

Pilot

for fremtiden...

TORKEL OCT 09, 2020 09:51AM

CHAT-spørsmål

Disse vil bli svart ut skriftlig i løpet av neste uke.

- o Er prosjektet fullfinansiert? Blir det en egenandel på kommunene - i tilfelle hva?
- o Hvilke prioriteringer vil ligge til grunn for utvelgelse av deltakerkommuner?
- o Hvilke lokale ressurser - også ikke-økonomiske vil kreves for å delta i prosjektet?
- o Forventet ressursbruk fra kommunen - og ressurstilgang fra prosjektet?
- o Hvilke konkrete ressurser får kommunen tilgang til gjennom prosjektet - hva bidrar prosjektet med til kommunen?
- o Hvor mye ressurser er det nødvendig at den enkelte kommune setter av?
- o Hvordan kan kunnskap og erfaring deles med andre?
- o Er det mulighet for å delta i en "light-versjon" for de kommunene som ikke blir med i piloten?
Er det muligheter for regional eller interkommunal deltakelse?

16 Orkland, Osterøy, Tingvoll, Gjesdal

Hva tenker vi prosjektet kan bidra med i vår kommune?

-Tingvoll: Gi en utviklingsretning som kan gi oss grunnlag for hvordan vi skal bemanne oss. Hva kan kulturskolen i en liten kommune være? Hva er mulighetsrommet?

-Gjesdal: Jobber i tankesettet til kulturskole 3.0 Jobber med ungdomsskole, DKS, har friplasser, ønsker samarbeid med helsestasjonen. Ønsker synliggjøring i kommunen i regi av prosjektet. Har laget spørsmål blant lærere for eierskap i prosjektet og en ny brukerundersøkelse. Presentasjon av kulturskole 3.0 skal til politisk behandling.

- Orkland: Gi merverdi for allerede vedtatt prosjekt attraktivitet og relevans, gi verktøy for å jobbe med kompetanseutvikling både på lærernivå og skolenivå. Trenger hjelp dersom vi skal operere på tvers/med andre enheter, ordfører og rådmann gir ikke applaus på forhånd.

-Osterøy: Er her først og fremst for lære om piloten. Vi har fått en ny enhet: kultur og mangfold med ungdoms koordinator bibliotek, integrering, voksenopplæring. Et veiskille på hva kulturskolen skal være.

Hva trenger vi svar på før vi søker/i løpet av våren?

-Tingvoll: Et er mitt utfordringsbilde relevant for en pilot, er vi annerledes enn de andre?

-Gjesdal: Økonomi (kostnad), hvor mange treff, hva forventes av rapportering?

-Orkland: Må ha forankret dette utenfor kulturenheten for å søke? Kan dette tilpasses vår «indre» utviklingsprosjekt relevans og attraktivitet.

-Osterøy: Økonomi (åpnes det en pengesekk om vi er pilotkommune)? Hva kreves rent praktisk, hva må vi stille med?

Gruppe 18: NMF, Namsos, Ullensaker

Hva tenker vi prosjektet kan bidra med i vår kommune?

- Finne nye samskapingspartnere, frivillige, organisasjoner, handel og næringsliv, skoler, helse inkludering osv
- Bidra til å nå kommunens overordnede målsettinger.
- Gode og synlige resultater for kulturskolen
- Gode arbeidsverktøy, og prosessmetodikk
- samskaping på tvers av tjenesteområder
-

Hva trenger vi svar på før vi søker/ i løpet av våren?

- Hvor mye tid/ ressurser er det behov for at det settes av
- Hvordan kan kunnskap og erfaring deles med andre?
- Er det mulig å bli med i en "lighversjon"

Gruppe 12 Ulstein, Hattfjelldal og Vestre Toten

Prosjektet kan bidra til at:

- At kulturskolen kan ta større del som en samfunnsutvikler
- At kulturskolen blir inkludert som en naturlig og likeverdig part i kommunalt utviklingsarbeid og planer
- Vi lærer nye metoder og verktøy for samarbeid
- Lære å tenke stort og overordnet og samtidig ta ett skritt om gangen i utviklingsarbeidet
- Starte forankringsarbeid på ledernivå for å utvikle relevante og bærekraftige tverrfaglige tjenester
- Ha systemer og personale som kan jobbe/ samarbeide på mange områder slik at man forstår samarbeid og muligheter med andre tjenester
- Hva slags kompetanse trenger vi i framtiden? Hvordan kan vi ansette personale som kan brukes bredt i kommunen?
- Vi ønsker å kunne tilby hele stillinger som kan brukes bredt og som kan takle fleksibiliteten i det som kan dukke opp av behov i kommunen - dette prosjektet kan åpne opp for nye tanker rundt dette
- Hvordan kan det legges til rette for å øke kompetansen hos kulturskolelærere

Hva trenger vi svar på?

