m	i	t	o	p
i	t	o	p	m
t	o	p	m	i
o	p	m	i	t
p	m	i	t	o

Utarbeidet av Alexander Nickelsen

Om MITOP

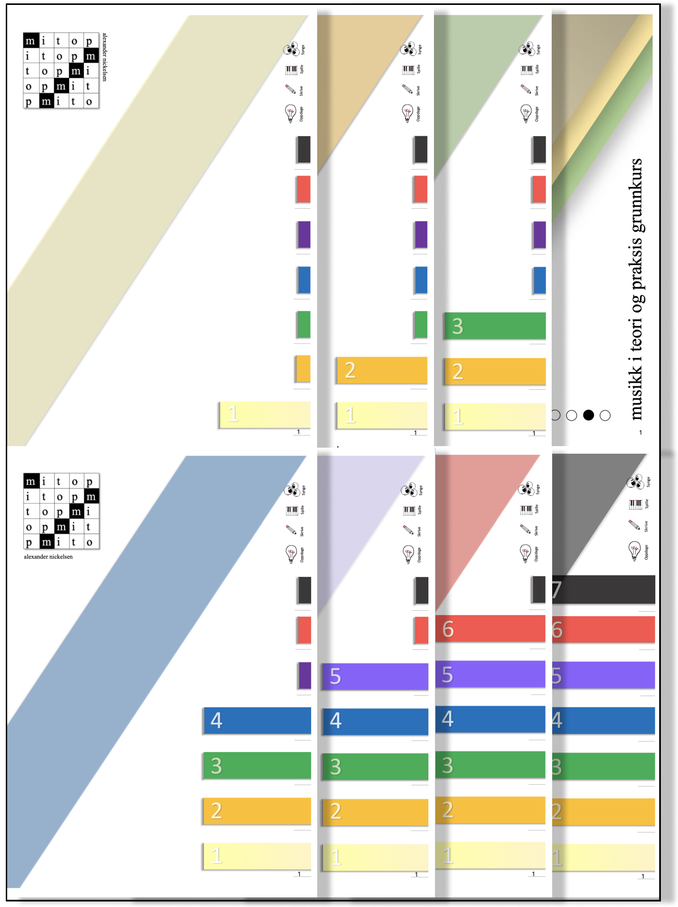
Musikk i teori og praksis er et helhetlig progresjonsbasert lærverk i musikkteori, gehør og musikkhistorie over syv nivåer for barn og unge opp til 19 år. Læreverket er utviklet av Alexander Nickelsen gjennom hans undervisningspraksis på Musikk på Majorstuen, et grunnskoletilbud i musikk i samarbeid mellom Barratt Due og Utdanningsetaten i Oslo, ved Majorstuen skole.

Innholdsfortegnelse

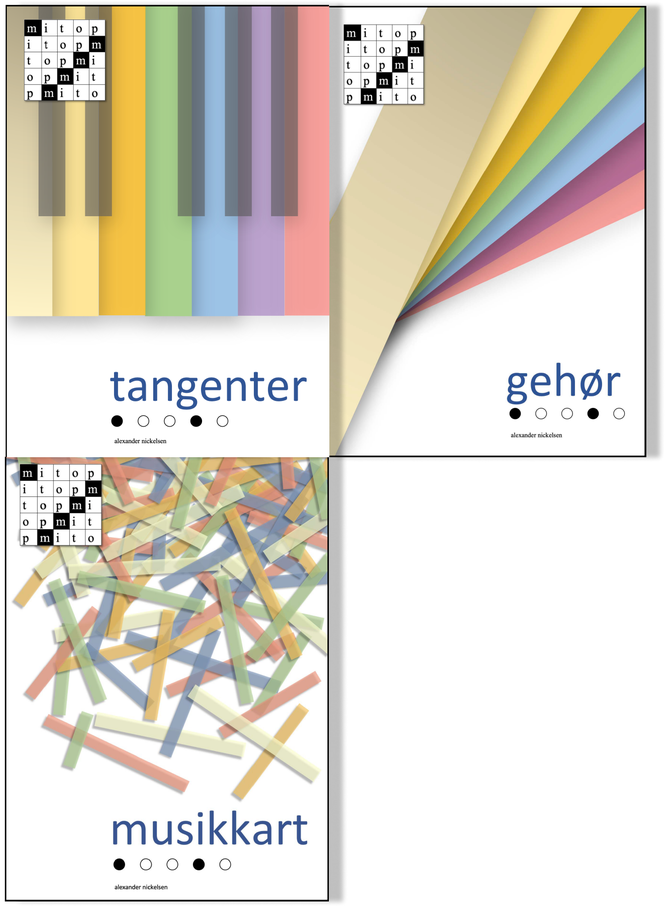
- Produkter
- Nivåkart
- Musikkartet
- Gehørboken
- Tangentboken
- Musikk på majorstuen

