

## OMTALER

### Kulturskoledagene - Molde, 03. – 04. januar 2019

#### DAG 1

#### Åpningsforedrag – Læring i en digital tid. Hvordan bruker barn og unge digitale medier? v/ June Mariann Breivik



Vi leser daglig om selvkjørende biler, kunstig intelligens, virtuell virkelighet og andre former for avansert teknologi. Hvilken betydning kan dette få for kunst og kultur? Hva vil det si å være menneske i et slikt samfunn? Hva gjør menneskene når maskinene kan gjøre «alt»? I dette åpningsforedraget vil June Breivik trekke oss med i refleksjoner om hvilket samfunn og hva slags kultur som ligger foran de barn og unge vi utdanner i dag.

**June Mariann Breivik** er ny leder av avdelingen Kunst, kultur og skole i Kulturtanken. Hun kommer fra stillingen som utviklingssjef for e-læring på Handelshøyskolen BI, og har tidligere jobbet som enhetsleder, rektor og undervisningsinspektør i skolen. Hun er utdannet sosiolog, skriver bloggen Tanker, og er forfatter av boka Læring i en digital tid. -Feltene kunst, kultur og skole er veldig spennende, sier hun. – Kunst og kultur er viktig for barn og unge, og i den digitale

tida vi lever i er det viktigere enn noen gang, fortsetter hun. – For hva er det som gjør oss til mennesker? Det er jo nettopp det å skape. Unge skaper gjennom digitale medier hele tiden; se på remix-kulturen blant de unge, se hvordan de bruker YouTube. Når vi får en stadig mer robotisert hverdag, er det det kreative vi må fokusere på, sier hun.

#### Fagkurs 1: Hvordan fanger du grooven? - En workshop for alle som tør... ;-) v/ Marcus Lewin



Elsker du grooven eller er du redd den? Utfordrer den deg på en god eller dårlig måte? La oss avdramatisere det hele. Det er ikke nødvendigvis verken komplisert eller farlig. Her blir det spill, gode samtaler og moro rundt groove og rytmikk. Forhåpentligvis føler du deg litt tryggere på grooven når denne sesjonen er slutt.

##### Temaer som blir tatt opp er:

Gehørspill med ulike øvelser i grupper og felleskap.

Hva er ”timing”?

Hvordan oppleves pulsen i klassisk musikk sammenlignet med rytmisk musikk?

Enkle rytmiske verktøy.

Scenisk fremføring, formidling over scenekanten.

Gruppeoppgaver. Resultatet fremføres? :-)

**NB! Alle som melder seg til dette verkstedet må ha med eget instrument!**

**Marcus Lewin** er slagverker. Han kom fra Sverige til Norge første gang i 1998 for å spille i The Brazz Brothers. Det viste seg å bli 10 flotte år med disse brødrene. Han har turnert og undervist over hele verden på alle slags nivåer. I dag jobber Marcus ved Nannestad Kulturskole hvor han underviser i slagverk og ensemble/band. I tillegg er han en svært ettertraktet privatlærer i Oslo, hvor han bl.a. har undervist elever fra Foss og Edvard Munch vgs. og elver ved UIO, Blindern.

## Fagkurs 2: Performance som metode v/ Marianne Nødtvedt Knudsen



Workshopen tar utgangspunkt i performance som metode. Først skal vi arbeide med begrepet performance – hva er det? Hvor kommer det fra? Hvilke kunsttradisjoner kan spores i performance arbeidet? Vi kommer til å ta utgangspunkt i både teori og praksis, og skal sammen prøve å analysere noen utvalgte verk. Etter en pause går vi ut på gulvet og arbeider med performance som metode. Målet er å finne noen verktøy fra performance som kan brukes i praksisfeltet – enten det er musikk, kunst, dans eller teater.

**Marianne Nødtvedt Knudsen** arbeider med drama og teater i ulike sammenhenger. Per dato er hun universitetslektor i drama/teater ved NTNU. Marianne er utdannet lektor i drama/teater med mastergrad fra Høyskolen på Vestlandet sammensatt med teatervitenskapelige fag fra Universitet i Bergen og dramaturgi ved Universitetet i Århus. Som frilanser har hun arbeidet som aktør/ skuespiller/ performer, regissør, kurs- og foredragsholder. Hun startet **Teater Bak Murene** i Bergen som hun har videreført til Trondheim Fengsel. Ellers har hun arbeidet i kulturskolen i Bergen, Fjell, Askøy, Trondheim og Melhus hvor hun har

arbeidet med blant annet tverrfaglige prosjekter. Improvisasjon, egenskapt teater, dramapedagogikk, performance og fengselsteater er omdreiningspunkt i både hennes kunstneriske og pedagogiske arbeid.