- Hvor mye ressurser må man påregne å sette av? Hva betyr tidsbruk tre semester?
- Hvor stort arbeid blir praktisk og deltagende for lærerne?

Stranda, Stryn Valle, Inderøy

Hva tenker vi prosjektet kan bidra med for vår kommune?

- Involvere innbyggerne i større grad for å utvikle kommunens tjenester
- Gjennom prosessen bli mer attraktive og ha mer relevante tjenester, breiere diskusjon om hva kulturskolen skal være (ikke bare intern diskusjon) -> økt bevisstgjøring og kvalitet
- Jobbe mer mot inkludering på tvers og i vid overordna forstand
- Kulturrendring i kommunen eller løse konkrete problemstillinger (finne balansepunktet)
- Bidra til å få gjennomført og etablert planlagte prosjekter knytta til kulturskolen som ressurscenter (kultur hele livet) - og gjennom denne prosessen bidra til å utvikle "kultur for kultur" i hele organisasjonen
- Fra konsumenter til medskapere, jf. ABSOLUTT, kommune 3.0, arbeid både på lederplan, med ansatte og andre

Hva må vi ha svar på før vi søker/ i løpet av våren?

- Har de klart å fullfinansiere prosjektet eller vil det bli kostnader?
- Hva vil vektlegges når man velger ut deltakere? Forankring, tidligere prosjekter, pågående utviklingsarbeid, små/store kommuner etc....

Gruppe 6

Hva tenker vi prosjektet kan bidra med:

Kulturskolen i pannebrasken, vi er bidragsyttere. Synliggjøre hvilke ressurser vi sitter på i kulturskolen. Finne nye samarbeidsmodeller. litt mye enhet for enhet i dag. Synlighet, tilgjengelighet. Håpe på at prosjektet kan legge press/forpliktelser på ulike enheter. Få med skoler- bli synlige. Må få liv i kommunene, via kulturskolearbeidet- dra sammen for å få til dette. Tenke sammen, ikke hver for oss. Prosjektet kan bidra til å få skoler med, ikke nødvendigvis bare politikere. Oppvekstsjef også viktig i prosjektet.

Hva trenger vi svar på før vi søker?

Hvor mye tid må avsettes til prosjektet?

Fått noen svar på dette via de i gruppen som har vært med i veiledningsprosjektet.

Tenker dere det veldig annerledes enn i veiledningsprosjektet?

Blir de som har vært med i veiledningsprosjektet nedprioritert i dette prosjektet?

Går det an at flere kommuner melder seg på sammen?

Hvordan tenkes samarbeidet mellom kommuner mellom samlinger?

Er det et konkret mål eller er det generelt utviklingsarbeid?

Diskusjon rundt dette i gruppa.

I hvilken grad kan man selv styre målet?

Viktig å få med aktører utenfor kulturenheten.

Gruppe 2 - Bodø og Kongsberg

Hva kan prosjektet bidra med i vår kommune:

- Bodø: ny fart på fagplanarbeidet og tangeringspunkter mellom Kulturskole 3.0 og kulturskolens breddeprogram - i samarbeid med lokale aktører.
- Hjelp til prosess med f.eks : hvem er naturlige

samarbeidspartnere? Hva er det ungdommen egentlig ønsker? Konkretisere løse tråder. Etablere et system for medvirkning. Fart på utfordringen «tilbud-ettterspørsel»

- Endre kulturskolen fra en leverandør til en samskappingsaktør i større grad - komme tettere på de vi skal samskape med - gjennom konkrete redskaper og kompetanseheving
- Være en viktig samfunnsaktør og vise mulighetene i fagene våre
- Viktig å få til noe som er konkret og som gir varige endringer
- Deltakelse i prosjektet kan styrke utviklingsarbeidet og gi en tyngde inn i egen kommune
- Klargjøring av hvilken rolle og posisjon kulturskolens skal/kan ha i egen kommune

Hva trenger vi svar på før vi søker:

- Spørsmål om prosjektets organisering: ønsker oss en «mentor-ordning», noen som følger oss tett og kan utfordre oss (også på det vi ikke lykkes med)
- Tydeliggjøring av prosessen, med tanke på et ønske om at arbeidet blir mest mulig konkret, med utg.p i kommunens egne behov
- Mer svar på økonomien i prosjektet
- Litt mer om hva som forventes av oss, hvilke forpliktelser ligger i prosjektet?

