



AVSLUTTENDE RAPPORT KIL 2018 - 2019

TILTAK	Nordisk samarbeid om «Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfunnet» (KIL)
ANSVARLIG	RAGNHILD SKILLE
TIDSRAMME	2018, VÅR OG HØST, 2019 VÅR OG HØST
PROSJEKTMIDLER	KR 200. 000.- PR ÅR = SAMLET SUM KR 400.000.- FOR HELE PROSJEKTPERIODEN

MÅLSETTING	<p>Kulturskolene i Norden skal øke sin kunnskap om og innsikt i hvordan flyktninger og asylsøkere, samt mennesker med innvandringsbakgrunn skal kunne inkluderes i det kultur- og musikkarbeidet som foregår på mange plan i de ulike deltakerkommunene. Kulturskolene skal bidra til kvalifisert praksis og få økt kompetanse og gjennomføringsevne hos kulturskolelærere, rektorer og andre involverte i kulturskolene, - både som individer og kollegium – for å arbeide med flyktninger/asylsøkere og minoritetsgrupper.</p> <p>Videre har det vært et felles mål for de nordiske kulturskoleorganisasjonene i KIL å bidra til at kulturskolene har satt fokus på metoder og verktøy for å inkludere flere grupper som i dag ikke deltar i kulturskolenes aktiviteter.</p> <p>Prosjektet har fokusert følgende områder:</p> <ul style="list-style-type: none">• POLICY/ARGUMENTASJON• PEDAGOGIKK/ DIDAKTIKK• STRUKTUR /LEDELSE
TILTAK	<p>TILTAK I DELTAKERKOMMUNENE:</p> <p>Det er igangsatt – og også gjennomført - mange ulike tiltak i de enkelte kommunene knyttet opp mot arbeidet med å utvikle kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfunnene. Disse er blitt delt og drøftet i KIL-samlingene.</p> <p>Viser til <i>vedlegg 1</i> i denne sammenhengen for mer utførlig oversikt over det som er satt i verk.</p> <p>KOLLEKTIVE TILTAK</p> <p>Her er noen få utdrag fra oversikten over KILs tiltak for å nå målene:</p> <ul style="list-style-type: none">* 4 samlinger for KIL kommunene med vekt på prosesser for utvikling av kunnskap og deling av erfaring for inkluderingsarbeid i egne kommuner.* Parallelt arbeid med KIL-<i>forsk</i>-samlinger og skriveprosesser, der også forskere og ressurser fra academia har bidratt inn med kunnskap og produserer kunnskap gjennom forskning og publisering.* Egen nettside under kulturskoleradet.no* KIL- forsk nettverk som kommer med antologi i 2020. <p>Viser til <i>vedlegg 2</i> for en mer detaljert oversikt over aktiviteten i prosjektet.</p> <p>* Utarbeiding av Kulturskolemanifestet. Dokumentet er et grunnlag for videre jobbing med kulturskolenes rolle i inkluderingsarbeidet – der operasjonalisering av anbefalinger og prinsipper fra dokumentet vil bli prioritert i videreutviklingen av KIL</p> <p>Viser til <i>vedlegg 3</i> for det fullstendige kulturskolemanifestet</p>



	<p>* Det er også lagd tre korte informasjonsfilmer (som også er teksten på engelsk) som inneholder refleksjoner, argumentasjoner, diskusjoner og anbefalinger.</p> <p>Viser til <i>vedlegg 4</i> for utfyllende informasjon om de ulike filmene og link til hver av dem</p>
RESULTAT	<p>Alle tiltakene i kommunene er godt i gang – prosjektleder har ingen informasjon om at noen tiltak er avsluttet.</p> <p>Deltakerne melder at erfaringsutvekslingen har ført til en dypere refleksjon, nye idèer og endret tenkemåte som vil ha langsiktig virkning i feltet. Flere kommuner har begynt å samarbeide ut over KIL sine rammer.</p> <p>Det foreligger et «kulturskolemanifest» som et konkret sluttresultat fra prosessarbeidet. Dette oppsummerer de konklusjonene prosessen har ført til, og danner et godt utgangspunkt for videre arbeid både i KIL-kommunene og gjennom de tre deltakerlandenes kulturskoleorganisasjoner. Se vedlegg 3</p>
OMFANG/ ORGANISERING	<p>Arbeidet med KIL har vært ledet av rådgiver Ragnhild Skille i Norsk kulturskoleråd. Ansvarlig for KIL-forsk har vært FoU-leder Anders Rønningen. Niels Righolt har vært prosjektets prosessleder mens Irene Rundgreen har vært KILs prosjektmedarbeider gjennom hele perioden.</p> <p>Økonomisk har prosjektet vært støttet av Nordisk Ministerråd v/Inkluderende kulturliv i Norden. Også Norsk kulturskoleråd har vært en stor bidragsyter for å få prosjektet i havn gjennom å ta på seg prosjektlederrollen for KIL og KIL-forsk samt at de har bidratt med midler ved avslutningen av prosjektet.</p>
KOMMENTARER	<p>Det har vært et stort, innholdsrikt, lærerikt og givende prosjekt som har gitt de resultatene vi hadde i prosjektbeskrivelsen av prosjektet. Kunnskap som er skapt gjennom dette prosjektet er verdifull for det videre arbeidet med å utvikle kulturskolen til inkluderende kraft i lokalsamfunnet. Erfaringene med organisering og arbeidsmåter vil bli brukt i nye prosjekter som kan bygges på tilnærmet «samme lest» slik at flere nordiske kulturskoler får ta del i arbeidet med å se kulturskolens rolle som inkluderende kraft i lokalsamfunnet.</p> <p>Viser til <i>vedlegg 5 og 6</i> for prosjektbeskrivelse og prosjektmatrise</p>
VEDLEGG	<p>Vedlegg 1 – Kommunenes/kulturskolenes tiltak for inkluderende aktivitet Vedlegg 2 – Aktiviteter i hele prosjektperioden 2018 – 2019 Vedlegg 3 – Kulturskolemanifestet Vedlegg 4 – Filmer fra KIL – og transkribert tekst Vedlegg 5 – Prosjektbeskrivelse KIL 2018 – 2019 Vedlegg 6 – Prosjektmatrise</p>

