

# Kulturskole for alle - Flyktninger og kulturskolen

## Inkludering i kulturskolen

Kjønn i kulturskolen...

Representasjon av etnisitet...

Statistikk over kjønn og etnisitet i kulturskolen



## Inkludering gjennom kulturskolen

Påstand: Det er et uforløst potensiale hos kulturskolene i å være ressursentra for samarbeid om inkludering i lokalsamfunnet.

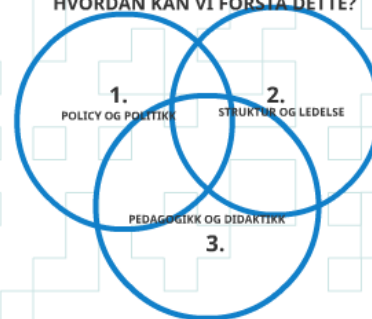
Eksempel fra Drammen:



Strategisk dokument for utvikling av læringsoppgaver i 1. flyktninger og kulturkolen



HVORDAN KAN VI FORSTÅ DETTE?



**Diskuter eksempler på tiltak som kan sette din kulturskole i bedre stand til å bli et ressurscenter for inkludering. Identifiser utfordringer (og løsningsforslag), og plasser under tema A, B, C**

# Kulturskole for alle - Flyktninger og kulturskolen

## Inkludering i kulturskolen

Kjønn i kulturskolen...

Representasjon av etnisitet...

Strategisk plan for opplæring av innvandringsbarn i Drammen kommune 2015-2018



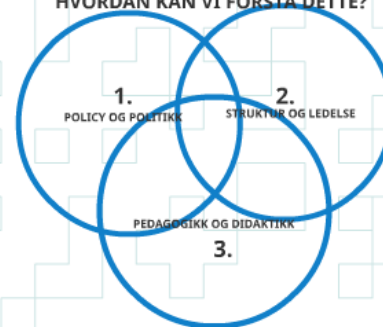
## Inkludering gjennom kulturskolen

Påstand: Det er et uforløst potensiale hos kulturskolene i å være ressursentra for samarbeid om inkludering i lokalsamfunnet.

Eksempel fra Drammen:



HVORDAN KAN VI FORSTÅ DETTE?



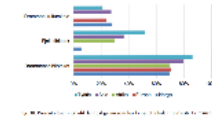
Diskutèr eksempler på tiltak som kan sette din kulturskole i bedre stand til å bli et ressurscenter for inkludering. Identifiser utfordringer (og løsningsforslag), og plassèr under tema A, B, C

# Inkludering i kulturskolen

## Kjønn i kulturskolen...



## Representasjon av etnisitet...



Hva kan vi gjøre med det? (KLEPPE, 2013)

Denne, og tidligere studier, viser at pris utgjør en barriere. Denne barrieren er ikke overveldende og kan langt fra forklare den begrensede kulturskolebruken alene.

• Språkbarrierer finnes vi også i kulturskolene. Kunstopplæring er avhengig av talespråk, det samme er kommunikasjonen med foreldrene til elevene.

• For foreldre med innvandrerbakgrunn kan aktiviteter være mindre tilgjengelige. Det krever med å delta når man ikke kjemmer systemene, når barn må transporteres og når man ofte ikke har besteforeldre eller andre som kan hjelpe.

• Foreldre med innvandrerbakgrunn kommer gjerne fra et land der man ikke har tilsvarende tradisjon for å følge opp barns fritid. Dette kan henge tett sammen med økonomien i disse landene, der arbeid og andre gjøremål kommer i første rekke, før oppfølgingen av barns fritid.

• Verdssettingen av å gi barn en kunstopplæring varierer med sosial bakgrunn. Det er også ting som tyder på at ulike land og kulturer har ulik tradisjon for å gi barna dette. Særlig vil dette være tilfelle der kulturaktiviteten i så stor grad som i norsk kulturskole er (offentlig) organisert.

• Kunstuttrykkene det undervises i er primært norske eller vestlige. Dette kan medføre at de oppleves lite relevante, særlig blant foreldrene. Kommer man til et nytt land er det mye man må tilpasse seg til, men egne kulturtradisjoner kan oppleves som viktige å bevare.



### Figur 3. Andel jenter og gutter i kulturskolen

Prosent

Hentet fra: <https://www.ssb.no/kultur-og-fritid/artikler-og-publikasjoner/20-ar-i-ar-100-000-elever-pa-kulturskolen>



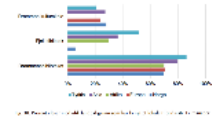
Kilde: Grunnskolenes Informasjonssystem (GSI), Utdanningsdirektoratet.

