

Sammen for fremtidens dansekunstnere



foredrag - paneldebatt - forskning - nettverksbygging - dans

Nasjonal konferanse om dans,
Stavanger 19. og 20. oktober 2022

PROGRAM OG
BIDRAGSYTERE



fotograf: Anne Lise Norder

STAVANGER
KONSERTHUS



NORSK KULTURSKOLERÅD

Sammen for fremtidens dansekunstnere Nasjonal konferanse om dans 19.-20. oktober 2022

Velkommen til Bjergsted, Stavanger!

Programkomité

Janne Foss

Leith Symington

Michelle Schachtler Dwarika

Camilla Nordhagen

Produsent:

Rønnaug Rummelhoff Bakke, Norsk kulturskoleråd

Lyd:

Klippen Lydsystemer

Konferansen er arrangert av Norsk kulturskoleråd i samarbeid med Fakultet for utøvende kunstfag UiS, Stavanger kulturskole, Stavanger konserthus



STAVANGER
KONSERTHUS

«Talent for dans finns over hele Norge, og alle med et slikt talent fortjener å få mulighet til å utvikle det maksimalt. Jeg håper denne konferansen kan bringe oss ett skritt nærmere en slik virkelighet.»

Knut Breder

«I arbeidet med talentutvikling er jeg opptatt av hvordan danserne kan bistå hverandre og den kollektive utviklingen gjennom prosjektet. «Sammen for fremtidens dansekunstnere» er et initiativ jeg håper kan bidra til økt kompetansedeling og relasjonsbygging på tvers av dansefeltet.»

Ingvild Krogstad

«Det er viktig med gode , interkommunale fordypningstilbud som kan være brobyggere mellom de ulike utdanningsinstitusjonene- til beste for eleven og faget.»

Ingun B. Elvhaug

«Som fersk prosjektleder for et ganske nyoppstartet fordypningstilbud, gleder jeg meg til å få ny kunnskap fra erfarne program med vekt på talent og fordypning.»

Berit Lundene

«Jeg er opptatt av å gi muligheter. Unge dansere, som legger grunnlaget ved private danse- og ballettskoler, møter likesinnede i et profesjonelt miljø hos DanseFOT. At noen ser deg, tar deg på alvor og tror på deg, er viktig. Elevene lærer også mye av hverandre fordi de bringer med seg ulik erfaring og kompetanse fra sine lokale dansemiljøer. Alle har noe å lære av hverandre og vi må tilrettelegge for godt samarbeid. Vi må heie på hverandre og gjøre hverandre gode!»

Julie Finckenhagen Sandli

“Høre mer og fortelle selv om mangfold i dans, og hvor langt på vei vi er med likestilling i dans”

Elen Øyen

Sammen for fremtidens dansekunstnere

Nasjonal konferanse om dans 19. - 20. oktober 2022,
Bjergsted, Stavanger
EIKENESSALEN, Fakultet for utøvende kunstfag, Bjergsted 1

Onsdag 19. Oktober

09:00-10:00 Registrering Kaffe/te/Påsmurt

10.00-10.05 Kunstnerisk innslag «Drømmedans»

TaDa Regional ballettsatsing Koreografi Annemariet Gonzalez Comendador.

10.05- 10.30

Velkommen. Per-Harald Nilsson, direktør for Stavanger konserthus og styreleder for Fakultet for utøvende kunstfag

Innramming av konferansen. Morten Christiansen, Norsk kulturskoleråd

1 HISTORIEN

10.30-11.30 Foredrag

Infrastruktur, status og pedagogens rolle i dansekunsten.

Sigrid Øvreås Svendal

11.30-11.40 PAUSE

2 STRUKTURENE

11:40- 12.15 Samtale

Fremtidens dansekunstnere- Hvordan legges det til rette for arbeidet med framtidens dansekunstnere i de ulike fasene i utdanningsløpet?

Liv Greli

Nuri Ribera Anfinsen

Siri Vestnes

Anne Linn Akselsen

Camilla Nordhagen

Moderator Leith Symington

12.15-13.15 Lunsjpause

Talentutvikling i klassisk ballett – nordiske, nasjonale institusjoner

13.15-13.55 Presentasjoner.

Presentasjon av ulike programmer for talentutvikling i klassisk ballett

Knut Breder

Christina Olsson

13.55-14.35 Panelsamtale.

Refleksjon over modellene og hva som er overførbart til andre dansesjangere

Anne Peyk

Knut Breder

Moderator: Anne Linn Akselsen.

14.35-15.00 Pause med forfriskninger

3 ELEVEN

15.00 -15.45 Foredrag

Talentutvikling som dynamisk prosess - motivasjon, læringsprosesser og psykisk helse hos unge utøvere i talentutviklingsprogrammer innen kunstfag og idrett.

Heidi Marian Haraldsen

15.55- 16.25 De unges stemme.

Samtale med unge dansere i begynnelsen av karrieren.