Trondheim 15. januar 2020
Norsk kulturskoleråd
Ragnhild Skille
Prosjektleder KIL



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

KULTURSKOLEN SOM INKLUDERENDE KRAFT I LOKALSAMFUNNET (KIL)

Noen utvalgte tiltak i forbindelse med kommunenes deltakelse i KIL 2018 – 2019

Brøndby Kommune / Danmark

Legestue med musik i Brøndby Strand Projektet (et boligsocialt prosjekt i Brødbys mest utsatte boligområde) har de en legestue for mødre og barn (i aldersgruppen 3 måneder til 4 år) med minoritetsetnisk bakgrunn. Brøndby Musikskole har innledet et samarbeide med det boligsociale prosjekt om å skape et baby- og barnerytmiktilbud for disse familier.

En underviser fra Brøndby Musikskole vil bli koblet opp med en underviser fra en annen musikskole, der har erfaringer med å arbeide med særleg denne målgruppe, for å bli klædt best moglig på til å varetage oppgaven.

Sommerferieaktivitet. På bakgrunn av vore faste vinterferieaktivitet KulturLAB, hvor barn og unge fra boligområdet i Brøndby Strand har moglegheit for å utfolde seg kreativt og musiksk, vil vi søge å skape et lignende tilbud i skolernes sommerferie som en del av konseptet Sommersjov (arrangeret av Brøndby Ungdomsskole), der er et tilbud om sommerferieaktiviteter (ture, friluftsoplevelser, foreningsaktiviteter mv.). Det er tenkt som et forløb av nogle dager varighet indenfor temaer som eksempelvis sirkus, streetart og band.

Tønder kommune / Danmark

Tøndermodellen - kreativitet som inkluderende kraft

Formål: Et bedre inkluderende liv for alle borgere - flygtninge, kontanthjælpsmodtagere, psykisk syge o.a.

Målgruppe: Marginaliserede grupper som typisk står udenfor arbeidsmarked og fritidstilbud. Fra unge til eldre.

Prosjektbeskrivelse: Hvordan laver man en kultur-markedsplads rettet mod borgerne?

Borgerdrevet café i Kulturskolen, STU, eventkoordinatorelever, fleksjob,

Kulturcaféer på plejehjem – forskolebørn o.a. besøger og laver ting og sager.

Samarbeidspartnere: Frivilligcenter, sundhedsafdelingen, socialforvaltningen, kultur og fritidsafdelingen.



Århus kommune / Danmark

Skabe synergi imellem vores interkulturelle projekter:

MÅL: Inkludere endnu flere nydanskere i vores tiltag.

- **Sangskattekisten** - www.aarhusmusikskole.dk/innovation/sangskattekisten
- **World Music Center og andre verdensmusik tiltag**
 - A department of the music school which consist of 8 teachers with different ethnic backgrounds teaching in the primary schools.
 - We teach 16 classes per week in 6 month ending with a concert in the largest concerthall of the city with all 400 pupils performing music from all around the globe.
 - The teachers teach in pairs. Two teachers have four classes in one school. Four schools are involved every 6 month.
 - Every class has 90 minuts of teaching per week.
 - The age of the pupils are from 9-13 years old.
 - The concert is a part of our *Message to the future* concept.

MUZIBA – Aarhus Musikskole

Orkester, der spiller musik fra Mellemøsten

Vi øver i Gellerup, som er det største sociale boligbyggeri i Aarhus

Ca 15 elever med arabisk, kurdisk og tyrkisk baggrund

Vi mødes 90 minutter om ugen. 45 minutter instrumentalundervisning i grupper. 45 minutter orkesterundervisning.