# Inkludering i kulturskolen

## Kjønn i kulturskolen...



## Representasjon av etnisitet...



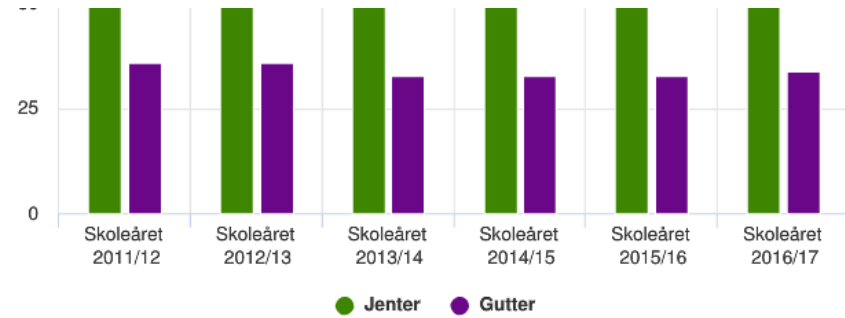
Hva kan vi gjøre med det? (KLEPPE, 2013)

Denne, og tidligere studier, viser at pris utgjør en barriere. Denne barrieren er ikke overveldende og kan langt fra forklare den begrensede kulturskolebruken alene.

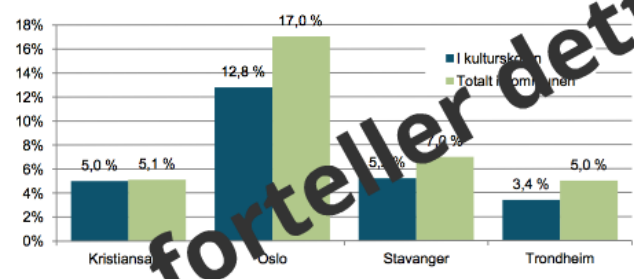
- Språkbarrierer finnes vi også i kulturskolene. Kunstopplæring er avhengig av talespråk, det samme er kommunikasjonen med foreldrene til elevene.
- For foreldre med innvandrerbakgrunn kan aktiviteter være mindre tilgjengelige. Det krever med å delta når man ikke kjemmer systemene, når barn må transporteres og når man ofte ikke har besteforeldre eller andre som kan hjelpe.
- Foreldre med innvandrerbakgrunn kommer gjerne fra et land der man ikke har tilsvarende tradisjon for å følge opp barns fritid. Dette kan henge tett sammen med økonomien i disse landene, der arbeid og andre gjøremål kommer i første rekke, før oppfølgingen av barns fritid.
- Verdssettingen av å gi barn en kunstopplæring varierer med sosial bakgrunn. Det er også ting som tyder på at ulike land og kulturer har ulik tradisjon for å gi barna dette. Særlig vil dette være tilfelle der kulturaktiviteten i så stor grad som i norsk kulturskole er (offentlig) organisert.
- Kunstuttrykkene det undervises i er primært norske eller vestlige. Dette kan medføre at de oppleves lite relevante, særlig blant foreldrene. Kommer man til et nytt land er det mye man må tilpasse seg til, men egne kulturtradisjoner kan oppleves som viktige å bevare.



# nisitet...



Kilde: Grunnskolenes Informasjonssystem (GSI), Utdanningsdirektoratet.



Figur 1-10 Andelen barn med foreldre med bakgrunn fra Asia og Afrika i kulturskolen og sammenlignet med totalbefolkningen i Kristiansand, Oslo, Stavanger og Trondheim (Bjørnsen 2012:61)

Hva forteller dette?

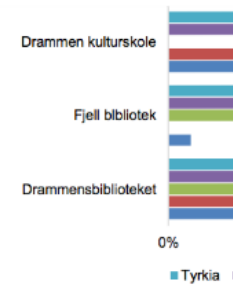


Fig. 30. Prosent elever med ulike landbakgrunn

Telemarksforsking



Agderforskning

**Inkluderende kulturskole**  
Utredning av kulturskoletilbudet i storbyene

Prosjektrapport nr. 8/2012

Utarbeidet av:  
Egil Bjørnsen  
Februar 2012



# Kultur møter kulturmøter

Kulturskolebruk blant innvandrere

BÅRD KLEPPE

TF-rapport nr. 310

2013



**Agderforskning**

**Prosjektrapport  
nr. 5/ 2012**

**Inkluderende kulturskole**  
Utredning av kulturskoletilbudet i storbyene



Utarbeidet av:  
Egil Bjørnsen

*Februar 2012*

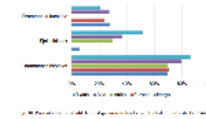


# Inkludering i kulturskolen

## Kjønn i kulturskolen...



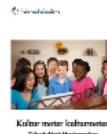
## Representasjon av etnisitet...