MITOP produkter

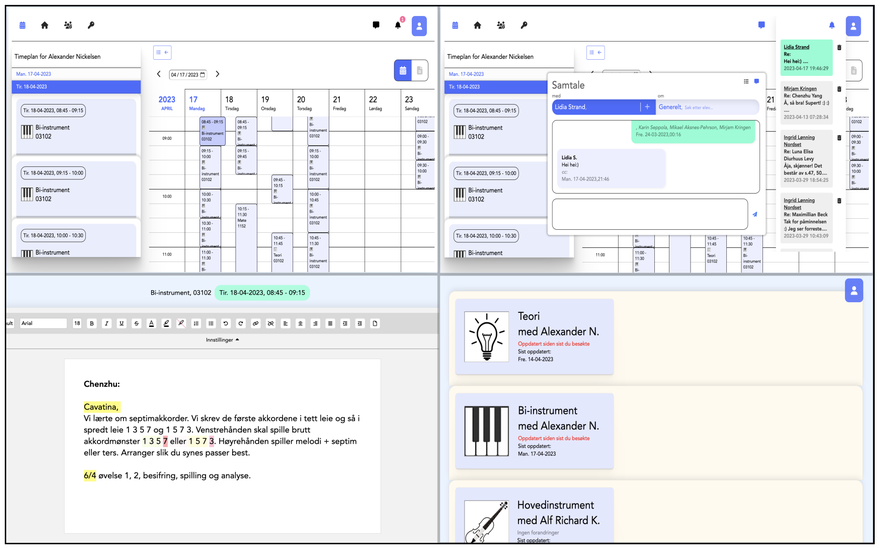
8 lærebøker



3 digitale ebøker

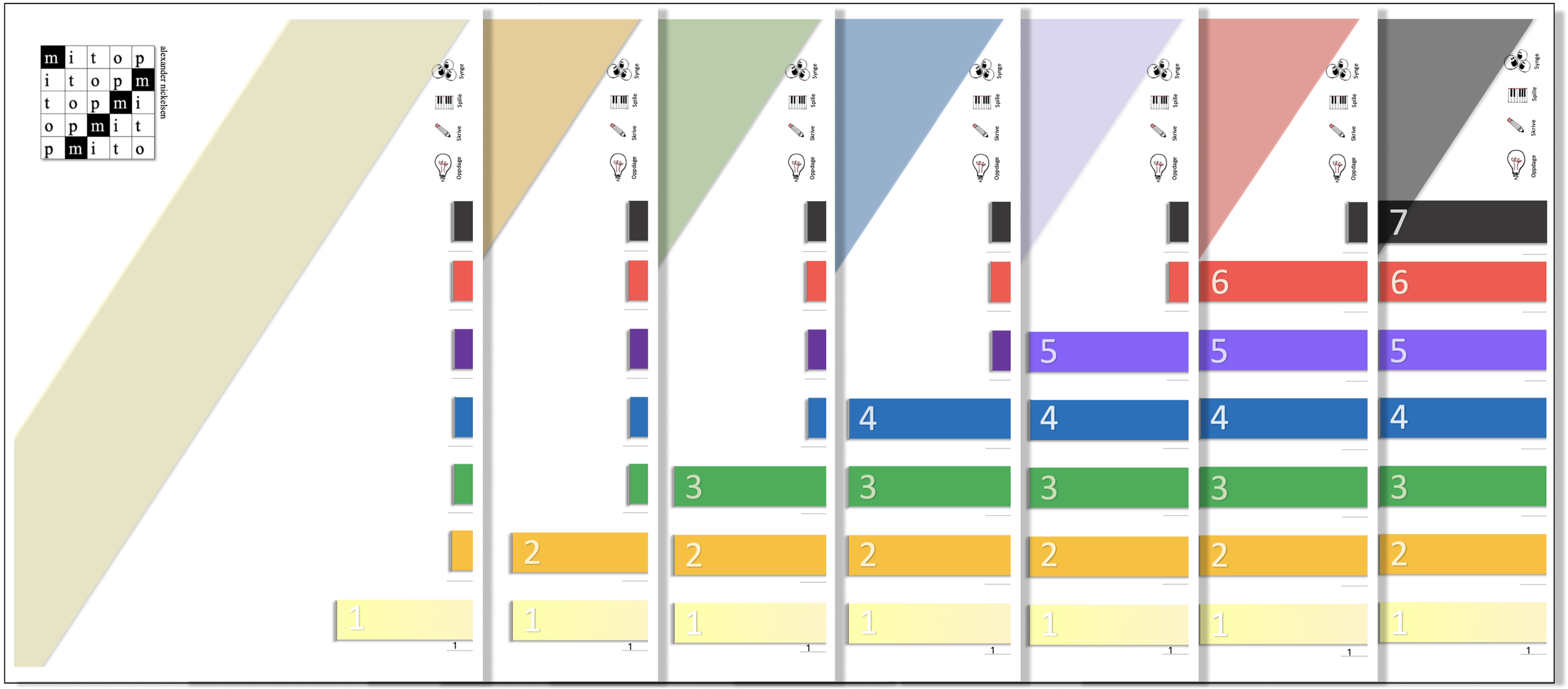


1 samhandlingsplattform



MITOP produkter

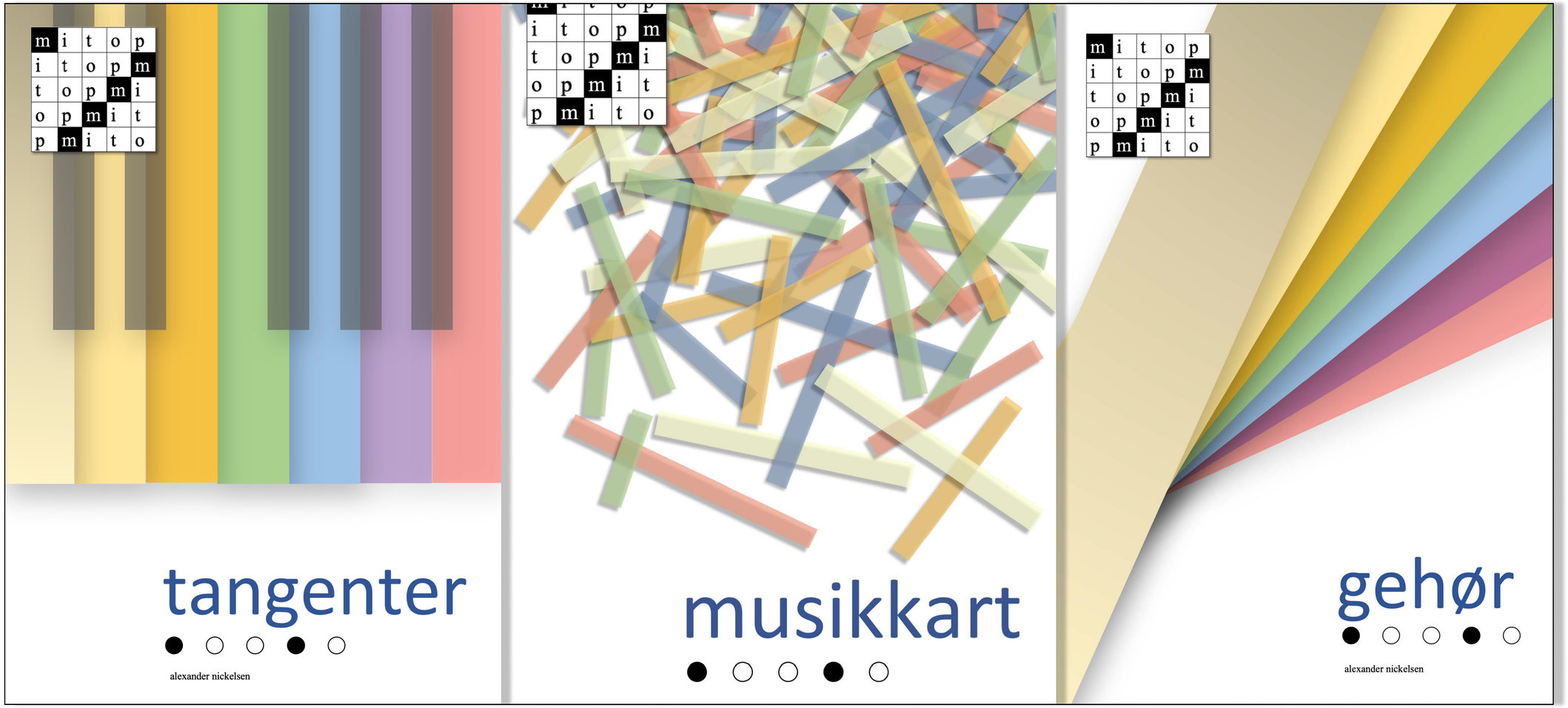
8 lærebøker med fysisk-digitalt grensesnitt



