

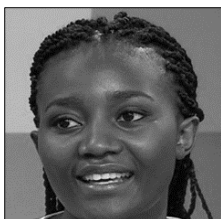
## Konferansen =Vi

### kunst og kultur for et inkluderende lokalsamfunn

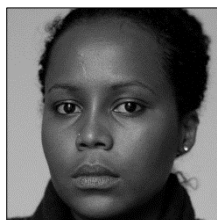
Larvik 14. – 15.mars 2018

### Foredragsholdere og bidragsytere

- **Konferansierer / Irene Kinunda og Mona Ibrahim Ahmed**



**IRENE KINUNDA** er 27 år gammel, og opprinnelig fra Kongo. Hun kom til Norge for 11 år siden som FN flyktning. Hun har vært aktør i Fargespill siden 2007, og i tillegg til sin musikalske tilstedeværelse på scenen er hun også en ettertraktet foredragsholder. Nå er Irene ansatt i Fargespill som kunstnerisk og administrativ konsulent. Irene er samfunnsengasjert og sitter blant annet i Bergen Næringsråds ressursgruppe for mangfold og inkludering. Hun sitter også i styret for Barnevakten.



**MONA IBRAHIM AHMED** er 26 år og kommer opprinnelig fra Somalia. Hun har studert interkulturell forståelse ved NLA i Bergen og jobber i dag i et ungdomstiltak i regi av Kirkens bymisjon i Bergen. I tillegg jobber hun som lærer ved Nygård skole i samfunnskunnskap på somalisk. Hun er også undervisningsgjest ved Rafto stiftelsen. Mona har vært med i Fargespill i snart 10 år og har i tillegg til å være aktør på scenen deltatt på flere ulike oppdrag i regi av Fargespill, blant annet som foredragsholder.

- **Åpning av konferansen = Vi / Rune Høiseth**



**RUNE HØISETH** er lokalpolitiker for Arbeiderpartiet. Etter kommunevalget 2011 ble han valgt til ordfører i Larvik. Han ble gjenvalgt som ordfører etter kommunevalget i 2015.

- **Oss og dem = Vi / Ann-Magrit Austenå**



**ANN-MAGRIT AUSTENÅ** er journalist og fra 2010 forkjemper for menneskerettigheter og generalsekretær i Norsk Organisasjon for Asylsøkere, NOAS.

Hun jobbet som journalist i forlaget Ny Dag 1983–85, Statens institutt for forbruksforskning 1985–87, Vårt Land 1987–89 og Dagbladet 1989–99. I 1999 ble hun valgt som nestleder i Norsk Journalistlag, fra 2003 organisasjonens leder, en posisjon hun beholdt i to perioder fram til 2007. Mellom 2007 og 2010 var hun assisterende generalsekretær i Norges Røde Kors.

- **Kultur – det viktige verktøyet for å bli sett og inkludert /Adil Khan**



**ADIL KHAN** er en av landets beste breikdansere, men også høyt verdsatt for sitt arbeid for ungdom, med kultur som viktig verktøy. Khan kom i rampelyset da han vant tv-konkurransen Dansefeber på TVNorge i 2006. Khans familie var aktive innen kulturelle aktiviteter i Norge. Adil Khan (34) fra Oslo holder for tida hyppig foredrag for unge mennesker. Khan har alltid likt å formidle tanker, verdier, erfaringer og følelser.

- **Kommunalt samarbeid mot et felles mål for et større VI / Endre Lindstøl, Bård Jacobsen og Kjell Østby**

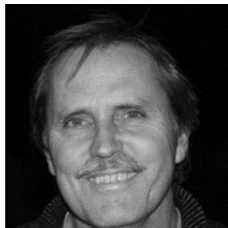


Larvik kommune er med-arrangør i konferansen =Vi. De vil ved rektor i kulturskolen, leder for kultur og idrett og fagkonsulent ved Larvik Læringscenter fortelle om sitt fokus på arbeid med inkludering og dele noen av sine utfordringer så vel som suksesshistorier.

**ENDRE LINDSTØL**, rektor ved Larvik kulturskole, ønsker at Larvik kulturskole skal være et kraftsenter for å bidra med kompetanse også innen kulturelt mangfold.



**BÅRD JACOBSEN**, leder for kultur idrett og fritid er opptatt av at det nettopp innen samarbeid mellom kultur og skole og barnehager, inkludering og integrering ligger det utvilsomt et stort potensial for fortsatt utvikling.



