

Fagfornyelsen og kulturskolen

For helhet og sammenheng

TORKEL_OIEN1 AUG 12, 2020 06:39AM

Gruppe 3

1. Undervisning: Eleven involveres i fastsetting av mål for egen undervisning.

Elevmedvirkning i egen undervisning.

Skole: danne elevråd

Elevene en sterkere rolle i undervisningen, slik at vi kan få tilbakemelding på det vi holder på med. Forhindre at kulturskolen blir utdatert.

2. Mye kunnskap om estetiske læringsprosesser i kulturskolen, men den er relativt taus. Kulturskolen øve seg opp på å formulere egen kunnskap. Det vil gjøre lærerne til en ressurs inn i grunnskolen.

Kunstfagenes egenart fremmet av kulturskolen.

Gode møteplasser for profesjonsgruppene.

Få ting satt i system og få forankret at Fagfornyelsen også gjelder kulturskolen.

Workshop med estetisk vri for å bli kjent med det som er felles for planene, for de lærerne som skal samarbeide. – bli bedre sammen, pluss forståelse for hverandres hverdag. Begge har mye de «må» ut fra planer. Skape en følelse av fellesskap og avlastning? Pluss, skape noe sammen, skaper fellesskap.

Gruppe 5

1 arrangert noe felles med elevene i kulturskolen for å få tilbakemelding. Elevråd. kreativ med utviklingssamtale på time, en time i måneden. Underveissamtale uten foreldre. Gjøre noe annet i spilletimen enn bare spilling. felles møte/drodding i forbindelse med felles arrangement/konsert/seminar. Innspill på sosiale medier og andre forum som padlet. Tema på individuell time/samspill.

Større mulighet til å utforme det de gjør selv, pga kunstfaget. Samarbeid med grunnskole der elevene der er aktive medspillere.

Vurdering for læring, enighet om hvordan veien skal bli.

Medbestemmelse for å oppnå det en vil. Ha eierskap.

Enklere på kunst fordi det er større grupper og mer tid, mindre tid på instrumentaltimer. Ha ulike metoder for å få til medvirkning – fellesskap og felles identitet. Sosiale tiltak, konserter, felles opplevelser, samlinger som ikke bare handler om det faglige.

Felles refleksjon: lære av hverandre. Elevene kan også lære av hverandre. Kontakt mellom lærer-elev, lærer-foreldre og elev-foreldre.

2. Samarbeid med grunnskolen:

Felles forum styrt av kulturskolen. Faglig rådgiving, tips og hjelp. Bevissthet og refleksjon

Felles møter, undervisning på grunnskolene- samarbeid.

Kulturdag – kulturskolelærere underviser i skoletida.

Kan man snu spørsmålet, hvordan kan grunnskolen samarbeide med kulturskolen. Vi kan lære mye av grunnskolen med å jobbe med store grupper. Felles prosjekt.

Samarbeid om fagene, delt lærerressurs, kan også føres som et rekrutteringstiltak. Tverrfaglig samarbeid mot felles sluttresultat- forestilling/produksjon.

Åse Karin: Forutsetning at det er interesse for begge sider om samarbeid. Opprette møteplasser og samarbeidsforum. Samarbeide om konkrete prosjekt.

Gruppe BISIM

2. a. Styrke profesjonsfellesskap i Kulturskolen:

- engasjere elevene praktisk inn i arbeidet mellom seksjoner og profesjoner
- bruke prosjekter som KulVFL
- unngå konkurranse mellom profesjonene
- åpne opp, etablere samarbeid

2b. Styrke profesjonsfellesskap mellom k-skolen og skolene:

- forankre samarbeid i skoleledelsen
- etablere kombinerte stillinger
- kulturskolene får konkrete oppgaver i undervisningen i skolene
- unngå konkurranse mellom profesjonene
- åpne opp, etablere samarbeid

Gruppe 10

1
Elevmedvirkning i så mange ledd som mulig i kulturskolen; bruker råd, elevråd etc... Koble det opp mot elevsamtale, å sparre med eleven.

Pedagogisk; å løfte det frem i undervisningen, sette i gang samtaler i elev gruppene, sette i gang konkrete prosjekter rundt temaet.

Jobbe med personalet; påminne om, og igangsette fokusområder.

