

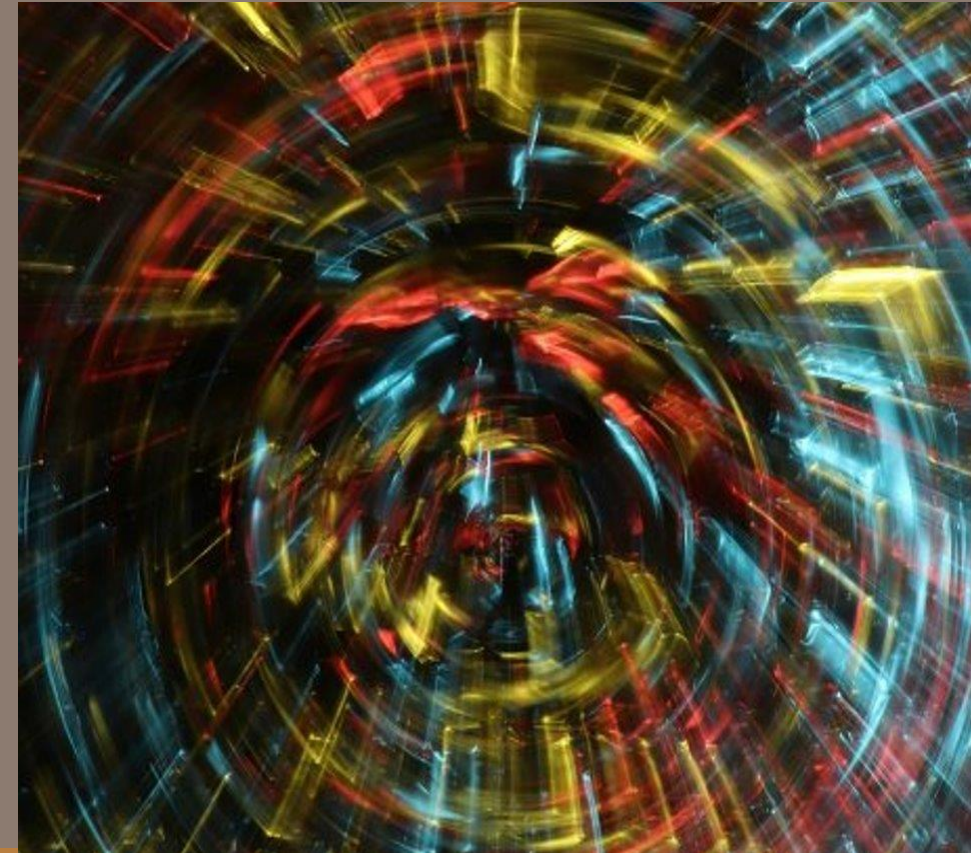
VELKOMMEN TIL WEBINAR FOR ORDNINGEN INKLUDERENDE KULTURSKOLER! 20/1 kl. 12.00.

Informasjon

Høyreklikk på teksten ved ditt bilde og skriv inn ditt navn og arbeidssted 😊

Påminnelse

Husk å mute din mikrofon, men ha gjerne kameraet på 😊



SPAREBANKS
STIFTELSEN
DNB

NORSK KULTURSKOLERÅD

Stimuleringsmidler fordypning gjennom ordningen *Inkluderende kulturskoler*
Webinar 1 – Rut Jorunn Rønning og Åste Selnæs Domaas, Norsk kulturskoleråd

Innhold:

- Bakgrunn for strategi “Fordypning med mangfold”, og ordningen “Inkluderende kulturskoler”
- Innspill fra Rammeplanen og begrepsbruk, om fordypning
- Presentasjon av aktivitetsområder
- Presentasjon av krav til søknader
- Info om søkeprosess og webinarrekke
- Spørsmål fra webinardelegere



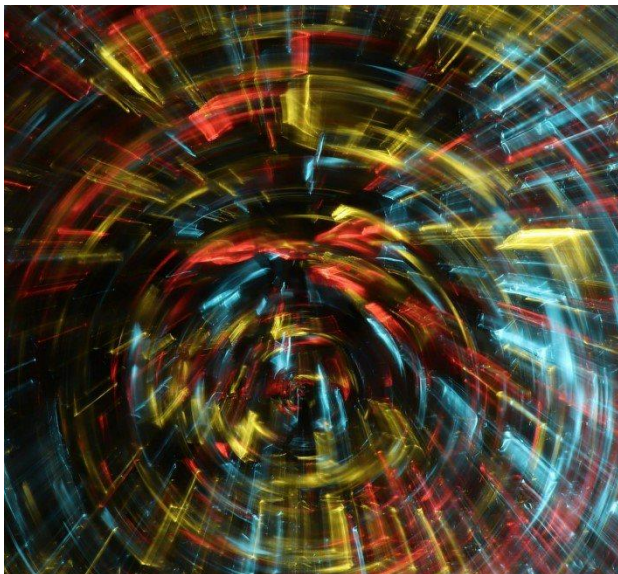
INKLUDERENDE KULTURSKOLER – WEBINAR 1





BAKGRUNN FOR ORDNINGEN “INKLUDERENDE KULTURSKOLER”
OG STRATEGI “FORDYPNING MED MANGFOLD”





