



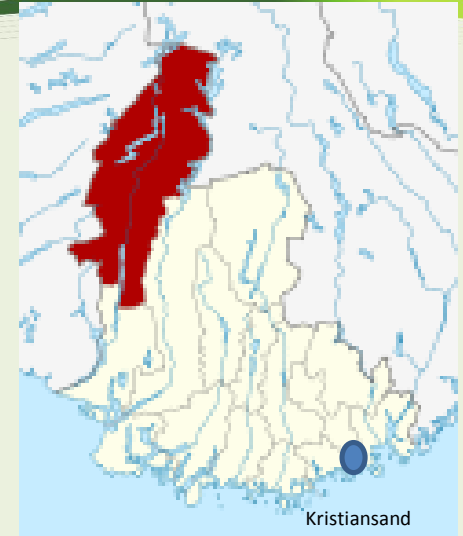
Kombinasjon: gruppeundervisning og individuelle timer i begynneropplæring på piano

En undervisningsstudie ved
Sirdal Kulturskole



Sirdal Kommune.

- Beliggenhet: Indre Agder mellom Kristiansand og Stavanger
- Folketall: ca. 1850
- Største arbeidsgivere: Sirdal Kommune og Sira-Kvina
- Areal: 1 554,57 [km²](#)
- To senter: Sinnes og Tonstad
- Tonstad er kommunesenter med ca. 1000 innbyggere
- Avstand: Ca. 40 km.





Undervisningstilbudet i kommunen.

- To grunnskoler: Sinnes og Tonstad
- En videregående: Sirdal VGS.- Lokalisert på Tonstad. VG 1-3. Idrettsfag.
- Elevtall Sinnes: ca. 50. (Fådelte).
- Elevtall Tonstad: ca. 190 (1.-10.)



Sirdal Kulturskole.

- Årsbudsjett: ca. 2,2 millioner
- Ansatte: 9 stk.
- Årsverk: Ca. 3,4.
- To heltidsansatt: Rektor/ Lærer - 50/50, en lærer 100%
- Elevtall 27.12.17: 153 elevplasser, 103elever.
- Elever over grunnskolealder: 10
- 93 av 240 elever= ca. 38,7 % av alle barn i grunnskolealder i kommunen.



Pianotilbudet.

- 23 elever da prosjektet ble startet. 29 elever per 27.12.17
- To lærere (En underviser også vokal og hadde 55 % stilling, en hadde ca. 15 %. I dag en lærer med 100% stilling delt piano/vokal/Kor)
- Begynte som et 25 minutters individuelt tilbud.
- Videreutviklet i 2013 som en forsøksordning: Gruppeundervisning a 30-40 minutter. (2-4 elever per gruppe).
- Ble opplevd som at det gav undervisningen noe mer, og ble i 2014 utvidet til også å inneholde 25 minutter individuell undervisning ca. hver 3. uke.
- Samtidig oppfattet vi det som såpass interessant at vi ønsket å dokumentere noe av det som skjedde – Forskningsprosjekt.
- Prosjektet ble initiert ut fra et forsøk på å i større grad inkludere samspill i begynneropplæringen, og derved muligens øke motivasjonen og minske frafall.
- Samtidig fant vi ut fra en økning i søkningen til piano-opplæringen ut at dette var en måte å fortsatt ha SMOK uten ventelister.



Studien.

- 4 grupper.
- Både første (gruppe A og B, 4 per gruppe) og andre (gruppe C og D, 3 + 2) års elever ble inkludert.
- Timelengde: 30 minutter gruppe A og B + enkelt time (a 25 minutter). 40 minutter gruppe C og D + enkelttime.



Studien.

- Rammer: Et rom a ca. 13 m².
- Et akustisk piano, et digitalt piano.
- Ipad med stativ for filming.
- Læreverk: Spill – opp – skolen, Spilloppen ide forlag, Sællæg Wold & Boger Kjus.
- Notebasert nybegynneropplæring.



Studien.

Tabell 1
Oversikt over forsøkspersoner:

F. P. #	Gruppe	Med	Sluttet under prosjektet	Sluttet etter prosjektet	Ikke begynt på nytt skoleår	Kommentar
01	A	Fra start				
02	B	Fra start				
03	B	Fra start				
04	A	Fra start				
05	B	Fra start				
06	A	Fra start				
07	D	Fra start				
08	C	Fra start				
09	C	Fra start		Sluttet høst 15		
10	D	Fra start				
11	A	Fra start		Sluttet vår 15		
12	B	Fra start	Sluttet/ ekskludert			Flyttet vekk
13	D	Fra start	Sluttet/ ekskludert			Flyttet vekk



Studien.

- Designet er en Case-studie av 1. og 2. års elever ved Sirdal Kulturskole.
- Alle de inkluderte elevene begynte med gruppeundervisning fra første dag de var elever ved skolen – dette ble fra høsten 2014 utvidet med individuelle timer i tillegg.
- Kun elevene hos RMS er inkludert i studien.



Studien - datainnsamling.