Fra venstre: MITOP 1, MITOP 2, MITOP 3, Grunnkurs 1-3+, MITOP 4, MITOP 5, MITOP 6 og MITOP 7

MITOP produkter

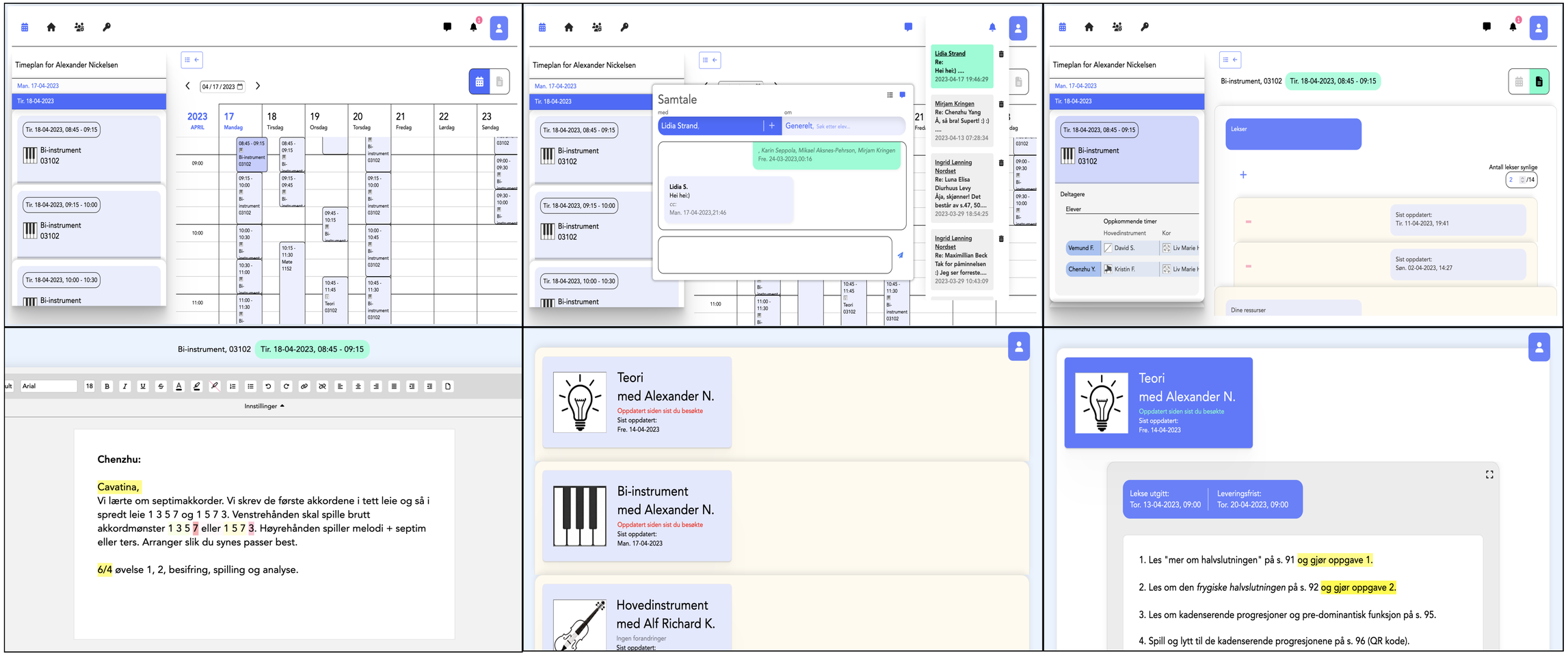
3 digitale ebøker



Fra venstre: Tangenter, Musikkartet, Gehørboken.

MITOP produkter

1 samhandlingsplattform til tverrfaglig samarbeid rundt eleven



Fra øverste venstre hjørne til nederste høyre: Kalenderoversikt, chat, lekseoversikt (Lærerside), lekseredigering, lekseoversikt (Elevside), åpen lekse (Elevside)