Ellinor Ødegård Staurbakk, ambassadør Drømmestipendet, utøvende danser

Kewani Mewcha Abrha, 1. årsstudent, Bachelor i dans, UiS

Linus Ottosson, 1. årsstudent, Bachelor i dans, UiS

Helene Magrete Åmlid, danseelev ved TaDa Regionalt dansekompani, vgs-elev

Eleni Bileau, danseelev ved TaDa Regional ballettsatsning

Moderator: Janne Foss

16.25 Takk for i dag

Stavanger konserthus:

Kl. 18.00 Dansejam med danseelever fra Sandnes kulturskole og The Core Dance Studio, ledet av Sergei Medvedkov. Stavanger konserthus, 1. etasje

Kl. 18:30 Jo Strømgren kompani, «Ministeriet for uforløste følelser», Stavanger Konserthus

Kl. 19:30 Middag «4 retters smakssymfoni» Spiseriet, Stavanger konserthus

Torsdag 20. oktober

08:30-09:00 Kaffe og te i foajeen, Muligheter for nettverking/mindre møter

09:00-09:10 Kunstnerisk innslag.
Dansestudenter fra Fakultet for utøvende kunstfag.
Koreografi Hagit Yakira

Velkommen til dag 2

4 INSPIRASJON

09:10- 10:10 Presentasjoner.
Ulike danseprogrammer med vekt på talent og fordypning
Oslo kulturskole, seksjon dans, Emanuel Wahl Hem
Danserom, Ingun B. Elvhaug og Berit Lundene
DanseFot, Julie Finckenhagen Sandli
Tilt grow Pantarei, Anne Holck Ekenes
På tå hev, Ingvild Krogstad

10.10 - 10.15 Kort pause

10.15-10.45 Panelsamtale.
Oslo kulturskole, seksjon dans, Emanuel Wahl Hem
Danserom, Ingun B. Elvhaug og Berit Lundene
DanseFot, Julie Finckenhagen Sandli
Tilt grow Pantarei, Anne Holck Ekenes
På tå hev, Ingvild Krogstad
Moderator Anne Kathrine Fallmyr

10.45- 10.55 Pause, beinstrekk

10.55- 11.45 Samtale: Mangfold i dans i utdanningsforløpet?
Mari Flønes
Elen Øyen

11.45-12.45 Lunsj

Torsdag 20. oktober fortsetter

**12.45-13.45 Ungdomskompaniet TaDa Rogaland
«When my heart feels happy»**

**Visning og ettersnakk med dansere og koreograf Therese Markhus
Moderator: Runa Norheim**

13.45-14.00 Pause med forfriskning

5 VEIEN VIDERE

**14.00- 14.30 Gruppearbeid.
Hva skal til for at vi skal finne strukturer for å jobbe «sammen for
fremtidens dansekunstnere»?**

14.30- 14.45 Oppsummering i plenum. Anne Kathrine Fallmyr

14.45-15.00 Takk for nå, vel hjem

BIDRAGSYTERNE



Anne Kathrine Fallmyr er utdannet fra NTNU (media og kommunikasjon), Liverpool Institute for Performing Arts (BA Dance) og Kunsthøgskolen i Oslo (master i koreografi). Fallmyr har jobbet som koreograf og utøvende dansekunstner i en rekke produksjoner i det frie scenekunstheltet. Hun har også jobbet som programleder i NRK Super og reporter i NRK Hovedscenen. I de siste årene har hun produsert Dansescenen som er minidokumentarer om norske dansekunstnere. Serien ble vist på NRK. Til daglig jobber Anne Kathrine som administrativ leder i Vega Scene, hvor hun også virker som prosjektleder for barn og unge. Fallmyr er også frilans koreograf i Oslo Koreografiske og vil våren 2023 premiere med en ny forestilling rettet mot barn og deres foresatte.



Per-Harald Nilsson har fulgt dansekunsten i mange år, i ulike roller. Han har blant annet grunnlagt RAS (Regional Arena for Samtidsdans), er i dag nestleder i styret for Carte Blanche (Norges nasjonale kompani for samtidsdans) og Styreleder for Fakultet for utøvende kunstfag ved Universitetet i Stavanger. Til daglig er han direktør for Stavanger konserthus, som aktivt promoterer dans. Per-Harald er opptatt av at kulturskolenes arbeid er viktig, både for rekruttering til videre utdanning og for å styrke den allmenne kunnskapen om dans som kunstform.



Morten Christiansen er direktør for Norsk kulturskoleråd. Morten har bakgrunn som lærer og rektor i kulturskole og grunnskole, og har vært fylkesmusikkjef i Nord-Trøndelag fylkeskommune, med ansvar for fylkeskommunens musikkformidlingsinstitusjon. Har også vært daglig leder for Oppvekstprogrammet i Nord-Trøndelag, en satsing for å løfte kvalitet innen et samlet oppvekstfelt i fylket. Har bakgrunn som veileder i Utdanningsdirektoratet, med fokus på kapasitetsutvikling hos skoleeiere og skoleledere. Konferansen «Sammen for fremtidens dansekunstnere» er et velkomment bidrag til Kulturskolerådets arbeid for rammeplanens fordypningsprogram og sammenheng i utdanningsløpet for barn og unge.

