



## SAKSFRAMLEGG

---

Saksbehandler: Ivar Ramberg  
Arkivsaksnr.: 12/1064-1

---

Arkiv: A30

### **INNSTILLING/BEHANDLING:**

#### **Utvalgsbehandling:**

Ungdomsrådet

Kultur- og fritidsutvalget

Skole- og barnehageutvalget

### **KULTURSKOLENS UTVIKLING**

#### **Rådmannens innstilling til Skole- og barnehageutvalget:**

Rådmannen anbefaler at Skole- og barnehageutvalget fatter følgende vedtak:

1. Kulturskolens venteliste reduseres med 10 prosentpoeng årlig fra og med skoleåret 2012-13 til og med skoleåret 2015-16.
2. Kulturskolen iverksetter i samme periode konkrete tiltak for å utvikle et tettere samarbeid med det frivillige kulturlivet i Sandefjord.
3. Sandefjord kulturskole forblir organisert som virksomhet i Skole- og barnehageetaten inntil videre.

## **SAKSUTREDNING:**

### **Bakgrunn:**

I Kultur- og fritidsutvalget 24. november og Skole- og barnehageutvalget 25. November 2009 ble følgende forslag vedtatt: ”Rådmannen bes legge frem sak vedrørende kulturskolens videre utvikling. I saken bes også vurdert kulturskolens økonomiske rammer, samarbeid med skoler, SFO, barnehager, den kulturelle skolesekken, frivillige organisasjoner m.fl., samt organisatorisk tilknytning til Skole- og barnehageetaten eller Kultur- og fritidsetaten. Saken bes forelagt formannskapet parallelt med rammesaken i 2010.”

Rådmannen la frem saken i utvalgsmøtene 15.2.2011 og 16.2.11. Der ble følgende forslag vedtatt:

1. Status for kulturskolen tas til orientering.
2. SB-utvalget og KF-utvalget får en muntlig orientering om arbeidet som skisseres under rådmannens merknader i løpet av høsten 2011.
3. En sak som tar opp i seg alle dimensjonene ved vedtaket fra 24.11./ 25.11. 2009, legges frem for politisk behandling i løpet av vinteren 2012.

Slik pkt.2 beskriver, ga rådmannen utvalgene høsten 2011 en bred orientering hvor nasjonale føringer og lokale muligheter for å utvikle kulturskolen til et ressursenter for estetiske fag ble skissert. Rådmannen oppfatter at pkt. 3 i vedtaket skal utdype de perspektivene rådmannen orienterte om og vise hvilke utviklingsmuligheter Sandefjord kulturskole har. For å svare opp vedtakene i de to fagutvalgene i februar 2011, valgte rådmannen å nedsette en referansegruppe. Gruppen ble ledet av SB-kontoret og supplert med representanter fra kulturskolen og kultur- og fritidsetaten. Gruppens anbefalinger til tiltak er vedlagt (vedlegg 1).

Etter en anbudsrunde, ga referansegruppa oppdraget om å utarbeide en egen rapport om utvikling av kulturskolen i Sandefjord, til seniorrådgiver Harry Rishaug, Trondheim. Foruten konkrete forslag, inneholder også rapporten en grundig gjennomgang av Sandefjord kulturskoles status både på drift og økonomi. Rapporten ble utdelt under orienteringen i utvalgsmøtene i oktober 2011 (vedlegg 2).

### **Kulturskolens primæroppgave:**

Av opplæringslovens § 13-6 fremgår: ”Alle kommuner skal, aleine eller i samarbeid med andre kommuner, ha eit musikk- og kulturtilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers.” En kulturskoles primærfunksjon er å gi elever opplæring i instrumental- og vokalmusikk, samt teater, visuelle kunstoffag og dans (med mer). I tillegg til, og ofte som en konsekvens av primæroppgaven, kommer utøvelse av konserter, forestillinger og utstillinger. Økonomien baseres på offentlig tilskudd, elevbetaling og salg av tjenester.