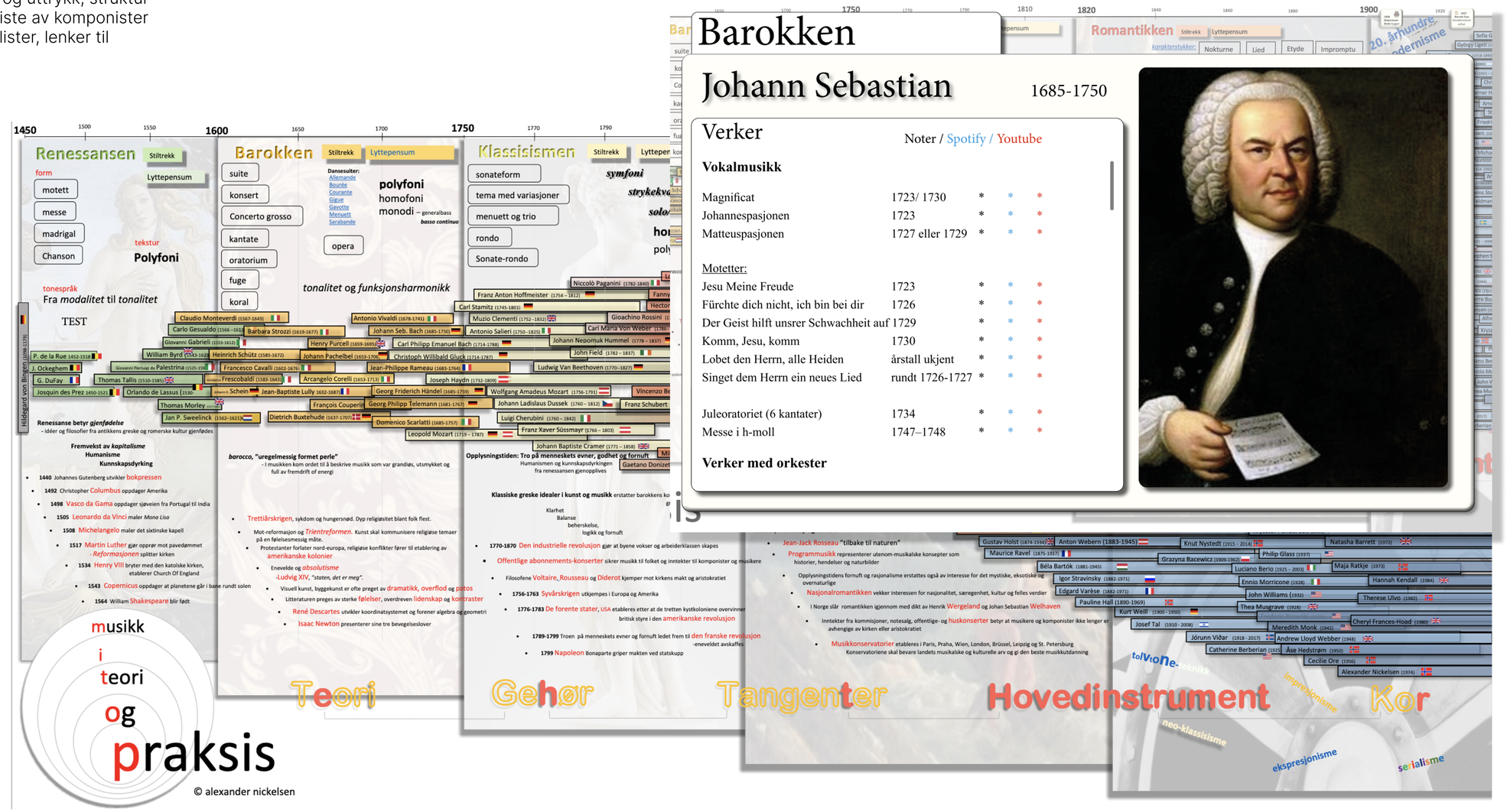
MITOP nivåkart

Nivåkartet gir en oversikt over alle emner etter nivå.
Fra venstre:
1, 2, 3, Grunnkurs 1-3+, 4, 5 og 6

