

Dato	26.04.21
Dokumentnavn	Høringsinnspill
Saksbehandler	Norsk kulturskoleråd

INNSPILL TIL MASTER I KUNSTFAG – HVL

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.

Kulturskolerådet ser det relevant å knytte innspill til følgende punkt:

1. Arbeidslivsrelevans og profesjonstilknytning inkl. praksis
2. Potensiale for kopling mellom forskingsprosjekt i kunstfagmiljøa og Master i Kunstfag

1. Arbeidslivsrelevans og profesjonstilknytning inkludert praksis

Norsk kulturskoleråd ser det som viktige og positive signaler at masterutdanningen blir koblet tettere mot relevant arbeidsliv og relevante kunstfaglige arenaer, som kulturskolen. De drøye 5000 ansatte i kulturskoler landet over har forskjellige utdanninger og innganger inn i yrket, men ganske mange har fulgt studieløp som ikke i særlig grad forbereder studenten på den arbeidsvirkelighet man møter. Det er mange synergier i å koble utdanningen tettere på arbeidslivet.

Norsk kulturskoleråd har ingen undersøkelser eller medlemsdialog som retter seg direkte mot dette punktet, men vi har gjennom kontakt med kommunene, UH-sektor, Udir og med utgangspunkt i *Strategien Skaperglede, engasjement og utforskertrang - Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning* (PE-strategien) og St.meld. 18 (2020-2021) noen betraktninger som vi ønsker å fokusere på.

FoU-gruppa i Norsk kulturskoleråd har i en tid arbeidet med kulturskolen som praksisarena for PPU-studenter, partnerskapsskoler og universitetskulturskoler etter mal fra det som vi har i grunnopplæringen ellers. Det vi erfarer er at både kommuner og universitet og høyskoler ønsker å benytte kulturskolen som praksisarena slik PPU-forskriften gir anledning til i inntil 50% av praksisperioden. Det er imidlertid noen forutsetninger som ikke er på plass for at dette skal kunne bli så kvalitativt godt som mulig da det mangler både veilederkompetanse i kulturskolen for å ta imot studenter og det mangler standarder for hvordan praksisperioden skal gjennomføres. Dette arbeider Norsk kulturskoleråd med.

PE-strategien har noen forventninger til kulturskolen om bl.a. kombinerte stillinger med grunnskolen og SFO, som aktualiserer dette temaet. Det er behov for å benytte kunstfaglig kompetanse som finnes hos kulturskolens ansatte i grunnskolen undervisning og i SFO, der det er stor mangel på denne kompetansen.

Lærere i kulturskolen mangler i mange tilfeller pedagogisk kompetanse/ PPU, som er en forutsetning for tilsetting i grunnskolen og dermed kombinerte stillinger. Det er i dag ca. 400 lærere i kulturskolen som ikke har formell pedagogisk utdanning, og som kan tenke seg å ta denne utdanningen. Se vår [rapport til Kunnskapsdepartementet](#), februar 2021.

Relevans for en Master i kunstfag vil være til stede i en slik sammenheng, men vil fordypningen i det enkelte fagområde i masteren være tilstrekkelig? Det får vi ikke et klart bilde av ut fra tilsendte høringsdokumenter og emneplaner. For kulturskolene er det svært viktig med dybdekunnskap, og

Dato	26.04.21
Dokumentnavn	Høringsinnspill
Saksbehandler	Norsk kulturskoleråd

derfor er det viktig i et masterstudie at studentene har tidligere dybdeutdanning, som gir solid grunnlag for det faget de senere skal formidle. Vi stiller av den grunn spørsmål ved hvilke kvalifikasjoner innen kunst-og kulturfag, som forventes av kandidatene som søker dette masterstudiet. Ser en for seg å rekruttere studenter som vil ha svært ulike bachelorgrader når det gjelder dybdestudier innen kunstfag? Hva vil det i så fall innebære for masterutdanningen? I mindre kommuner er det aktuelt å tilsette pedagoger med en bred fagportefølje innen kunstfag. Det kan vere enklere å rekruttere til større stillinger for små kommunar dersom pedagogen har bred fagportefølje. Samtidig er utdanning utan dybdelæring i minimum ett kunstfag en potensell risiko, ved at pedagogene ikke får tilstrekkelig dybdelæring til å mestre undervisningsstillinger over år.

2. Potensiale for kopling mellom forskingsprosjekt i kunstfagmiljøa og Master i Kunstfag

Norsk kulturskoleråd ser det som viktige og positive signaler at masterutdanningen blir koblet tettere mot relevant arbeidsliv og relevante kunstfaglige arenaer, som kulturskolen. Forskning bør også tenkes inn her – slik at forskningsmiljøene blir mer praksisinformerte og praksismiljøene får delta i forskning eller forskningsprosjekter slik at dette kan brukes i utviklingsarbeid. Det er grunn til å legge merke til at også nasjonal policy og tilhørende støtteordninger i stor grad ønsker et slikt samarbeid:

«Kvart år sidan 2017 har lærarutdanningsinstitusjonane fått nærmare 45 mill. til partnerskapssamarbeid i grunnskolelærer utdanningane. I strategien *Skaperglede, engasjement og utforsker trang. Praktisk og estetisk innhold i barnehage, skole og lærerutdanning* ligg det ei oppfordring om at kulturskolane blir inkluderte i dette partnerskapssamarbeidet. Frå 2020 er tildelingane til partnerskapssamarbeid utvida til om lag 66 mill. og omfattar òg andre lærarutdanningar, som barnehagelærer- utdanning, PPU og faglærerutdanningar i praktiske og estetiske fag. I tildelingsbrevet til institusjonane heiter det at «partnerskapene skal inkludere forskning og utprøvende praksis i skole eller barnehage, og kan også omfatte kulturskole».
(Meld. St. 18 (2020–2021), kap. 8.4.8.)

For Norsk kulturskoleråd,

FoU-avdelingen v/ rådgiver Merete Wilhelmsen

avdeling Vestland v/ rådgiver Kristin Geiring