Hva kan vi gjøre med det? (KLEPPE, 2013)

Denne, og tidligere studier, viser at pris utgjør en barriere. Denne barrieren er ikke overveldende og kan langt fra forklare den begrensede kulturskolebruken alene.

- Språkbarrierer finnes vi også i kulturskolene. Kunstopplæring er avhengig av talespråk, det samme er kommunikasjonen med foreldrene til elevene.
- For foreldre med innvandrerbakgrunn kan aktiviteter være mindre tilgjengelige. Det krever med å delta når man ikke kjemmer systemene, når barn må transporteres og når man ofte ikke har besteforeldre eller andre som kan hjelpe.
- Foreldre med innvandrerbakgrunn kommer gjerne fra et land der man ikke har tilsvarende tradisjon for å følge opp barns fritid. Dette kan henge tett sammen med økonomien i disse landene, der arbeid og andre gjøremål kommer i første rekke, før oppfølgingen av barns fritid.
- Verdssettingen av å gi barn en kunstopplæring varierer med sosial bakgrunn. Det er også ting som tyder på at ulike land og kulturer har ulik tradisjon for å gi barna dette. Særlig vil dette være tilfelle der kulturaktiviteten i så stor grad som i norsk kulturskole er (offentlig) organisert.
- Kunstuttrykkene det undervises i er primært norske eller vestlige. Dette kan medføre at de oppleves lite relevante, særlig blant foreldrene. Kommer man til et nytt land er det mye man må tilpasse seg til, men egne kulturtradisjoner kan oppleves som viktige å bevare.

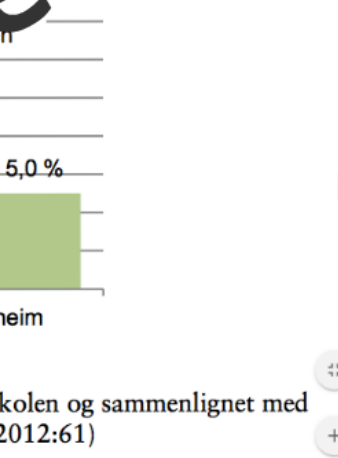


Kultur i skole



Kultur i fritidstid

ette?



kolen og sammenlignet med  
(2012:61)

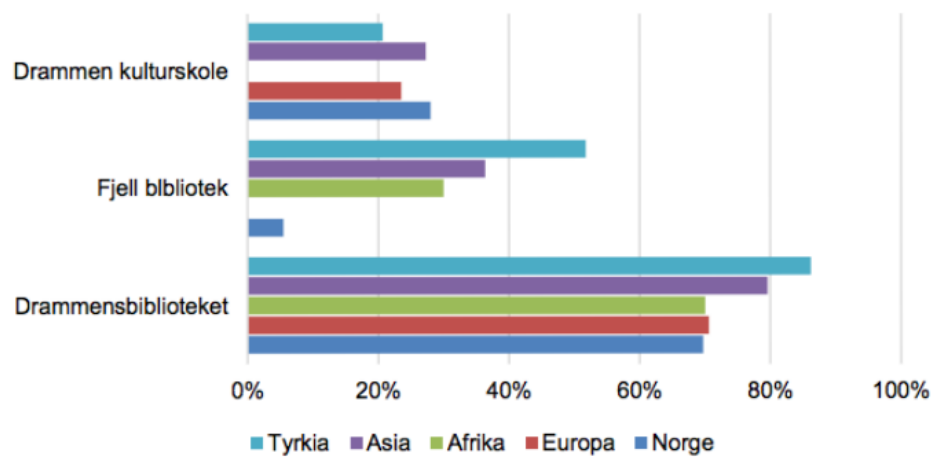


Fig. 30. Prosent elever med ulik landbakgrunn som har benyttet lokale tilbud siste 12 måneder.

## Hva kan vi gjøre med det? (KLEPPE, 2013:)

Denne, og tidligere studier, viser at pris utgjør en barriere. Denne barrieren er ikke overveldende og kan langt fra forklare den begrensede kulturskolebruken alene.