Vi er tre undervisere med forskellig baggrund:

Fathi Amuoni fra Libanon/Palæstina spiller darbuka (arabisk tromme)

Walat Isou fra Syrien spiller saz (tyrkisk/kurdisk strengeinstrument)

Camilla Dayyani fra Iran/Danmark synger og spiller keyboard og er koordinator

Orkestret er gratis at deltage i. Det finansieres af udefrakommende penge: En pulje til socialt udfordrede boligområder.

Vi spiller arabisk, persisk, dansk og kurdisk folkemusik.

Aldersgruppen er fra 8-15 år, hvilket er meget bredt, men fungerer.

Vi spiller jævnligt koncerter til kommunale arrangementer og det holder motivationen oppe

- **Flaskepost til fremtiden**
www.flaskeposttilfremtiden.dk
- Udarbejde digitalt tilgængeligt fælles undervisningsmateriale
- Strategisk arbejde for forankring sammen med Børn og Unge og fortsat lokalt/nationalt og internationalt udviklings-samarbejde fra 2019 og frem.
- Urbact - EU-project

Larvik kommune / Norge

Kulturlab som integreringsverktøy - etablert høsten 2016.

Kulturlab er et undervisningstilbud til ungdom mellom 12 - 16 år.

Kulturlab er for ungdom som er interessert i musikkproduksjon, låtskriving, animasjon, gaming, koding, film og bruk av digitale kunstverktøy. Samtidig åpner vi opp for at ungdommene skal kunne få holde på med kunnskapen de lærer seg også på egenhånd, med tilgang på samme utstyr.



Kulturlab er en sosial og faglig møteplass der ungdommen bruker digitale verktøy for kreativ utfoldelse innen de estetiske fagene. Dette er tilrettelagt med dyktige fagpersoner som vil undervise og veilede, samtidig som ungdommenes evne til å påvirke innholdet og samarbeid er vesentlig. Vi vil jobbe for å kunne tilby et tilbud som ungdommene etterspør, kursene kan dermed variere per semester. Der hvor det er behov vil vi også sette opp ulike nivåer på kursene slik at det både tilbys grunnleggende læring, men også mulighet for nye utfordringer og utvikling for dem som har behov for det.

Vi anerkjenner at de digitale plattformene er en viktig del av hverdagen, og samtidig en helt reell fritidsaktivitet på samme måte som organiserte idrett- og kulturaktiviteter. Men de sosiale arenaene hvor den digitale fritidsaktiviteten kan få vokse frem har heller vært mangelfulle sammenlignet med idretten. Dette tomrommet mener vi Kulturlab skal fylle. Der hvor de organiserte aktivitetene er gode og viktige alternativer til skjermtiden, er Kulturlab et tilbud som kan gi meningsfylt, kreativt og faglig innhold i tiden som tilbringes foran en skjerm. Og kanskje det viktigste er at det foregår på en arena hvor de får gjøre det sammen med andre.

Kulturlab legger til rette for de spennende møtene mellom ungdommer som ønsker å skape noe kreativt sammen. I tillegg ønsker vi å bidra til at ungdommene tilegner seg ferdigheter om teknologi og digitale verktøy som gjør dem rustet til å møte fremtiden og det vi ser at arbeidslivet etterspør.

Vi har gradvis brukt verktøyene i Kulturlab i større grad som et integreringsverktøy, blant annet ved å opprette en filial av Kulturlab på mottaksskolen i Larvik og tilby graderte elevavgifter/friplasser. Vi ønsker også å knytte aktivitetene i Kulturlab tettere til barn/ungdom i Fargespill. Støtten fra Sparebankstiftelsen DNB høsten 2018 er delvis begrunnet med en økt satsing på integreringsperspektivet.

Malvik kommune

«Flere farger Malvik»

Beskrivelse

«Flere farger» er et kunstnerisk prosjekt – en flerkulturell forestilling basert på barn og ungdoms egen kultur. Innholdet er folkemusikk, folkedans og barneleker som regler, klappeleker o.l., og det er barna selv som overleverer innholdet som bearbeides videre. Rammene skal være profesjonelle, og sikres gjennom å benytte seg av profesjonell scene, profesjonelle musikere, lyd- og lysteknikere. **Ansvar** Kulturskolen i Malvik, sammen med virksomhet kultur i Malvik kommune.

Samarbeidsparter

Ressursenteret i Malvik (mottaksskolen for fremmedkulturelle barn), NAV Malvik (som bosetter flyktninger og har ansvar for Introduksjonsprogrammet for flyktninger), biblioteket i Malvik, ungdomshusene i Malvik kommune.

Gjennomføring

Ukentlig undervisning i Ressursenteret siden februar 2018. Ukentlige ettermiddagsøvelser fra august/september 2018. Helgeøvelser. Premiere 27. november 2018.