Rytme	Noteverdier: Pauseverdier: Taktarter, 2/4 3/4 4/4 C m/ taktering: Gruppering/ bjelking : Noteverdier bjelket i grupper på 2, 4 eller 6. Korrekt gruppering av note- og pauseverdier i taktartene ovenfor.	Noteverdier korrekt gruppert og bjelket, 16deler kun i grupper på 4. Synkoper: Bindebuer: Tempo: Langsom/rask puls, metronomtall M.M	Sammensatte taktarter m/ taktering: 6/8 9/8 12/8 Noteverdier korrekt gruppert og bjelket, i *enkle* og *sammensatte* taktarter: Åttedelstriol: Sekstendelsgruppering og pausegruppering: Opptakt:	*Enkle og sammensatte* taktarter m/taktering: Noteverdier korrekt gruppert og bjelket, i *enkle* og *sammensatte* taktarter: Sekstendelsgruppering i enkel og sammensatt takt Synkoper Bindebuer Triol/Duol Tempo: *Langsom/rask puls, metronomtall M.M* Opptakt:	Irregulære taktarter m/gruppering og taktering: 5/8 7/8 5/4 3,2 4,3 3,2 2,3 3,4 2,3 Harmonisk rytme: • *regulær/irregulær/statisk*	4/2 6/4 7/4 + vekslende taktarter. i enkel/sammensatt takt (+ sekstol) i enkel/sammensatt takt Breve	Duol: Swing: Polyrytmer: 2:3, 3:2, 3:4, 4:3 Hemiol: Metrisk modulasjon: ♩. = ♩
Form	Puls → betoning → takt → frase Frase / Takt / Betoning / Puls	Puls → betoning → takt → frase *Autentisk* kadens *Strofisk* form *Vers-refreng* Frase / Takt / Betoning / Puls	Puls → betoning → takt → frase → periode Periodisk frasestrestruktur, *forsetning/ettersetning* *-parallell periode* *-kontrasterende periode* Perioden som *tematype* Periode / Frase / Takt / Betoning / Puls	Puls → betoning → takt → frase → periode → form Periode *(forsetning/ettersetning)* Strofisk form Liten todelt form: |: A :||: B :| Liten tredelt form: |: A :||: B A' :| Tematyper: *Periode, Liten todelt- og liten tredelt* Periode / Frase / Takt / Betoning / Puls	Liten todelt form: |: A :||: B :| Liten tredelt form: |: A :||: B A' :| Liten todelt- og liten tredelt form som *tematype*	Sonatesatsform: A B A Eksposisjon / Gjennomføring / Reprise Menuett og Trio: A B A Trio	Bluesform; 8, 12, 16 takter Rondo: A B A C A Sonate-rondo: *Eksposisjon* A B A C *Reprise* A B A Stor tredelt form *(adagiosats):*
Nøkler/ stemmeomfang	*t.o.m én hjelpelinje over/under systemet*	*t.o.m to hjelpelinjer over/under systemet*	*t.o.m tre hjelpelinjer over/under systemet*	*Lesing og skriftlig arbeid,* *t.o.m tre hjelpelinjer over/under systemet*	Oktavbetegnelser *Altnøkkel* C¹ C C C C² C³ C⁴ C⁵	*Tenornøkkel*	
Skalaer/ tonearter	Fortegn: ♯ ♭ ♮ Tonearter: **C, F, G** Faste fortegn, kvintsirkel Skala/Arp (1 oktav) Skalatrinn 1 – 8 Diatonisk, relativ solfege: *Do Re Mi Fa So La Ti Do* T F G	**C**-dur/**G**-dur/**F**-dur samt parallelltonearter **a**-moll, **e**-moll, **d**-moll **Ren-**, **Harmonisk-**, **Melodisk** mollskala m/faste og løse fortegn Skalatrinn num. 1 – 8 *Do Re Mi Fa So La Ti Do* *Me Le Te* T D	Nye tonearter, **Bb**-dur, **D**-dur, **g**-moll, **h**-moll ren/harm./mel. *Modale skalaer:* ***Lydisk, Mixolydisk*** Hovedtreklanger T S D Do Fa So S T D	Samtlige dur- og molltonearter. *Samtlige modale skalaer/ kirketonearter:* ***Ionisk, Dorisk, Frygisk, Lydisk, Mixolydisk, aeolisk, Lokrisk*** **Pentaton**skala dur/moll **Heltone**skala **Sigøynermoll** Samtlige diatoniske funksjoner med fokus på T S D T T Ts S Ss Dm D Tm T S T D Ss Ts Tm Dm	Dur- og molltonearter opp til **4** kryss og b, Inkl. ren/harm./mel. *Modale skalaer:* ***Dorisk, Eolisk*** ***Kromatisk*** skala Enharmoniske stavelser Hoved- og bitreklanger: T Ts Ss S D T Do La Re Fa So Do S T D Ss Ts Tm Dm	Samtlige dur- og molltonearter. *Modale skalaer:* ***Frygisk, Lokrisk*** **Pentaton**skala dur/moll **Heltone**skala Samtlige diatoniske funksjoner: T Ts S Ss Dm D Tm T Do La Fa Re Ti So Mi Do T D Ss Ts Tm Dm	• Samtlige diatoniske tonearter inkl. alle ren/harm./mel. mollskalaer • Samtlige diatoniske modi • Samtlige dur- og mollpentatone skalaer • **Bluesskala**, 6-tonig og 9-tonig • **Bi-harmonisk** skala inkl. **Sigøynermoll**.
Intervaller/ harmonilære	Diatoniske intervaller 1 – 5 *Prim, sekund, ters, kvart, kvint* **Tonika** treklangen i grunnstilling 5 3 *Notert som* *Funksjonsanalyse:* T *Trinnanalyse:* I *Besifring:* C	Diatoniske intervaller **1 – 5** definert som **Stor/Liten/Ren** **Tonika** **Dominant** i gr.st. og 1. omv 5 6 / 3 3 *Notert som* *Funksjonsanalyse:* T S D *Trinnanalyse* I⁶ i⁶ V *Besifring:* C/E Am/C G	Diatoniske intervaller **1 – 8** definert som **Stor/Liten/Ren.