Gruppe 8: Hyllestad/Fjaler, Vanylven

Oppgave 2:

Hva kan prosjektet bidra med i vår kommune?

Bevisstgjøring: Fra hemmeleg til sentral teneste.

Hva trenger vi svar på før vi søker/ i løpet av våren?

Vanylven: Kan ein trekke seg etter oppstart? Dersom ein ser at ein ikkje kan "levere"/følgje opp. Kan ein forankre no? Kan ein få rettleiing? Korleis forankre dette i eigen kommune i forkant? Økonomi: Pris for deltaking? Dersom ein etablerer ein arb.gr. med f.eks. fem personar. Må alle reise? Kor vert desse samlingane? Dersom ein søker og ikkje kjem med. På kva måte kan ein delta?

Hyllestad/Fjaler: Økonomi, kva vil det koste oss? Forankring. Viktig innad i kulturskolen, men kor kjent er dette blant kommunane. Kor mykje arbeid går til dei tilsette? Definere kulturskolen si rolle?

Høyanger: Forankring? Økonomi? Kor mange samlingar? Muligheter for å dele plass med fleire kulturskular/kommunar i regionen for deltaking?

Gruppe 1 Asker

Hva tenker vi at prosjektet kan bidra med i vår kommune?

- Klargjøre tydeligere hvordan vi jobber med samskaping og

samarbeid i vår kommune

- Anledning til å jobbe konkret med utvikling på tvers og i samarbeid
- Tydeliggjøre kulturskolen som ressurs og samskappingsaktør
- Lage gode samskapingseksempler som vi kan bygge på i videre arbeid
- "Tvinge" oss ut av siloene i større grad

Hva trenger vi svar på før vi søker/i løpet av våren?

- Forventet ressursbruk hos oss i kommunen og ressurstilgang fra prosjektet
- Hvilke konkrete ressurser får kommunen tilgang til gjennom prosjektet - hva bidrar prosjektet med til oss?
- Det er et mål å forankre en søknad også hos Oppvekst i tillegg til Medborgerskap hvor våre tjenesteområder er organisert
-

Gruppe 4: Frøya og Gloppen (Gruppearbeid 2)

Hva tenker vi at prosjektet kan bidra med i egen kommune?

- At alle vi involverer går inn i prosjektet med sin kompetanse og ressurser som kapitalen i prosjektet.
- Gi noen svar på hvordan samskappingsprosesser mellom ulike aktører kan foregå og gi merverdi.

Hva trenger vi å vite?

- Økonomi: er pilotprosjektet fullfinansiert? Hva blir kommunens egenandel?
- Samlinger: Hvor, når, hvordan?
- Hva ligger i aksjonslæring: Skal prosjektgruppas arbeid være aksjonsbasert, eller er det arbeidet i kommunen som som sådan i prosjektet som skal være aksjonsbasert?
- Hvor bredt eller smalt bør prosjektet være?

Gruppe 17: Vefsn, Malvik, Åfjord

Hva tenker vi prosjektet kan bidra med i vår kommune?

Nes:

- Samskaping på tverrs av enheter, mestrende nesbuer, kulturskole hele livet,
- Utvide fokusområdet til kulturskolen
- Få til forpliktende samarbeid, ansvarliggjør andre deltakere
- Forankre samarbeid i styringsdokumenter, samfunnsplan

Malvik:

- Sørge for at alle opplever mestring, at alle kan være med.
- Klar plan for barn og unge.

Vefsn:

- Kulturskolen har behov for å bli en del av prosjekter lokalt,

utover å kun være forankret i planer.

- Opplever at kulturskolen må være driver for samarbeidet, og ender opp med å kun være tjenesteforbidler.

Åfjord:

- Håper å få til samarbeid som gagnar grupper utover barn i skolealder.

Oppsummering:

- Prosjektet vil bidra til å ansvarliggjøre andre aktører, gjennom bl.a. styringsdokumenter, samfunnsplaner, press gjennom kult. og komm. 3.0.,
- Vil kunne skape forståelse for at kulturskolen er mer enn en "selger" av kulturprodukter i samarbeidssammenheng.
- Vil kunne nå nye målgrupper.