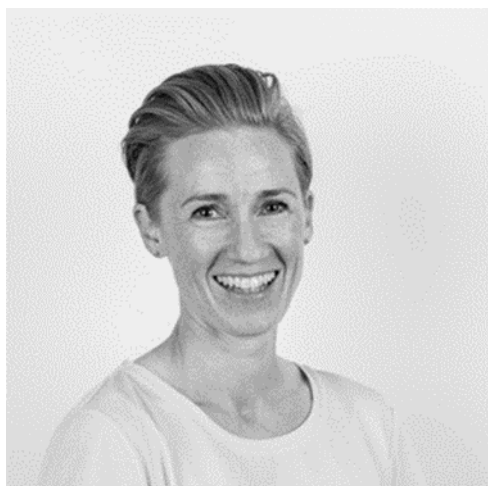


Sigrid Ø. Svendal er historiker og daglig leder i Danseinformasjonen. I dette foredraget vil hun gi et kort historisk riss over dansekunstens utvikling i Norge. Hun vil komme inn på pedagogens rolle og betydning for dansekunsten, samt snakke om status og hierarkier dansekunstheltet. Svendal vil også komme inn på det som kan oppfattes som et gap mellom det som danses i utdanningene og det som danses på scenen.



Nuri Ribera Arnfinen, styremedlem Norsk fagråd for MDD, dansepedagog Skeisvang videregående skole.

Nuri er utdannet danser fra Royal Swedish ballet school i 1987, hun arbeidet som solist i Nasjonalballetten fra 1987-2001. Videre har hun dansepedagogisk utdanning fra UiS (2003-2006). Nuri har en lang karriere som både danser, koreograf og dansepedagog, og er i dag bosatt i Haugesund hvor hun virker som både dansepedagog på Skeisvang videregående skole og som medlem av Kompani Haugesund.



Siri Vestnes er eier og daglig leder ved KGB dans & ballett (privat ballettskole i Bærum og Oslo) Leder av gruppen «drivere av private dans & ballettskoler» i Noda.

Utdannet fra Den Norske Balletthøyskole i 1997. Veileder for PPU studenter ved KhiO Bedriftsøkonomi og ledelse fra BI.



Liv Greli er utdannet danser og pedagog ved Statens Balletthøyskole (nå: KHiO). Tok Økonomi for ikke-økonomer og Master of Management ved BI, samt veilederstudie ved Norges musikkhøyskole/KHiO 20/21.

Etablerte Spin Off Dansestudio as i 1987 og drev skolen i 21 år til skolen ble en del av Oslo musikk- og kulturskole i 2008. Ledet danseseksjonen i Oslo kulturskole til høsten 2019 og er dag 20 % ansatt som undervisningsleder ved skolen.

Etablerte stiftelsen 1-årig Forstudium Dans i 1995 sammen med Ingebjørg Hippe. - Stiftelsen ble omdannet til Skolen for Samtidsdans som senere ble erstattet av Høyskolen for Dansekunst.

Etablerte stiftelsen Spin Off Forstudium i Dans i 2002 som i dag holder til på Schous og feirer i år sitt 20-års jubileum.

Tildelt Statens reise- og studiestipend og Statens etableringsstipend.

Sittet i styret i Ashtanga Yoga Oslo, Øyvind Jørgensen Produksjoner, Kulturskolerådet- region Øst, Danseinformasjonen og Dansens Hus as.

Er styreleder og kunstnerisk og administrativ leder av Spin Off Forstudium i Dans.



Anne-Linn Akselsen har en omfattende karriere både som koreograf, utøver og underviser. Hun er utdannet ved Kungliga Svenska Balettskolan og P.A.R.T.S. i Brussel. Som utøver har hun jobbet for Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker, samt Salva Sanchis, Jean Luc Ducourt og Heine Avdal . Hun er prisbelønnet koreograf, og skaper egne verk under navnet "Human Works", i tillegg til bestillingsverk som for Nasjonalballetten og Aura Dance Company. Anne-Linn underviser nasjonalt og internasjonalt og har vært programkoordinator ved P.A.R.T.S. og universitetslektor ved UiS. I perioden 2019-2021 var hun prorektor for utdanning ved KHiO. Hun er nå førsteamanuensis og programansvarlig for Bachelorprogrammet i samtidsdans ved KHiO.



Leith Symington er født og oppvokst i New York City og utdannet ved The Juilliard School. Hun har en lang karriere bak seg som danser, kulturadministrator og pedagog i USA, Frankrike og Norge. Siden 1992 har hun arbeidet med dans i høyre utdanning, først som universitetslektor i dans ved Høgskolen i Bodø, og siden 1999 ved Fakultet for utøvende kunsthøgskolen, Universitetet i Stavanger (UK/UiS). I perioden 2018-2021 var Leith prodekan for utdanning ved UK/UiS, og siden 2018 har hun vært studieprogramleder for fakultetets Bachelor i dans.