** **Tonika** **Subdominant** **Dominant 7** Akkordposisjoner: 7 / 5 6 6 5 / 3 3 4 3 *Funksj.an* T S D⁷ *Trinnanalyse:* I⁶₄(i) IV(iv) V⁷ *Besifring:* C/G F G⁷	Stor/Liten/Ren **1 - 8** Fst./Fm. **4** og **5** Samtlige diatoniske funksjoner med fokus på T S D T Ts S Ss Dm D Tm T Tonal kadens T S D T Figurert bass: 7 / 5 6 6 5 6 4 4 / 3 3 4 3 5 3 2 Tonalitet og harmonisk progresjon: *Primære/sekundære progresjoner* *Funksj.analyse:* T S D⁷ Koralnotasjon *SATB* *Trinnanalyse* I⁶(i) IV(iv) V⁷ stemmeføring, akkordleie; *Besifring:* C/G F G⁷ *tett/særedt/blandet*	Stor/Liten/Ren **1 - 8** Fst./Fm. **4** og **5** T Ts Ss S D7 T Dominantseptimakkorden i første/andre/tredje omv: 6 4 4 / 5 3 2 Ss Ts D⁷ D⁷ D⁷ 3 3 5 7 ii⁶ vi V⁶₅ V⁴₃ V⁴₂ Dm/F Am G⁷/B G⁷/D G⁷/F	Stor/Liten/Ren/Fst./Fm. **1 - 8** Sammensatte intervaller **9 - 15** Samtlige diatoniske funksjoner: T Ts S Ss Dm D7 Tm **Vekseldominant:** D **Modulasjon** m/omtydningsakkord **Harmoniske sekvenser** (diatoniske) • *fallende kvint* • *fallende ters* • *stigende sekund*	Diatoniske septimakkorder i *dur-* og *harmonisk* mollskala: • **maj7, moll7, moll7b5, dim7, dom.7, mmaj7** Septimakkorder i harmoniske sekvenser • *tonal* og *real* kvintgang Kromatiske funksjoner: Bi-dominanter **(D) V/IV, V/V, V/ii, V/vi, V/iii** Altererte vekseldominanter **Ty+6, Fr+6, It+6** Neapolitansk sekstakkord **N 6** Modal utveksling
Komposisjon/ musikkhistorie	Ostinat, Frase ***Introduksjon** til epoker, sjangre og komponister.*	**Kadenser**; *autentisk, halvslutning* Ostinat, Frase, **Sekvens** ***Renessanse, Barokk*** Sentrale komponister, sjangre, instrumenter, ensembler og stiltrekk.	**Kadenser**; *autentisk, plagal, halvsl.* Ostinat, Sekvens ***-tonal*** og ***real*** Diatoniske gjennomgangs- og dreietoner Komponere et Tema; ***Periode*** ***Klassisisme*** Sentrale komponister, sjangre, instrumenter, ensembler og stiltrekk	**Kadenser**; *Autentisk* (fullkommen/ufullkommen) *Halvslutning, skuffende, plagal* Ostinat, Sekvens, imitasjon Komponere fraser over *tonal kadens* Komponere et Tema; ***Periode*** ***Introduksjon** til epoker, sjangre og komponister.*	**Kadenser**; *aut, plagal, halvsl, skuff.* • Polyfon Stemmebevegelse; *mot-, like-, parallell-, sidebevegelse* • Sopran/Bass kontrapunkt • Krom. gjennomgangs- og dreietoner • Komponere et Tema; ***Setning*** ***Klassisisme**, overg. **Romantikk*** Sentrale komponister, sjangre, instrumenter, ensembler og stiltrekk.	**Kadenser**; *FAK, UAK, Frygisk Halvsl.* • AFT; akkordfremmede toner: *-forholdning, appoggiatura, echapée* • Satslære; *- 4-stemmig harmonisering og analyse. - orkestrere for besetning.* ***19. århundre og nasjonale skoler. Norsk musikk*** Sentrale komponister, sjangre, instrumenter, ensembler og stiltrekk.	• AFT; akkordfremmede toner: *-dreiegruppe, antesipasjon , orgelpunkt* • Satslære; *- 4-stemmig harmonisering og analyse - orkestrere for besetning* • Kontrapunkt; *-grunnleggende innføring i artene (species 1 – 5)* ***Modernisme I** a) Paris-linje b) Wien-linje* Sentrale komponister, sjangre, instrumenter, ensembler og stiltrekk.
Instrumenter/ transposisjon	***Introduksjon** av instrumenter, familier og ensembler*			Vokal, stemmeomfang **SATB** **Instrumentfamilie:** *Treblås, Messing Stryk* **Stemmeomfang:** *fløyte, obo, fagott horn, fiolin, bratsj, cello, kontrabass* **Transposisjon:** *For instrumentene på nivået*	**Instrumentfamilie:** Stryk, treblås, messing **Stemmeomfang:** *Horn, obo, bratsj, kontrabass* **Transposisjon:** *Opp/ned 4 - 5*	**Instrumentfamilie:** *Stryk, treblås, messing, slagverk* **Stemmeomfang:** *Eb altsaksofon, Bb klarinett* **Transposisjon:** *Opp/ned alle intervaller*	**Stemmeomfang:** *Karinett i A, Bb tenor saksofon, Eb bariton saksofon* **Transposisjon:** *Opp/ned alle intervaller*
Musikkuttrykk	**Dynamikk/artikulasjon:** *pp,p,mp,mf,f,ff,cresc./dim.,legato, staccato, legatobue* **Tempo:** *Andante, allegro, moderato,rep.tegn, ritenuto*	**Dynamikk/artikulasjon:** *decresc./tenuto/fraseringstegn* **Tempo/uttrykk:** *adagio, allegretto, cantabile, espressivo, 1. 2. hus, grazioso, metronomtall, molto,oktavbetegnelsepausetegn, vivace*	**Dynamikk/artikulasjon:** *Marcato, portato* **Tempo/uttrykk:** *Al, alla, a tempo, con, da capo al Fine, nedstrøk, e, ed, leggiero, ma, marziale, meno, mosso, moto, non, piú, pocp, tranquillo, troppo, oppstrøk, vivo*	**Dynamikk/artikulasjon:** *pp,p,mp,mf,f,ff,cresc./dim.,legato, staccato, legatobue decresc./tenuto/fraseringstegn, marcato, portato* **Tempo/uttrykk:** *Andante, allegro, moderato,rep.tegn, ritenuto, adagio, allegretto, cantabile, espressivo, 1. 2. hus, grazioso, metronomtall, molto,oktavbetegnelsepausetegn, vivace Al, alla, a tempo, con, da capo al Fine, nedstrøk, e, ed, leggiero, ma, marziale, meno, mosso, moto, non, piú, pocp, tranquillo, troppo, oppstrøk, vivo*	**Dynamikk/artikulasjon:** *Fortepiano, sforzando* **Tempo/utrykk:** *Accelerando, animato, assai, con moto, ben, brio, giocoso, largo, l´istesso, maestoso, pesante, primo, sempre, senza, simile, subito, troppo, ma non troppo*	**Dynamikk/artikulasjon:** *pedaltegn for piano, sotto voce, una corda* **Tempo/utrykk:** *agitato, arpeggiando, con forza, energico, grave, larghetto, appassionata, fuoco, morendo, niente, quasi, risoluto, rubato, scherzando, secondo, stringendo, tempo guisto*	*arco, con sordino*, naturlige overtoner, åpne strenger, pizz., dobbelstopp **Italienske instrumentnavn:** *Basso continuo, contrabasso, corno, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, tromba, viola, viola, violin,*

