



FOTO: BJØRN LØNNUM ANDREASSEN

Kulturskolene er for de bedrestilte, viser en ny undersøkelse, her fra Trondheim kommunale musikk og kulturskole.

Kulturskolen for bedrestilte

Brukere av kulturskolen er i hovedsak barn og unge fra høystatusfamilier. Det viser en forskningsstudie om barnefattigdom og kultur, utført av Telemarksforskning på oppdrag fra Norsk kulturskoleråd og Redd Barna.

AV: ESSEN HOFF

«Hvor negativt er høye skolepengesatser i kulturskolen for barn i økonomisk utsatte familier?» Det var spørsmålet organisasjonen Norsk kulturskoleråd lenge har ønsket å få dokumentert gjennom forskning, et prosjekt som Kultmag tidligere har omtalt. Nå foreligger rapporten, og svaret på dette sentrale spørsmålet er entydig: Høye skolepengesatser er et hinder for mange barns mulighet til deltakelse i kulturskoletilbud. Noen av de andre funnene er:

- Majoriteten av betalende elever ved kulturskolene er barn fra middelklasse og høyklasse
- kulturskoler som har stor bredde i tilbudet kombinert med lav pris, har langt større bredde blant deltakere fra ulike samfunnsgrupper
- pris kan virke ekskluderende, men informantene er noe uenige om smertegrensen
- om prisen stiger fra 2000 kr til 2200 kr faller etterspørselen med 2,4 prosent
- der det er moderasjonsordninger øker rekrutteringen fra lavere inntektsgrupper
- de fleste informantene støtter et forslag om gratis kulturskole. Men enkelte tror en pris kan holde umotiverte borte

– Disse funnene bekrefter mange av våre antagelser, sier seniorrådgiver i Norsk Musikk-skoleråd, Harry Rishaug. – For oss har det vært viktig å sette Kulturskolesaken inn i en større

en sammenheng, her i forhold til fattigdomsproblematikken, og å kartlegge omfanget av problemet.

– Hvordan går dere videre med dette nå?
 – Kulturløftet II har jo Kulturskolen som toppsak, og er høyt prioritert his mange sentrale kulturaktører. En vesentlig grunn til at saken står så sterkt er at tunge brukergrupper er opptatt av den. Vi tror at gratis kultuskole er veien å gå og dette har man gode erfaringer med i blant annet Sverige, selv om finanskrisen har gjort at de må stramme inn over alt, sier han.

Undersøkelsen er basert på telefonintervju med 14 kulturskolerektorer. I tillegg har forskerne sett på kvantitative data hentet på Grunnskolen informasjonssystem (GSI) og Statistikkbanken. Forskningsstudien er finansiert av Kunnskapsdepartementet og Fagforbundet.