Hva trenger vi svar på før vi søker/i løpet av våren?

- Hvilke kriterier ligger til grunn for utvelgelse? Kort søknadstekst, vanskelig å selge inn et prosjekt.
- Har dere tenkt på muligheter for "passiv" deltakelse - at de som ikke blir med i prosjektet kan være observatører/lyttere?
- Hva skjer etter prosjektet, hvordan skal det videreføres? Blir det et prosjekt som videreføres over år?

Gruppe 6

Holmestrand, Karmøy, Kvæfjord

Forventninger:

Knytte kontakter med eksterne parter, tettere samarbeid
Trenger drahjelp for å bli synlige, politisk og tverretattlig
System og verktøy for å samskape
Samskaping er fremtiden for kulturskolen.
Sliter med rekruttering og ønsker å gjøre noe med dette.
Tenke nytt, komme inn på flere arenaer. Tettere samarbeid med skolene.
Hvem kan vi få med oss på laget? Nye samarbeidspartnere og drahjelp til et allerede påbegynt arbeid.

Hva trenger vi svar på før vi kan søke?

Få en skisse av hvordan de ser for seg at dette skal bli. Hvor mye forventes av deltakere, hvor krevende blir det, Hvordan ser man for seg samarbeidet med andre kommuner? Vi må vite at vi får med andre i kommunen for å få dette til.

Lokale forhold:

Undervisning på ulike steder, jobbet mye med felleskap med dette som utgangspunkt. Lokale forhold gir mulighet til samarbeid vider utover.

Utfordringer kan også gi positive resultater.

Langstrakt kommune med mange ulike undervisningssteder.

Nytt kulturhus kan bli samlende

Kontakt med skoleeier/etater viktig.

Tilgang til for eksempel barnehagelokaler, kulturskole i barnehagen

Hva tenker

Gruppe 7 Øygarden.

Hva kan prosjektet bidra med i vår kommune?

Bedre samhandling med hele oppvekstfeltet/kulturfeltet og andre sektorer (eiendom og drift).

At kulturskoleutviklingen blir bedre, høyere status.

Viktig at vi får med andre enn bare kulturskole i prosjektet.

Finne noen "endringsagenter" som kan hjelpe kulturskolen i synlighet og forankring av vårt prosjekt.

Hva må vi ha svar på før vi søker?

Hva innebærer veiledningen?

En skisse. Hva går denne ut på, og hvor ofte? Hva vil være veilederens rolle?

Faglig veiledning, feks fra noen som har gjort tilsvarende før, noen vi kan samarbeide med, og som har gjort suksess. Gjerne en kulturskole.

Hva er bestillingen til oss? Hva er kriteriene for å bli med?

Gruppe 10

Hva tenker vi prosjektet kan bidra med i vår kommune?

- Sterkere planverk lokalt for nærmere samarbeid om hvordan vi bygger samarbeid kulturskole og grunnskole enda nærmere.
- Sette fokuspunkter på tvers av enheter med jevne mellomrom.
- At de ulike enhetene blir bedre kjent med hverandres tjenesteleveranse og kompetanse slik at vi kan samskape godt.
- bli tatt seriøst i samarbeid med andre enheter. Vi har et mål om å bli mer enn "krydder"
- synlighet for kulturskolen i kommuneorganisasjonen. Øke kjennskap om hva kulturskolen har kompetanse på. Vi ønsker å utvide dette bildet.
- Utvide samarbeid med lag og foreninger slik at det etter hvert kan utvikle seg til en ramme, et system for samskaping.
- Samsnakke, og utvikle en kultur for å snakke om hvilke behov de enkelte enheter har. Hva vi kan skape i mellomrommet må komme på bordet.

Hva trenger vi svar på før vi søker?

- Vi trenger å få gjort avtaler med de samarbeidspartnere vi

ser i dag, lokalt.

- Hva slags ressurser skal vi stille med lokalt? Er det noe krav om dette? Og følger det ressurser med prosjektet?
- Hvor konkret skal prosjektet være beskrevet før vi søker. - - -
- Hvilke forberedelser og avklaringer må gjøres på forhånd?

Gruppe 15 - Grimstad, Lier, Hustavika, Indre Fosen og NMF

- Hva kan prosjektet bidra med i egen kommune?

Bevisstgjøring av samarbeidspartner og bli kjent.

Bevisstgjøre ledelsen på hva slags muligheter som finnes i utviklingen av kulturskolen.

Medvirkning.

Synliggjøre kulturskolen.

