



POPULÆRT: Utfordring nummer én er å vedta en forskrift for kulturskolene i Norge, mener artikkelforfatteren. Her gir kulturskoleelever en oppvisning i halling under fjorårets utgave av Hilmarfestivalen i Steinkjer. **FOTO: HARALD SÆTERØY**

Kulturskoler uten forskrift

Trønder-Avisa har på lederplass 5. februar et viktig fokus på kulturskolene. Arbeiderpartiets nestleder Helga Pedersen lovet å ta inn i partiets nye stortingsvalgprogram at alle barn som vil skal få plass i kulturskolen. Det er en god og ressurskrevende målsetting, og jeg tror det kan oppnås dersom Ap er like modige og målrettede som med målsettingen om en gradvis øking av det nasjonale kulturbudsjettet. Men da må undervisningsministeren vise til trøndersk mot som sin kollega kulturministeren. Dette må være rødgrønn utfordring nummer to.

Utfordring nummer én knytter seg til det faktum at nasjonen Norge etter mange tiår med musikk- og kulturskoledrift fortsatt driver uten en egen forskrift for denne viktige virksomheten.

Norsk Kulturskoleråd og Musikkernes Fellesorganisasjon har i samarbeid med amatørmusikkklivets organisasjoner sett nødvendigheten av snarest å få en forskrift på plass, og har i fellesskap utarbeidet et utkast for

INNLEGG



Ole Martin Solhaug

Forbundsleder Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund

kulturskolevirksomheten i Norge. Forslaget ble presentert for Kunnskapsdepartementet sommeren 2008, men er ennå ikke stortingsbehandlet. Forskriften fokuserer blant annet på at kulturskolene skal danne skoleorkestre og gi samspilltrening på typiske orkesterinstrumenter. Dette er uhyre viktig, og helt avgjørende for fremvekst av morgendagens orkestermusikere i Norge, både amatører og profesjonelle. Samtidig gir det orkesterfeltet en mulighet til overlevelse og vekst som vi ikke har hatt i moderne tid. Forskriften stiller også faglige krav til både administrativ og kunstnerisk personale. Dette er viktig for å skape en indre driv, sosiale rammer og trivsel som gjør at elevene får unike opplevelser, lyst til å spille videre og forbli i musikken.

Amatørsymfoniorkesterfeltet er tøft og krevende, og trenger særlig fokus og tilrettelegging for strykeelever grunnet instrumentenes utfordrende og vidunderlige særegenhet. Samspilltilbudet er grunnleggende viktig og helt nødvendig for å skape orkestermusikere. Dette

har mange foreldre erfart, men har hittil ikke hatt noen påvirkningskraft på verken ovenfor kommunen eller kulturskolen. Det er derfor tatt inn som eget punkt i utkastet til forskrift at alle styrer og råd i Kulturskolen skal ha brukerrepresentasjon.

Det er rett og riktig med kulturskoletilbud til alle som vil, men jeg tror at utfordring nummer én med å vedta forskrift for kulturskolene i Norge må være landet før vi går videre på utfordring nummer to. Det står i dag 25.000 barn på kulturskolenes ventelister rundt om i landet. Kulturskolene har i dagens virkelighet ikke forutsetninger og ressurser til å avhjelpe dette. Og dersom de prøver, så får et arbeid som skulle gått til undervisning og utvikling mer karakter av å være utdeling av smaksprøver. Det er ingen særlig tjent med.

La oss derfor minne politikerne om nødvendigheten av ny kulturskoleforskrift hver en dag og time fram mot stortingsvalget. Pressen også, for dette er en god sak for samfunnet.