Camilla Nordhagen er initiativtaker til konferansen og medlem i både programkomité og produksjonsgruppe. Camilla har siden 2011 jobbet som avdelingsleder ved Stavanger kulturskole. Hun er styreleder i Norsk kulturskoleråds fylkesavdeling for Rogaland og styremedlem i Norsk kulturskoleråds hovedstyre.

Camilla er utdannet dansepedagog fra UiS, med tilleggsutdanning i dans og teatervitenskap (Københavns universitet), master i dansevitenskap fra NTNU og i tillegg til skolelederutdanning fra HInn og BI. Hun har erfaring fra undervisning i ulike skoleslag som kulturskole, videregående skole og universitet.

Camilla har i flere år jobbet praktisk med å utvikle Stavanger kulturskoles talent/fordypningsprogram i dans, hennes masteroppgave fra NTNU (2016) hadde tittel «Dans, talentidentifisering & talentutvikling, En kvalitativ undersøkelse omkring kulturskolens rolle i utviklingen av unge dansetalenter» .

Camilla er initiativtaker til Talent Dans (TaDa) Rogaland som er et av 24 program som fikk tildelt støtte fra DNB Sparebankstiftelsen under ordningen «Inkluderende kulturskoler».



Knut Breder har sin utdanning fra Operaens ballettskole og Universitetet i Oslo. Etter avsluttet dansekariere ved Malmø Stadsteaters ballett, Nasjonalballetten og en rekke freelance oppdrag underviste han over flere år både ved Operaens ballettskole og Statens Balletthøgskole (nå KHiO). Han har hatt tillitsverv i blant annet Norsk Ballettforbund (nå NoDa) og NOFOD og har siden 1996 vært leder for Ballettskolen ved Den Norske Opera og Ballett.



Christina Olsson Munksdorf er født d. 16. april 1968. Christina er utdannet på Det Kongelige Teaters Ballettskole. Hun blev optaget på ballettskolen i 1976, ansat som aspirant ved Den Kongelige Ballet i 1984, som danser i 1986, udnævnt til solist i 1991 og til solodanser i 1992. Christina arbejdede som instruktør ved balletten fra 2005 og var hovedlærer for ballettens aspiranter fra 2006 til 2008, hvor hun gik på pension. Et år senere i august 2009 kom hun tilbake til Det kongelige teater som lærer på ballettskolen hvor hun fortsatt underviser. Christina har undervist 0. klasse, 2. klasse, 3. klasse, 8. klasse og 9. klasse. Derudover har hun undervist i tåspidsteknik 6.-8. klasse. Hun har taget en didaktisk pædagogisk diplomuddannelse. Hun arbejdede som administrativ planlægger ved ballettskolen fra 2011-2020. I 2021 startede hun som ballettskolens koordinator for skolens Talentcentre og Satelitskoler. Christina har modtaget Neptun Legatet, D.A.N.C.E. legatet, Bournonville Legatet, Sven Aage Larsens Legat, Albert Gaubiers legat, Poul Waldorffs fond og Vibeke Rørvigs Fonds pris. Christina har modtaget ridderkorset.



Anne Holm-Jensen Peyk er uddannet som balletdanser på John Cranko Schule, Stuttgart, Tyskland og er Cand.Mag. i Moderne Kultur og Kulturformidling fra Københavns Universitet. I løbet af sin karriere som danser og instruktør har Anne har arbejdet med bl.a. Ballett Chemnitz, Tivoli Ballet Teater, Den Kgl. Ballet, American Ballet Theater, Finnish National Ballet og Hamburg Ballet. I de 13 år Anne var fast instruktør og lærer i Den Kgl. Ballet samarbejdede hun med mange koreografer som bl.a. Alexei Ratmanskij, Sidi Larbi Cherkaoui, John Neumeier, Tim Rushton, Christopher Wheeldon, og Wayne McGregor. Anne var med til at stifte Dance Science Denmark, en forening målrettet formidling af viden om sundhed, træning, skadesbehandling og – forebyggelse for dansere. Inden Anne overtog som Kunstnerisk Leder af Det Kongelige Teaters Balletskole i maj 2022, var Anne leder af Tivoli Balletskole i 4 år, hvor hun udbyggede skolen til sin nuværende størrelse og startede deres balletuddannelse med HF.

Som anerkendelse for sit arbejde som instruktør og skoleleder har Anne modtaget Henny Sophie Clausen og møbelarkitekt Axel Clausens Fonds hæderslegat, Instruktørprisen 2014 – Den Kongelige Ballet, Balletmester Albert Gaubiers Legat og Vibeke Rørvig Fondens Hæderslegat.



Heidi Marian Haraldsen er valgt som prorektor på KHiO. Haraldsen er førsteamanuensis i pedagogikk og studieprogramansvarlig for praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) i dans og teater. Ved KHiO har hun undervist og jobbet med kunstpedagogikk og pedagogisk psykologi siden 2008. Heidi er utdannet dansekunstner med en bachelor i dans fra Statens balletthøgskole (KHiO). Hun har 20 års profesjonell erfaring innen dans, først og fremst innen undervisning og koreografi og som grunnlegger av skolen Danseverket. Hun har også produsert og turnert for Den kulturelle skolesekken, jobbet med dans for kamera, og gjennomført en rekke kunstprosjekter (community work) ute i lokalsamfunn rettet mot ulike målgrupper.