- Språkbarrierer finner vi også i kulturskolene. Kunstopplæring er avhengig av talespråk, det samme er kommunikasjonen med foreldrene til elevene.
- For foreldre med innvandrerbakgrunn kan aktiviteter være mindre tilgjengelige. Det krever med å delta når man ikke kjenner systemene, når barn må transporteres og når man ofte ikke har besteforeldre eller andre som kan bistå.
- Foreldre med innvandrerbakgrunn kommer gjerne fra et land der man ikke har tilsvarende tradisjon for å følge opp barns fritid. Dette kan henge tett sammen med økonomien i disse landene, der arbeid og andre gjøremål kommer i første rekke, før oppfølgingen av barns fritid.
- Verdsettingen av å gi barn en kunstopplæring varierer med sosial bakgrunn. Det er også ting som tyder på at ulike land og kulturer har ulik tradisjon for å gi barna dette. Særlig vil dette være tilfellet der kulturaktiviteten i så stor grad som i norsk kulturskole er (offentlig) organisert.
- Kunstuttrykkene det undervises i er primært norske eller vestlige. Dette kan medføre at de oppleves lite relevante, særlig blant foreldrene. Kommer man til et nytt land er det mye man må tilpasse seg til, men egne kulturtradisjoner kan oppleves som viktige å bevare.

# *Inkludering gjennom kulturskolen*

**Påstand: Det er et uforløst potensiale hos kulturskolene i å være ressursentra for samarbeid om inkludering i lokalsamfunnet.**

**Eksempel fra Drammen:**



Strategidokument for oppfølging av  
Landstingsvedtak 5.1  
Flyktninger og kulturskolen



Trondheim 10 mai 2017





en:

## Kultur for å delta

### Kulturbruk og kulturarbeid blant barn og unge i Drammen

OLE MARIUS HYLLAND OG ÅSNE DAHL HAUGSEVJE

TF-rapport nr. 383

2016



Kultur for å delta  
Kulturbruk og kulturarbeid blant  
barn og unge i Drammen  
DEB MARUS IMILAND OG KRISTINE HAUSSØVE  
Rapport nr 3/2  
2014

# Strategidokument for oppfølging av Landstingsvedtak 5.1 Flyktninger og kulturskolen



Trondheim 10. mai 2017

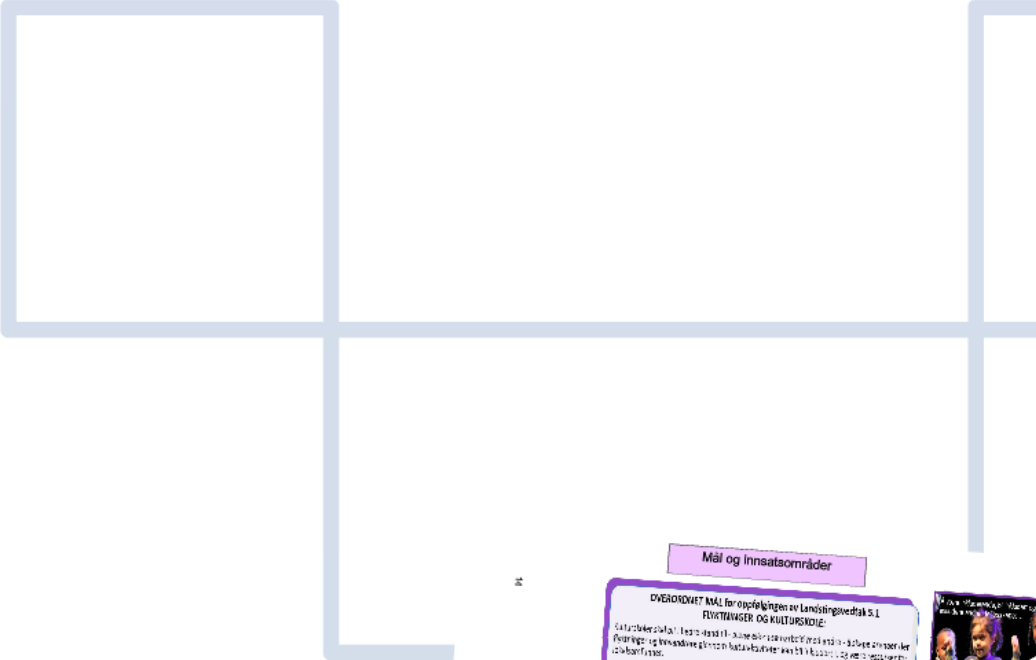


**: Her skisseres en strategi som skal bidra til å gjøre kulturskolene i bedre stand til - alene eller i samarbeid med andre - å skape arenaer der flyktninger og innvandrere gjennom kulturaktiviteter kan bli inkludert i, og være ressurser for, lokalsamfunnet.**

