte og fellesskapet.

## 2.8 Kultur og idrett

Kultur og idrett henger sammen og berører hver for seg ulike sider og dimensjoner. I streben etter perfektjon og tilstedeværelse opplever mange barn og måtte velge bort en aktivitet de ønsker, i altfor tidlig alder. Kulturskolen skal ta initiativ til samarbeid mellom idrett og kulturliv. Spesielt gjelder dette samordning av øvings og treningstider. Slik at alle barn/ungdom som ønsker det kan drive idrett og kulturaktivitet parallelt til de fyller 16 ( ut ungdomsskolen).

# 3.0 KULTURSKOLEN OG FREMTIDEN

Kultur er livets salt – blir det hevdet. Musikk og kultur (kunst, teater, dans m.m) er noe alle mennesker har et forhold til, enten som iaktaker (opplever – publikum) eller som produsent, utøver/kunstner eller tilrettelegger.

Det bør være alle forunt å oppleve/delta i kunst/kultur/musikk i sitt lokalmiljø uavhengig av alder.

Opplevelsen står svært sterkt i dagens samfunn, og vi er blitt storkonsumenter av underholdning og ønsker bare å underholdes. Dette gjelder i arbeidsliv, på skolen, TV osv. Resultatet av dette kan være utvasking av lokalkultur og historie.

## 3.1 Oppgaver og utfordringer

Kulturskolens utfordring ligger i å kunne utvikle et tilbud og aktiviteter i forhold til de behov som er i kommunen både synlige og "usynlige". Samtidig er det viktig at kulturskolens aktivitet ikke skal undergrave og utarme det allerede eksisterende musikk og kulturliv.

Kulturskolen skal være pådriver for utvikling og nyskaping i tråd med utviklingen i samfunnet ellers. Den digitale hverdagen må taes på alvor og er kommet for å bli. Kulturskolen tar sikte på å møte den teknologien som allerede eksisterer, være tilstede og medaktør i den utvikling som skjer.

- Videreutvikle tilbudet i kulturskolen slik at det gjenspeiler de behov og ønsker blant nåværende og fremtidige elever og brukere av kulturskolen.
- Drive kostnadseffektivt i henhold til forskrifter og regelverk
- Initiere til stillingssamarbeid internt/eksternt i kommunen/regionen
- Tilføre ny og stabil kompetanse til kommunen

- Bidra til at Eidsvoll kommune skal være et godt sted å vokse opp.
- Stimulere til et kulturelt mangfold, som skaper trygge oppvekstvilkår og barn og ungdom i Eidsvoll

### **3.2 Samarbeid og samhandling**

I et samfunn som blir mer og mer individualisert og spesialisert er det viktig for kulturskolen å bidra til lokal identitet og felleskap. Kulturskolen skal være en trygg arena der barn/ungdom kan møte hverandre i samspill og kreativitet. Kulturskolen skal legge forholdene til rette slik at barn og ungdom kan "spille på lag" og få utvikle sine ferdigheter i sammen med andre.

### **3.3 Tverrkulturell brobygger**

Norge og Eidsvoll er et flerkulturelt samfunn. Estetiske kommunikasjonsformer kan fungere som brobygger på tvers av kulturelle forskjeller der språket kommer til kort. Kulturskolen skal arbeide for å integrere aktiviteter fra andre kulturer i sitt tilbud.

### **3.4 Kulturskole for alle**

Barn og ungdom fra 0 til 20 år er prioritert målgruppe i kulturskolen. Kulturskolen skal arbeide for at alle innbyggere i Eidsvoll kommune, som ønsker det og uavhengig av alder, kan få et "kulturskole tilbud/aktivitet".

## **4.0 AKTIVITETER & ORGANISERING**

Kulturskolen har sin base i Badet kulturtun med undervisningsrom og personalrom. Store gruppeaktiviteter, band, slagverk, tegning-/maling og teater har sitt naturlige tilholdssted her.

Det er likevel viktig og å opprettholde deler av den desentraliserte modellen slik at elevene og kan få undervisningen lagt til sitt nærmiljø. Det må tilstrebes at flere lærere underviser på samme sted og tid. Dette for å muliggjøre fleksibilitet i forholdt til samarbeid og prosjekter på tvers.

Det må arbeides for å få etablert en base i "sørbygda".

### **4.1 Kompetanse**

Kulturskolens tilbud og aktiviteter skal være tuftet på høy kompetanse og kvalitet. Det må tilstrebes at personalet innehar høyskoleutdanning eller tilsvarende realkompetanse i tillegg til de personlige kvalifikasjonene (egnethet, motivasjon, engasjement).