Hun har sin akademiske utdanning fra Pedagogisk forskningsinstitutt ved Universitet i Oslo med hovedfag (cand.ed.) med avhandlingen «Det estetiske mennesket - betingelser for en mer estetisk pedagogikk». I forbindelse med utdanningsreformen Kunnskapsløftet, jobbet hun som fagredaktør og forfatter for læremidler i dans gjennom serien Scenetreff (Tell forlag).

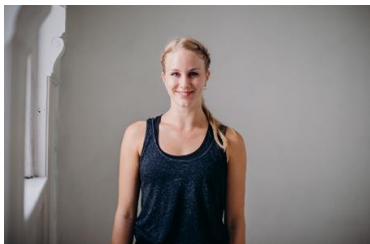
Heidi gjennomførte en doktorgrad om talentutvikling ved Norges idrettshøgskole 2015-2019, der hun forsket hun på hvilken betydning individuelle og kontekstuelle (læringsmiljøet) faktorer har for utøveres motivasjon, prestasjon og psykiske helse.

Hun presenterer forskning fra sin doktorgradsavhandling «Thriving, Striving, or just Surviving» og gir praktiske råd fra et pedagogisk-psykologisk perspektiv på fordypning. Brage NIH: Thriving, striving, or just surviving?: A study of motivational processes among elite junior performers from sports and performing arts (unit.no)



Janne Foss er utdannet dansepedagog ved Universitetet i Stavanger, og har studert dansens estetikk i København og dans og språk i Paris. Hun har i tillegg videreutdanning i kulturelt entreprenørskap og veiledning ved Norges musikkhøgskole / Kunsthøgskolen i Oslo.

Janne har tidligere vært linjeleder for danselinjen ved Follo Folkehøgskole i ti år. Hun har jobbet med folk fra alle verdenshjørner og erfart hvor viktig dans er for utvikling av identitet og fellesskap. Janne har mange års erfaring med forestillingsarbeid og prosjektledelse, og har vært veileder for studenter ved praktisk-pedagogisk utdanning på KHiO. Hun har tidligere undervist i moderne dans ved Schous kulturstasjon og i kreative fag ved Spin Off Forstudium i Dans.



Ingvild Krogstad. Etter endt utdannelse ved London Studio Centre, har Ingvild arbeidet som danser i Norge og Storbritannia. Siden 2019 har hun vært tilknyttet talentutviklingsprosjektet På tå hev ved DNO&B som prøveleder. Hun var selv med som deltaker i 2012, og ble engasjert som danser/koreograf for prosjektet På tå hev Sentralen i 2018. Ingvild studerer PPU på deltid ved Høyskolen i Kristiania (2022-2023).



Anne Holck Ekenes. CEO og kunstnerisk leder
Anne er utdannet ved Laban Centre London og har en MA i koreografi, dans for kamera og performance. Hun har danset med Transitions Dance Company og Attik Dance, og jobbet med koreografer som Jamie Watton (Storbritannia), Allen Kaeja (Canada), Lois Taylor (UK) og Noa Dhar (Israel). Anne stiftet Panta Rei Danseteater (PRD) i 2000 og har siden ledet en rekke prosjekter og koreografert verk for både scene og eksperimentell film. I 2018 etablerte Panta Rei talentprogrammet TILT Grow som engasjerer 4-10 profesjonelle dansere i året. Programmet inkluderer også en rekke talentprosjekter for ungdom.



Julie Finckenhagen Sandli er initiativtaker og prosjektleder for DanseFOT. DanseFOT er et regionalt fordypnings- og talentprogram for unge dansere i Viken fylkeskommune. Tiltaket er en del av Viken fylkeskommunes satsning på talentutvikling og er et samarbeid mellom Bærum kommune og Viken fylkeskommune.

Julie er utdannet danser fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO, 2004) med tilleggsutdanning i pedagogikk/PPU (KHiO, 2014). Julie underviser klassisk ballett ved Kirsti Skulleruds Ballett- og Dansestudio og var leder av Happy Feet dansekompani fra 2015 til 2019. Julie har sittet i styret for Dans i Skolen, nå Senter for dansepraksis (SANS) og har sittet i storstyret til Norske dansekunstnere (NoDa) fra 2020 til 2022.



Emanuel Hem er utdannet ved Spin Off Forstudium i dans og Universitetet i Stavanger hvor han tok faglærerutdanning (BA) i dans. Han har en videreutdanning i kulturelt entreprenørskap fra Norges Musikkhøgskole. De siste årene har han undervist ved blant annet Høgskolen Kristiania, KHiO, Universitetet i Stavanger, Spin Off forstudium i dans og Edvard Munch videregående skole og flere andre videregående danselinjer på østlandet. Emanuel er også ansatt ved Oslo Kulturskole der han har ledet Schous Kompani(16-20år), Schous Ungdomskompani(13-16år), Intensivt kveldsstudium i dans og fungerer som teamleder i samtidsdans de siste årene.

