

Forum med praktisk innhold for organisering og produksjon

for organisering av tilbud ved kulturskolen/
koordinert fra kulturskolen



Rammeplanen

Breddeprogrammet og produksjon



Utfordringer

Norsk kulturskoleråds visjon er «Kulturskole for alle». Dette er en sentral ambisjon i oppbygging av kulturskolene. Kulturskolen skal kjennetegnes av høy kvalitet og rikt mangfold, og skal ivareta både bredde og talent.

Kulturutredningen 2014 peker på utfordringen som ligger i å løse kulturskolens sammensatte samfunnsoppdrag. Kulturskolen må også videreutvikle et større mangfold i tilbudet for å bedre rekrutteringen av barn og unge med ulik kulturell bakgrunn.

Breddeprogrammet

Hovedintensjonen med Breddeprogrammet er en utadrettet virksomhet basert på samarbeid som favner bredt. Det bør primært gjennomføres i samarbeid med grunnskole, videregående skole, SFO, barnehage og andre instanser som har barn og unge som målgruppe.

Det kan også være i samarbeid med miljøer for fysisk og psykisk helse, flyktningetat, kirke, bibliotek, eldreomsorg, kulturinstitusjoner, UKM, lag, foreninger, skolekorps, festivaler, næringsliv, miljøetater og andre.

Breddeprogrammet

På den måten får visjonen «Kulturskole for alle» et reelt innhold, og kulturskolens «ytringskultur» kan gjøres gjeldende i et større format.

Denne virksomheten må vokse ut av møtet mellom kulturskolens lærerkompetanse og potensial og behov i den enkelte kommune. Den kan ha ulik struktur og varighet og må tilpasses den enkelte kulturskoles kapasitet og kompetanse.

Breddeprogrammet

Det bør utvikles samarbeidsmodeller og intensjonsavtaler der identitetsskaping, lokal kultur og historie, kultur mangfold, innovasjon, entreprenørskap og utvikling er målet.

Kulturskolen må utforske og etablere nye publikumsmøter på nye arenaer for å få kunstopplevelsene ut til flere. Dette er en naturlig forlengelse av kulturskolen som ressurs senter i lokalmiljøet.

Breddeprogrammet bør planlegges og gjennomføres ut fra følgende prinsipper:

Utdrag:

- Bruke kunst og kultur som grobunn for livskvalitet, fellesskap, deltakelse, dannelse og mening.
- Styrke oppvekstmiljø og tilhørighet gjennom kunst og kultur.
- Tilrettelegge for inkludering og fellesskap med vekt på mangfold, åpenhet og flerfaglig/tverrfaglig samarbeid.

Produksjon

Kunstnerisk kvalitet. Kulturskolen må forankres tydelig i kunstneriske mål. Kunstnerisk kvalitet vil kunne defineres ulikt fra kunstfag til kunstfag: kvalitet på den kunstneriske utførelsen, kvalitet på formidlingen, kvalitet på den enkelte undervisningstimen, kvalitet på produksjonen og kvalitet på elevens egen innsats (jf. 2.6.).