Kompetanseheving.

Rutine for samskaping.

Struktur for samarbeid og økonomimodeller som gir mening i forhold til kulturskolen som ressurscenter.

Sette inn tiltak det det er behov for dem. Psykiskhelse og rus, musikkterapi, tilrettelagt, inkludering, ungdomsarbeid.

Arbeide sammen om samme sett ungdom.

Skape større eierskap til fellesprosjektene og kulturskolen.

Riktig kompetanse på rett sted.

En mulighet til at idéen om ressurs- og kompetansesenteret ikke bare fortsetter å være fine ord på et papir, men konkrete tjenester kulturskolen tilbyr andre. Basert på kunnskap.

Få bukt med uønsket deltid og dermed få kulturskolelærere med større eierskap til kommunen.

Et godt fokus på forebygging. Livsmestring for alle i praksis.

Erfaringsdeling.

Inspirasjon.

Løfte blikket.

Bli utfordret.

Forpliktende og dermed lettere å holde tråden i utviklingsprosjektet og ferdigstilt.

Kontinuitet og forutsigbarhet for lærerne våre som "sendes ut" av kulturskolens primærvirksomhet; innsatsområde nummer 1.

Møte høy kompetanse hos foredragsholdere og forskningsmiljøet. Møte andre "nivåer."

- Hva trenger vi svar på før vi søker?

Tidsramme, konkrete datoer og økonomi.

Hvor mye krefter må vi sette inn og hvor mange må være med fra kommunen. Hva er omfanget for ledelsen i kommunen?

Hva forplikter vi oss til? Hva vil det koste oss?

Hva er målet? Til KS? Kulturskolerådet? Til hver enkelt kommune? For/til prosjektet?

Hva er pitchen for å selge det inn til ledelsen eller andre i kommunen?

Tallmaterialet/kartleggingen som viser behovet for kulturskole 3.0. Kunnskapsgrunnlaget.

Hvordan jobbe med dette med små ressurser? Kulturskolene sitter på liten administrasjon. Hvem dekker utgiftene?

Er det lik mulighet for alle kommuner i praksis? Avhengig av å vite om det blir deltakeravgift. Hva betaler vi ellers for når vi betaler kontingent til kulturskolerådet? Hva får vi tilbake for det i denne sammenheng og ellers?

Hva er kriteriene for å velge ut kommunene som skal få være med i piloten? Er det tenkt mange runder?

What's in it for de kulturskolene som ikke blir med på piloten/prosjektet?

Gruppe 13, Steinkjer, Ås, Porsgrunn og NMF Sør

- Viktig å utvikle hver kulturskole fra der vi står individuelt

- Viktig at alle kulturskolene som er med i "Fremtidens.." får og deler likeverdige

- Viktig at vi setter av nok ressurser (altså tid!) til å drifte dette prosjektet lokalt

- Når vi skal samarbeide med andre virksomheter i kommunen, blir det raskt snakk om penger. Det er en utfordring for oss.

- Kommune 3.0 og det nye samarbeidet med frivilligheten og innbyggerne krever en helt ny måte å tenke på: Hvordan skal vi få til å LYTTE til innbyggerne? Og hvordan skal vi få en nødvendig DELAKTIGHET hos innbyggerne i kommunen?

- Men så lenge det er en vilje til samarbeid, så skal det gå bra!

- Få faglig støtte fra kulturskolerådet og KS

Gruppe 3: Høyanger, Brønnøy, Gjesdal

Forventninger: Inspirasjon fra andre kulturskoler, god og strukturert veiledning, verktøy,

Rom 9: Nes i Viken, Kvam

Forventninger:

tilegne oss verktøy for samskaping på tvers av kommunale enheter

idémyldring, delingsfellesskap

kulturskolen skal gjennomsyre i kommunen, tilhørighet som legger til rette for samskaping, hjelp til helhetlig tenkning: få

inn alle på samme lag, dra i samme retning.
Faglig støtte fra kulturskolerådet for å få til dette.
Forventninger til kulturskolerådet: legge til å rette for å sikre spredning til andre kommuner som ikke deltar i kulturskole
3.0. Det må ikke være eksklusivt.

Gruppe 10, Vadsø og Målselv.

Hva er viktig for oss, forventninger til prosjektet

I større grad utrede grunnlaget for samskapning der også kulturskolen blir en likeverdig part i prosessen. Forståelsen for kulturskolens verdigrunnlag er viktig. Det må dannes et grunnlag der likeverdighet og samskapning står sterkt. Kommunen trenger annen type kompetanse for å kunne jobbe godt med samskapning.