Han har undervist alt fra nybegynnerkurs for barn, ungdom og voksne til avanserte klasser for dansestudenter og profesjonelle samt ledet pedagogseminar i regi av Proda. Han brenner for utviklingen av dans og er svært interessert i pedagogens rolle. Både når det gjelder det faglige, men også som veileder og som inspirasjon. Innenfor faget samtidsdans er han også svært interessert i og utforske pedagogens rolle og undervisningspraksiser i nåtid.



Ingun Byboth Elvhaug er rektor i Nes kulturskole, og er nestleder i Norsk kulturskoleråd , fylkesavdeling Oslo og Viken.

Hun er utdannet hornist, pedagog og leder, og har jobbet som kulturskolerektor siden 2011. I 2021 etablerte hun sammen med daværende rektor i Ullensaker kulturskole, Live Rosenvinge, en testpilot for prosjektet DanseRom for Øvre Romerike.

Prosjektet har fått utviklingsmidler fra Sparebankstiftelsen og Norsk kulturskoleråd , og tar sikte på å videreutvikles for hele region Romerike. Det er viktig med gode , interkommunale fordypningstilbud som kan være brobyggere mellom de ulike utdanningsinstitusjonene- til beste for eleven og faget.



Berit Lundene har en bachelorgrad i jazzdans fra Kunsthøgskolen i Oslo (2007-2010) og videreutdanning i Praktisk Pedagogisk Utdanning (2017-2018) ved samme sted. I tillegg til å være pedagog har hun jobbet i over 10 år som utøvende dansekunstner. Hun har undervist ved flere videregående skoler, private danseskoler og jobber for tiden fast ved Ullensaker kulturskole. Hun er også nylig ansatt som prosjektleder for DanseRom - et fordypningstilbud i dans på Øvre Romerike.



Mari Flønes, PhD-stipendiat i utdanningsvitenskap ved Fakultet for utøvende kunstfag ved Universitetet i Stavanger. Min forskning er konsentrert rundt koreografi-didaktiske sammenvevinger, utforsket gjennom et danseprosjekt i grunnskolen. Jeg underviser også kunstfag- og dansedidaktikk ved skapende og utøvende PPU i musikk, dans og drama ved UiS. Som dansekunstner og pedagog er jeg opptatt av tverrfaglige skapende samarbeid, samt danseprosjekter som gjennomføres i ulike samfunnskontekster og med et mangfold av mennesker. Jeg har tidligere jobbet som dansekonsulent for DansiT og produsent for Multiplié dansefestival i Trondheim.



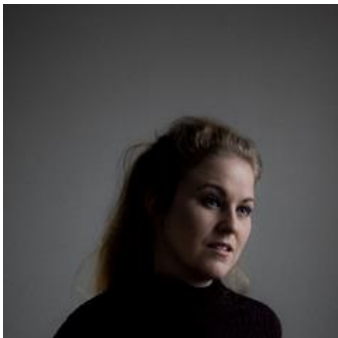
Elen Øyen er en norsk dansekunstner. Hun er danser i Dancelaboratoriet, noe hun har vært siden 2005. Dancelaboratoriet er en gruppe voksne dansere med og uten funksjonsnedsettelse, profesjonelle og amatører. Det er en gruppe for samtidsdans, basert i Trondheim, Norge. Elen er utdannet barnevernspedagog og juridisk kontormedarbeider. I tillegg har hun tatt enkeltfag i engelsk og mediefag ved NTNU. Hun har lang erfaring som kontormedarbeider og saksbehandler på ulike kontorer i Trondheim.

Elen ble født med ryggmargbrokk, og bruker rullestol. Hun danser i rullestolen sin og på gulvet. Hun har utviklet en eksperimentell tilnærming til dansen sin, og hovedfokuset hennes er improvisasjon. Hun er veldig interessert i det rommet som åpner seg opp når mennesker med forskjellige kropper og forskjellige livserfaringer møtes på dansegulvet. Siden 2009 har Elen hatt et nært samarbeid med professor på NTNU og grunnlegger av Dancelaboratoriet Tone Pernille Østern. Hun har forelest om sin personlige opplevelse av å være danser i Dancelaboratoriet på forskjellige konferanser, seminarer og festivaler i Norge og i utlandet. Elen har også jobbet side om side med Tone på NTNU. Hun har vært involvert i danseforelesninger og forelesninger for studenter i kroppsøving, og har snakket om sin livserfaring som kvinne med en funksjonsnedsettelse. Elen hadde lite erfaring før hun startet i Dancelaboratoriet. Nå, 16 år seinere har hun deltatt i danseklasser, konferanser og kurs i Norge og i utlandet. Og hun har utviklet en bred erfaring i dans. Gjennom samarbeidet med Tone Pernille Østern, har en aktivistisk tilnærming til dans kommet fram. Elen bruker dansekunst til å kreve sin plass i samfunnet. Hennes filosofi er: Hvert eneste menneske skal få ha tilgang til en scene. Alle mennesker skal ha mulighet til å dele sin kunst.