Økonomi

Lokale DKS-midler (Den Kulturelle Skolesekk). Betydelig egeninnsats.

Hallstahammar kommune

Nibblesamarbetet

I augusti 2018 inleder kulturskolan ett långsiktigt utvecklingssamarbete med Nibbleskolan, en mångvetenskaplig skola med goda erfarenheter av att framgångsrikt inkludera nyanlända och andra invandrare med bristfälliga språk- och utbildningserfarenheter. Deras pedagogiska metoder har studerats av andra skolor och myndigheter i Sverige.

Kulturskolans samarbete med Nibbleskolan innebär att kulturskolans olika uttrycksätt, bl.a. dans, film och musik (genom orkester), inkluderas vardagligt i grundskolans olika ämnen i årskurs 1-6, särskola



och fritidsverksamhet. Målsättningen är att samarbetet ska resultera i synbara resultat i kunskapsredovisning, ökad kreativ förmåga, ökat inkluderande och reflekterande förhållningsätt mellan skolans elever och grundskolans och kulturskolans lärare. Målsättningen är att resultatet av samarbetet ska efter ett antal år spridas till kommunens övriga grundskolor.

Nibblesamarbetet formulerat i SMARTE MÅL:

Specifikt:

Att genom samarbete med kulturskolan i Hallstahammar kommer Nibbleskolans elever att inom tre år bl.a. uppvisa:

- högre kunskapsresultat i skolans olika ämnen, ökad tillit och samverkan mellan eleverna
- ökad kreativ förmåga hos eleverna
- ökad vilja bland skolans lärare och elever att vardagligt använda olika estetiska uttryck för kunskapsinhämtning och kunskapsredovisning.

Mätbart:

Att under maj 2019 kunna uppvisa:

- Högre skolresultat i grundskolans olika ämnen
- Ökad kreativitet bland eleverna
- Ökad samverkan och tillit mellan eleverna
- Ökad vilja hos grundskolans elever att uttrycka sig genom olika konstuttryck
- Ökad kunskap hos eleverna om kulturskolans övriga verksamheter

Avtalat:

Samarbetet är väl förankrat genom ett politiskt beslut från kultur- och fritidsnämnden att kulturskolan ska vidareutvecklas med kompetenser inom olika konstnärliga uttrycksformer för att på det sättet bl.a. kunna bidra till högre kunskapsresultat i kommunens grundskolor. Samarbetet med Nibbleskolan är också väl förankrat med samtliga rektorer i kommunen (två gånger per år träffar kulturskolan samtliga rektorer för att utvärdera nuvarande samarbeten och lägga upp riktlinjer och mål för kommande samverkansarbeten). Dessutom är projektet väl förankrat med Nibbleskolans ledning, lärare och fritidsledare. De ekonomiska förutsättningarna är också klara.

Realistiskt

Då utvecklingsarbetet bygger på Nibbleskolans goda erfarenheter att integrera/inkludera elever oavsett etnisk bakgrund på ett framgångsrikt sätt, kulturskolans erfarenheter av att arbeta med olika estetiska uttryck i grundskolans för att uppnå olika resultat, har detta samarbetsarbete goda möjligheter att uppnå de målsättningar som är uppsatta.

Tidsbundet

Projektet startar i augusti 2018 och resultatet kommer att regelbundet mätas i slutet på varje läsår (maj månad) under fem års tid. Detta för att kunna synliggöra tydliga resultat som kan få positiv påverkan på det pedagogiska hantverket fortsättningsvis för samtliga grundskolor i kommunen.

Ägarskapet

Utvecklingsarbetet ägs av kommunens politiker genom kultur- och fritidsnämnden och styrs genom Nibbleskolans och kulturskolans ledning med stöd av kultur- och fritidsförvaltningens ledningsgrupp och kommunens samtliga rektorer.

Simrishamn kommun

SommarKulturskola

Bakgrund: Behovet av att erbjuda kommunens barn fritidsaktiviteter under framför allt sommarlovet framfördes första gången från elevhälsan till KPE för flera år sedan. Ekonomi, organisation och lågt antal barn i kommunen talade samtidigt emot att arrangera sommarkurser och aktiviteter. I och med ett stort antal nya barn i kommunen från och med hösten 2015 kombinerat med tillfälliga, statliga



medel har det skapats förutsättningar att bygga upp en kulturverksamhet av, med och för barn och unga. Kulturpedagogiska enheten skapade och ansvarade för första gången för "SommarKulturskola" sommaren 2016.

SommarKulturskolan är sedan sommar 2016 en ny verksamhet i Simrishamns kommun. Ursprunget är ett upplevt och uttalat behov av att barn och unga under sommaren ska kunna hitta struktur, kreativa möten och få möjlighet till att utvecklas och få nya positiva barndomsminnen. Verksamheten har därför inga andra intentioner än att enligt Barnkonventionens artikel 3: *sätta barn och ungas bästa i första rummet*.