**KJELL ØSTBY** arbeider som veileder ved Larvik læringscenter og underviser i tverrkulturell kommunikasjon og forståelse, migrasjonsprosessen og tematikk knyttet til flerkulturell oppvekst. Han underviser voksne med innvandrer- eller flyktningbakgrunn i temaområder knyttet til det «å bytte land».

- **Rock som sosial inkludering og musikalsk utvikling**

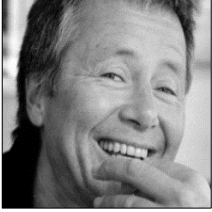
**Skyldig som faen, Bjørn Andersen / Bluesfactory / Rock and Roll Forever Foundation**



**BJØRN ANDERSEN** er sosiolog, og står bak arbeidet med å drive band-arbeid i fengsler mange steder i Norge. Han vil fortelle om dette sammen med et av "sine" band. Bandet "Skyldig Som Faen" holder til i Bastøy fengsel, men gjør mange konserter også utenfor fengselet. De siste fire årene har de spilt på Notodden Bluesfestival – **nå spiller de på =VI**. Sesjonen har fokus på hvordan blues/rock og band-arbeid kan bidra i arbeid mot utenforskap og for å skape arenaer for mestring, samspill og empowerment.

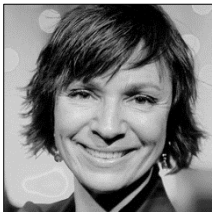
Blues og rock er også i fokus for organisasjonen Rock and Roll Forever Foundation (USA). Den er grunnlagt av (Little) Steven Van Zandt og støttet av mange sentrale artister med sosialt engasjement. Organisasjonen har flere ansatte som bla a arbeider med didaktikk og opplegg for blues og rock for ungdomsskoler og samfunnet ellers. De ser på rock som et verktøy for arbeid mot dropouts og utenforskap i lokalsamfunnet. Organisasjonen har nylig etablert et samarbeid med Høgskolen i Sørøst-Norge og European Blues Senter i Notodden, og kommer til =Vi med to av sine sentrale fagpersoner: Bill Og Ben. De vil snakke over tittelen: *How rock on the curriculum can change people and communities.*

- "D eg E» - Tilhørighet og identitet



**OLE HAMRE** er kunstnerisk leder sammen med Sissel Saue, og har det musikalske ansvaret i Fargespill. Han arrangerer og tilrettelegger musikken, og spiller dessuten trommer og perkusjon i forestillingene. Ole arbeider også som komponist og har skrevet en lang rekke bestillingsverk, musikk for film og tv, vignetter og lignende, og han utgjør sammen med Gabriel Fliflet duoen Fliflet/Hamre som turnerer nasjonalt og internasjonalt.

- Ulike aktører, like mål - «speed-dating»



**FARGESPILL presenteres av KJERSTI BERGE**, daglig leder og produsent i Stiftelsen Fargespill. Fargespill har som målsetning å synliggjøre mangfoldets muligheter gjennom kunstneriske uttrykk. Forestillingene vokser fram basert på kulturskattene aktørene har med seg fra sine respektive kulturer og oppvekst. Ideen er at kraftfull scenisk formidling er avhengig av både sterke historier og et høyt profesjonelt nivå.



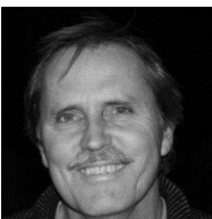
**EL SISTEMA presenteres av RUT JORUNN RØNNING**, rådgiver i Norsk kulturskoleråd. El Sistema som en modell for musikkopplæring, er inspirert av den verdenskjente modellen utviklet i Venezuela. Fokuset i opplæringen er samspill i grupper og orkester flere ganger i uken. Musikkopplæringen er basert på sosiale verdier, og har i Norge foregått i grunnskole/kulturskole/sfo.



**BLUES FACTORY AS presenteres av BJØRN ANDERSEN**. Blues Factory AS bruker blues som musikalsk pedagogisk plattform for å lære fanger, løslatte fra fengsel og ungdom som av ulike grunner faller utenfor ordinære utdannings- og arbeidslivsløp å spille i band, med etablerte blues- og rock musikere som instruktører og støttespillere på arenaer inne i og utenfor fengslene.