Therese Markhus (1978) – danser og koreograf utdannet fra London Contemporary Dance School og School for New Dance Development i Amsterdam. Hun startet sin karriere som danser som fast ansatt i Impure company/Hooman Sharifi. Som frilans dansekunstner har hun primært jobbet internasjonalt med anerkjente koreografer. Sammen med komponist og bassist Per Zanussi har Markhus koreografert *Simultaneously Involved* (2005), *Returning* (2006), *Reflection* (2006), *Her Shadow is Named Susan* (2010) og *Body Memory* (2021).

Med billedkunstner Ingrid Toogood har Markhus koreografert performancene *Memories for a Garden* (2014) og *You are Beautiful. You are Alone* (2015) og *L Longed for it* (2019) som ble vist under «Jeg kaller det kunst» på Nasjonalmuseet. Markhus var koreograf i *The Mute – A Silent Love Story* som vant Heddaprisen for Årets forestilling og Beste scenografi/kostymedesign i 2019. Ved Rogaland Teater har Markhus koreografert i: *Pan* regi av Arne Nøst, *Tønnes* regi av Anders Dale og *Rekviem* regi av Erlend Samnøen. Fra 2011 til 2018 var Markhus leder for Regional Arena for Samtidsdans (RAS). I 2020 mottok Markhus for andre gang treårig arbeidsstipend fra Statens kunstnerstipend, og hun sitter i fagutvalget Scenekunst i Kulturrådet 2020-2023.



Runa Norheim er koreograf og leder for RAS, Regional Arena for Samtidsdans.



Rønnaug Rummelhoff Bakke er rådgiver i Norsk kulturskoleråd. Hun har fylkesansvar for Rogaland, og er også prosjektleder for Ungdommens musikkmeesterskap UMM. Hun er knyttet til FoU-teamet og teamet for fordypning i Norsk kulturskoleråd. Rønnaug er produsent for denne konferansen.

Kunstneriske innslag

TaDa Rogaland, Regional ballettsatsing

«Drømmedans»

Elever fra Talent Dans Rogaland (TaDa) Regional ballettsatsing og Stavanger kulturskoles Ballettprogram.

Koreografi: Annemariet Gonzalez Comendador

Musikk: Coyita, Gustavo Santaolalla

TaDa er et samarbeid med mellom kulturskolene i Stavanger, Sandnes, Sola, Randaberg, Strand, Klepp og Time. Stavanger konserthus og Fakultet for utøvende kunstfag (UiS) fra Bjergstedparken er samarbeidspartnere for TaDa.

Talent Dans Rogaland er del av ordningen «Inkluderende kulturskoler» og er støttet av DNB Sparebankstiftelsen

TaDa Rogaland, Regionalt Ungdomskompani

«When my heart feels happy»

Vi har jobbet med berøring som tema. Hva gjør fysisk berøring med oss? Etter pandemien har vi kanskje mer enn noen gang kjent behov for å få og gi klemmer, ha fysisk kontakt og vise nærhet i våre gode relasjoner. Mange har kjent hva det gjør med dem når de ikke får klemmer.

Det var viktig for danserne i TaDa å danse over et lengre strekk. Vi har improvisert med berøring som hovedoppgave. Noen av improvisasjons øktene var nærenere to timer lange.

Gjennom fysisk praksis, skrive dansedagbok, tegne samt delt tanker har vi skapt 25 minutter dansekunst med tittelen «When my heart feels happy» med musikk av Tanita Tikaram.

Koreografi utviklet i samarbeid med danserne av Therese Markhus.

Dansere: Ella Edvardsen, Hannah Aalgaard Clarke, Helene Magrete Åmlid, Kristiane Berge Skaar, Vilde Tjessem.

Musikk: Tanita Tikaram

Lys: Tomas Carl Bruno Bjørn

Talent Dans (TaDa) Rogalands program «Regionalt Ungdomskompani» er et fordypning/talentprogram. Målet er at danserne i ungdomskompaniet skal få en smakebit på hvordan det er å jobbe som danser i et kompani.

Stavanger kulturskole drev Ungdomskompaniet alene i 10 år. Kompaniet bygger videre på Stavanger kulturskoles Ungdomskompani, men er nå utvidet til en regional satsing hvor kulturskolene i Stavanger, Sandnes, Sola, Randaberg, Strand, Klepp og Time. Stavanger konserthus og Fakultet for utøvende kunstfag (UiS) fra Bjergstedparken er samarbeidspartnere for TaDa. I tillegg er Regional Arena for Samtidsdans (RAS) samarbeidspartner.

Regionalt Ungdomskompani er et av to program under paraplyen «TaDa» som ble tildelt støtte fra DNB Sparebankstiftelsen i perioden 2022-2024. Involverte dansekunstnere/koreografer skoleåret 2022/23 er Therese Markhus, Marianne Kjærund, Marie R. Mathisen og Kristin Ryg Helgebostad.