Periode:
2021-2024

Bakgrunn og føringer for strategi:

- Vedtak i Norsk kulturskoleråds Landsting 2020, regional samhandling og fordypningsprogram
- Meld. St. 18 (2020-2021) «Oppløve, skape, dele»
- Allerede igangsatt arbeid knyttet til regional samhandling med utgangspunkt i fordypning
- Rammeplan for kulturskolen

Mål for strategiarbeidet:

- Strategien skal bidra til barn og unges rett til å være en del av et fordypningsprogram – uavhengig av hvor de bor
- Strategien skal bidra til å skape strukturer og systemer for samhandling mellom aktuelle aktører på regionalt nivå, med en nasjonal forankring
- Strategien skal bidra til å sikre økonomisk forutsigbarhet for varige regionale organiseringsmodeller knyttet til kulturskolenes fordypningsprogram

Inkluderende kulturskoler

Periode:
2022-2023, fordelt på skoleår

Beskrivelse av ordningen:

- Tiltak knyttet til «Inkluderende kulturskole» skal bidra til handlingsrom som skaper aktivitet for elever knyttet til fordypningsprogram ved kulturskoler, uavhengig hvor de bor.
- Handlingsrommet skal preges av samhandling og samarbeid mellom aktører og beslutningstagere knyttet til et helhetlig opplærings- og utdanningsløp, samt knytte til seg relevante samarbeidspartnere innen det utøvende kunstfeltet

Sum for perioden:

Kr. 12 500 000



INNSPILL FRA RAMMEPLANEN OG BEGREPSBRUK OM FORDYPNING

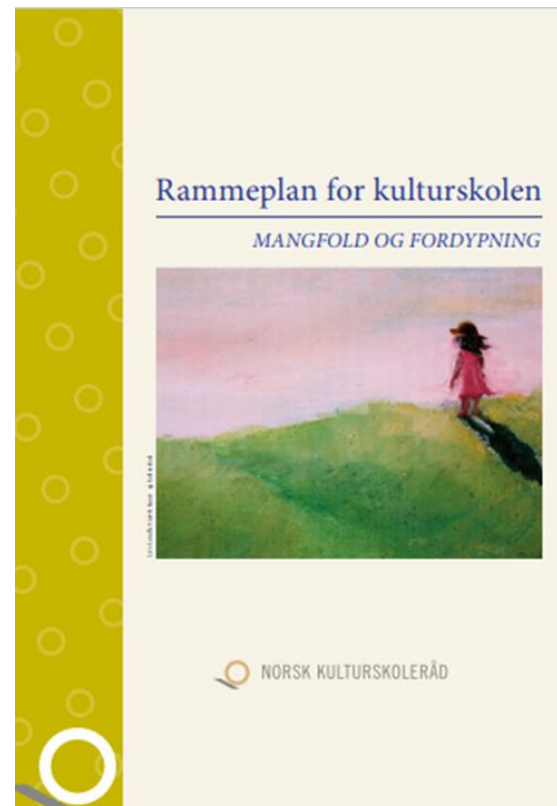


1.7. Organisering av opplæringa

Undervisninga i kulturskolens fag organiseres innenfor tre opplæringsprogram med ulik profil og målsetting:

Breddeprogrammet, Kjerneprogrammet og Fordypningsprogrammet.

Programmene skal ivareta behovet for tilpasset opplæring og er gradert i forhold til undervisningsmengde og krav til egeninnsats.



Fordypningsprogrammet

Fordypningsprogrammet har opptaksprøver. Undervisninga vektlegger utviklingen av kreative evner, håndverksmessig og kunstnerisk kompetanse, selvstendighet og samarbeidsevne. Undervisning og veiledning er tilpasset den enkelte elev og foregår både individuelt, i grupper og ensembler.

Fordypningsprogrammet er for elever som har særlig interesse og forutsetninger for å arbeide med faget. Undervisningstilbudet skal være vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang i forhold til kjerneprogrammet.