Kulturskoler gir i hovedsak tilbud til elever i grunnskolen og videregående skoler, men også voksne og pensjonister kan gis tilbud. Kulturskoler favner mange grupper og fagområder, og har ofte høy tilsøking. Kulturskoler er tradisjonelt definert som en skole, men fremstår mange steder som en allsidig kulturell aktør i lokalsamfunnet.

Aktuelle utredninger på nasjonalt plan er ”Skapende læring” – strategi for kunst og kultur i opplæringen (Kunnskapsdepartementet 2007), ”Kulturskolen – utvikling av de kommunale kulturskolene” (Veileder fra Nasjonalt senter for kunst og kultur 2010), og ”Kulturskoleløftet – kulturskole for alle ” (Kunnskapsdepartementet 2010).

Den 40-årige historien til de kommunale kulturskolene, viser en utvikling fra et tradisjonelt musikktilbud til visuelle kunsthøgskoler, teater og dans. De senere års nasjonale utredninger peker på kulturskolens muligheter som bidragsyter i kommunens kulturliv og det potensial skoleslaget har for å utvikle seg til et kulturpedagogisk ressurscenter. Det påpekes for øvrig at en viktig pådriver for utvikling av kulturskolene er de frivillige kulturorganisasjonene som ser nytte av en kulturskole som kan bidra med faglig støtte, koordinering av tiltak og organisering mellom kommune og frivillig sektor. Det legges fra sentralt hold særlig vekt på kulturskolen som samarbeidende med barnehage, grunnskole, SFO, videregående opplæring og frivillig sektor. Utviklingen i kulturskolene går også i retning av et samarbeid med helse- og sosialektoren.

### **Rådmannens merknader**

Etter rådmannens oppfatning gis elever ved Sandefjord kulturskole et kvalitativt godt tilbud. Kompetansen ved skolen er høy og skolen har en fremtredende plass i det mangfoldige kulturtilbudet i kommunen. Et ønske om å videreutvikle et allerede godt tilbud, er positivt. Samtidig står Sandefjord kommune overfor betydelige økonomiske utfordringer. Rådmannen kan derfor ikke anbefale tiltak som forutsetter økte økonomiske rammer. Skal kulturskolen utvikles i tråd med det referansegruppen og konsulentens anbefaler, må man etter rådmannens syn vurdere alle muligheter innenfor gjeldende rammer. En analyse av egen organisering, ressursbruk og inntjeningspotensial kan gi økt handlingsrom.

Rådmannen mener kulturskolen primært bør fokusere på å ta grep som resulterer i en sterk reduksjon av ventelistene ved skolen. Kulturskolen bør også sette seg mål om større inntjening. Elevbetaling, salg av tjenester og tilbud om kulturpakker til kurs og konferanser, er områder skolen bør utprøve. Skolen kan, slik rådmannen oppfatter det, også ha muligheter for å utvikle kompetansegivende kurs for lærere i grunnskolen. Rådmannen peker i den forbindelse på hva referansegruppen har skissert av muligheter og hvilket potensial det kan ligge i å utvikle begrepet ”kompetanseleverandør”.

Det er også pekt på at kulturskolen bør ha mål som viser større kraft og tilstedeværelse i det kulturelle rom i Sandefjord. Både referansegruppen og rapporten foreslår tiltak som kan bevirke til dette, så som et mer forpliktende samarbeid med kultursektoren og med det frivillige kulturlivet i Sandefjord som eksempelvis Frilynt, MISK, kor og korps. Det pekes også på muligheter for nærmere samarbeid med skolens foreldregruppe.

Denne saken setter nye mål for kulturskolen. Samtidig skjer dette i en utfordrende økonomisk situasjon og rådmannen vil derfor anbefale at de mål som skisseres i saken gis et treårig perspektiv. Rådmannen vil videre anbefale at kulturskolen forblir organisert under Skole- og barnehageetaten i denne utviklingsperioden og at det fremmes en sak i løpet av 2015 som synliggjør i hvilken grad målene som er skissert i innstillingen er nådd.

### **Dokumenter i saken:**

Vedlegg 1: Referansegruppas forslag til tiltak.

Vedlegg 2: Rapport fra Harry Rishaug.