**MUSIKK**

**FORVENTNINGER TIL LÆREREN:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **BEGYNNERNIVÅ** | **MELLOMNIVÅ** | **ØVRE MELLOMNIVÅ** | **VIDEREKOMMENT NIVÅ** |
| Setter samspill og musikkopplevelse i sentrum | Setter spilleglede og energi i sentrum | Setter musikalsk kommunikasjon og uttrykk i sentrum | Vektlegger instrumentalteknisk ferdighet og forståelse på høyt nivå |
| Gjør eleven fortrolig med instrumentet og instrumentets muligheter | Legger til rette for varierte samspillserfaringer | Videreutvikler tekniske ferdigheter | Legger til rette for deltakelse på arenaer for kunstnerisk og instrumentalfaglig samarbeid på tvers |
| Legger grunnlaget for optimal teknisk utvikling | Styrker grunnleggende tekniske ferdigheter | Har fokus på kroppsbevissthet | Forbereder eleven til opptaksprøver og prøvespill |
| Gir tilstrekkelig rom for spontan uttrykksglede | Har fokus på kroppsbevissthet | Knytter gehørarbeid og teori til det utøvende arbeidet | Stimulerer elevens selvledelse, gode arbeids- og øvingsrutiner |
| Har tett samarbeid med foreldre/foresatte | Knytter gehørarbeid og teori til det utøvende arbeidet | Gir kreative prosesser som improvisasjon/komposisjon/arrangering sentral plass |  |
|  | Gir elevens komposisjoner og improvisasjoner en sentral plass | Legger til rette for samspill og produksjon av konserter/forestillinger |  |
|  | Styrker elevens leseferdigheter forankret i elementær musikkteori, bakgrunnskunnskap/historikk | Legger til rette for kunstopplevelser som utfordrer og repertoar som viser mangfold og muligheter |  |
|  | Utvikler åpenhet for ulike musikalske sjangre |  |  |