Videre må kulturskolen:

- Stimulere til videreutdanning og kurs for de ansatte
- Prioritere opplæringstiltak for kulturskolen sine ansatte

### **4.2 Personalutvikling**

Kulturskolen må legge forholdene til rette slik at personalet i kulturskolen blir gitt muligheter for å utvikle seg videre. Viktig å stimulere til videreutdanning og opplæringstiltak for personalet.

- Videreutvikle personalmøter og seksjonsmøter til ukentlige faste møter.
- Samkjøre undervisningstid og sted slik at lærerne blir/er ressurs for hverandre.
- Etablere utøvende aktivitet/samspill som en fast del av stillingen.
- Stimulere til trivsel arbeidsplassen og sosial aktivitet innad i kollegiet.
- Arbeide for en årlig studietur/kurs

### **4.3 Læreren som utøver og kunstner**

Aktiviteten i kulturskolen er knyttet til læreren og elevene. Det er viktig for elevene at de få oppleve utøvende/skapende lærere i sin hverdag. I så måte er det viktig å arbeide for å legge forholdene til rette slik at utøvende/skapende virksomhet blir en del av stillingene i kulturskolen.

Gjennom lærerkonserter, skolekonserter, kan lærerne være forbilder og rollemodeller for elevene.

Eidsvoll ligger for sentralt til at det kan etableres distriktsmusikerstillinger. Utøving og kunstnerisk utfoldelse er likevel en sentral del av kulturskolelærerens hverdag. Og det bør arbeides for å etablere denne type stillinger lokalt i Eidsvoll, og/eller i samarbeid med nabokommunene.

#### **4.4 Undervisning og arbeidsformer**

Undervisningen skal være tilpasset elevene og brukernes evner og forutsetninger for læring. Undervisningen organiseres som gruppeundervisning og/eller individuelt. Gruppestørrelsen må ta utgangspunkt i alder, nivå og instrumentsammensetning. Kulturskolens arrangementer/konserter er en naturlig del av undervisningsopplegget og alle elever/brukere skal bli gitt mulighet å delta.

- Videreføre og videreutvikle konsertene og arrangementene, slik at alle elever/brukere får mulighet til å delta i forhold til sine forutsetninger og evner. (stikk-innom, julekonsert, karnevalskonsert, temauker, våroforestilling, institusjonsbesøk)
- institusjonskonserter, offentlige konserter.
- Stimulere til nytenkning og fleksible undervisningsordninger med samspill på tvers av instrumentgruppene
- Etablere samspillprosjekt og festival avslutning på kulturskoleåret. "Kultursprøll"

#### **4.5 Kommunikasjon – informasjonsutveksling**

- Etablere foreldergruppe/samarbeidsutvalg for kulturskolen, med faste møter høst og vår
- Etablere ei infoavis – info bulleteng som gir løpende informasjon vedr. aktivitet, rutiner osv.
- Effektivisere informasjonsflyt internt i kulturskolen og eksternt mellom adm., lærere, elever, foreldre og brukere gjennom e-post grupper og sms

#### **4.6 Interkommunalt samarbeid**

Øvre romerike har en god vekst i innbyggertall. Kulturskolen ser det som viktig at det og arbeides bevisst med å skaffe kompetanse til regionen, og at denne kompetansen er "boende" i lokalmiljøet. I så måte er det viktig å arbeide for å etablere hele stillinger. Kulturskolen skal:

- ta initiativ til stillingssamarbeid på tvers av kommunegrensene
- fellesmøtesteder, kurs, prosjekter

#### **4.7 De "nye" fagene**

Nytenkning og nye fag og retninger vil alltid være en utfordring. I så måte er det mange hensyn som må taes. Kulturskolen har som målsetning å sikre og trygge det eksisterende musikk og kulturliv. Ved etablering av nye tilbud må utbygging skje naturlig og ikke utarme de eksisterende tilbud og aktiviteter.

Det vil i perioden være viktig å ta innover seg den nye teknologiske "verden" men samtidig sikre de tradisjonelle aktivitetene. Kulturskolen opplever og å ha elever med ulik motivasjon og mål. Det er viktig at det etableres tilbud, "Lørdagsskole" eller Talentutvikling, som og tar vare på talentene og de spesielt interesserte. Samtidig som det finnes lavterskel tilbud og "breddetilbud". Det må være et mål at alle som ønsker det skal ha mulighet til å benytte seg av kulturskolens tilbud.

**I perioden 2006 bør det arbeides for å konkretisere og mulig etablere tilbud innen:**

- Litteratur – skriveverksted - låtskriving
- Video – film – foto - media
- Musikk & data - studioarbeid
- Skulptur - keramikk
- Brukskunst - husflid
- Andre kulturers instrumenter som f.eks. trommer, citer m.m..