Syftet med verksamheten är:

- + Att ge förutsättningar för nya möten och vänner
- + Att ha en struktur i vardagen
- + Att ge möjlighet till kreativa uttryck i eget skapande
- + Att stärka självkänsla och positiv identifikation
- + Att skapa fina barndomsminnen

Det finns alltså kortsiktig påverkan för här och nu men även möjlighet för barn att stärka sig själva och hitta nya vägar, vänner och möjligheter i livet.

Vara

I Vara har vi tänket att alla aktiviteter vi gör ska vara inbjudande för alla som är intresserade av aktiviteten oavsett etnicitet, ålder, kön eller funktionsvariation. Det är det som vi kallar Varamodellen. Det går ut på att vi inte fokuserar så mycket på att hitta på nya aktiviteter utan snarare jobbar med att göra aktiviteterna tillgängliga för alla. Det kan ske på olika sätt. Vi jobbar tillsammans med föreningar, skolan, fritidsgårdar och andra kontaktnät för att nå barn och unga med olika bakgrund när vi vill locka dom till oss. Detta är vårt grundtänk, sedan gör vi också olika projekt där vi från kulturskolan tar oss ut till platser där barn och unga befinner sig. Det betyder att de inte behöver söka upp kulturskolan, vi söker upp dom.

Exempel på två olika verksamheter;

Öppen verkstad.

Vi har åker ut till olika fritidshem i kommunen och har med oss material så att barnen har har möjlighet att göra film, slöjda, göra egna musikinstrument eller måla. På så vis har vi erbjuder vi barn att få vara med att skapa helt gratis och på tid som de ändå är på plats på fritidshemmet i väntan på att föräldrarna ska jobba klart. Här kan vi möta barn oavsett bakgrund.

Låtskrivarkurs

Vi genomför låtskrivarkurser för unga som vill skriva musik och text eller bara musik eller text. Tillsammans med professionella musiker skapar vi en trygg miljö med små grupper där ungdomarna får skapa tillsammans. Vi har lyckats få en bra mångkulturell blandning i grupperna genom att helt enkelt gå till förberedelseklasserna (där nyanlända går sin första tid medan de lär sig svenska) och samtidigt vänt oss till ungdomar som kanske redan finns hos oss på kulturskolan eller från fritidsgårdarna. Varje kurs avslutas med en förebildskonsert. Då får alla deltagare bjuda in någon person som de har som förebild. Det kan vara en lärare, en personal från ett boende för ensamkommande eller en kompis om man inte har en förälder att ta med sig.



KIL -
KULTURSKOLEN SOM INKLUDERENDE KRAFT I LOKALSAMFUNNET

RAPPORT AKTIVITET 2018 - 2019

Dato - 2018	Aktivitet	Sted
03. april	Møte i arbeidsgruppen for KIL Niels, Anders, Irene og Ragnhild	Trondheim
04. mai	Møte Norsk kulturråd og Norsk kulturskoleråd; Anders, Silje, Aesha og ragnhild	Oslo
14. mai	Møte ang prosessveielederrollen; Niels og Ragnhild	Skype
10. – 12. juni	1. samling for KIL-kommunene og Kil Forsk	Århus
27. aug	Møte Kil og Kil forsk; Anders og Ragnhild	Trondheim
19. sept	Møte Kil og Kil forsk; Anders, Niels, Irene og Ragnhild	Trondheim
26.nov	Møte Kil og Kil forsk; Anders, Niels, Irene og Ragnhild	Skype
28. – 30. nov	2. samling for KIL-kommunene og Kil Forsk	Larvik
5. des	Informasjon om KIL på konferanse i Stockholm arrangert av Kulturcentrum, Sverige. Representanter fra KIL: Anders, Dagny (Ringerike kulturskole) og Sylvia/Anna Carin (Simrishamn)	Stockholm
Dato - 2019	Aktivitet	Sted
4. mars	Planmøte KIL og repr fra deltakerne ang våren samling i Simrishamn; Niels, Irene, Anders, Anna Carin og Ragnhild	Oslo
27. mai	KIL møte – skype og Trondheim; Niels, Irene, Anders, Ragnhild	Trondheim
3. – 4. juni	3. samling for KIL-kommunene – Kulturskoleorganisasjonene i Sverige og Danmark spesielt invitert	Simrishamn
4. juni - 15. nov	Utarbeiding av Kulturskolemanifestet Niels, Anders, Åste, Irene, Ragnhild	Simrishamn Oslo Trondheim
20.aug	Planleggings møte Norsk kulturskoleråd og Kulturrådet i fbm sluttkonferansen; Monika, Frida og Ragnhild	Oslo