Hva – Hvordan - Hvorfor

Nøkkelkompetanse – Innhold - Læringsmål

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nøkkelkompetanse:** | **LÆRINGSMÅL:** |  |  |  |
| **ØVE** | **Begynnernivå** | **Mellomnivå** | **Øvre Mellomnivå** | **Viderekomment nivå** |
| 1.1 Kroppsbevissthet, spillestilling og basistrening | 1.1.1 Gjøre rede for hva som kjennetegner en god spillestilling og tekniske basisferdigheter | 1.1.2 | 1.1.3 Forstår enkel anatomi og nyttiggjør seg kunnskap om spenninger og feilbelastning | 1.1.4  |
| 1.2 Teknikkarbeid | Stemmer instrumentet og intonerer | Dokumenterer grunnleggende tekniske ferdigheter på instrumentet | Utøver funksjonell instrumental/vokal-teknikk |  |
| 1.3 Innstuderingsmetodikk | Henter informasjon fra tittel, komponist, tempo, taktart, toneart, dynamiske tegn og musikkuttrykk i innstuderingsarbeidet |  | Planlegger øving sammen med læreren | Lager langsiktige øvingsplaner og arbeider kontinuerlig med å optimalisere øvingsmåter |
| 1.4 Mental Trening | OpptredenUtenat-læring | Memorerer og gjengir sammensatte musikalske forløp |  | Benytter mentale innstuderingsteknikker i øvingsarbeidet |
| 1.5 Øvingsstrategier | Øve jevnlig og samarbeide med læreren og foreldre/foresatte om gode øvingsrutiner | Øver variert og løsningsorientert med stor utholdenhet | Bruker opptak av eget spill som øvingsmetode |  |
| * 1. Selvledelse
 | Lytte til og vurdere egen musisering | Vurderer eget spill |  | Leder planlegging, gjennomføring og presentasjon av konserter |
| 1.7 Samspillsøving og gruppeledelse |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nøkkelkompetanse:** | **LÆRINGSMÅL:** |  |  |  |
| **FREMFØRE** | **Begynnernivå** | **Mellomnivå** | **Øvre Mellomnivå** | **Viderekomment nivå** |
| Kommunikasjon |  |  | Spiller konserter med formidlingsvilje |  |
| Prestasjonsmestring | Spiller/synger musikk i ulike fora | Spiller konserter på ulike publikumsarenaer |  | Spiller solokonserter |
| Konsertproduksjon |  |  | Planlegger konsertproduksjoner sammen med læreren |  |
| Repertoararbeid |  | Setter sammen konsertprogram i samarbeid med læreren og medelever | Fremfører og tolker et allsidig repertoar basert på sjanger – og stilforståelse |  |
| Innspillinger og musikkvideoer |  |  | Lager musikkvideoer og gjør musikkinnspillinger |  |
| Samarbeid og samspill |  |  | Samarbeider med andre om produksjoner der ulike kunstuttrykk integreres | Instruerer og øver med små ensembler |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nøkkelkompetanse:** | **LÆRINGSMÅL:** |  |  |  |
| **HØRE** | **Begynnernivå** | **Mellomnivå** | **Øvre Mellomnivå** | **Viderekomment nivå** |
| Assosierende og reflekterende lytting | Imitere, spiller/synge melodier og rytmemønstre på gehørFinner grunnpulsen i musikken |  | Lytter til og reflekterer over mange typer musikk |  |
| Auditiv analyse | Lytte til og vurderer egen musisering |  |  | Gjør auditive analyser av musikkstykkers form og innholdAnalyserer og beskriver musikk med godt begrepsapparat |
| Imitasjon og transkripsjon | Stemme instrumentet og intonere | Imiterer musikalsk form og uttrykk |  |  |
| Gehørspill |  |  |  |  |
| Improvisasjon |  |  |  |  |
| Transponering |  |  |  | Imiterer og transponerer melodier ved hjelp av auditive analysemetoder og "huskeknagger" |
| Samspill |  | Lytter aktivt til eget spill og medelever i samspill |  |  |
| Intonasjon og stemming av instrument |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nøkkelkompetanse:** | **LÆRINGSMÅL:** |  |  |  |
| **LESE** | **Begynnernivå** | **Mellomnivå** | **Øvre Mellomnivå** | **Viderekomment nivå** |
| Notasjon og notelesing (melodisk, harmonisk, rytmisk) | Leser noter ved å synge melodier på notenavn, trinn, eller sol-fa, og dirigere grunnslagene | Bruker treklanger, skalaer og intervaller som notelesingsverktøy |  | Nyttiggjør seg bred informasjon fra et notebilde |
| Absolutte og relative lesemetoder | Spiller enkle melodier prima vista | Spille enkle stykker prima vista | Leser grafiske og andre notasjonsformerLeser kroppsspråk og bevegelser |  |
| Innstuderingsteknikker | Henter informasjon fra tittel, komponist, tempo, taktart, toneart, dynamiske tegn og musikkuttrykk i innstuderingsarbeidet | Leser, tolker og anvender musikkteori og bakgrunnshistorikk i innstuderingsprosessen |  |  |
| Analyse |  |  |  |  |
| Musikkhistorie |  |  |  |  |
| Musikkteori |  |  |  |  |
| Sjanger- og stilfortrolighet |  |  |  |  |
| Repertoarkunnskap |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nøkkelkompetanse:** | **LÆRINGSMÅL:** |  |  |  |
| **LAGE** | **Begynnernivå** | **Mellomnivå** | **Øvre Mellomnivå** | **Viderekomment nivå** |
| Improvisasjon | Improviserer med utgangspunkt i toner, historier, stemninger, stikkord | Improviserer med utgangspunkt i ulike skalaer og akkordrekker | Improviserer med utgangspunkt i ulike improvisasjonsteknikker og tradisjoner | Improviserer i ulike stilarter |
| Komponering | Komponerer, dirigerer og noterer egne melodierKomponerer videre der starten på melodien er oppgitt | Komponerer egne melodier for instrumentet sittKomponerer musikk ved hjelp av enkel musikkteknologi | Videreutvikler et eksisterende musikalsk materiale og komponerer alene eller i samarbeid med andre |  |
| Arrangering |  |  |  | Tilpasser arrangementer, komponerer og arrangerer musikk for relevante besetninger |
| Forming |  |  |  | Innstuderer og fremfører musikk med integritet |