2
Å få til noe hvor prioriteringene kommer på toppen i kommune ledelsen. Å få vite hvor vi skal, heldagsskolen, grunn og kulturskole hånd i hånd, men hvis man egentlig tenker at KS skal overta prakt/est fagene, så må man gjøre det på andre måter. Beholde skoleslaget er viktig

GRUPPE 12

1.
 - Eleven medansvarlig for hva den skal lære Eks. Nye tilbud som bygges sammen med elevene og en digital pedagog
 - Elevmedvirkning i dag i hovesak styrt fra læreren som forsøker å fange opp/følge opp elevens interesser
 - Se elevens helhetlige opplæringsløp. være kreativ med eleven som utgangspunkt for hvordan den kan blomstre, utvikle og bidra
 - Elevrepresentanter i samarbeidsutvalg
 - Kvaliteten på undervisning i estetiske fag må være god
2.
 - Felles møtepunkt
 - Nettverkgrupper
 - Bygge samarbeidsplattform/forum
 - Bygge felles kunnskap om hverandres styrker og hvor viktig kulturfagene er
 - Bedret tverrfaglig innsats

3.

Gruppe 8

1. En type elevråd for kulturskolen. Stille elevene gode spørsmål individuelt ved semesterets slutt om hvordan det har vært og hvordan det kan utvikles videre. En felles mal for kulturskolelærerne. Gi dem kunnskap og trygghet i faget og innsikt til å finne nye løsninger. Elev- og foreldresamtaler, midtveis i året. Brukerundersøkelse. Lærerne kan ha en mer utforskende innstilling, stille spørsmål og ikke bare be dem kopiere. Foreslå alternative måter å gjøre ting på. Stille dem spørsmål hele veien, på hver time, be dem vurdere seg selv. Elevene bør også vurdere vår lokale fagplan. Elevråd: Ikke så lett siden elevgruppa i kulturskolen er enda mer sammensatt og uensartet enn andre elevgrupper. En mulighet å ta det innenfor faggrupper?

2. Lærerne må være åpne for å snakke sammen, observere hverandre, vurdere og la seg vurdere! Man kan fortelle hverandre om nye undervisningsområder osv.

Gruppe 6

1. Elevmedvirkning
God ide med elevråd! Hvordan organisere valg av elevråd? Uansett; starte dialog!

I ulike prosjekt har grupper av elever fått ganske mye ansvar selv for det kunstneriske, f.eks. i dansegrupper. Lettere da enn med individuelle fag.

Spørreundersøkelse til grunnskoleelever - viktig å ha dialog med de som ikke er i kulturskolen allerede!
Tips: skjema fra Telemarksforskning rettet til u-trinnet. Også relevant for mellomtrinnet.

Dialog med ungdomsrådet i kommunen/ ungdommens kommunestyre

2. Profesjonsfelleskap
Gjennom fagfornyelsen: et språk som ligner mer på hverandre
Viktig å få fram kompetansen i kulturskolen
Må starte med dialog mellom rektorer før en går videre.
Kan ha felles møter/nettverk for utvikling av felles kompetanse
Politikerne (skoleeier) lokalt må si at dette er viktig!
Kjøpe pilotprosjekter i noen enkeltskoler som ønsker å gjøre dette :-)

Gruppe BISIM

1. B/U en mer aktiv rolle i utviklingen av og i kulturskolene:
 - Kontakt med elevråd på skolene
 - Spørreundersøkelse hos alle elever
 - Bruke eksisterende elevgrupper/klasser i visuell, dans, teater
 - gi elevene en aktiv rolle i idèutvikling, planlegging og gjennomføring av prosjekter og arrangementer
 - bruke modeller fra URG - ungdommens referansegruppe: Gode eksempler fra entreprenørskap i skolene
 - legge til rette for at elevene gjør ting sammen, og at det blir mindre lærerstyring
 - bruke verktøy som "Vurdering for læring"

Gruppe 14

1. Lærer må tenke på elevmedvirkning allerede i sin planlegging av undervisningen

Eleven er med på egevaluering underveis

Ta del i egen undervisning/utvikling

2.