**JM NORWAY presenteres av KAROLINE ASSKILDT**. JM Norway er en organisasjon som arbeider for at barn og ungdom i Norge skal få tilgang til et internasjonalt musikkliv. Gjennom å bidra til ungdommers deltakelse i prosjekter i inn- og utland, gis ungdom arenaer for å utvikle seg og opparbeide viktige erfaringer for sine framtidige karrierer. JM Norway er et bindeledd mellom norske og internasjonale kulturaktører, og tilrettelegger for ungdomsmedvirkning og -entreprenørskap.



**FLEXid presenteres av KJELL ØSTBY**. FLEXid retter seg mot ungdommer med flerkulturell oppvekst i Norge. Navnet på kurset viser til det å ha en fleksibel identitet. FLEXid har til hensikt å se mulighetene snarere enn begrensningene og styrke den enkeltes deltakelse og tilhørighet i et flerkulturelt samfunn. Ungdom med minoritetsbakgrunn slites ofte mellom forventninger fra familie og venner. FLEXid vil hjelpe dem med å finne sin egen identitet.



**SAMSPILL presenteres av SIRI KVAMBE**, daglig leder for Samspill International Music Network. Målgruppa i Samspill er definert som utøvere av verdensmusikk, tradisjonsmusikk og beslektede uttrykk, internasjonale utøvere med virke i Norge og nasjonale og internasjonale arrangører på feltet. Organisasjonen har som mål å etablere samarbeid med veletablerte kulturinstitusjoner, samt konsert- og festivalarrangører i hele landet.



**PEACEPAINTING** presenteres av **CATRINE GANGSTØ** og **TONE TOFT**. Peacepainting er en uavhengig stiftelse med utspring i Nordland. Peacepainting organiserer intuitive maleverksteder for barn og ungdom – slik at de kan uttrykke seg gjennom et ordløst språk. Dette gjøres på både nasjonalt og internasjonalt nivå.



**ETTERUTDANNINGSKURS I INTERKULTURELL KOMPETANSE** presenteres av **METTE BØ LYNGSTAD**, **VIBEKE SOLBUE** og **SILJE VALDE ONSRUD**, Høgskulen på Vestlandet. Kurset er beregnet på kulturskolelærere som har et spesielt ansvar for integrering av flyktninger og innvandrere i sin kommune/kulturskole. Kurset gir innføring i interkulturell pedagogikk og eksemplifiserer hvordan dette kan brukes i lokalt integreringsarbeid gjennom kunst- og

kulturaktiviteter.

**METTE BØ LYNGSTAD**, førstelektor i drama, har i flere år jobbet med muntlig fortelling i ulike grupper med flyktninger, enslige mindreårige asylsøkere, innvandrermødre m.m

**VIBEKE SOLBUE** er førsteamanuensis i pedagogikk, med fokus på interkulturell pedagogikk og kommunikasjon. I sitt arbeid fokuserer hun mye på hva aktørene bringer med seg inn i fellesskapet, framfor hvor de kommer.

**SILJE VALDE ONSRUD** er leder ved Senter for kunsthøgskole, kultur og kommunikasjon. Som forsker i musikkpedagogikk er hun opptatt av musikkens inkluderende og ekskluderende mekanismer.



forsker i musikkpedagogikk er hun opptatt av musikkens inkluderende og ekskluderende mekanismer.

- **Oppsummering av konferansen / Inger Hjortland**



**INGER HJORTLAND** er virksomhetsleder for Larvik læringscenter. Senteret organiserer både norsk kurs for voksne og utdanning av innvandrere på grunnskolenivå.

- **Refleksjon, dialog og summing / Rut Jorunn Rønning**



**RUT JORUNN RØNNING**, rådgiver i Norsk kulturskoleråd, vil lede refleksjon, dialog og summing etter hver sesjon i konferansen

- **Konferansetegner / Esther Buchmann**



**ESTHER BUCHMANN** tegner =Vi-konferansen og gir oss på denne måten et visuelt referat fra det som skjer på konferansens første dag.

- **Fargespill Larvik med marinemusikken - åpen prøve**



**Hele verden på en scene!**

**FARGESPILL LARVIK** og Marinemusikken møtes i en festforestilling av de sjeldne. Når sprudlende musikalitet møter det det ypperste av profesjonalitet kan vi garantere et fyrverkeri av en konsert og et fargerikt show.

Vi blir med når Marinemusikken og Fargespill Larvik møtes i den første prøven.