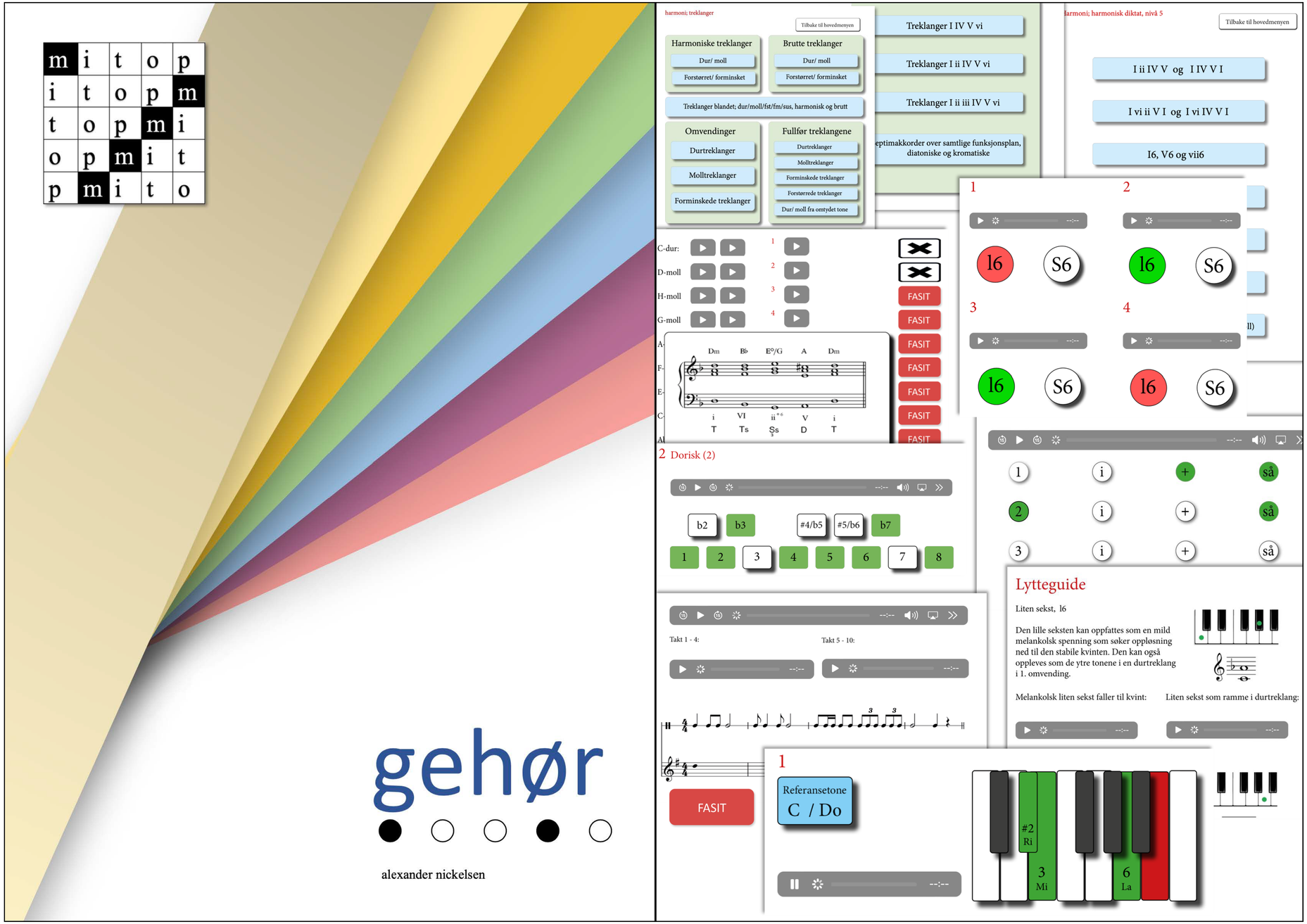
MITOP musikkart

Utforsk musikk-teoretiske begreper og uttrykk, struktur og form gjennom en evigvoksende liste av komponister med tilgang til biografier, fulle verkslister, lenker til konsertinnspillinger og mer...



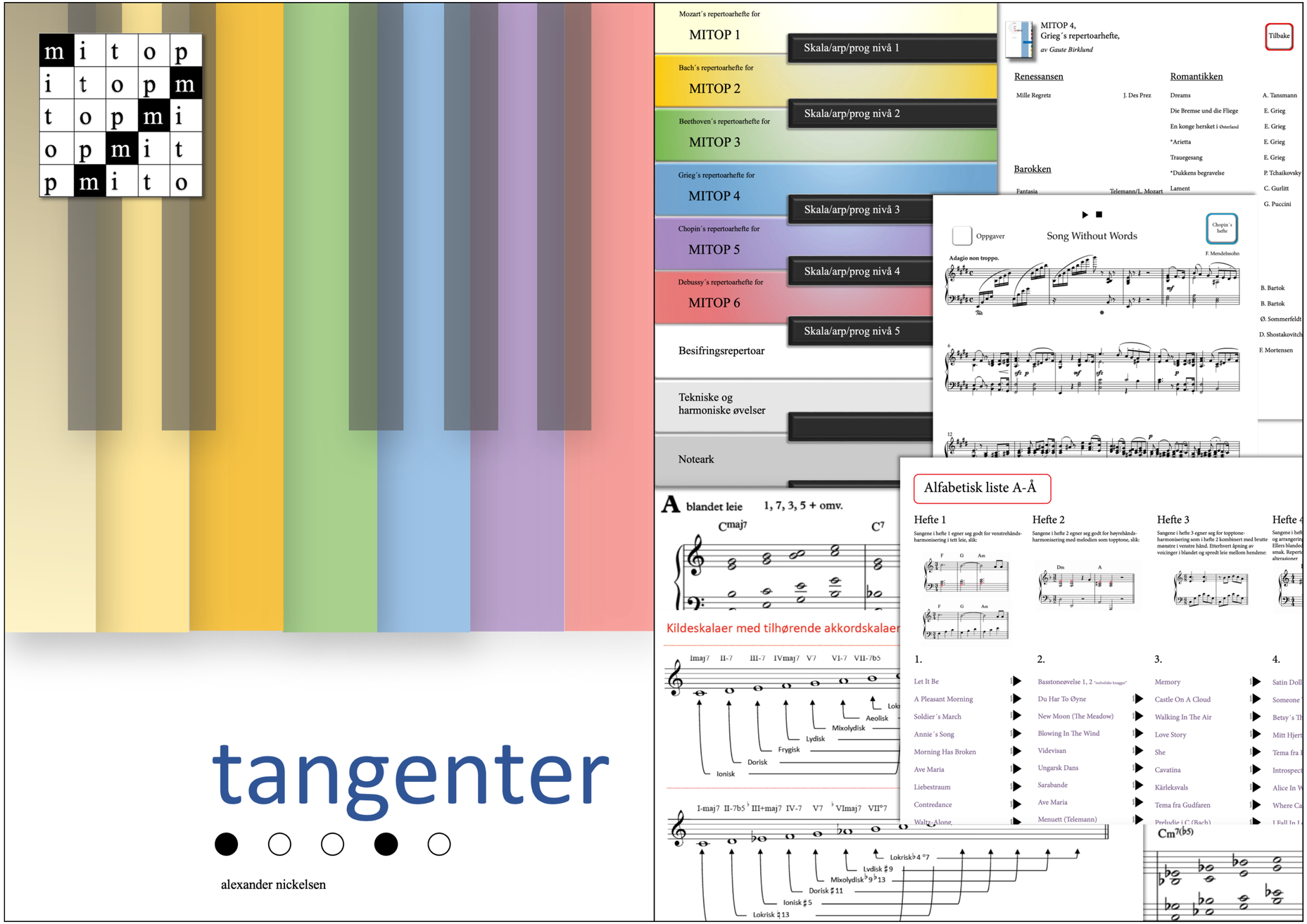
MITOP gehørbok

- Gehørboken er en heldigital treningsressurs for rytmisk, melodisk og harmonisk gehørtrening.
- Grunnleggende innføring i relativ solfege og taktering legger grunn for metodisk innstudering av rytme, melodi og harmoni.
- Øvelsene er nivåinndelt i henhold til hvert MITOP nivå.
- Progresjoner i ulike tonearter innstuderes gjennom sang og skrift og med fasit for hver oppgave.
- Gehørboken inneholder også et mangfold av bladsangøvelser til egentrening eller instrumental/kor og teoritimer.