Produksjon

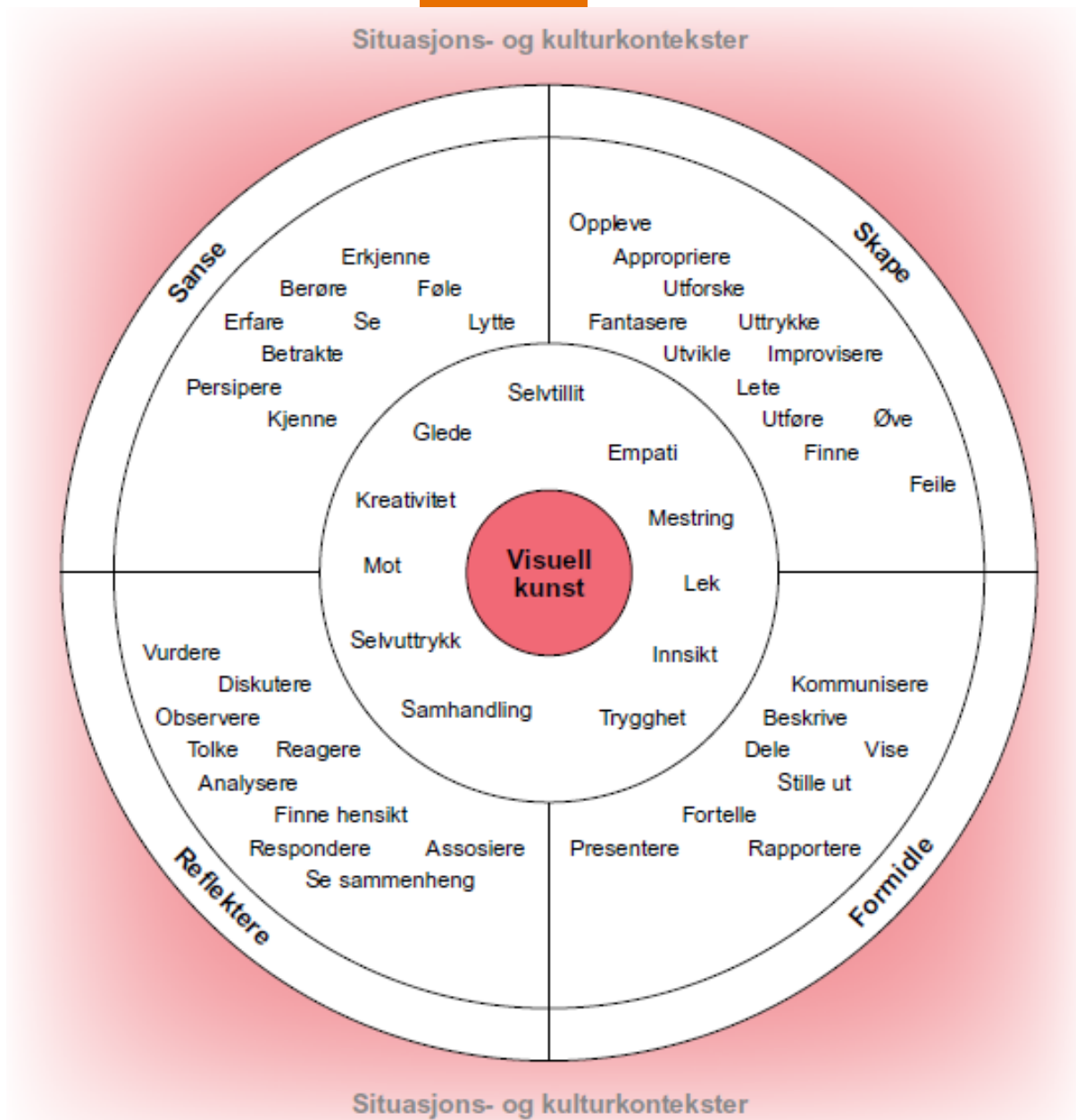
TIPS OG VERKTØY TIL DEG SOM SKAL LAGE EN KULTURPRODUKSJON

Her har vi lagt inn materiale knyttet til mange temaer og fagområder som vi mener vil styrke arbeidet med kulturproduksjoner.

Det kan være en forestilling, en konsert, en utstilling – det dreier seg uansett om å styrke både prosessen fra idé til produkt, og om å kvalitetssikre det endelige resultatet.

Et viktig utgangspunkt for et godt resultat kan være: «...det hjelper å ha tenkt litt på forhånd...»

[Kulturskolebanken](#)



Hva skal til for å dere skal kunne sette i gang?

- Hvilke utfordringer ser dere?
- Interessenter?
- Hva trenger dere?
- Hva er relevante problemstillinger?
- Hvordan kan kulturskolen bli en ressurs på dette feltet, «uansett»
- Hvilken rolle og funksjon?



Anbefalinger...

Å bruke nok tid på sangskattjakten + tillits-fasen

Å bruke nok tid på å "forme" konserten (velge ut sanger, sy sammen, finne folkemusikk, tenke helhet, integrere dans inn i forestillingen)

Å bruke nok tid på regifasen – slik at forestillingen blir en balansert miks av soloopptreden, fellesnummer og dans/andre musikalske nummer.

Finne ut hvilke funksjoner som trenges (og hvilke som kan kombineres i en og samme person) og finne det optimale teamet!

Gi godt om tid for "sammensyningen" av forestillingen

...Anbefalinger...

Kontinuerlig, regelmessig arbeid inn i skolene nødvendig

Rektorene og inspektørene i viktig posisjon, må pleies!

Informasjonsmaterieell som kan gis til alle lærerne på skolen fra begynnelsen av om hva Fargespill er og hva man ønsker å oppnå med den. Gjerne en gulrot for hele skolen (f eks gratis forestilling)

Informasjon til foreldrene viktig (tolker trenges!)



...Anbefalinger...

Ha såpass lang tid på seg i sangskattejaktprosessen slik at man har tid til å teste/velge ut sanger som skal bli en del av konserten. De som ikke skal bli en del av selve konserten kan fremføres i andre sammenhenger, slik at alle får en opplevelse av å ha fått presentert sine sanger

Profesjonelt lyd+lys viktig

Ordentlig proft konsertprogram

Skolekonserten for alle de skolene der barna kommer fra

"Høy profil" – markedsføring av prosjektet

...Anbefalinger

Gi tid også for sosiale aktiviteter med barna (pizza, å leke, reiser, t-skjorter osv.,)

Involvere foreldrene → skape et støttenettverk tidlig

Finne og etablere "ambassadører" på skolene (barna) som kan fronte prosjektet internt på skolen (og kanskje stimulere andre barn til å bli med)