Forventninger til fremtiden er at kulturskolen er åpen for å endre struktur og rammer i forhold til å møte alle grupper og kulturer der ute. Åpen for nye måter og bidra i nye prosjekter. Vi er i gang med samskapingsprosjekter, startet innenfor helse, samt ungdom. Kulturskolen må i større grad kunne ta imot ideer og prosjekt, være i prosesser der vi lager prosjekter ilag, der partene er likestilte til å forme innholdet.

Gruppe 8: Hyllestad/Fjaler, Vannylven, Høyanger

Forventningar: Kva skal ein kulturskule vere i framtida - vere relevant i samarbeid med andre tenester - spele kvarandre gode. Felles barn (i alle aldrar), felles ansvar
Samarbeid med andre kulturskular og dra vekslar på kvarandre.

Kulturskulen vere ein igangsettar/katalysator. Samarbeid med andre delar av kommunen. Oppsummert: Samarbeid med andre og prosesshjelp.

Gruppe 4: Frøya og Gloppen

Forventninger:

- Hvordan samhandling barnehage-skole-helse og kulturskolen kan fungere bedre. Gå fra kulturskole som leverandør av tjenester til aktør i samarbeid med andre.
- Prosjektet kan gi oss noen svar på hvordan samskapning og samarbeid mellom kulturskolen og andre tjenester i praksis skal foregå. Går fra det å "utnytte kulturskolens kompetanse tverrfaglig" som en floskel, til konkret samhandling.
- At aktørene som går inn i prosjektet blir dyttet litt ut av komfortsonen.
- Kan ikke være et rent kulturskoleprosjekt, må involvere folk

fra flere nivåer og områder.

- Må snevre inn fokusområdet i pilotprosjektet. Kan ikke favne alt.

Gruppe 2: Bodø og Kongsberg

Forventninger:

- Kompetanseheving på samskapingsmetodikk og lærende møter
- Få konkrete verktøy til å starte prosesser som leder til reell medvirkning og samskapning, og å finne mer ut av behovene til innbyggerne og fagmiljøer i kommunen
- Innspill til og få fart på arbeidet med synlighet
- Påfyll til perspektivet likeverdige parter i samskapingsprosesser - hvordan arbeide best mulig for å få kunnskap om og forståelse for hverandres ståsted og styrker
- Få gjennomføringsstyrke til konkrete bestillinger/forventninger i kommunen (Kongsberg) - konkrete prosjekter i temaplan i kommunen «Leve hele livet» (spes. eldreomsorgen), kulturskolen/Ung kultur viktig part i 2 nærmiljøsentra (skole m.fl) og tverrfaglig arbeid med Ungdom og psykisk helse

Gruppe 12: Ulstein, Vestre Toten, Hattfjelldal

Samarbeide med andre aktører i kommunen

At man kan prøve å samhandle mer med helse

Jobbe mer med og bli inspirert til utviklingsarbeid

Helse kan skape noe sammen med kulturskolen

Ha et bredere lag av innbyggere som målgruppe

Sette samarbeid i system

Skape god dialog og samarbeid

Forankre samarbeidet hos ledere på tvers av tjenester - skape et formelt samarbeid

Få inn begrepet kultur inn i overordnede planer

Bruke ressurser på tvers av tjenester

Få opplæring i gode verktøy for samarbeid

Sette i gang samarbeid med flere tjenester enn skole - tenke kulturskole for hele livsløpet til innbyggerne

Hvem kan vi samarbeide med for motarbeide utenforskap - hva tenker resten av kommunen på hva kulturskolen kan bidra med der

Mestre samarbeid i praksis mellom kulturskolelærere og andre tjenester i hverdagen

Gruppe 11 Sarpsborg, Ullensvang

Forventninger:

Hjelp til videre utviklingsarbeid. Verktøy til samhandling.

Ideer og innspill fra andre kulturskoler og fagmiljøer. Tilgang til ekstern kompetanse. Prosessveiledning.

Hva tenker vi prosjektet kan bidra med i vår kommune:

- Ekstern kompetanse som bidrar til å skape en felles plattform for videre utvikling av kulturskolen som ressurscenter.
- Bidra med prosessveiledning til utarbeiding av konsept for fremtidige kulturskolelokaler.

Hva trenger vi svar på før vi søker/ i løpet av våren:

- Er spørsmålet om utforming av fremtidige lokaler relevant tema i prosjektet.
- Hva forventes av kommunal ressursbruk når det gjelder deltagelse i prosjektet.