## Fagkurs 3: Hva innebærer det å organisere samspillet i en scenekunstproduksjon? v/ Monica Stendahl Rokne



Hva innebærer det å organisere samspillet i en scenekunstproduksjon?

Enhver scenekunstproduksjon har behov for en overbyggende funksjon som samarbeider med både det kunstneriske teamet og organisasjonen bak scenen. Produsenten sjonglerer til enhver tid med mange ulike oppgaver, fra å jobbe med søknader til å sørge for godt samarbeid, markedsføring, og kanskje nok parkeringsplasser.

I denne workshopen vil deltakere få innblikk i hvordan en produsent kan jobbe for å klare dette på best mulig måte, gjennom å dele erfaringer og verktøy fra produksjonsarbeidet, samt tilrettelegge for case-øvinger og refleksjon rundt funksjon, oppgaver og utfordringer.

**Monica Stendahl Rokne** har vært daglig leder og produsent i Cirka Teater siden 2011. Hun har lang erfaring med prosjektledelse innen scenekunst, billedkunst og kulturpolitisk arbeid, blant annet fra Prosjekt kunsthall Trondheim (2011-2012) og som daglig leder ved Kunsts skolen på Rotvoll (2004 – 2011).

Monica har vært produsent for en rekke scenekunstproduksjoner med svært ulike format gjennom sitt eget produsentforetak. Hun har lang erfaring i å lede teaterproduksjoner fra idéstadiet til de møter sitt publikum og videre til avrundings og evalueringsstadiet.

## Fagkurs 4: Internett som formidlingsplattform - Hvordan formidle kunst og kultur gjennom videoformatet v/Silje Sigurdsen.



De under 40 år foretrekker å få nyheter på nett og som video. Dette er en medieutvikling som kunst- og kulturbransjen ikke bør undervurdere. Gjennom forelesning, praktiske øvelser og diskusjon lærer deltakerne om hvordan bruke tilgjengelig teknologi og digitale flater til å formidle kunst og kultur på engasjerende og effektivt vis. Videoformatet står sentralt. Etter kurset skal deltakerne ha lært hvordan lage videoinnhold fra ide til produkt, ha grunnforståelse for hvordan lage engasjerende videoinnhold tilpasset internett og sosiale medier, grunnforståelse av dagens visuelle kultur og medieutvikling.

**Silje Sigurdsen** er utdannet kunsthistoriker med visuell kultur, visuell retorikk og medieutvikling som spesialområder. Silje driver i dag formidlingskonseptet Kunzt.no - videobloggen som gir deg et direkte innblikk i kunstverden. Konseptet har som mål å gjøre flere bedre kjent med kunst og kunstverden. Silje har tidligere arbeidet for en rekke medier i Norden, blant annet som kunstkritiker på video for Bergens Tidende og Aftenposten. Kunstkritikk på video ble en suksess for mediehusene, med økt engasjement og abonnementsalg. Som første aktør fornyet hun

kunstkritikken i Norge, først og fremst ved å gjøre kunstkritikken og formidlingen visuell. August 2017 vant Silje Arne Hestenes Journalistpris for arbeidet med Kunzt og kunstkritikk i videoformat: "I ei tid der flere frykter at internett er i ferd med å ødelegge kulturjournalistikken, der det ropes om at alt var så mye bedre før, har Sigurdsen i stedet omfavnet nettets muligheter for alt det er verdt." - juryen.

Deltakerne må ha med eget kamera (digital, speilrefleks, iPhone X) + egen MacBook med programmet iMovie eller annet videoprogram installert. Ikke et must, men det gjør det mulig for oss å lage en egen liten snutt sammen på stedet.

## Fagkurs 5: Relasjonsledelse v/ Jan Spurkeland



Relasjonsledelse handler om innføring i den norske/nordiske ledermodellen som bygger på tillit, likeverd og dialog. Relasjonsledelse bygger på norsk ledertradisjon med kjennetegn: Mindre statusforskjell mellom ledere og medarbeider.