**Arbeidsgruppa mener at sosial anerkjennelse kanskje er den viktigste ressursen for at barn og unge med innvandrerbakgrunn skal kunne vokse seg sterke og trygge i et nytt land. Sosial anerkjennelse er ikke noe de som kommer bare kan skaffe seg selv, det er samfunnet må være villige til å gi. En av vårt samfunns viktigste oppgaver i tiden som kommer er å få til et konstruktivt samspill mellom mennesker som kommer hit og oss som var her fra før, og mellom instanser i kommunen som kan være nyttige samarbeidspartnere for hverandre for å lykkes med dette.**

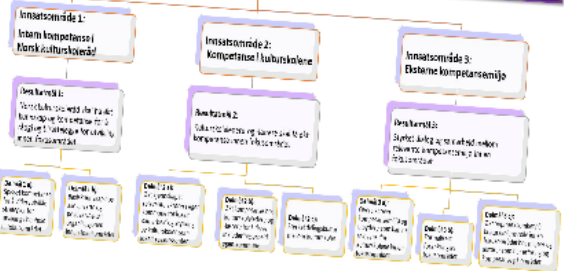
**Vi mener kulturskolene kan ha initierende, koordinerende og gjennomførende roller i dette arbeidet. Dette dokumentet legger noen rammer for hvordan kulturskolerådet best kan bidra til et samfunn der barn og unge uansett bakgrunn blir inkludert og selv kan bidra til å inkludere andre, til beste for den enkelte og samfunnet.**





**Mål og Innsatsområder**

**OVERORDNET MÅL for oppfølgingen av Landstingsvedtak S.1 RYKTINGER OG KULTURSKOLE:**  
 Skoleeier skal: - bestemme tilgjengelighet og innhold i skoleeierens tilbud og oppfølging av tilbudet og bestemme hvilke aktiviteter som skal gjennomføres i skoleeierens tilbud og oppfølging av tilbudet.  
 Skoleeier skal: - bestemme hvilke aktiviteter som skal gjennomføres i skoleeierens tilbud og oppfølging av tilbudet og bestemme hvilke aktiviteter som skal gjennomføres i skoleeierens tilbud og oppfølging av tilbudet.



Trondheim



## Mål og innsatsområder

### OVERORDNET MÅL for oppfølgingen av Landstingsvedtak 5.1 FLYKTNINGER OG KULTURSKOLE:

Kulturskoler skal bli i bedre stand til - alene eller i samarbeid med andre - å skape arenaer der flyktninger og innvandrere gjennom kulturaktiviteter kan bli inkludert i, og være ressurser for, lokalsamfunnet.

Norsk kulturskoleråd kan bidra til dette gjennom å benytte seg av spesialkompetanse på feltet, gjennom å bygge og samle kompetanse og erfaringer, tilrettelegge for utvikling, og ved å rådggi medlemmene.