Det stilles krav til høy og målrettet egeninnsats. Programmet skal kunne kvalifisere for videregående opplæring og høyere utdanning.

Deler av undervisninga kan foregå i samarbeid med andre institusjoner på regionalt og nasjonalt nivå



3.1.1. Opplæringsprogrammene i kulturskolen

For å styrke kvaliteten i undervisningstilbudet eller for å få bredere tilgang til lærerkompetanse blir den enkelte kulturskole oppfordret til å **gå inn i et samarbeid om å etablere Fordypningsprogram** (jf. 1.7).

Det kan være interkommunalt samarbeid, samarbeid med lokale kunst- og kulturmiljøer, lag, programfag i videregående skole eller høyere utdanning. Visuell kunst kan søke om opplæringsplass på atelier hos en profesjonell kunstner. Programmet kan også omfatte nettbaserte tilbud for undervisning som ikke er tilgjengelig regionalt, om de er faglig egnet.





Ulike forståelser og holdninger knyttet til begrepet fordypning:

- Fordypningsprogrammet i kulturskolen
- Fordypningsbegrepet i forhold til de enkelte kunstfagene
- Talent og talentutvikling

Hva ligger i begrepet fordypning?

I rammeplan for kulturskolen:

- et undervisningstilbud som er vesentlig forsterket med hensyn til innhold og omfang i forhold til kjerneprogrammet.

I retningslinjene for utforming av læreplaner (s. 9) for fagfornyelsen:

- det å gradvis utvikle kunnskap og varig forståelse av begreper, metoder og sammenhenger i fag og mellom fagområder omtalt som dybdelæring.

Begrepene fordypning og dybdelæring to sider av samme sak?

- felles mål om å reflektere over egen læring og bruke det en har lært på ulike måter i kjente og ukjente situasjoner, alene eller sammen med andre.

Fordypning i betydningen talentutvikling?

Store norske leksikon og Olympiatoppen, en oppsummering kan være:

- et talent er en utøver med spesielle forutsetninger hvis utvikling påvirkes av miljøet rundt den. Videre er det et premiss for utvikling at utøveren også selv må ha evner til å arbeide strukturert og målrettet over lengre tid.





PRESENTASJON AV AKTIVITETSOMRÅDER



Interkommunale tiltak

- Regelmessig/fast/regulært tilbud innen fordypningsprogram innen alle kunstfag.
- Piloter rettet mot mindre og nye kunstfag.

Regionale tiltak

- Samarbeid med aktører innen utøvende kunstfelt.
- Pilotprosjekt samarbeid kulturskoler og videregående skoler.
- Piloter rettet mot mindre og nye kunstfag.

Tverrkunstneriske prosesser og produksjoner

- Tverrkunstneriske produksjoner, forestillinger på tvers av kommuner, regioner og fylker.
- Tverrkunstnerisk prosess- og produksjonsarbeid mellom kulturskoler, videregående skoler og folkehøgskoler.

Digital utvikling

- Erfaringsbasert utvikling av digital didaktikk innen alle kunstfag.
- Piloter rettet mot formidling av scenekunst og konsert.

Erfaringsdeling

- Interkommunale dialogarenaer, webinarer.



KRAV TIL SØKNADER



- Utgangspunktet for alle søknader er at én kommune søker på vegne av flere kommuner (minimum to) og samarbeidsparter.
- Det er mulig å søke midler for ett eller to skoleår, i forbindelse med kalenderårene 2022 og 2023, og flere aktivitetsområder i kombinasjon eller hver for seg. Merk at tiltakets forankring og bærekraft ut over søknadsperioden vil være grunnleggende i prioriteringene av søknadene.
- Det kan søkes om stimuleringsmidler til både mindre og svært omfattende tiltak.
- Inntil 12,5 millioner kroner er planlagt fordelt over to år.

Beskrivelse av tiltak

Tiltakene må beskrives med innhold som er faglig begrunnet, videre hvordan og hvorfor de skal gjennomføres. Det kan søkes innen ett eller flere aktivitetsområder.

Beskrivelse av forankring av tiltaket

En forutsetning som må ligge til grunn før ev. støtte innvilges, er en dokumentert forankring av drift og videreføring av tilbud det søkes om støtte til. Med dokumentert forankring menes blant annet en langsiktig finansieringsplan godkjent i egen kommune/samarbeidende kommuner/samarbeidsparter.

Beskrivelse av samarbeid

Søkere må beskrive hvordan arbeidet skal preges av samhandling og samarbeid, og hvorfor samarbeid er planlagt. For eksempel kan det gjennom en intensjonsavtale beskrives hvordan samarbeid og samhandling mellom aktører og beslutningstagere knyttet til et helhetlig opplærings- og utdanningsløp, samt knytte til seg relevante samarbeidspartnere innen det utøvende kunstfeltet skal realiseres.