Likeverdighet, tillit og samarbeid er verdier som preger forhold.

De tillitsvalgte har betydningfull innflytelse i organisasjonen. Arbeidsmiljøloven og norsk lovverk sikrer medvirkning og involvering.

**Jan Spurkeland** sitter i disse dager på Madeira og skriver lærebok i relasjonell atferd for ledere og lærere, hvorpå han mener å gjøre et stykke pionerarbeid! Jan har selv lang erfaring fra offentlig skole som lærer, rådgiver, rektor og skolesjef. I tillegg til erfaring fra lederutvikling og personalarbeid i Statoil. Han har skrevet fem fagbøker inne ledelse og relasjonsarbeid. Han leder i dag fag-nettverket Relasjonsledelse i Norge.

Jan er både forfatter, en stor kulturpersonlighet og foredragsholder, bosett på Seim i Nordhordland. Han har også noen litt mer «skjulte» talenter innenfor musikken som tidligere gitarist og vokalist i bandet Trio Intim med blant annet Ivar Medaas på 50 – tallet, og nå kommer han til GJERDRUM!

## Fagkurs 6 - Del 1: Digitale verktøy for kulturskolelæreren v/ Håkon Kvidal



Dagens kulturskoleelever er digitalt innfødte og griper til smarttelefonen når de søker informasjon eller vil kommunisere med noen som ikke er i samme rom. I denne workshopen utforsker vi hvordan læreren kan utnytte den alle stedsnærværende hverdagsteknologien for å legge til rette for læring og for kommunikasjon mellom elev, lærer og foresatte. Vi vil også drøfte noen sentrale problemstillinger i forhold til bruk av digital teknologi i estetiske fag og lærerrollen i informasjonssamfunnet.

### Vi skal lage og dele:

- En digital leksebok
- Noter og andre digitale dokumenter
- En instruksjonsvideo

### Deltakerne behøver:

- Smarttelefon, nettbrett eller bærbar datamaskin med internetttilgang
- Googlebruker (brukernavn og passord til gmail eller annen google tjeneste). Om du ikke har det, besøk [www.google.no](http://www.google.no)
- App: Google Docs. Gratis fra App Store for iOS, Google Play for Android og <https://www.google.com/docs/about/> for Windows og OS X.

## Fagkurs 6 - Del 2:- Musikkskapning med Soundtrap v/ Håkon Kvidal

Med Soundtrap kan man lage musikk på smarttelefonen, nettbrettet eller datamaskin. Veien fra ide til klingende lyd er svært kort noe som gjør at man etter kort tid kan henlede elevens oppmerksomhet fra det tekniske til de estetiske aspektene ved musikkskapning. Et klingende verktøy muliggjør en lyttebasert tilnærming til musikkproduksjon. Å skape med Soundtrap gir erfaring med hvordan musikk produseres i dag og kan berede grunnen for en reflektert tilnærming til moderne musikkproduksjon. Workshopen passer for deg som ønsker å skape musikk med moderne musikkteknologi sammen med elevene i kultur- og grunnskolen.

### I workshopen skal vi:

Lage musikk med virtuelle instrumenter

- Gjøre lydopptak
- Balansere lydbildet (mikse)
- Dele musikken med andre

### Deltakerne behøver:

- Smarttelefon, nettbrett eller bærbar datamaskin med internetttilgang
- Hodetelefoner.
- Om du benytter smarttelefon eller nettbrett installerer du Soundtrap appen fra App Store (iOS) eller Google Play (Android) før vi møtes.

[Håkon Kvidal](#) er førstelektor i musikkteknologi ved Norges musikkhøgskole hvor han underviser i digital kompetanse for musikere og musikkpedagoger og jobber med å iverksette NMHs strategi for Digitale verktøy i læring og undervisning. Håkons forskningsområde er musikkteknologi og pedagogikk med særlig fokus på hverdagsteknologiens potensiale innen læring og estetiske fag. Han har bla. skrevet kapittelet om musikkfaget i antologien «Å være digital i alle fag» (Kunnskapsforlaget) og artikkelen Digitale verktøy i estetiske fag (Musikkultur). [hakon@kvidal.no](mailto:hakon@kvidal.no)