- Se og respektere hverandres profesjoner. Da kan man få til gode samarbeid.
- dele erfaringer fra hver profesjon
- Kommunen kan skape tilbud som

Gruppe 2: Gro, Pia, Lars Øyvind, Silvelin

Pkt 1. Elevmedvirkning

1. Sterk lærerrolle i midten for å forvalte brukerens behov.
2. Elevråd, samarbeidsutvalg der elever er involvert. Unge trenger rettledning på veien.
3. ref prosjekt Vurdering for læring. Ikke vurdering AV elev, men FOR læringen. Elevmedvirkning: Sikre dialog mellom lærer og elev. Sette mål og evaluere prosessen frem sammen. Mye motivasjon fra lærer. Lærer skal lede undervisningen slik at den passer for eleven. Jobbe med å utarbeide verktøy for å oppnå dette. Eleven settes i fokus. Som lærer se når ting virker / ikke virker. Inkludere foreldre i dialogen
4. Fokus på å se HELE eleven: skole, kulturskole, fritid, familie etc. Bidrar til å påvirke hvordan undervisningen legges opp.
5. Se til andre som har jobbet med ungdomsmedvirkning: Ref Redd Barna rapport fra 2019. Lære av deres verktøy / metoder for å la elevens stemme blir hørt.

Pkt. 2

1. Samarbeide med tettere oppdragsgivere / kunder. Skape felles forståelse for oppdraget i lys av fagforbyelsen.
2. Stimulere til økt samarbeid /og bedre kommunikasjonskanaler / møteplasser med grunnskolene
3. Jobbe for å påvirke skole på kommunalt nivå,
4. Ny undervisningspraksis: Stort felt. Fagfornyelse gir mulighet til å evaluere. Kollegadeling. Korona har gitt oss mulighet ifht utviklingsarbeid i forhold til metode. Fokus på klasseromsledelse for å tilby gode lærere.

1. Opprette elevråd hvor elever blir talerør, hva de synes er bra og hva som kan gjøres annerledes neste gang. Stor elevmedvirkning, og målene lages sammen. Lettere for elever å ha korte del-mål samt ha hovedmålet klart definert. Lærer legger premissene for hvordan arbeidet går frem. Veileder, strukturere og rettlede underveis slik at elevene får et eieforhold til jobben som skal gjøres.

2. Opprette et fora for samarbeid mellom lærere. Rektorer må ta initiativ til å ville dele kompetansen mellom grunnskole og kulturskole. Et viktig stikkord her er entusiasme. Finne personer som brenner for dette. Kulturskolen har ofte en bred samlet kompetanse og kan tilby "spisset" kompetanse på ulike områder, eks. digital musikk (verktøy), sang/kor. Digital musikkundervisning er kanskje det området som kulturskolen kan bidra aktivt med i fagfornyelsen.

Breakout room 7

1. Høre eleven. Mer systematisk tilnærming, elevråd i kulturskolen. Finne metoder og mål sammen med elever og lærere. Lytte til elevers motiver for å delta og hva de ønsker å lære. Innføre en systematisk metode for å innhente råd og innspill fra elever og foreldre. Vi har en holdningsutfordring i tema elevmedvirkning. Ennå sliter vi med forståelsen av elevmedvirkning, det dreier seg jo om samarbeid. Oppfostret i en mesterlære, eleven ses ikke som ressurs. Vi må spørre elevene om hvordan de ønsker å gjøre ting. Gjerne på en enkel, teknisk gjennomførbart måte. En vei å gå som organisasjon. Struktur, bygge disse. FAU og elevråd - på kulturskolevis. Nettverk- de som er i elevrådet også knytter kontakt til ungdommens bystyre og fylkesting. Nyttig for å bygge utviklingen også der.

2.

Kommunisere og dele kompetansen med grunnskolen, bli del av rektornettverk - ønskelig. Grunnskolen trenger vår kompetanse, og kulturskolen er nyttig der. Inviterer til bredere og holistisk holdning til de estetiske fagene. en gylden mulighet lokalt. Nettverk av kunstfaglærere i kommunen på tvers av skoleslagene. Profesjonelt læringsfelleskap - Kulturskolen vil gjerne være et ressurscenter for de andre. Prøver å invitere til samarbeid, men vanskelig å få respons. Rektorsamlingene er vanskelig å komme inn i. Må finne de få plassene der vi KAN

jobbe sammen, finne de prosjektene som kan knyttes an til fagfornyelsen, og tilby det.
DKS-produksjoner som jobber tverrfaglig. En hel dag med tverrfaglig produksjon, lærer og kulturskolelærere samarbeider om dette. Jevnlige ledermøter hvor kulturskolen er med. Får oss til å løfte blikket og få innblikk i den overordnede tenkningen.
Koble rammeplanen i kulturskolen og den overordnede delen i fagfornyelsen. Jobbe på elevnivå og lærernivå.
Strategi med mange innfallsvinkler trengs!
3 Hva kan tas med hjem? Struktur og samarbeid