Rom 18 NMF, Ullensaker, Namsos.

Forventninger:

- Kulturskolene er på god vei inn i kommune 3.0.
- Inspirasjon fra andre kommuner
- få verktøy som kan bidra i samskaping
- kulturskolen trenger fornyelse
- Få faglig støtte fra kulturskolerådet og KS
- Piloten er relevant!
- At kulturskolen skal bli sett på som en ressurs
- Kulturskolen skal være en pådriver inn i samskapingskommunen
- NMF: vil være en ressurs inn i inkludering, kulturopplæring, skole osv. At prosjekter leder inn i fast aktivitet.
- At kulturskolen hjelper korps og frivillighetskulturlivet til å drive godt

2 punkter

Gruppe 15: Grimstad, Lier, Hustavika, Indre Fosen og NMF

Forventninger: En skole som jobber mer sammen, lære nyttige verktøy for eksempelvis lærende møter, finne fokusområde; f. eks utvikle et bedre breddeprogram, finne nyttige samarbeidspartnere med "utenfor" blikket, nettverk og deling mellom kommuner som jobber med samme problemstillinger, felles læring på tvers av kommuner er utviklende, lære mer om hvordan jobbe med samskaping og hvem det er best å skape noe sammen med også sett i forhold til uønsket deltid, oppfylle vedtak om nytt kulturskolelokale tilrettelagt for fremtidens kulturskole og morgendagens kulturskoleelever, ønske om å utvikle oss mot visjonen "en kulturskole for alle," samarbeid om utvikling, dra i samme retning, lære mer og delingsarena, ressurs- og kompetansesenter for hvem, samle

kommunen rundt kulturskolen og jobbe samme om utviklingen av kulturskolen, kompetanseheving, se helheten for barn og unge i kommunen, målrettet der det er behov og ikke grunnet en fiks ide, fokus på kommunikasjon, bli utfordret og finne retning. Finne felles og muligens bedre løsninger for "salg" av tjenester til lag og foreninger. Hvem skal vi være til for, når og hvordan - med elev og deltaker i fokus. Hva betyr det å være en ressurs i DIN kommune? Avtaler knyttet til lag og foreninger.

Orkland, Stjørdal, Tingvoll og Osterøy

Forventninger:

-Stjørdal: Lære av andre, få ideer av andre. Har lyktes med foreldremedvirkning og samarbeid med andre enheter. Ikke gode på elevmedvirkning på et strukturelt plan, enkelte lærere er dyktige.

-Tingvoll: Rektorstilling er vakant, er på utkikk etter hva slags kompetanse vi skal lyse ut etter. Mål om et mer mangfoldig tilbud og tilbud til hele livsløpet. Savner litt kjøtt på beina, hva er det dere egentlig har gjort?

Orkland: Må kunne tilpasses lokal prosess. Vanskelig å innfri kulturskolerådets ønsker om involvering fra rådmenn og ordførere. Vi er opptatt av det indre liv i kulturskolen, neste års utviklingstiltak i kollegiet: Attraktivitet og relevans. Ekstern samarbeidspartner kan være grunnskole. Læreren er det viktige til å skape relevans og attraktivitet, vi trenger en kompetanseutviklingsplan.

Osterøy: Undervisning i skoletiden, tett samarbeid med grunnskolene. Tar del i kulturskolens veiledningsprosjekt. Søkere i musikkfaget går ned, må tenke relevans, er det noen som har fått til noe på det digitale. Tradisjonell kulturskole med høy brukerbetaling kontra være for alle og ressurscenter. Er det mulig å tenke helt nytt?

Felles:

Relevans, hva er det vi ikke kan? Er det noen fag vi glemmer å nevne? Kanskje vi må ut og spørre ungdommene?

Mange av musikkdisiplinene er i ferd med å bli mindre relevante, mange lager musikk digitalt.

Dyktige lærere kan skape attraktivitet og relevans også i disipliner som ikke ungdommer møter utenfor kulturskolen

Gruppe 17: Malvik, Vefsn, Åfjord

Forventninger:

Vefsn:

- Å bli utrustet til å drive utvikling.
- Vefsn har vært med på veiledning tidligere
- Driver samhandling fra før, ønsker samhandling med andre, men det stopper underveis.
- Ulikt hvor langt kommunene har kommet med Kommune 3.0.