# HVORDAN KAN VI FORSTÅ DETTE?

**1.**

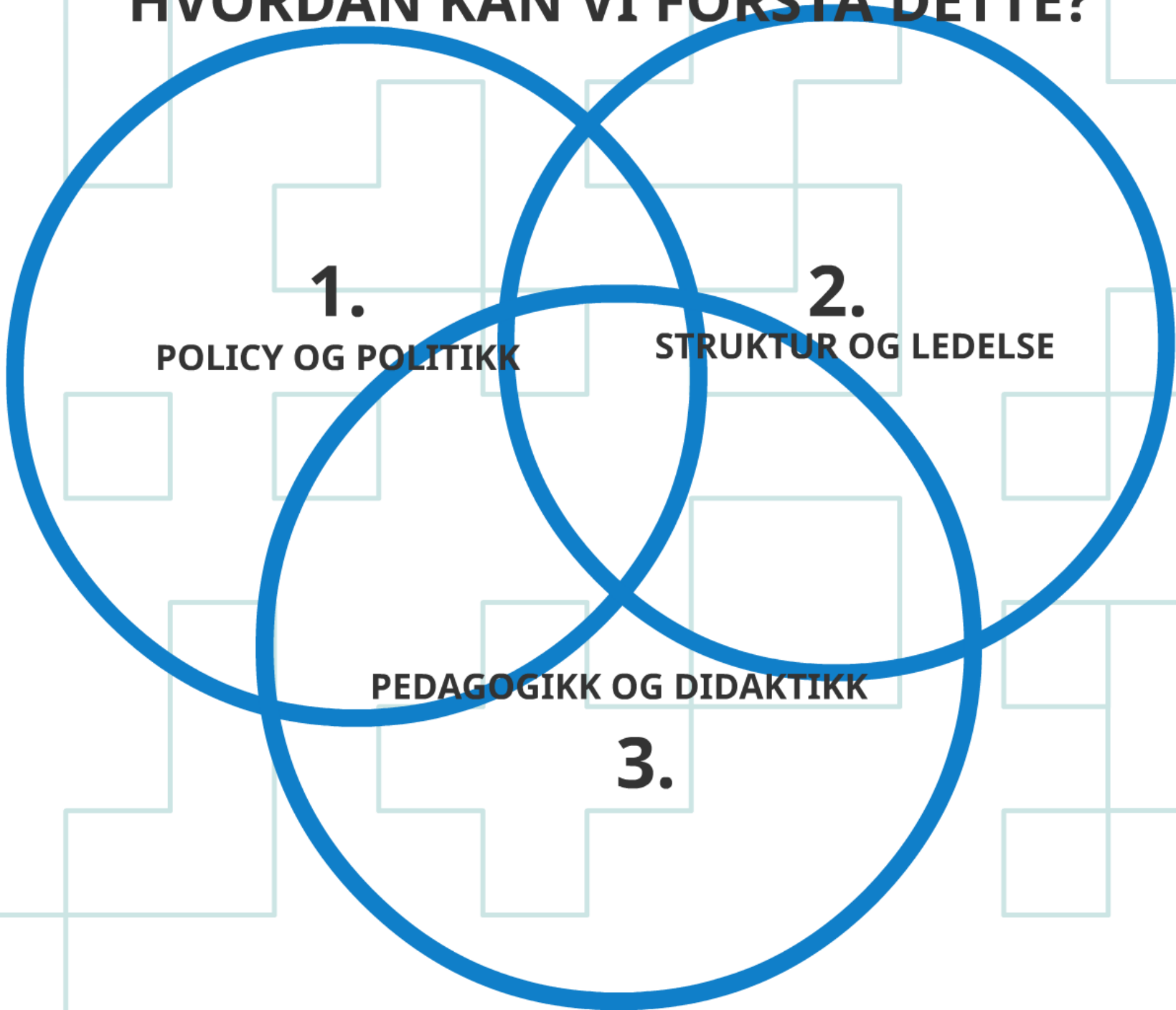
**POLICY OG POLITIKK**

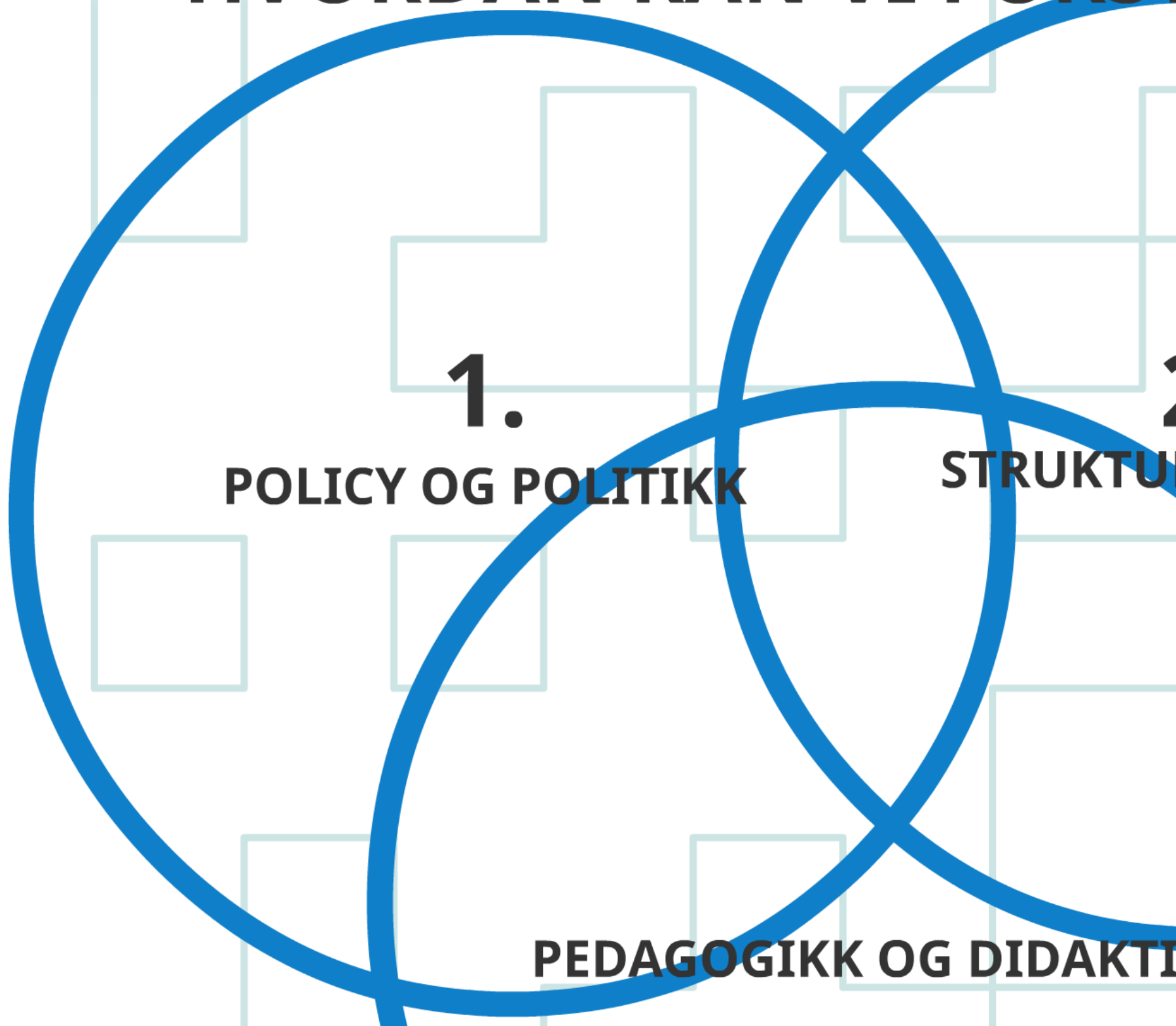
**2.**

**STRUKTUR OG LEDELSE**

**PEDAGOGIKK OG DIDAKTIKK**

**3.**





**1.**

**POLICY OG POLITIKK**

**2**

**STRUKTUR**

**PEDAGOGIKK OG DIDAKTIK**

**AN KAN VI FORSIA DE I E?**

**POLITIKK**

**2.**

**STRUKTUR OG LEDELSE**

**PEDAGOGIKK OG DIDAKTIKK**

**1.**

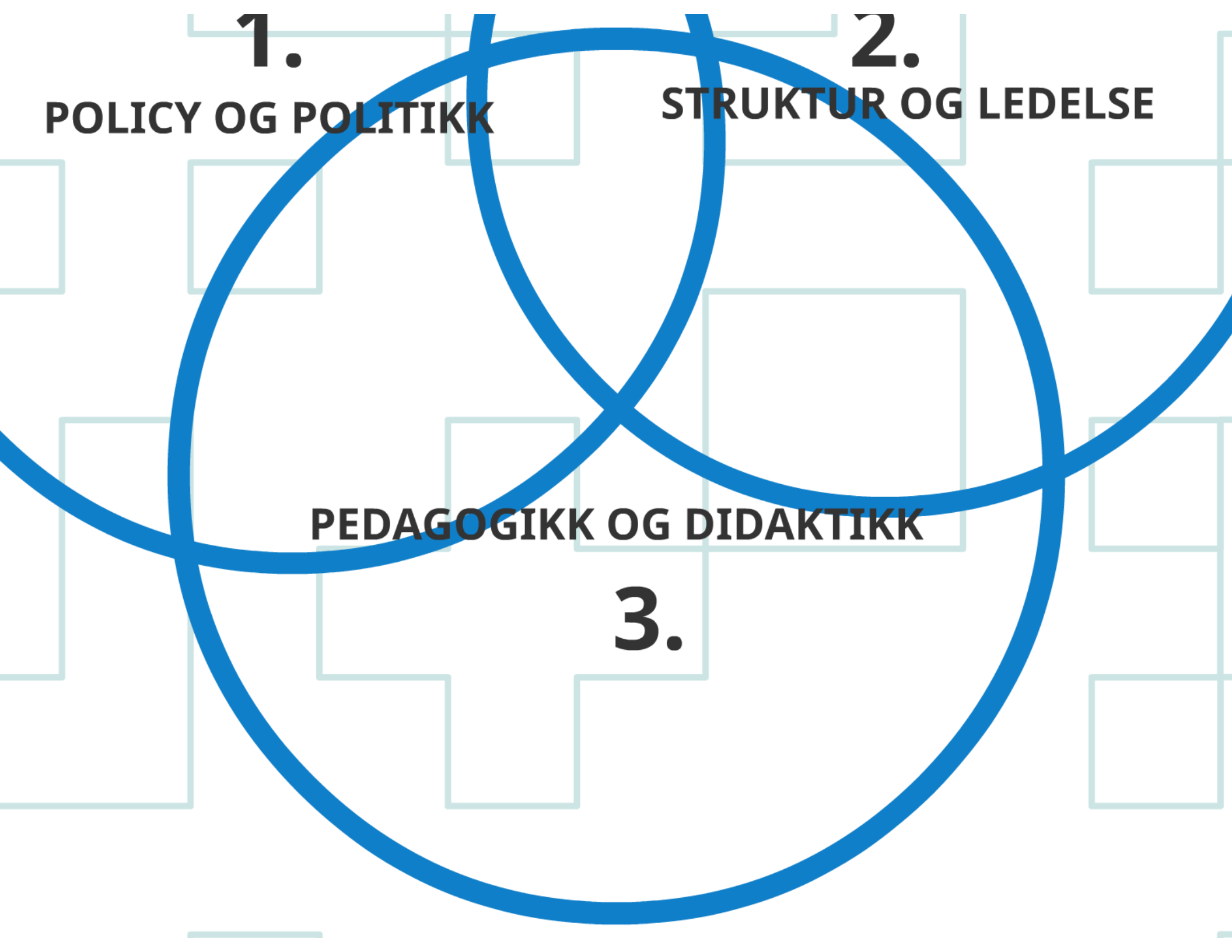
**POLICY OG POLITIKK**

**2.**

**STRUKTUR OG LEDELSE**

**PEDAGOGIKK OG DIDAKTIKK**

**3.**





Torshavn 10 mai 2017

**Diskuter eksempler på tiltak som kan sette din kulturskole i bedre stand til å bli et ressurscenter for inkludering. Identifiser utfordringer (og løsningsforslag), og plasser under tema A, B, C**

Her er noen eksempler

Her er noen eksempler på tiltak som kan sette din kulturskole i bedre stand til å bli et ressurscenter for inkludering. Identifiser utfordringer (og løsningsforslag), og plasser under tema A, B, C

Her er noen eksempler