- Alle elever, som var tenkt inn i studien, ble forespurt ved foreldre/foresatte, og informasjon ble gitt ut sommeren 2014, og alle foreldre fikk rett til å velge denne undervisningsformen eller velge tradisjonell undervisning.
- Det ble avholdt foreldremøte med RMS og KHL til stede, der alle fikk anledning til å stille spørsmål om alle sider av studien og alternativ undervisning ved SMOK.
- Skriftlig informasjon om studien var delt ut på forhånd.
- Alle valgte å delta, og signerte samtykkeerklæring.



Studien - datainnsamling.

- For å gjøre studien mest mulig valid, og med minst mulig interferens av kameratilstedeværelsen i timene, ble hele høstsemesterets undervisning filmet. (minus noen få ganger der vi hadde kameraproblemer).
- Ut fra dette materialet, ble det valgt ut 5 punkter for videre studie. Dette ble gjort for å tilstrebe å få 3 gruppetimeobservasjoner og to enkelttimer på hver elev.
- En elev mangler en enkelttime.
- En gruppe mangler ca. 60 % av en gruppetime.
- Ellers ble dette kriteriet nådd.
- Gruppetimene ble plukket så langt mulig for å ha en gruppetime så tidlig som mulig, en ca. midt i forløpet, og en mot slutten av semesteret.
- Enkelttimene ble plukket for å ha en time fra første halvdel av semesteret og en fra andre halvdel av semesteret.



Studien – Datautvelgelse.

- Begge forfattere var med på utvelgelsen av klipp for videre studie. Dette ble gjort rent på grunnlag av plassering av opptaket i forløpet, kombinert med rett(e) forsøkspersoner til stede.
- Det var ikke sett på timenes kvaliteter i forkant av utvelgelsen.
- Det ble sett på 35 opptak a ca. 17-35 minutters varighet. (Skulle vært 36).



Lærers tilstedeværelse.

- KHL var innom de fleste gruppene på begynnelsen av året, så alle forsøkspersoner visste hvem dette er.
- RMS var til stede i alle timer, med noen få minutters unntak for kopiering og lignende.
- Lærer befant seg fysisk stort sett midt imot kamera på eller ved stol. (Motsatt oppsett av vanlig undervisningssituasjon).
- Dette var bevisst ut fra å sørge for at interaksjon lærer – elev ble fanget opp på kamera.
- Rommet utgjør i seg selv en såpass klar fysisk begrensning at dette oppsettet var det eneste som var fysisk mulig.



Lærers bakgrunn som pedagog og pianist .

- Klassisk pianoutdanning fra HIS/UIS 1999-2005
- Studier ved kongelig dansk musikkonservatorium 2002/3
- Master i musikkpedagogikk fra HIB 2005/7
- Deltidsstillinger på musikklinje fra 2003.
- Piano, akk, undervisning Time kulturskole 2007-2011.
- Ansatt i SMOK fra høsten 2011.



Lærers bakgrunn – pedagogisk ståsted.

Grunnlag for håndverk:

- Notebasert
- Teknisk
- Kjenne terminologi
- Etter hvert: kjenne komponister.

Bevissthet/refleksjon rundt egne handlinger:

- Hva hører jeg
- Hva ser jeg
- Hva spiller jeg

Mestring.

Musikkglede (og i den grad det er mulig) musisk opplevelse.



Gruppe A.

- Positiv utvikling som gruppe: trygghet, tydelighet, anerkjennelse
- Elevene relativt like i gruppesituasjon og enkelttimer (forberedelse, prestasjon)
- Klart mer energi i gruppesituasjonen enn i enkelttimene. Elevene er også friere her.
- 4 mer eller mindre perfeksjonistiske elever (fp 11 litt svakere)



Gruppe B.

- Fokuserete
- Reserverte: fp 02 og 03 mer gjennomgående enn fp 05.
- Anspente
- Kontrollerte
- Motiveres delvis av lærestoffet, men kanskje mest av konkurranseinstinkt (ønske om å lykkes)
- Soloprestasjoner mer enn gruppe; lærer likevel av hverandre fra første time



Gruppe C.

- Gjennomgående to enkelttimer
- To svært ulike forsøkspersoner

Forsøksperson 08	Forsøksperson 09
Fokusert mestring (holder fokus lenge)	Variierende konsentrasjon (veksler mellom veldig fokusert eller ufokusert; mange digresjoner)
Intellektuell	Kinestetisk
Forberedt	Uforberedt
Jevnt oppmøte	Ujevnt oppmøte



Gruppe D.

Velfungerende gruppe:

- Driv; både som solister og i samspill
- Energi; god flyt, bra framdrift
- Positiv utvikling; drar hverandre fremover (konkurrerer, men samtidig trygge)
- Trivsel
- Prestasjonsglede



Videre arbeid med Studien.

- Se nøyere på varighet og engasjement i faget hos elevene.
- Se videre på samspill og samarbeid internt på SMOK
- Se videre på frafall versus frafall i tradisjonell undervisning.
- Se videre på evne/deltagelse sammen med andre instrumentgrupper.
- Framtidige studier: 1) Gjenta studien med nye elever og muligens spisset fokus. 2) Oppfølgingsstudie på de elevene som var med i denne studien.