Fakultet for utøvende kunstfag, UiS

Dansestudenter fra 2.-året på Bachelorstudiet i dans
Koreografi: Hagit Yakira

Sandnes kulturskole og The Core Dance Studio

Dansejam med elever fra Sandnes kulturskole og The Core Dance Studio Sandnes.
Danserne er en del av et nasjonalt ungdomsprosjekt kalt Soul Sessions Community.

Skoleåret 2022/23 er Sandnes kulturskole et av fem steder i Norge som er med i ungdomsprosjektet Soul Sessions Community. Utvalgte prosjektssteder flere steder i landet får gratis helgeworkshop med de fremste dansere innen streehdans. I tillegg gis det veiledning og støtte til å arrangere egne fritreninger, jams og battles jevnlig gjennom skoleåret pluss dansecamp i juni i Oslo. Prosjektet er gratis for deltagere og støttet av Soul Sessions Oslo, Sparebank stiftelsen, Sandnes kulturskole og kulturavdelingen i Sandnes, i samarbeid med The Core Dance Studio, Sandnes.

HVORDAN KOMME HIT?

Kommer du med fly, anbefales flybussen. Det er rimeligst å kjøpe [billett på forhånd](http://www.flybussen.no) www.flybussen.no

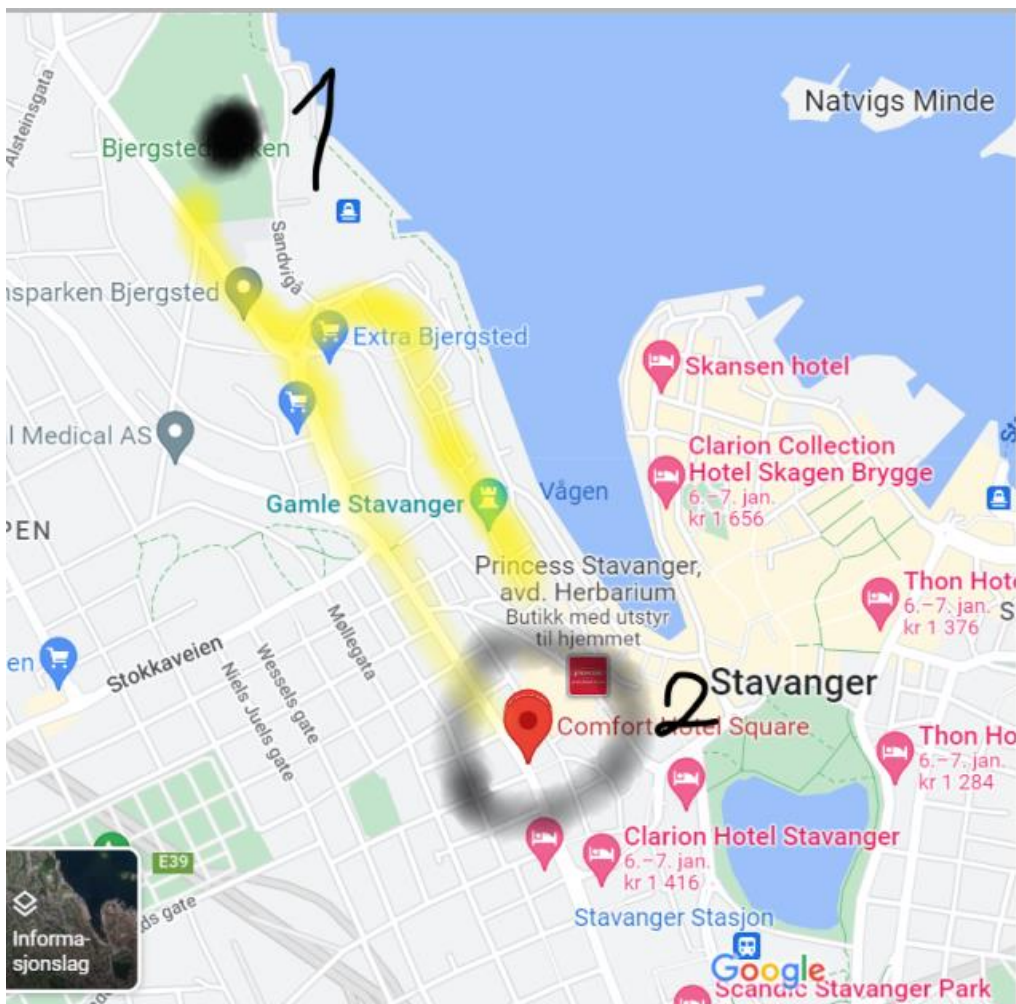
Nærmeste busstopp til anbefalt hotell, Hotell Comfort Square, er ved Clarion hotell

Punkt 1: Bjergstedparken, Fakultet for utøvende kunstfag, adresse Bjergsted 1. Hele konferansen finner sted her.

Punkt 2: Hotell Comfort Square, adresse Løkkeveien 41

Gule streker viser anbefalte ruter: Den nærmest sjøen er den mest pittoreske, gjennom Gamle Stavanger

Velkommen til Stavanger!



STAVANGER
KONSERTHUS