## Fagkurs 7 - Del 1: App Practice Presto v/ Tine Johnsgaard



Fører du fortsatt lekser til musikkelevne dine i en leksebok? Er du lei eposter, sms, FB grupper, websider osv. der alle dine gjøremål blandes i et stort smørje? Hvis svaret er et rungende JA! så er du velkommen til en presentasjon av «Practice Presto». Dette er en komplett kommunikasjons verktøy (app/webportal) - jeg har utviklet - mellom en musikklærer og hennes elever for å: dele lekser (med mulighet for lyd/bilde/video filer), registrere øvetid, kommunisere (chat, broadcast), organisere gruppeundervisning med mer. Du sparer tid, elevene og foreldrene får all informasjon på et sted – og elevene øver mer!

**Tine Johnsgaard** er utdannet cellist ved NMH og The Guildhall School of Music and Drama og har jobbet i 20 år som frilans musiker og pedagog ved Lørenskog Musikk og Kulturskole. Hun har stor interesse for teknologi og jobber i tillegg med programmering, grafisk design og webdesign. Også spiller hun Theremin!

## Fagkurs 7 - Del 2: Produksjon og bruk video og podkast v/ Lage Thune Myrberget



Hvordan formidle kunnskap? Hvordan skape nysgjerrighet? Hvordan motivere elever? Foresatte? Kolleger? Og fagmiljø? Hvordan utvikle din egen didaktikk?

Marshall McLuhan sa allerede i 1964 at «The medium is The message!». I denne workshopen skal vi se på ulike pedagogisk virkning ved formidling med fag på film, video, streaming, podkast og multimedia. Alt produsert med mobil og nettbrett!

**Lage Thune Myrberget** er utdannet ved Norges Musikkhøyskolen/NTNU/HIB og har i 25 år jobbet som musiker, pedagog, komponist og produsent. Som pedagog, musiker og leder har han vært tilknyttet ulike høyskoler og kulturskoler før han i 2015 startet som kultursjef i Odda kommune. I september 2018 ble Myrberget ny kultursjef i Rana kommune.

Han er opptatt av livslang læring på formelle og uformelle digitale arenaer. Soundcloud-konsert og Youtube-festival er noen av hans spennende ideer. Stikkord for møte med Lage er digitalisering, deling, samskaping og læring.

Les [mer på: www.lagethune.no](http://www.lagethune.no)

## DAG 2

### Plenumsforedrag - Læringsplattformer og samskaping

v/ Lage Thune Myrberget



Læring er i endring. Dagens kulturskoleelever er digitalt innfødte og griper til smarttelefonen når de søker informasjon eller vil kommunisere med noen som ikke er i samme rom. Er samskaping og digitale plattformer løsningen?

Vi utforsker vi hvordan læreren kan utnytte den allestedsnærværende hverdags-teknologien for å legge til rette for læring og for kommunikasjon mellom elev, lærer og foresatte. Vi vil også drøfte noen sentrale problemstillinger i forhold til bruk av digital teknologi i estetiske fag og lærerrollen i informasjonssamfunnet.

Er de digitale verktøyene nok? Eller kan vi tenke annerledes om og forstå læring på nytt?

Se omtale av Lage Thune Myrberget under fagkurs 7, dag 1.

### Presentasjon av prosjekt / suksesshistorier fra virkeligheten i plenum

- Samspill for nybegynnere v/ Averøy kulturskole
- Veslefrikk v/ Stranda kulturskole
- Høstival v/ Kristiansund kulturskole
- Kultur på tvers v/ Molde kulturskole

### Avslutningsforedrag - Relasjonskompetanse lærer - elev

v/ Jan Spurkeland



Hvor godt kjenner du din egen relasjonskompetanse?

Relasjonspedagogikk tar utgangspunkt i relasjonskvaliteten mellom lærer og elev. Videre forutsetter den at pedagogen tar i bruk relasjonelle ferdigheter, evner og holdninger i formidling og kontakt. Pedagogens relasjonskompetanse er av avgjørende betydning for læringsresultater.

Vi ser nærmere på hvordan du kan oppnå bedre læring ved høyne kvaliteten på relasjonen lærer-elev, som den viktigste enkeltfaktoren for læring .

Se omtale av Jan Spurkeland under fagkurs 5, dag 1.