Her er noen eksempler på tiltak som kan sette din kulturskole i bedre stand til å bli et ressurscenter for inkludering. Identifiser utfordringer (og løsningsforslag), og plasser under tema A, B, C

# Tiltak: Gratis sommerskole

**A. policy og politikk:** Hvordan skaffe større vilje hos politikerne til å skaffe økonomi til, og blest om, tiltaket. Hvordan se og benytte sammenhenger mellom kommunens øvrige integreringsarbeid og dette tiltaket.

**B. Struktur og ledelse: Ledelsesutfordringer:** Se hvordan lærerressurser kan disponeres annerledes og kulturerfor å jobbe noe i sommerferien kan ordnes. Organisering og samarbeid med grunnskole/sfo... Hvilke strukturer kan ledelsen endre for å gjøre dette mulig?

**C. Pedagogikk og didaktisk kompetanse:** Er kurs eller hospitering mulig? Finnes det kompetanse og erfaringer i staben pr. i dag?

# Tiltak: "Fargespill" eller samspillprosjekt

**A. policy og politikk: Hvordan skaffe større vilje hos politikerne til å skaffe økonomi til, og blest om, tiltaket. Hvordan se og benytte sammenhenger mellom kommunens øvrige integreringsarbeid og dette tiltaket.**

**B. Struktur og ledelse: Ledelsesutfordringer: Se hvordan lærerressurser kan disponeres annerledes. Organisering og samarbeid med grunnskole/sfo... Hvilke strukturer kan ledelsen endre for å gjøre dette mulig?**

**C. Pedagogikk og didaktisk kompetanse: Er kurs eller hospitering mulig? Finnes det kompetanse og erfaringer i staben pr. i dag?**



# Kulturskole for alle - Flyktninger og kulturskolen

## Inkludering i kulturskolen

Kjønn i kulturskolen...

Representasjon av etnisitet...

... (text too small to read) ...



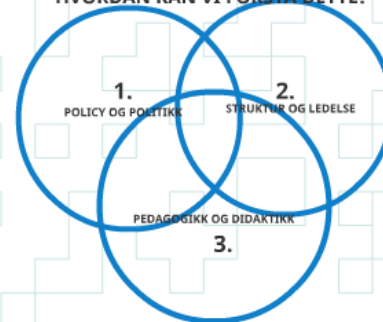
## Inkludering gjennom kulturskolen

Påstand: Det er et uforløst potensiale hos kulturskolene i å være ressursentra for samarbeid om inkludering i lokalsamfunnet.

Eksempel fra Drammen:



HVORDAN KAN VI FORSTÅ DETTE?



Diskutèr eksempler på tiltak som kan sette din kulturskole i bedre stand til å bli et ressurscenter for inkludering. Identifiser utfordringer (og løsningsforslag), og plassèr under tema A, B, C