2. sept	Planmøte KIL med Inkluderende kulturliv; Niels, Irene, Anders, Silje, Aesha og Ragnhild	Oslo
15.sept – 15. nov	Tilbud om surgery til alle Kil kommunene; Niels og ressursgruppa	Brøndby Århus
14.okt	Kil møte skype og Trondheim; Niels, Irene, Anders og Ragnhild	Trondheim
11. nov	KIL møte; Anders og Ragnhild	Trondheim
14. nov	Møte for å bygge opp KILs nettsted under kulturskoleradet.no; Kommunikasjonssjef Egil Hofslie og Ragnhild	Trondheim
28.11	KIL-møte skype og Trondheim; Niels, Irene, Anders, Åste, Ragnhild	Trondheim
2. – 3. des	4. samling for KIL -kommunene ved konferansen Nordic dialogues; Åste, Anders, Niels, Irene og Ragnhild	Oslo

Trondheim 15. jan 2020
Ragnhild Skille
Prosjektleder

Vedlegg 3





Filmer fra verkstedene og intervju med deltakerne i KIL

Filmprodusent: Center for Kunst & Interkultur.

Udbyttet af KIL projektet i en lokal sammenhæng?

Hvordan ser fremtidens kulturskole ud i Norden? Se med i interviewfilmen fra den afsluttende KIL konference i Simrishamn i juni 2019, hvor KL deltagerne reflekterer over hvordan KIL projektet har været med til at fremme nye perspektiver, ideer og værktøjer hos de deltagende institutioner.

<https://vimeo.com/357539542>

(Filmlængde: 2:53)



Kulturskolens værdi i det demokratiske arbejde på kommunal plan?

Hvordan ser fremtidens kulturskole ud i Norden? Se med i interviewfilmen fra den afsluttende KIL konference i Simrishamn, hvor KIL deltagerne reflekterer over betydningen af at arbejde i politisk styrede organisationer og hvordan kulturskolen kan bidrage til samfundsudviklingen som en vigtig del af det demokratiske arbejde på kommunal plan.

<https://vimeo.com/357548596>

(Filmlængde: 3:07)



Udbyttet af KIL projektet i et nordisk perspektiv?

Hvordan ser fremtidens kulturskole ud i Norden? Se med i interviewfilmen fra den afsluttende KIL konference i Simrishamn, hvor KIL deltagerne reflekterer over nye bevægelser på tværs af de nordiske lande og hvordan fælles værktøjer kan være med til at sikre en åben og inkluderende kulturskole i fremtiden.

<https://vimeo.com/357548812>

(Filmlængde: 3:49)





KIL FILMENE – transkribert – [se filmene her](#) Simrishamn – 4. samling i KIL, juni 2019.

Filmprodusent: Center for Kunst & Interkultur.

Film 1: Utbytte av KIL-prosjektet i en lokal sammenheng?



*Hvordan ser fremtidens kulturskole ud i Norden?
"Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfundet – KIL" er et nordisk kulturskoleudviklingsprosjekt bestående af ti kulturskoler fra Norge, Sverige og Danmark. Se med i interviewfilmen fra den afsluttende KIL konference i Simrishamn i juni 2019, hvor KIL deltagerne reflekterer over*

hvordan KIL projektet har været med til at fremme nye perspektiver, ideer og værktøjer hos de deltagende institutioner.

DAGNY KROGNES, rektor Ringerike kulturskole, Norge:

KIL-prosjektet er med på å gi status til det vi tenker at kulturskolen være, altså et inkluderende ressurscenter. Med arbeidet rettet mot kulturskoleledere, politikere og de som styrer i kommune, da føler jeg at det begynner å gi en status og en tyngde, når vi er med i det nordiske nettverket.

SVEN-OLOF JUVAS, kultur-og fritidschef, Halstahammar kommune, Sverige:

Det jeg tar med meg er vel egentlig en innsikt, som er forsterket, om kulturskolen som en mulighet og kraft til å bidra til en utvikling av samfunnet og lokalsamfunnet. Og kulturen, gjennom kulturskolen, som er en viktig kraft og viktig ressurs for utvikling, ikke minst for barn og unge, både i skolen og på fritiden.

PÅL JENTOFT JOHNSEN, rektor, Tromsø kulturskole, Norge:

I Tromsø har vi tatt med oss mange nye verktøy for å kunne løse ulike utfordringer. Vi har fått masse ideer, vi har kommet på nye ideer selv, vi har brukt kompetansen og nettverket her til å løse andre oppgaver og se hvordan vi kan utarbeide tilbud for innbyggerne på en annen måte enn det vi har gjort tidligere. KIL-prosjektet har på en måte åpnet mine øyne for å kunne nå flere brukergrupper i kulturskolen.

MARIEL ROSENDAHL, Kunst- og teaterpedagog, Simrishamn kulturskole, Sverige:

Det er fantastisk å få et innblikk også i det strategiske arbeidet. Det gir meg inspirasjon og energi og ikke bare se mitt arbeid i min lille boble, men også at jeg er en del av en større helhet, og at kulturskolen er en del av en større helhet.