Malvik:

- samlokaliseringssprosess med skole, ønsker å bli et støtteben for skolen.
- Ønsker å knytte prosjektet til samlokaliseringen.
- Ønsker samarbeidspart i skolen.

Åfjord:

- Har satt i gang ABSOLUTT, som skaper samarbeidsmuligheter til fordel for barn og unge
- Ønsker å nå aldersgruppen 18-25 og over. Denne når vi ikke lett.

Gruppe 13: Ås, Steinkjer, Porsgrunn og NMF Sør

Våre forventninger:

- Vi er glade for at dette utviklingsprosjektet er satt igang!
- For flere av oss er det fint at vi nå konkretiserer det arbeidet som har pågått på mange kulturskoler i lang tid
- "Fremtidens.." kan bidra til å fremskynde eksisterende prosjekter som vi har i kommunene
- Det er viktig at vi både får inspirasjon, og at prosjektet bidrar til at vi blir en tydeligere og mer helhetlig sammfunnsaktør
- Det er viktig, og utfordrende å få med administrativt og politisk nivå

Lokalt er det ulike utfordringer:

- Selv om vi har høy status og mye velvillighet hos kommuneadm. og politikere, så er det en utfordring å møtes på samme plattform og ha samme utgangspunkt for arbeidet
- Vi smaker på litt ulike begreper: Hva med å bruke også "fellesskaper" i tillegg til "samskaper"? Hva med å bruke "læring" mer enn "opplæring"?
- Felles kunnskap i kommunen er viktig!
- Vi må "inn i hodene" til kommuneadministrasjon og politikere: Styrke forståelsen for de mulighetene kommunen har med
- Kommunale søyler er også en utfordring...
- Det er viktig å få med frivillig sektor også, og NMF vil være en viktig aktør regionalt og lokalt

Gruppe 7: Øygarden kulturskule

- god struktur i prosjektet, som gjør det lett å avklare hvor vi skal, definisjon av målet og hva kulturskole 3.0 er for oss.
- verktøy/metode til å finne vårt utviklingsprosjekt, eller prosjekter, men også forbedre det vi jobber med allerede.

Gruppe 1 Asker kommune

Bakgrunn:

- Kommunesammenslåing - behov for å se særlig på tjenestetilbudene i søndre del av kommunen med tanke på samarbeid om utvikling av tilbud til barn og unge.

Forventninger:

- Prosjektet kan bidra til klarere rammer, tydeligere forventninger og fremdrift i et utviklingsarbeid
- Forpliktelse på ledernivå både innen medborgerskap (kulturskole/ung kultur/kulturanrena/bibliotek/innbyggertorg) og oppvekst
- Prosjektet kan fungere som et løft, med tanke på metodikk etc

Hva kan prosjektet bidra med i vår kommune:

- Bedre samarbeid og samhandling mellom tjenesteområdene for barn og unge (oppvekst/ung kultur/kulturskol/bibliotek/innbyggertorg) med fokus på Søndre Asker (Tofte og Sætre).
- Helhetlige tilbud.
- Sammenheng i tjenesteutvikling på tvers av virksomhetene.
- Klargjøre hva vi gjør hver for oss og hva det er viktig at vi samarbeider om

Stranda, Stryn, Valle, Inderøy

Forventninger:

- For å utvikle framtidens kulturskole trenger vi å samskape sammen med flere i kommunen
- Ser fram til at det blir med flere aktører fra andre i kommunen som sitter igjen med samme forståelse og målsettinger sammen med kulturskolen
- Bruke mer tid på å stille gode spørsmål sammen med andre i kommunen i stedet for å måtte begrunne og rettferdiggjøre kulturskolen som ressurs
- Synliggjøre kulturskolen i kommunen sitt planverk og organisasjon
- Arena for å gjøre kulturskolens kompetanse og ressurser kjent for skoleverket og andre aktører i kommunen
- Knytte nye kontakter innafor eksempel innafor helse, omsorg, sosialtjenester, barnehager etc.
- Inngå likeverdige partnerskap med pleie/omsorg og oppvekst bl.a.
- Være med i nettverk med andre kommuner
- System for samskaping i kommunen, være naturlige samarbeidspartnere for flere
- Tida for å løpe rundt og banke på dører for å fortelle hvor viktige vi er bør være over!
- Løfte kulturområdet som unikt og annerledes enn andre

kommunale tjenester

- Hva vil det si å være pilotkommune? Er det mulig å være "lightmedlemmer" og følge med fra sidelinja?

※※※※※