- Trekkspill/torader
  - Strykeorkester:
  - Kulturskolekor (vokalgrupper, guttekor, ungdomskor)
  - Breakdance/hip hop
  - Konsertproduksjoner (for skole-/barnehage/institusjoner)
- Legge forholdene til rette for prosjektarbeid og egne konsertproduksjoner. På sikt etablere konsertering og utøvende funksjoner som en del av arbeidsoppagene til lærerne.*

## 5.0 ADMINISTRASJON

Kulturskolen i Eidsvoll har vært gjennom en stor vekstperioden siden 1999. Fra spede 28 elever, favner kulturskolen rundt 420 elever som er knyttet til ordinære aktiviteter og venteliste aktiviteter.

Det administrative har frem til nå vært knyttet til praktisk tilrettelegging og konkrete oppgaver knyttet til undervisning og etablering av nye tilbud. Personalet består høsten 2005 av 20 lærere. Utfordringen fremover, rent administrativt vil være å bygge opp forutsigbare og trygge rutiner. Og være tilstede for lærerne. Ledelse samt legge forholdene til rette for samhandling og videreutvikling, vil være av stor betydning. Personlig oppfølging av den enkelte lærer og jevnlig medarbeidersamtaler likeså.

### 5.1 Økonomi

Kulturskolen skal arbeide for å drive så kostnadseffektivt som mulig.

- Elevpenger skal holdes på et lavest mulig nivå som muliggjør at kulturskolen er til for alle.
- Tilbud utenfor det ordinære aktiviteten må være selvfinansierende eller inntektsbringende
- Kulturskolen kan lønne dirigenter/instruktører i kor/korps utover ordinært tilbud til fullkost.

### 5.2 Ledelse

Kulturskolen har vært i sterk vekst. Og er en svært aktiv kulturskole med rundt 50 mindre og større arrangementer i løpet av et skoleår. 20 lærere, 420 elever med sine foreldre. Det er viktig at det settes av nok tid til ledelse. For høsten 2005 er ledelse fordelt 90% på rektor og 20 % inspektør. På sikt bør denne utvides til totalt 140% (fordelt 100% + 40%)

### 5.3 Sekretariat

Eidsvoll kulturskole har sekretariat og merkantilt personale i fellskap med Badet kulturtun og kultur- og næringsetaten. For høsten 2005 utgjør dette 100% stilling. Dersom arbeidsmengde og nye arbeidsoppgaver blir tilført bør det og etableres stilling som imøtekommer de nye arbeidsoppagene.

## 6.0 EVALUERING, VURDERING OG KVALITETSUTVIKLING

Det er en forutsetning for utvikling at kulturskolen løpende evaluerer og vurderer sin drift og virksomhet. En slik vurdering/evaluering skal være en bevisst strategi for å utvikle skolen videre, både i forhold til den enkelte elev spesielt og skolen i seg selv generelt. Kulturskolen skal være et sted for glede og et sted der elevene kan få utvikle seg og uttrykke seg gjennom skapende og kunstneriske medier.

### 6.1 Elevvurdering

Gjennomføre elevvurdering i samarbeid med brukere, foreldre og korps

Formål med vurderinga er å kunne hjelpe eleven kunstnerisk og personlig.

Elevvurderingen har flere sider. Være korrigerende og utviklende samt motiverende for elevens

utvikling. Samtidig bidra til at læreren og vurderer sin undervisning og metode.

## **6.2 Evaluering og kvalitetsutvikling**

Kontinuerlig evaluering og vurdering av kulturskolens drift og innhold er viktig for å nå de målsettinger som til enhver tid er gjeldende for kulturskolen. For å skape utvikling er dialog med brukere og lærere viktig.

- Skape en felles forståelse for kulturskolens plattform og ønsket retning
- Bidra til debatt om skolens innhold og tilbud

Det skal i perioden arbeides for å sette evaluering og kvalitetsutvikling i system. Det skal arbeides for vurdering innen:

- Selvevaluering – internt blant lærere og administrasjon
- Brukerevaluering – elever/foreldre/brukere av kulturskolen

## **Sluttord**

Positivt og forebyggende barne- og ungdomsarbeid lar seg vanskelig måle i kroner og øre og gevinsten kan være vanskelig å måle.

Vi opplever et tøffere og tøffere barne- og ungdomsmiljø. Fremover vil det være svært viktig å bidra til positive og byggende arenaer for ungdom i Eidsvoll. Kulturarbeid blant unge er tiltak og investering i trygge møteplasser. Som er en viktig og nødvendig motvekt til den dreining deler av ungdomsmiljøet har i dag. Barn og ungdom må taes på alvor og de må sikres at Eidsvoll er en trygg og god kommune å vokse opp i.