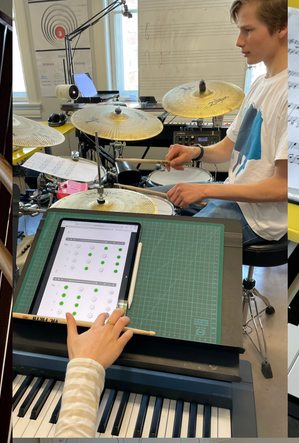
MITOP tangenter

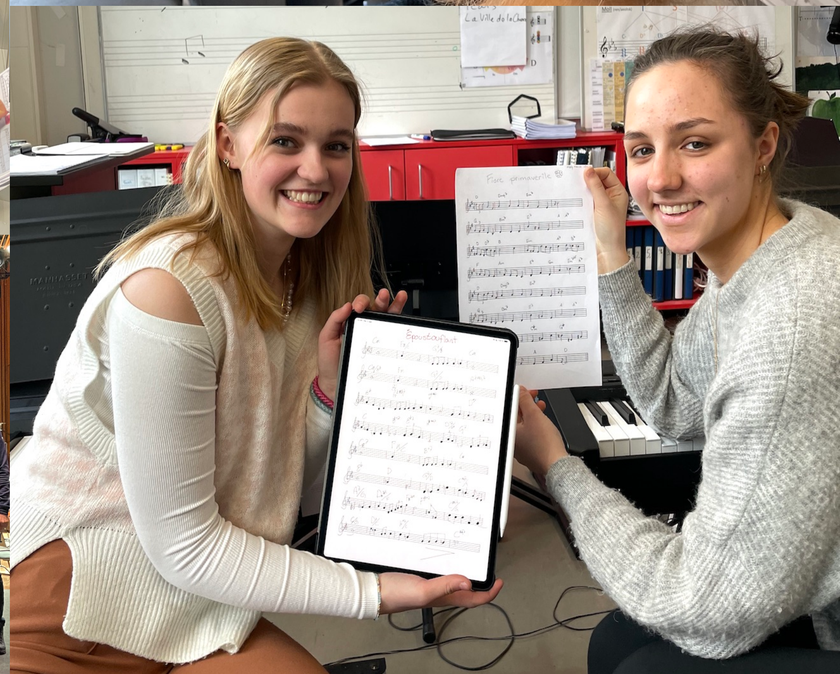
- Tangentboken er en heldigital treningsressurs for uttøvere og en ressursbank for arrangering, komponering og improvisering.
- Det klassiske repertoaret er valgt i henhold til hvert MITOP nivå.
- Boken har et stort utvalg av leadsheets og arrangement av kjente sanger og standarder innenfor det rytmiske repertoaret.
- Tangentboken har også flere øvelser for stemmeføring, harmoni og teknikk.
- I den endelige versjonen vil relevante øvelser også følge med hver sang i det rytmiske repertoaret.



MITOP på M@M

MITOP hos Musikk på Majorstuen





Om **MITOP**

- Stimulerer et mangfold av musikalske opplevelser
- Åpner et større faglig rom, for allsidig og sømløs læring
- Fremmer gode og helhetlige rutiner for innstudering og egentrening.
- Kan bidra til/styrke eller skape en sterk indre glød.
- Kan bidra til et felles og gjensidig inspirerende fagmiljø blant elever så vel som lærere.
- Kan frigjøre tid for eleven og skape et overskudd til øving, kreativt arbeid og refleksjon.

Fra presentasjon med Alexander om MITOP
Lenke: https://www.youtube.com/watch?v=99JL5Qfsbvk

Refleksjoner fra tidligere elever

"...Jeg merker tydelig forskjell på studenter som også har hatt en allsidig og god teoretisk bakgrunn før studiene i tillegg til "klassisk tradisjonell undervisning". Allsidige musikere får flere varierte og mer spennende oppdrag enn de som "kun" spiller klassisk repertoar...

...Undervisningen lærte meg og viste tydelig at musikk er musikk, selv om det ofte plasseres i ulike sjangere, så har all musikk mye til felles...

...Jeg unner hver og en av kommende pianister til å få oppleve den samme gleden og spenningen ved å utfordres til å spille, jazze, arrangere, improvisere og komponere, ettersom jeg tror det er gull verdt for norsk musikkliv i fremtiden å ha allsidige musikere i felten."

Harald Ramm Haugland, alumni 2018
Studerer komposisjon og piano ved NMH
Førstepris fra blant annet Sparre Olsen, to inspirasjonspriser ved UMM, festivalmusiker ved Festspillene i Bergen, Hemsingfestivalen, Oslo Kammermusikkfestival og Trondheim kammermusikkfestival

"...Jeg opplever at jeg ikke har mottatt noe annen teoriundervisnings om har vært såpass direkte koblet på mitt virke som utøver. Jeg var mer enn godt nok forberedt til å både bestå teoriprøven og i tillegg ligge over forventet nivå innenfor de obligatoriske gehør- og satslæreemnene ved NMH..

...I undervisningen jobbet vi like mye med jazzteori som klassisk satslære, funksjonsanalyse som trinnanalyse, på en måte hvor alt utfylte hverandre. Jeg har flere ganger opplevd at jeg har brukt jazzteoretiske begreper til å forklare klassisk musikk fordi det har vært den mest dekkende og presise måten å forklare de musikalske forholdene på, dette anser jeg som noe av det viktigste jeg har lært. På denne måten har jeg kunnet eie min analysemetode..

... Å ha bredere sjangerforståelse er kjemperelevant i et arbeidsmarked hvor pianister forventes å bevege seg stadig lengre utenfor det utelukkende klassiske repertoaret."

Idun Gabrielle Foguner Økland, alumni 2018
Studerer piano og er leder av studentutvalget ved NMH

Takk for din oppmerksomhet!

Majorstuen skole

EDVARD MUNCH VGS