LAURA BIELEFELDT, Kulturkonsulent, Brøndby kommune, Danmark

Det jeg synes vi har fått mye ut av er at vi ser innover. På vår siste samling var «critical friends» veldig god på å gi oss et blikk innover. Vi er mange som representerer den typiske forelder til kulturskoleeleven og vi skal prøve å utvikle hvordan vi får andre typer mennesker og målgrupper inn. Skal vi kanskje gå ut å møte noen nye? Skal vi høre hva de har å si?



Film 2: Kulturskolens verdi i det demokratiske arbeidet på kommunalt plan?



Hvordan ser fremtidens kulturskole ud i Norden? "Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfundet – KIL" er et nordisk kulturskoleudviklingsprosjekt bestående af ti kulturskoler fra Sverige, Danmark og Norge. Se med i interviewfilmen fra den avsluttende KIL konferanse i Simrishamn, hvor KIL

deltagerne reflekterer over betydningen af at arbeide i politisk styrede organisationer og hvordan kulturskolen kan bidrage til samfunnsutviklingen som en viktig del af det demokratiske arbeide på kommunal plan.

SYLVIA CARLSDOTTER, Enhedschef, Simrishamn kulturskole, Sverige

Jeg håper at vi skal få frem at vi våger å stå klart og tydelig i vårt oppdrag, for kunst, kultur, for barn og unge og gjør hverandre sterke i det. Det blåser mange vinder politisk, og vi jobber ofte i politiske styrte organisasjoner, men vi har et ansvar som er høyere enn det.

SVEN-OLOF JUVAS, kultur-og fritidschef, Halstahammar kommune, Sverige:

Jeg håper også at, spesielt kunst og kultur gjennom kulturskolen, er en viktig del av det demokratiske arbeidet i samfunnet. Og at vi sammen, og side ved side, kan jobbe mot et felles mål, fordi utviklingsarbeidet er viktig. Sammen kan vi kommunisere til politikere og beslutningsfattere og styrke deres kompetanse for å gjøre de trygge på at det er riktig vei å jobbe gjennom kulturskolen og dens kraft og muligheter for å bidra til samfunnsutviklingen.

MARIEL ROSENDAHL, Kunst- og teaterpedagog, Simrishamn kulturskole, Sverige:

På konferansen her i Simrishamn har vi jobbet med å lage et manifest som henvender seg direkte til barn og unge. Med dette følger det prinsipper og en handlingsplan. Manifestet blir delvis et løfte og en påminnelse til alle kommuner, om at dette er bra og at vi må gjøre dette. Det står i FN's konvensjon om barns rettigheter, og i loven. Vi har signert for dette.

SVEN-OLOF JUVAS, kultur-og fritidschef, Halstahammar kommune, Sverige:

Utfordringene vi møter handler om at vi må fylle på politikernes kunnskap. Hva sier barnekonvensjonen? Hva betyr det? Også for politikken, og for utviklingen av samfunnet og de demokratiske prosessene. Vi som jobber i kulturskolene, er veldig fokusert på lokalområder, men vi må lage en struktur som også kan fylle på kompetanse hos beslutningstakerne. Jeg tror det er veldig viktig, og der ligger det en utfordring, for får vi ikke med politikken fullt ut, er det vanskeligere å få mandat. Ut fra det manifestet som formuleres, å bli et forbilde for utviklingen av fellesarbeidet i Norden med vår kulturskole.



Film 3: Utbytte av KIL-prosjektet i et nordisk perspektiv?

Hvordan ser fremtidens kulturskole ut i Norden? Se med i interviewfilmen fra den avsluttende KIL konferanse i Simrishamn, hvor KIL deltagerne reflekterer over nye bevegelser på tværs af de nordiske lande og hvordan fælles værktøjer kan være med til at sikre en åben og inkluderende kulturskole i fremtiden.



SVEN-OLOF JUVAS, kultur-og fritidschef, Halstahammar kommune, Sverige:

Slik jeg ser det, så har vel samtalene mellom de nordiske landene, der man jobber med kulturskoler på ulike måter fått oss til å åpne opp for nye perspektiver og muligheter. Så, utvekslingen mellom de nordiske landene burde fortsette i et langsiktig perspektiv. Vi har mye felles, men så har vi også andre måter å møte utfordringene vi har, og disse må vi dele med hverandre.