Beskrivelse av tiltakets bærekraft

Søkere må beskrive hvordan og hvorfor tilbudet trenger støtte til igangsetting og hvordan tiltak planlegges videreført utover perioden med stimuleringsmidler. Eksisterende tiltak kan søke om støtte. Det kan søkes om støtte til tiltak for både ett og to år. Se nærmere beskrivelse under budsjett.

Synliggjøring av hvor mange som får ta del av tilbudet.

Det må i søknaden anslås hvor mange elever som tar del i tiltaket, og et estimat av hvor mange som eventuelt vil være publikummere til forestillinger, produksjoner, utstillinger, konserter, etc.

Beskrivelse av erfaringsdeling

Søknaden må inneholde en plan om hvordan det legges til rette for systematisk dokumentasjon og deling av erfaringer.

Søkere forplikter seg også til å delta på regionale og nasjonale arenaer/konferanser med minimum to deltagere fra hver søkerinstans. Tema på disse arenaene og konferansene er deling av erfaringsbasert kompetanse.

Deltagelse skal synliggjøres i budsjett (for eksempel lønns, reise- og ev. overnattingsutgifter).

Synliggjøring av frivillig arbeid

Søknaden skal beskrive hvordan involvering av foreldre/foresatte i støttefunksjoner, til for eksempel prøver og produksjoner, kan gjøres.

Budsjett

Budsjettet må synliggjøre planlagte utgifter for gjennomføring av tiltaket.

Minimum 40% av utgiftene må dekkes inn av egenandel. Egenandelen må synliggjøres i budsjettet, med minimum to av følgende punkter:

- lønnsmidler (ev. innenfor eksisterende rammer)
- administrative kostnader (tidsressurs og faktiske påførte ekstrautgifter)
- friske midler som prioriteres inn i tiltaket gjennom økte planlagte rammer fra respektive parter i samarbeidet.
- annen støtte



INFO OM SØKEPROSESS OG WEBINARREKKE



Webinarer

- Grunnleggende informasjon om ordningen og innspill fra Rammeplan for kulturskolen (20/1 kl. 1200, 21/1 kl. 0830, 24/1 kl. 1500)
- Aktivitetsområder (26/1 kl. 0900, 28/1 kl. 1100, 28/1 kl. 1330)
- Kravspesifikasjon og kriterier (26/1 kl. 1000. 18/1 kl. 1200, 28/1 kl. 1430)
- Tips om samarbeid og tiltak (31/1 kl. 1400, 1 /2 kl. 1200, 4/2 kl. 1030)
- Arbeid med forankring og intensjonsavtaler (7/2 kl. 0900, 7/2 kl. 1330, 14/2 kl. 0900)
- Presentasjon av søknadsskjema, portal (7/2 kl. 1000, 7/2 kl. 1430, 14/2 kl. 1000)
- Helpdesk for søknadsprosesser og søknadsportal (uke 9-14, mandag/onsdag/fredag kl. 0900-1000)

Framdrift

2022

Uke 1-9 : Informasjon til kommunene

Uke 2-6 : [Webinarer](#) med informasjon om ordningen

Uke 3-7 : Ferdigstilling av søknadsportal

Uke 9-14 : Søknadsperiode

Uke 16-18 : Behandling av søknader

Uke 19 : Offentliggjøring av tildelinger

Behandling av søknader

1) Sakkyndig utvalg

Utvalget skal kvalitetssikre det faglige innholdet i søknaden jamfør fem beskrevne tiltaksområder, samt forankring og bærekraft i tiltakene/aktivitetene.

Utvalget innstiller kvalifiserte søknader.

2) Geografisk utvalg

Utvalget, som består av rådgivere i Norsk kulturskoleråd med fylkesansvar, skal etter det sakkyndige utvalgets innstillinger prioritere søknader rekkefølge i forhold til geografisk spredning.

Utvalget prioriterer de kvalifiserte søknadene i forhold til geografisk spredning.

3) Innstillingsutvalg

Utvalget, som består av Norsk kulturskoleråds ledelse og FoU ansatte, skal prioritere søknader som skal få støtte. Endelig innstilling baseres på faglig fokus for å sikre bredde i kunstoffag og balanse mellom ulike aktiviteter.

Utvalget foretar den endelige innstillingen av søknadene.

Lenke til Norsk
kulturskoleråds infoside om
fordypning, klikk [her](#).



TAKK FOR OSS