FREMGANGSMÅTE

·**Rask presentasjon av gruppemedlemmene. Det velges en ordstyrer, en viddevakt og en som sekretær, umiddelbart.**

·**Alle noterer stikkord til spørsmål 1 (1 min) (Individuelt). Rekkefremlegg i gruppa – alle fremfører det de «har funnet i eget hodet», knyttet til spørsmålet. Ordstyrer leder en samtale rundt punktene som har kommet frem (maks 10 min). Noter i Padlet.**

·Alle noterer stikkord til spørsmål 2 (1 min) (Individuelt). Rekkefremlegg i gruppa – alle fremfører det de «har funnet i eget hodet», knyttet til spørsmålet. Ordstyrer leder en samtale rundt punktene som har kommet frem (maks 10 min) Noter i Padlet.

·**Hvordan kan vi jobbe med dette i vår kommune? Drøft spørsmålet i lys av hva som er viktig for dere på deres skole og noterer gode ideer i padleten, til hvordan dette kan konkretiseres og realiseres. Velg et punkt som deles i plenum. (maks 10 min)**

·Totalt 30 min før dere skal tilbake i plenum

Gruppe 11

1.-Høre hva de ønsker seg i kulturskolen, spørreskjema.
-Aukra: Opprettet en ungdomsgruppe, 6 stk fra de ulike fagområda, jevnlig møter med dem i forbindelse forestillinger og aktiviteter som er viktig for dem, planleggingsarbeid, deltar på fellesmøter innen kultur.
- medvirkning og samskapning blir viktig i framtida.
Sette større fokus på det gjennom verktøy og kunnskaper Forankring i kulturskolen, skape rom og budsjett for dette. Lære av Ungdom og fritid som er gode på dette. Bruke Kulturtanken.
-Være der ungdommene er.
- Utviklingssamtaler, foreldre, elev, lærer.
2. Fagfornyelsen kan bekrefte/legitimere samarbeid med

kulturskolen.
Dialog, møteplasser.
Grunnskoleelevene skal jobbe med estetiske læringsprosesser, B-strategien.
Vi må samarbeid i lag, kulturskolen som fagekspert- skolen som elevkspert.
Samarbeid om budsjett.

Gruppe 15

Spørsmål 1:
Elevene må tas med på laget for å forstå sammenheng mellom fagfornyelsen i grunnskole og kulturskole.
Lage flere prosjekter der elevene selv må ta styring, også andre typer prosjekter som for eksempel integrering, livsmestring.
Spørsmål 2:
I større grad kombinere stillinger for å sikre god kompetanse i estetiske fag i grunnskolen.
Jobbe på kommunalt nivå for å styrke samarbeidet mellom lærere i grunnskolen og kulturskolen.
Samlokalisering av kulturskole og grunnskole, eller desentralisering.
Bruke kulturskolelærere som bindeledd mellom DKS og skolen, gjerne i samarbeid med faglærerne i estetiske fag.

GRUPPEOPPGAVE

1. En aktiv, kreativ og kritisk elevrolle vil si en styrket oppmerksomhet om elevmedvirkning.

Hvordan kan kulturskolen gi barn og unge en mer aktiv rolle i arbeidet med å finne nye løsninger på utfordringer? 2.

Lærernes profesjonsfellesskap er gitt et betydelig ansvar i nytt læreplanverk. De skal tolke og oversette læreplanene, og de skal utvikle ny undervisningspraksis.

- *Hvordan kan fagfornyelsen styrke profesjonsfellesskapene i kulturskolen?*
- *Hvordan kan profesjonsfellesskapene i kulturskolen samarbeide med profesjonsfellesskap i grunnskolen?*
- *Hva kan kulturskolen i din kommune gjøre for å være en ressurs i arbeidet med fagfornyelsen?*

3. For oppsummering i plenum:

velg 1 punkt fra gruppesamtalen som dere kan ta tak i når dere kommer hjem, for å engasjere kulturskolen i arbeidet med fagfornyelsen.