DAGNY KROGNES, rektor Ringerike kulturskole, Norge:

Vi håper jo at vi står på terskelen til en slags endring av kulturskolene. En ny måte å tenke på, og det betyr ikke at vi skal legge vekk det som er den tradisjonelle kulturskoleformen, men det betyr vel at vi skal også åpne for andre måter å jobbe på fordi samfunnet er i rask endring. Og vi får møte med andre kulturer på en raskere og annerledes måte enn vi gjorde tidligere»

LAURA BIELEFELDT, Kulturkonsulent, Brøndby kommune, Danmark

Jeg tror det er noe bevegelse i gang. Jeg tror at det i de nordiske landene er bevegelse på ledernivå, som peker i retning av «rethinke» noe. Jeg tror at det er en bevissthet av hvordan de må gjøre ting annerledes hvis de ikke vil spille ut en rolle som en verdifull kulturell institusjon. Vi må finne en balanse mellom den klassiske musikk- og kulturskolen som vi kjenner, og som mange verner om, og en mer inkluderende og mer møtende kulturskole for andre. Den bevegelsen tror jeg er i gang

PÅL JENTOFT JOHNSEN, rektor, Tromsø kulturskole, Norge:

Vi har ikke en felles forståelse av at kunst og kultur er en del av dannelse til barn og unge. Vi har også en egen institusjonell forståelse og oppfattelse om at vi tilbyr noe som alle må ha. Og det gjør vi ikke, men sammen med alle tror jeg vi tilbyr noe som alle må ha. Så tror jeg vi tilbyr en god oppvekst for barn og unge, sammen med andre. Og på den måten, kan vi sammen lage noe verdifullt for barn og unge.

DAGNY KROGNES, rektor Ringerike kulturskole, Norge:

Vi som jobber med dette nå, er jo veldig opptatt av at det skal være en inkluderende. Ikke bare integrering, men inkludere mangfoldet. Og noen skoler er jo allerede veldig flinke til det, andre er i starten av det. Men det å få noen verktøy så skal vi nok i fremtiden få en kulturskole som klarer å ta imot det mangfoldet. At det ikke blir snevert eller bare for noen få, at alle som har lyst kan føle en gjenklang i det vi gjør og skal ha lyst til å gå i kulturskolen.

MARIEL ROSENDAHL, Kunst- og teaterpedagog, Simrishamn kulturskole, Sverige:

Jeg vil at alle barn i hele Norden skal ha rett til å gå i kulturskolen på sine egne vilkår.



Trondheim mai 2018

PROSJEKTBEKRIVELSE

«KULTURSKOLEN SOM INKLUDERENDE KRAFT I LOKALSAMFUNNET» (KIL) OG RESSURSNETTVERK KNYTTET TIL PROSJEKTET – (KIL-forsk)

Prosjektets innhold

Kulturrådet i Norge i samarbeid med kulturskoleorganisasjonene i Danmark, Norge og Sverige vil ha et spesielt fokus på Kulturskolen som inkluderende kraft i lokalsamfunnet i perioden 2018 – 2019, med utgangspunkt i prosjektet «Inkluderende kulturliv i Norden».

Felles mål for de nordiske kulturskoleorganisasjoner er å bidra til at kulturskolene skal ha fokus på metoder og verktøy for å inkludere flere grupper som i dag ikke deltar i Kulturskolens aktiviteter.

Prosjektet skal fokusere følgende områder:

- POLICY/ARGUMENTASION, POLITIKERRETET
- PEDAGOGIKK/ DIDAKTIKK
- STRUKTUR /LEDELSE

Det organiseres i tillegg et ressursnettverk bestående av aktive forsker fra universitets- og høyskolesektoren i de nordiske landene (Kil-forsk) som knyttes til kommunenettverket.

Prosjektets mål

Kulturskolene i Norden skal øke sin kunnskap om og innsikt i hvordan våre nyankomne (flyktninger og asylsøkere), samt mennesker med innvandringsbakgrunn kan inkluderes i sitt kultur- og musikkarbeid. Kulturskolene skal kunne kvalifisere praksis og få økt kompetanse og gjennomføringsevne både hos kulturskolelærere, rektorer og andre involverte i kulturskolene, - både som individer og kollegium – for å arbeide med flyktninger/asylsøkere og minoritetsgrupper.

Prosjektets metode

Prosjektets mål skal søkes å nås gjennom aksjonsbasert læring og utvikling.

Prosjektperiode

2018 og 2019

Prosjektets organisering

Ti utvalgte kulturskoler fra Norge, Sverige og Danmark deltar i prosjektet.

Det skal gjennomføres 4 samlinger – en todagers samling hvert halvår.

Norsk kulturskoleråd tillegges prosjektlederrollen som ansvarlig for tilrettelegging og gjennomføring. Det er også skrevet avtale med prosessveileder/faglig ansvarlig for prosjektet gjennom hele perioden.

Det organiseres et ressursnettverk bestående av forskere og utdannere fra UHsektor i Norden.

Ressursnettverket bidrar med forskningsbasert kompetanse, bistår i utviklingsarbeidet og forankrer fokusområdet i sine institusjoner. Det skal rapporteres til prosjekteier som er «Inkluderende kulturliv i Norden».

Prosjektets økonomi og ressurser

Prosjektets økonomi skal gå til å dekke opphold for deltakerne på samlingene. Deltakerne betaler selv reise til de stedene der samlingene blir lagt. Prosjektet skal også dekke utgifter til prosessveileder og opphold for ressursnettverket.



Prosjektmatrise:

